



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

西安交通大学“十一五”规划教材

主编 钟明善 副主编 张 蓉 李 娟

# 中國傳統文化精義

鍾明善題



西安交通大学出版社  
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

普通高等教育“十一五”国家级规划教材

西安交通大学“十一五”规划教材



主编 钟明善 副主编 张蓉 李娟

# 中國傳統文化精義

钟明善题



西安交通大学出版社  
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

## 内容提要

过去是未来的钥匙。创造性地承继华夏先祖留给我们的丰厚遗产,从五千年华夏文明中汲取有益的智慧,是本书写作的宗旨。

《易传》曰:“精义入神,以致用也。”书稿作者从中国传统文化的基本精神入手,以或冷静、或深沉、或热烈、或隽永的笔触,勾画出儒道佛的精髓,传统哲学的智慧,政治文化的睿智,伦理道德的凝重,文学艺术的精粹,古典美学的魅力,科学技术的辉煌,以及对中国文化的理性审视和未来展望,从多角度、多层面展示了中国文化的整体景观和无穷魅力。独特的视角,新颖的体例,深邃的思考、洗练的文笔,令人耳目一新,给人以深刻的启迪。

本书作为国家十一五规划教材,既可供高校“中国文化概论”课程教学使用,亦可为社会各界关注、热爱中国文化的广大读者阅读、欣赏。

---

### 图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化精义/钟明善主编. —西安:西安交通大学出版社,2009.2

国家“十一五”规划教材

ISBN 978-7-5605-3035-2

I. 中… II. 钟… III. 传统文化-中国-高等学校-教材 IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 009454 号

---

|      |          |
|------|----------|
| 书 名  | 中国传统文化精义 |
| 主 编  | 钟明善      |
| 责任编辑 | 李升元      |

---

出版发行 西安交通大学出版社  
(西安市兴庆南路 10 号 邮政编码 710049)

网 址 <http://www.xjupress.com>  
电 话 (029)82668357 82667874(发行中心)  
(029)82668315 82669096(总编办)

传 真 (029)82668280  
印 刷 陕西向阳印务有限公司

---

|      |                                   |     |        |     |        |
|------|-----------------------------------|-----|--------|-----|--------|
| 开 本  | 727mm×960mm 1/16                  | 印 张 | 22.625 | 字 数 | 414 千字 |
| 版次印次 | 2009 年 2 月第 1 版 2009 年 2 月第 1 次印刷 |     |        |     |        |
| 书 号  | ISBN 978-7-5605-3035-2/G·383      |     |        |     |        |
| 定 价  | 39.00 元                           |     |        |     |        |

---

读者购书、书店添货、如发现印装质量问题,请与本社发行中心联系、调换。

订购热线:(029)82665248 (029)82665249

投稿热线:(029)82668133

读者信箱:xj\_rwig@126.com

版权所有 侵权必究

# 序

钟明善

“文化”二字在古文字中的文化内涵值得注意。甲骨文中“文”字作,或写作。赵诚先生认为“象分理交错之形,即后世纹理、花纹之‘文’的本字。”金文中有写作。按:“文”有天文、地文、人文。文之本字依形推测似为站立之人形。中间花纹或为纹身之标志。金文中有取“心”形者更有意蕴。“化”字甲骨文作、“”,从“人”。一正一倒,赵诚先生以为“构形不明,甲骨文用作人名”。依形追意,似为辗转反侧之人。可引申表示变化之“化”。据此,文化二字本身就是以人为主体的创造的。文化思想的要害就是“以人为本”。

具体说来,天文即日月星辰的相对固定序列定日夜、定晨昏、定节气、定历法;地文指山川草木及五岳等;人文即指人本身、本质以及人与自然的冲突与合一、人与社会所形成的生产关系、伦理、道德、法律、宗教、制度等,还包括人类精神活动和物质活动所创造的文学、绘画、雕塑、书法、戏曲、音乐、民艺、建筑等各类艺术。

总体来说,中华民族传统文化思想是以“道”、“易”思想为核心,同时融汇了道家、儒家、法家、墨家、名家、兵家、阴阳家、纵横家、杂家、农家、小说家等诸子百家和外来文化思想的精髓。

中华民族传统文化思想有两个主要观念。

第一,阴阳对立统一观,即“一阴一阳之谓道”。也就是大家所熟悉的“易有太极,是生两仪,两仪生四象,四象生八卦,八卦定吉凶,吉凶生大业。”阴阳对立统一观体现在中国大文化的方方面面。治理国家,中国古人讲究“文武之道,一张一弛”,文武之道就是一阴一阳。我们现在治理国家,强调两个口号,一方面强调“以德治国”,一方面强调“以法治国”,这也是一阴一阳对立统一的概念。中国人在审美观念上,讲究“中和”为美,“中和”这个观念很清楚。“喜怒哀乐之未发谓之中,发而皆中节谓之和”。中国过去大臣给皇帝递折子,皇帝如批“留中不发”,就是放在那儿不发。发出去的要符合分寸、符合规律,“中节”。中国人为人

处世讲究“中庸之道”，“中庸”是什么？不偏之谓“中”，不倚之谓“庸”。中庸之道是很有道理的，谁不遵循“中庸”谁倒霉。火气太盛的，把身边的人得罪光了，你还怎么在那地方生活下去。我们讲修身，修身讲究文质彬彬，讲仁义礼智信。文质彬彬是什么？就是要求你讲中庸之道。修身其实就是修心。修身要有一个信念，就是做到不激不厉，有一颗平静心，一颗与客观外界相应的平静心。中医治病讲阴阳、“五行”、“四诊”、“八纲”，讲阴、阳、表、里、虚、实、寒、热，讲“实则泄之”、“虚则补之”。这里最讲“天人合一”、阴阳平衡的原理。中国古代诗词中的宋词分为两大派，豪放派和婉约派。这两派一个突出阴柔之美，一个突出阳刚之美。豪放派代表人物苏东坡的词：“大江东去，浪淘尽、千古风流人物。故垒西边，人道是、三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰！遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间、强虏灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一樽还酹江月。”抒发的是阳刚之气。婉约派代表人物李清照的词：“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急！雁过也，正伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘！守著窗儿，独自怎生得黑？梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个、愁字了得！”表现的是阴柔之美。应当留意的是以豪放著称的《赤壁怀古》写到最后还是有“人生如梦，一樽还酹江月”这样具有阴柔之气的句子；而婉约派的李清照也有“生当作人杰，死亦为鬼雄”这样的豪迈诗句。这就体现了诗词中的阴阳对立统一。因此我们要用“一分为二”、“合二为一”的认识论去理解，分清主次、分清阴阳。

第二，易和变的观念。易、变的观念体现在《易经》、老子《道德经》所表述的这几句话里：一句是“穷则变，变则通，通则久。”事物发展到顶点就要向相反的方向转化，就是“物极必反”、“否极泰来”。一句是“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物。”事物都是在发展变化的，我们现在提倡的“与时俱进”也是这个理。再从中华文化来看，中华文化有这么几个板块：黄土文化、草原文化和湖海文化。在中原地区，以黄土文化为核心。我们的始祖轩辕，就是农耕文化的领军人物。五行、五方中地处中央戊己土，所以称“黄帝”。以中原文化为核心，不断吸取草原文化、湖海文化、外域文化的精华。我们中华民族历代如此。所以我们要融入世界潮流就要不断创新求变，也只有创新求变才能前进、发展、永葆青春，这正是我们的民族精神。

柳诒徵前辈在其《中国文化史》绪论之末说：“世恒病吾国史书为皇帝家谱，不能表示民族社会变迁进步之状况，实则民族社会之史料，触处皆是，徒以浩穰无纪，读者不能博观约取，遂疑吾国所谓史者，不过如坊肆《纲鉴》之类，止有帝王

嬗代及武人相斫之事,举凡教学、文艺、社会、风俗以至经济、生活、物产、建筑、图画、雕刻之类,举无可稽。吾书欲祛此惑,故于帝王朝代,国家战伐,多从删略,惟就民族全体之精神所表现者,广搜而列举之。”这充分表明研究中国传统文化必须要摆正治史立场,即坚持以民为本的平民立场。

另外还应引起注意的是,要坚持一分为二的视角研究中国传统文化。儒家提倡的仁政、内圣外王、中和为美等诸多修身治国观念都有积极意义,但“唯女子与小人为难养也”、男尊女卑、“上智下愚”等歧视女性和愚民的理念却实在要不得。道家提出的关于“道”的理念与阐释都包含了朴素的辩证唯物主义的宇宙观、世界观、方法论和对万物本体的认识,但其“无为”及其思辨方式却影响了魏晋玄学的产生,“民至老死不相往来”自我完善而不及社会发展的理念则有一定的消极意义。佛家对完善自我、认知世界、普济众生等方面都有直指灵魂的积极意义,但其生死轮回、“缘起”、“性空”等世界观、人生观的理念还不能为一般讲实证的人所认识和理解。墨家、法家、兵家、阴阳家、名家等诸子百家思想中皆有其精华与不足之处。任何文化思想都有其两面性。诸子百家都有其符合事物本质、推动历史发展的精辟之论,综合起来形成了自古迄今的中华传统文化的精彩华章与主流意识。我们现在研究它就必须站在平民立场、一分为二地对待,取其精华、去其糟粕,充分利用其中的精粹,继承弘扬,以促进当今和未来社会的和谐发展。

中华民族的文明史如果从河南濮阳西水坡出土的贝雕龙、虎图案算起的话,至今已有八千多年历史;新石器时期仰韶文化已创造了文字,人类社会进入了文明新时期,若从此时算起,也有六千多年历史。源远流长博大精深的中国传统文化从历史纵向层面可分为神秘多元的彩陶文化、威严凝重的青铜文化和以道统为其伦理、秩序核心,以农耕为主体的漫长的封建文化;从地域来看,又可分为黄土文化、草原文化和湖海文化三大板块。中国传统文化上至炎黄时代北粟南稻的农业、古陶神玉等文化的发生,历经了殷商西周文化从神本到人本的转变、春秋战国诸子百家争鸣的学术繁荣、魏晋南北朝玄学崛起和道佛传播、隋唐兼容并包的文化气派与风采辉煌的艺术成就、两宋时期市井文化的勃兴、辽夏金元游牧文化与农耕文化的碰撞与交融,到明清的沉暮与文化反思。横向来看,中华民族经过几千年的发展演变,形成了绚丽多姿、精彩纷呈的文化内涵,有博大精深的中国哲学、宗教、伦理道德;有贯通古今的史学、文学;有玉器、铜镜、金银器、青铜器、陶器、瓷器等绚丽多彩的文物殿堂;有风采各异的书法、绘画、戏曲、音乐、服饰、雕塑、建筑、民间艺术等品目繁多的艺术门类;还有科技、天文、医药、养生、教育、饮食文化等众多组成部分。因此,中国传统文化具有丰富的内涵与外延,每

一层面都可以产生一部纵向文化发展史，每一层面横向比较又可产生若干文化比较学。

中国传统文化浩若烟海，若做深入研究恐怕任何一个门类我们一辈子都难以穷通。在现代社会、在中西文化交相辉映的今天，作为一个中国文化人对自己民族传统文化一无所知无疑是一种文化的悲哀。在多元多层面的世界，文化上越具有民族特点，就越具有世界意义。因为人类精神文明的百花园需要汇入各民族文化的奇葩才能姹紫嫣红、春色满园。

这套教材在西安交大已使用了十多个春秋。听讲的学生超过十万之众。这套不断修订完善的教材曾多次获得过省部级及学校各种奖项，是备受关注的学术专著。这套公开出版发行的教材走出学校，多年来影响了许多对中国传统文化怀着赤子热望的读者。

这套再次修订的教材是我们请西安交通大学各位学有专长的教授、学者就自己最熟悉的领域、最感兴趣的课题、最有体味和见地的学术观念，在数年讲座之后分别写成专章，以供在高校就读的莘莘学子研究，也算是和同学们谈心、交流，更望我们的青年朋友和我们一起来守望、传承、弘扬中华民族传统文化的根性，以一颗平静而热诚的心，带着中华文化深厚的底蕴走向多姿多彩而又充满挑战的世界。

# 目 录

|                         |      |
|-------------------------|------|
| 序 .....                 | 钟明善  |
| 第一章 中国传统文化的基本精神 .....   | (1)  |
| 一、文化精神的意旨 .....         | (1)  |
| 二、中国传统文化的基本精神 .....     | (2)  |
| (一)以人为本 .....           | (2)  |
| (二)儒道互补 .....           | (3)  |
| (三)持中贵和 .....           | (4)  |
| (四)实践理性 .....           | (5)  |
| 三、继承与弘扬民族文化的优良传统 .....  | (5)  |
| (一)以天下国家为己任的爱国精神 .....  | (6)  |
| (二)追求崇高的人格精神 .....      | (6)  |
| (三)刚健有为的进取精神 .....      | (6)  |
| (四)厚德载物的兼容精神 .....      | (6)  |
| 第二章 《周易》与中国传统文化 .....   | (8)  |
| 一、《周易》概述 .....          | (8)  |
| (一)概述 .....             | (8)  |
| (二)思想 .....             | (10) |
| 二、《周易》与中国文化 .....       | (11) |
| (一)易象与中国传统文化的思维方式 ..... | (11) |
| (二)易辞与中国文化的语言表达方式 ..... | (13) |
| (三)易数与中国文化中的诗性逻辑 .....  | (14) |
| (四)易理与中国文化的哲学境界 .....   | (16) |
| 第三章 儒学与中国传统文化 .....     | (21) |
| 一、儒学的发展历程 .....         | (21) |
| (一)先秦儒学 .....           | (21) |

|                             |             |
|-----------------------------|-------------|
| (二)汉唐经学 .....               | (24)        |
| (三)宋明理学 .....               | (27)        |
| (四)明清实学 .....               | (30)        |
| 二、儒学的基本特质 .....             | (31)        |
| (一)天人合一 .....               | (32)        |
| (二)礼仁一体 .....               | (33)        |
| (三)内圣外王 .....               | (33)        |
| (四)致中和 .....                | (34)        |
| 三、儒学在中国传统文化中的地位及其影响 .....   | (35)        |
| (一)儒学是中国传统文化中的主导思想 .....    | (35)        |
| (二)儒学对中国传统文化各个领域的影响 .....   | (36)        |
| 四、儒学与现代社会 .....             | (39)        |
| (一)儒学与社会稳定 .....            | (40)        |
| (二)儒学与民主政治 .....            | (40)        |
| (三)儒学与经济发展 .....            | 41)         |
| (四)儒学与精神文明 .....            | (42)        |
| <b>第四章  道家与中国传统文化 .....</b> | <b>(44)</b> |
| 一、道家思想产生的背景 .....           | (44)        |
| 二、道家哲学 .....                | (45)        |
| (一)老子的哲学 .....              | (45)        |
| (二)庄子的哲学 .....              | (48)        |
| (三)老庄哲学与中国传统哲学 .....        | (52)        |
| 三、道之艺术 .....                | (53)        |
| 四、道之宗教 .....                | (61)        |
| (一)何谓道教 .....               | (61)        |
| (二)道教的发展历程 .....            | (62)        |
| (三)道教文化和中国传统文化 .....        | (63)        |
| <b>第五章  佛教与中国传统文化 .....</b> | <b>(66)</b> |
| 一、佛教史略 .....                | (66)        |
| (一)释迦牟尼 .....               | (66)        |
| (二)原始佛教的基本教义 .....          | (67)        |

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 二、佛教在中国的传播与发展          | (70)  |
| (一)佛教初传                | (70)  |
| (二)佛教盛行与法门宗派           | (72)  |
| 三、佛教与中国文化              | (76)  |
| (一)佛教与中国哲学             | (77)  |
| (二)佛教与中国文学艺术           | (79)  |
| (三)禅与社会人生              | (83)  |
| <b>第六章 中国传统伦理道德</b>    | (87)  |
| 一、传统伦理道德与中国文化          | (87)  |
| 二、中华民族的传统美德            | (91)  |
| (一)传统道德规范与传统美德         | (91)  |
| (二)中华民族传统美德的五个主要方面     | (92)  |
| 三、中国传统伦理思想的历史发展        | (98)  |
| 四、关于弘扬中华民族传统美德的思考      | (102) |
| <b>第七章 中国传统政治文化</b>    | (106) |
| 一、政治文化与中国传统政治文化        | (106) |
| (一)政治文化的含义             | (106) |
| (二)中国传统政治文化的基本含义       | (108) |
| 二、中国传统政治文化的本质特征        | (109) |
| (一)关于中国传统政治文化本质特征的争论   | (109) |
| (二)以“仁”与“礼”结合为本体的伦理政治观 | (110) |
| (三)伦理政治观是中国传统政治文化的本质特征 | (112) |
| 三、中国传统政治文化的结构          | (114) |
| (一)以王权主义为核心的政治意识形态     | (114) |
| (二)以伦理道德为标准的政治价值评价     | (115) |
| (三)以“均平—太平”为内容的社会政治理想  | (116) |
| (四)以传统经学为框架的政治思维方式     | (118) |
| 四、中国传统政治文化给我们的启示       | (120) |
| (一)“大一统”的国家观念          | (120) |
| (二)“民惟邦本”的重民思想         | (122) |
| (三)报国报民的人生价值           | (123) |

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| <b>第八章 中国传统兵学文化</b>       | (125) |
| 一、中国传统兵学文化的渊源与流派          | (125) |
| (一) 中国传统兵学文化的渊源——三代的兵法与谋略 | (125) |
| (二) 春秋战国时代——中国兵学文化的鼎盛与繁荣期 | (127) |
| (三) 秦汉时代政府对兵书的搜集整理与研究     | (130) |
| (四) 魏晋至明清——中国传统兵学文化的演变与发展 | (132) |
| 二、中国传统兵学文化的精髓与代表——《孙子兵法》  | (136) |
| (一) 孙武对中国传统兵学文化的重要贡献      | (137) |
| (二) 孙武的战略战术思想             | (140) |
| 三、中国传统兵学文化的流传和影响          | (143) |
| (一) 传统兵学文化在中国的流传和影响       | (143) |
| (二) 传统兵学文化在国外的流传和影响       | (146) |
| <b>第九章 科举与中国传统文化</b>      | (152) |
| 一、中国科举制度的创立及其发展           | (152) |
| 二、科举制度对社会文明进步产生的影响        | (156) |
| 三、中国古代科举制度的现代思考           | (158) |
| <b>第十章 中国古典文学</b>         | (159) |
| 一、中国古典文学的发展历程与辉煌成就        | (159) |
| (一) 先秦散文与《诗经》             | (159) |
| (二) 楚辞汉赋                  | (163) |
| (三) 魏晋诗歌及南朝文论             | (166) |
| (四) 唐诗宋词                  | (170) |
| (五) 元曲与明清小说               | (175) |
| 二、中国古典文学的文化精神             | (180) |
| (一) 关注人间的理性精神             | (180) |
| (二) “文以载道”的教化传统           | (182) |
| (三) 中和的美学风格               | (183) |
| (四) 抒情写意的艺术手法             | (184) |
| <b>第十一章 中国传统音乐</b>        | (186) |
| 一、传统音乐的发展历程               | (186) |

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| (一)原始至先秦时期·····          | (186) |
| (二)秦汉时期·····             | (187) |
| (三)魏晋、南北朝时期·····         | (188) |
| (四)隋唐时期·····             | (188) |
| (五)宋、元、明、清时期·····        | (190) |
| 二、传统音乐的构成·····           | (191) |
| (一)民间音乐·····             | (191) |
| (二)文人音乐·····             | (192) |
| (三)宫廷音乐·····             | (193) |
| (四)宗教音乐·····             | (193) |
| 三、传统音乐的形态特征·····         | (194) |
| (一)线性思维的旋律·····          | (194) |
| (二)融于审美之中的节奏·····        | (195) |
| (三)以“三音组”为基础的五声调式·····   | (195) |
| (四)多元化的结构原则·····         | (196) |
| 四、美学境界·····              | (198) |
| (一)中和·····               | (198) |
| (二)大音希声·····             | (199) |
| (三)空静、淡远·····            | (200) |
| (四)韵外之致·····             | (201) |
| (五)音乐性的美·····            | (202) |
| <b>第十二章 中国戏曲文化</b> ····· | (205) |
| 一、戏曲的孕育和产生·····          | (205) |
| (一)古代歌舞·····             | (206) |
| (二)滑稽戏·····              | (207) |
| (三)说唱艺术·····             | (208) |
| (四)勾栏瓦肆·····             | (210) |
| 二、戏曲的定型和发展·····          | (211) |
| (一)元代杂剧和南戏·····          | (211) |
| (二)明清传奇·····             | (214) |
| (三)清代京剧·····             | (215) |
| 三、中国戏曲的表演文化·····         | (216) |

|                                 |       |
|---------------------------------|-------|
| (一)表演上的程式性和综合性·····             | (217) |
| (二)舞台结构体制上的虚拟性和对时空的特殊处理·····    | (219) |
| (三)形象创造上的以形传神,善恶分明·····         | (221) |
| (四)非凡的表演基本功要求·····              | (223) |
| 四、中国戏曲“以文教化”的功能·····            | (224) |
| <b>第十三章 中国绘画、雕塑与传统艺术</b> ·····  | (227) |
| 一、中国传统艺术深厚的中华文化思想基础·····        | (227) |
| 二、中国绘画及其特性·····                 | (229) |
| (一)历史回顾·····                    | (229) |
| (二)中国画的艺术特性·····                | (236) |
| 三、中国雕塑及其艺术特征·····               | (239) |
| (一)历史回顾·····                    | (239) |
| (二)中国雕塑的艺术特性·····               | (241) |
| <b>第十四章 中国书法艺术</b> ·····        | (245) |
| 一、中国书法艺术的发展历程·····              | (245) |
| 二、中国书法艺术的本质特征——意象·····          | (260) |
| (一)意象思维论的提出·····                | (260) |
| (二)中国书法的载体——汉字·····             | (261) |
| (三)中国书法是中华民族传统文化思想最凝练的物化形态····· | (264) |
| 三、在东西方文化交会中保持中国书法文化的根性·····     | (278) |
| <b>第十五章 中国古代科学技术</b> ·····      | (281) |
| 一、中国古代科学技术思想和方法·····            | (281) |
| (一)古代主要科学思想与方法·····             | (281) |
| (二)古代主要技术思想和方法·····             | (285) |
| 二、中国古代科学技术主要成就·····             | (290) |
| (一)天文学·····                     | (290) |
| (二)农学·····                      | (291) |
| (三)数学·····                      | (293) |
| (四)地学冶金·····                    | (294) |
| (五)医学·····                      | (297) |

|                                 |              |
|---------------------------------|--------------|
| (六) 中国古代科学技术发明对欧洲的影响 .....      | (299)        |
| 三、明清之际中国科技发展及逐渐滞后的原因 .....      | (300)        |
| (一) 明清之际中国科技发展的文化和经济背景 .....    | (300)        |
| (二) 明清之际西方科技发展的趋势 .....         | (303)        |
| (三) 明清之际中国对西方科技的态度 .....        | (304)        |
| (四) 近代科技在中国传播受到制约及逐渐滞后的原因 ..... | (305)        |
| (五) 中美同期科学技术发展的反思 .....         | (308)        |
| <b>第十六章 中华经典与中国人文精神 .....</b>   | <b>(311)</b> |
| 一、中华文化经典必读导引 .....              | (311)        |
| 二、中华经典的共殊关系及其兼容变迁 .....         | (315)        |
| 三、经典的原理意旨及其社会教益推广 .....         | (317)        |
| 四、现时代民族成员仍需经典文化教益 .....         | (320)        |
| <b>第十七章 走向世界的中国文化 .....</b>     | <b>(323)</b> |
| 一、世界格局中的中国文化 .....              | (323)        |
| (一) 传统中国的“世界”观念 .....           | (324)        |
| (二) 传统西方对中国的认识 .....            | (327)        |
| (三) 两个世界、两种文化的冲撞 .....          | (330)        |
| 二、近代以来的文化论争 .....               | (331)        |
| (一) 中国文化从传统向近代转变的主要阶段 .....     | (332)        |
| (二) 近代以来文化论争中的主要观点 .....        | (336)        |
| 三、中国文化的展望 .....                 | (340)        |
| (一) 20 世纪 80 年代以来的文化讨论 .....    | (340)        |
| (二) 关于中国文化走向世界的思考 .....         | (342)        |
| <b>参考文献与推荐书目 .....</b>          | <b>(344)</b> |
| <b>后记 .....</b>                 | <b>(347)</b> |



## 第一章 中国传统文化的基本精神

英国著名学者汤因比认为,在人类历史上总共出现过 26 个文明形态,在长期的历史演进过程中,有的衰落了,有的消亡了,有的中断过,有的被征服过,至今尚存七大或八大文明。中国文明绵延数千年之久而从未中断过,业已成为世人瞩目的“东方之谜”,体现出中国文化的强大生命力。

中国传统文化的基本精神,作为中华民族精神的重要表现,对中国社会和中华民族的历史发展,产生了深远的影响,发挥着重要功能。深入探讨中国传统文化的基本精神,继承与弘扬民族文化的优良传统,对我国现代化建设无疑具有积极的现实意义。

### 一、文化精神的意旨

文化作为一个十分庞杂的体系,林林总总,包罗万象。它就像我们周围的空气一样,除了看不见,摸不着,几乎无时不在,无处不存。文化的概念也相当宽泛,历来众说纷纭。目前,学界一般都认同,文化有广义与狭义之分。广义的文化是指人类社会历史发展过程中创造的物质和精神成果的总和,一般可分为物质的、制度的和精神的三个层面。它与“文明”的概念相近,以致于许多中外学者往往把“文化”与“文明”相互通用。中国《辞海》中说:“文明,犹言文化,如物质文明,精神文明”,即为典型。狭义的文化专注于人类的精神成果,即作为观念形态的文化。从逻辑上说,后者从属于前者,狭义的文化相当于广义文化的深层结构——精神层面。研究狭义的文化当然离开不广义的文化这个宽阔背景。这正如汤因比在其名著《历史研究》中所说:“为了便于了解局部,我们一定要把注意焦点先对准整体,因为只有这个整体才是一种可以自行说明问题的研究范围”。这与现代系统论的观点也是一致的。可见,广义的文化与狭义的文化,两者互为因果,相互作用,相互影响,相互促进,相互制约,共存于一个统一体,有着不可分



# 中国传统文化

割的相互依赖关系。本书所谓的“文化”，主要指的是狭义的文化。

所谓文化精神，是指民族文化中占主导地位的基本思想、基本观念，实际上就是核心价值观。它是相对于文化的具体表现而言的。社会器物、制度、行为、观念等等，无不和内在的文化精神紧密相联，两者的关系正如树干与枝叶的关系。文化研究的另一个方法论原则，即从把握特定文化的中心观念入手，以期真正深刻地把握整体文化系统的本质特征，如若中心观念不清或错误，则会全盘皆错。所谓“纲举目张”，即是此意。中国传统文化源远流长，博大精深。若欲详尽毕备、面面俱到地弄清中国传统文化的方方面面、细枝末节，几乎匪夷所思。本书研究中国传统文化的一个重要方法即从文化精神入手，以期科学地把握它的整体与全貌。《易传》有言道：“精义入神，以致用也”，此之谓乎！诚然，这是一项艰巨而复杂的工程，诚可谓“高山仰止，景行行之，虽不能至，然心向往之。”

从本质上说，文化精神与民族精神是相通的，但是，两者并不能简单地等同，文化精神是一个中性的学术用语，属于事实判断的范畴，它包括能够引导民族前进、推动国家社会发展的精粹思想，也包括有碍于民族生存和发展的消极落后观念，这是由于任何民族文化和文化传统都有精华和糟粕这种双重性所决定的，这是不以人的意志为转移的客观存在。民族精神，则属于褒义的政治语词，属于价值判断的范畴，一般指民族文化中的精神思想，是推动一个国家民族以及社会发展的主要精神动力。我们应该以清明理性的科学态度，正视民族文化精神的长处与缺陷，以现代化为参照系，通过创造性转化，扬长避短，同时汲取外来文化的一切优秀成分以充实发展自己，重铸新国魂。

## 二、中国传统文化的基本精神

中国传统文化的产生和发展受制于独特的自然条件和社会历史条件，包括大陆性地域的地理环境，以小农经济为主体的经济基础，以家族制度、专制制度以及“家国同构”为特征之社会结构，相对封闭的国际条件等诸多因素，相互影响和制约，构成了一个稳定的生存系统。与这个系统相适应，中国传统文化的形成和发展自成一体，具有自身鲜明的特色。由于中国传统文化极其丰富多彩，其文化基本精神也表现为包含诸多要素的思想体系，就其主体内容而言，包括以下几个方面。

### （一）以人为本

美国哈佛大学教授杜维明认为，“中国文化关注的对象是人”，可以说主要是



一种“哲学人类学”。对此,学界几乎没有异议。以人为本的人文主义或人本主义,向来被认为是中国文化的一大特色,也是中国文化精神的重要内容。与古希腊文化注重人与自然的关系以及希伯莱文化、印度佛教文化重视人与神的关系不同,中国文化侧重于人与社会、人与人的关系以及人自身的修养问题。中国哲学,无论儒、道、佛,本质上都是—种人生哲学。从总体上看,以儒道两家为主干的中国传统文化,是一种伦理本位的文化,尤其以儒家为代表的以人为本的思想,在后来的封建社会中得到广泛的认同和创造性的发展。

必须指出,任何文化,都是人类活动的产物,本质上都是以人为本的,关键在于各自价值趋向的差异。中国传统文化中的人本主义与西欧 14—16 世纪文艺复兴时期兴起的人文主义在价值趋向上存在着本质区别。中国人本主义以家庭为本位,以伦理为中心,西方人文主义则以个人为本位,以法治为中心。中国文化重人,并非尊重个人价值和个体的自由发展,而是将个体融入群体,强调五伦,强调人对于宗族和国家的义务,是一种宗法集体主义人学,是一种以道德修养为旨趣的道德人本主义。西方文化中的人文主义重个体的价值,强调个人的权利与自由,强调人与人之间的平等契约关系,实质上是一种个性主义,它是西方民主制度和法律体系的重要思想基础。两者不能混为一谈。中国文化中的人本主义传统,重视道德伦理,角色扮演,履行一定义务,对维系社会正常运转、人际和谐和人生修养等方面都具有积极意义,但也存在着重人伦轻自然、重群体(家族)轻个体的倾向,与专制主义也有一定关联,这是它的消极因素。

### (二) 儒道互补

总体上看,中国传统文化思想以儒道互补为主体构架,也相当程度上体现了中华民族的性格特征。

从中国文化思想发展史来看,春秋战国时期,思想界出现了百花齐放、百家争鸣的生动局面,儒、道两家思想影响较大。汉初又崇尚黄老之学,至汉武帝接受董仲舒“罢黜百家,独尊儒术”的建议以后,儒学由子学一跃而为官方哲学。此后,它在中国传统文化思想中的统治地位始终未曾从根本上动摇过。汉末以降,由于中国土生土长的道教兴起以及外来佛教文化的传入,很快形成儒、道、佛三足鼎立的局面,并日趋融合。魏晋玄学从本质上说是儒、道结合的产物。宋明理学则是儒、道、佛三教合流的产物。中国传统文化是以儒道两家思想为主干,并形成互补之势。

从儒道两家思想对中国传统文化的影响来看,大体说来,儒学对中国传统文化乃至整个社会生活都有着广泛而深远的影响,尤其对中国传统政治文化、伦理

