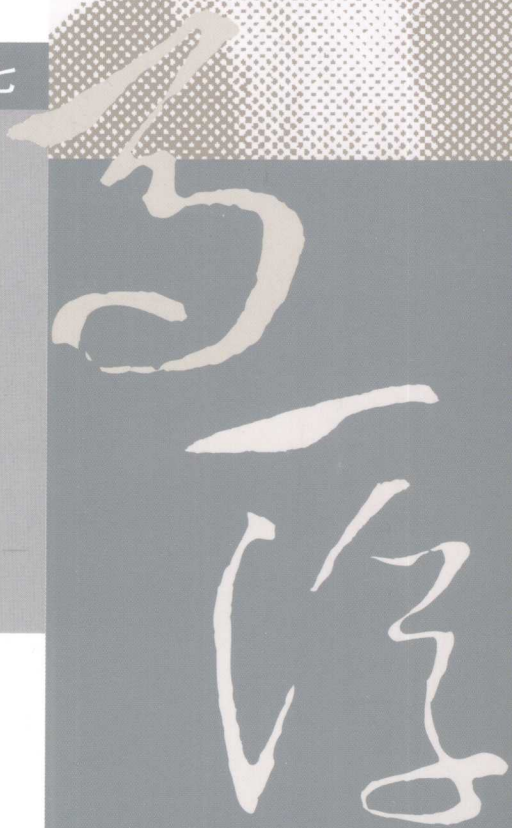


吴光 主编

马一浮研究

中华文化研究集刊·七



上海古籍出版社

吴光 主编

马一浮研究

中华文化研究集刊·七

浙江省文史研究馆主办



上海古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

马一浮研究 / 吴光主编. —上海: 上海古籍出版社,
2008. 7

(中华文化研究集刊)

ISBN 978 - 7 - 5325 - 4947 - 4

I. 马... II. 吴... III. 马一浮 (1883 ~1967) —人物
研究 IV. K825.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 031894 号

中华文化研究集刊 (第七辑)

马 一 浮 研 究

吴 光 主 编

上海世纪出版股份有限公司

上 海 古 籍 出 版 社 出版、发行

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1)网址: www.guji.com.cn

(2)E-mail: guji1@guji.com.cn

(3)易文网网址: www.ewen.cc

新华书店上海发行所发行经销 上海颀辉印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 11.5 插页 6 字数 258,000

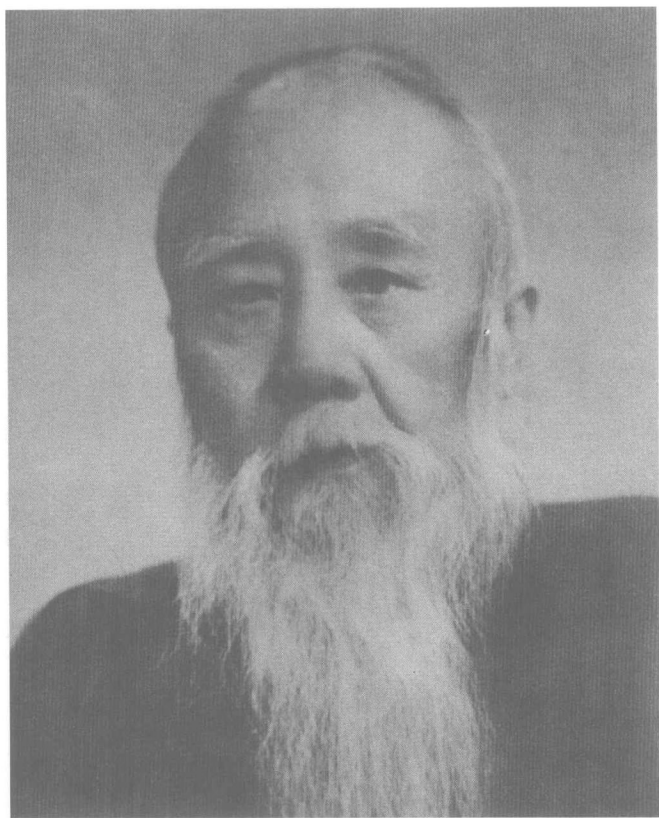
2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

印数:1 - 2,100

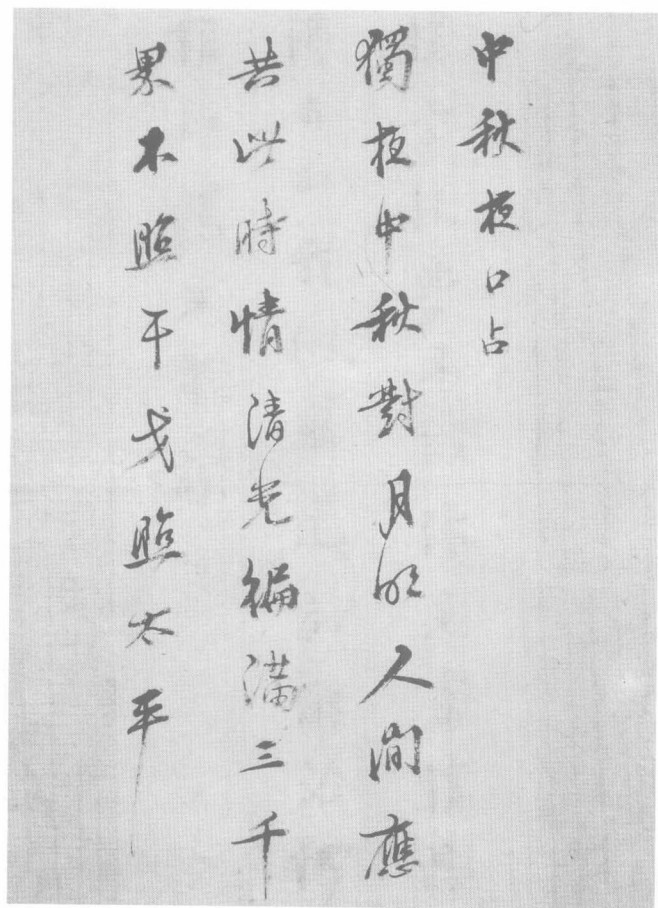
ISBN 978 - 7 - 5325 - 4947 - 4

B · 637 定价: 28.00 元

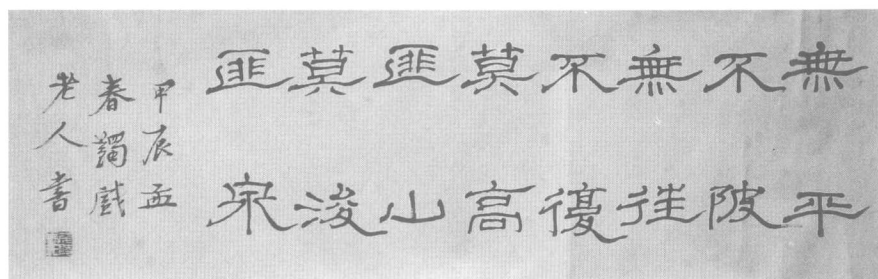
如发生质量问题, 读者可向工厂调换



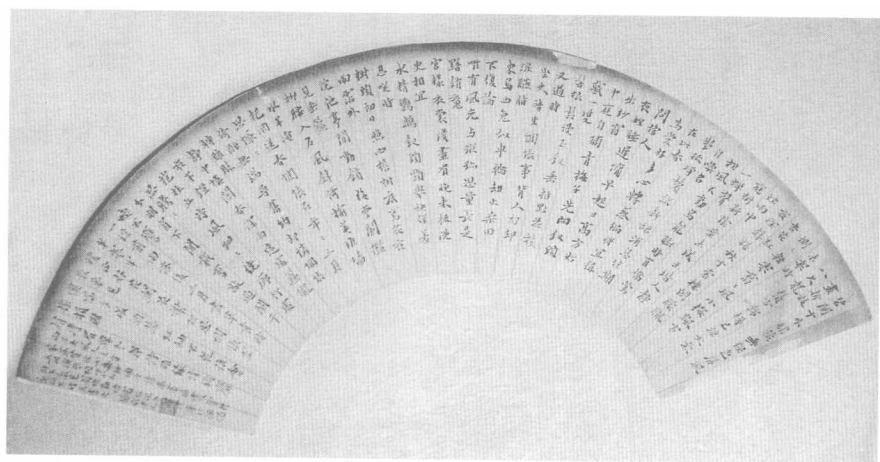
马一浮先生像(1883-1967)



马一浮书法《中秋夜口占》



马一浮书法《无莫铭》



马一浮题扇

《中华文化研究集刊》
(第七辑)编辑委员会

特邀顾问:郭仲选 龚鹏程

名誉主编:方泉尧

主 编:吴 光

编委会委员:吴 光 赵昌平 魏新民 郭学焕
陈 来 周桂钿 宋志明 罗义俊
汪逸芳 王福和 董 平 滕 复
徐 斌 严 军 罗 顼

责任编辑:罗 顼

助理编辑:张宏敏

主办单位:浙江省文史研究馆

《中华文化研究集刊》

第一至六辑书目

- 第一辑 中华人文精神新论(已出)
- 第二辑 阳明学研究(已出)
- 第三辑 中华佛学精神(已出)
- 第四辑 当代新儒学探索(已出)
- 第五辑 中华道学与道教(已出)
- 第六辑 黄宗羲与明清思想

研究马一浮 弘扬“六艺”学

——《马一浮研究》序

吴 光

经过一年多的组稿与编辑,《中华文化研究集刊》的第七个专辑——《马一浮研究》专辑,终于与读者见面了。而本辑也是本刊改由浙江省文史研究馆主办以后的第一个专辑。

马一浮(1883—1967)既是一位博古通今的国学大师、学贯中西的现代新儒家,又是一位书界泰斗、诗坛名士。他在中国现代思想史、文化史上拥有崇高地位,是体大思精的思想家,也是正气凛然、人格高尚的知识分子。

作为博古通今的国学大师,马一浮真正称得上是读书人的典范。他一生的大部分时间是在读书,可谓“沉潜数十年,读书破万卷”。举凡经史子集、诸子百家、儒释道耶、文史哲医、诗词歌赋、小说笔记、西方名著等等,均所涉猎。尤其是在青年时代(23至27岁间),他寄住西子湖畔佛寺之中,不仅通读了文澜阁

《四库全书》，而且誊抄了百余本《四库》菁华，做了大量读书笔记。这种潜心读书的精神在兢兢于功名利禄的现代社会是难能可贵、罕有其匹的。

作为学贯中西的现代新儒家，马一浮并非抱残守缺、墨守古文的老儒生，而是精通英、德、日等多种外文、研求过西方诸多思潮流派的大学者。但他“出入于佛老”而归本儒学，“学贯中西”而统摄于“六艺”，从而形成了独具一格的马一浮“六艺”学思想体系，而这实质上是与熊十力、牟宗三的新心学，冯友兰、钱穆的新理学思想体系风格迥异的新经学思想体系。

作为书界泰斗，马一浮的书法造诣极其精深，所以他被现代书画名家丰子恺推崇为“中国书法界之泰斗”，当代浙江著名书法家沙孟海也曾说过：“我们展玩马先生的墨迹，再检读他《蠲戏斋题跋》，可以全面了解他对历代碑帖服习之精到，体会之深刻，见解之超卓，鉴别之审谛，今世无第二人。”当今著名哲学史家兼书法家任继愈先生评价说：“马先生书法超绝，游刃于古人规矩之内而迥出于古人藩篱，神采内敛，秀劲深涵……方之古人，马先生书法可以远绍朱熹。”这些评价，或有可商之处，然而绝非谰词！

然而，令人不无遗憾的是，国内外学界虽然是“天下何人不识君”，但却人人语焉不详。学界对于这样一位博学多才的国学大师和新儒学思想家的研究水平与研究成果，较之研究与他同时并称的熊十力、梁漱溟甚至稍晚的冯友兰、牟宗三，简直不可同日而语。不仅是对马一浮先生的生平事迹缺乏信史（往往是人云亦云，甚至以讹传讹），而且对其学术思想成就也缺少系统研究的力作。当然，迄今已有若干学者，如刘梦溪、楼宇烈、陈来、郭齐勇、罗义俊、滕复、邓新文，及中国台湾学者龚鹏程、林安梧、杨儒宾等发表了一批真知灼见的学术论文；马一浮的亲属如

侄儿马镜泉、外甥女丁敬涵等则编著了《马一浮评传》、《马一浮年谱》、《马一浮诗话》等著作,或向学界提供了很有价值的原始资料;浙江古籍出版社与浙江教育出版社、台湾广文书局则先后出版了三册《马一浮集》和三册《马一浮先生遗稿》,还有出版社出版了马一浮先生的书法篆刻作品选编。这些成果,为研究马一浮打下了基础,但深入系统的研究尚待未来。

马一浮先生曾经长期担任浙江省文史研究馆馆长(1953—1966),今年(2007)是他逝世40周年,明年则是他诞辰125周年。为进一步推动对马一浮思想与学术成就全面深入的研究,以传承、弘扬马一浮的“六艺”学,促进社会主义和谐社会的文化建设与道德建设,浙江省文史研究馆正在筹备近期举办“马一浮学术思想国际研讨会”,并计划以三年左右时间编辑出版《马一浮全集》和《马一浮书法作品集》。本人作为浙江省文史研究馆的馆员和《中华文化研究集刊》的主编,虽然力量有限,但也义不容辞地负有推动促进之责,故经与编委同仁商议,决定编辑出版这个专辑,以此纪念这位博学多才、德高望重的国学大师。

收入本专辑的文章作者,绝大多数是研究马一浮与当代新儒学有所成就的专家学者,也有以马一浮为博士论文选题的青年学者。所收文章涉及的研究领域虽说不够全面,但都是作者新近撰著的心得之作,能够发前人所未见者。我真诚期望,以本书的出版和即将举行的“马一浮学术思想国际研讨会”为新起点、新契机,将马一浮的研究推向一个新的阶段,以期涌现出更多可以传世的研究马一浮、弘扬“六艺”学的专著力作!

2007年7月16日敬识于力行斋

目 录

研究马一浮 弘扬“六艺”学

——《马一浮研究》序 吴 光(1)

章马合论

——马一浮、章太炎两先生所论国学之比较
..... 龚鹏程(1)

“从习气中解放出来”

——马一浮儒学的系统性格及其旨要 罗义俊(31)

马一浮的理气体用论 陈 来(62)

直接孔孟 羽翼六经

——浅析马一浮先生的儒学思想 马镜泉(77)

《复性书院讲录》述要 宋志明(90)

“花开正满枝”

——马一浮的佛禅境界和方外诸友 刘梦溪(102)

马一浮的以儒融佛与调停朱陆之说 滕 复(129)

浅析马一浮的般若会及其“知性佛学”取向 陈永革(148)

马一浮与竺可桢 虞万里(168)

马一浮与熊十力在复性书院 陈 锐(201)

马一浮与熊十力的六艺论之异同 邓新文(216)

熊十力与马一浮

——试论现代儒家的两种取向 刘海滨(237)

马一浮与现代新经学

——兼与邓新文、刘乐恒先生商榷 许 宁(255)

2 · 马一浮研究 ·

- 马一浮“为学之方”抉微 李虎群(270)
- 浅议儒宗马一浮的书法艺术 孙玉安(299)
- 从马一浮的名、字与号谈思想研究的一个新角度
..... 詹海云(306)
- “一代宗师”马一浮与伟人的交往轶事
——马镜泉先生访谈录 金伟东记录整理(314)
- 怀念舅祖马一浮 丁敬涵(326)
- “千年国粹，一代儒宗”
——马一浮先生小传 吴 光(333)

章 马 合 论

——马一浮、章太炎两先生所论国学之比较

龚鹏程

【内容提要】 章太炎与马一浮，都是公认的国学大师，长期阐释国学，影响深远。但二君为学旨趣不同，对国学之理解及其讲说国学之目的亦各不同。历来对此较少认识，本文特予阐明。章先生论国学，以小学为门径，以玄理为终极；分说经史子集，而归宗于佛法。马先生则以国学为六艺之学，又以六艺摄于一心，一切学术摄归六艺。二者取途互异。章先生为古文经学家立场，以孔子为良史，以讲说国学为保存国故，旨在激扬种性。马先生为宋明理学家路数，欲得孔子之用心，而复人人本然之善性，故以讲说国学为昌大人学之讥。二者精神又异。至于章先生归宗佛学，谓孔老庄颜合乎佛说。马先生援佛入儒，虽用佛家名相及解义方法，而以儒正佛。二人宗旨更是不同。透过分疏衡较，恰好可以看出民国初年有关国学的研究之复杂性。

【关键词】 章太炎 马一浮 国学 经学 佛学

【作者简介】 龚鹏程，男，文学博士、教授。曾任台湾南华

大学、佛光大学校长,北京大学、清华大学客座教授,现任四川大学讲座教授、北京师范大学特聘教授。著有《晚明思潮》等学术专著数十种,论文数百篇。

一、章太炎所说之国学

章太炎先生为国学大师,世无异辞;章先生本人也颇以此自许。1906年他在日本,便发起国学振起会,对鲁迅、钱玄同等人讲说之,而且在自家门口堂皇地写为:章氏国学讲习会。1913年,他在北京,遭袁世凯软禁时,亦以讲国学自遣。讲堂门口贴上告示说:“余主讲国学会……专以开通智识、昌大国性为宗”。傅斯年、顾颉刚等人都跑去听,后有吴承仕整理的讲录《蒟汉微言》行世。1922年居上海,又作国学系列讲座,分治国学之方法、国学之派别、经学之派别、哲学之派别、文学之派别等八讲次,后来曹聚仁整理成《国学概论》,张冥飞也有一个《章太炎先生国学讲演集》的记录。《申报》经办此次讲会,有广告谓:“念国学之根柢最深者,无如章太炎先生。爰特敦请先生莅会,主讲国学。”可见时人心目中国学家之代表,就是他。晚年章先生还在苏州成立国学讲习会,一直讲到病逝为止。近人昌明国学,很少人像他如此长期一贯努力,他自称“独欲任持国学”,确乎弗愧其所言。

但是太炎先生所讲的国学,内涵究竟为何?

他曾有与钟正懋书云:“仆国学以《说文》《尔雅》为根极”(1909,见《章太炎书信集》)。因此看来是以小学为主的,许多人的印象也是如此。章氏门人多研治小学;他在日本开始讲国学时,也以讲《说文解字》段玉裁注为主。1907年他与刘师培函

谓：“鄙意提倡国学，在朴说而不在华辞”（同上），亦可见其微旨。他这一路数，跟梁启超、胡适等人讲国学之不同，最显著者，即在于此。

梁启超所拟《国学入门书目及其读法》，小学类只列了七种，且声明：“若非有志研究斯学者，并此诸书不读亦无妨耳。”胡适《一个最低限度的国学书目》在工具部中，文字声韵之书也完全没列，训诂书只列了一本《经籍纂诂》、一本《经传释词》。可知在梁胡诸人心目中，小学工夫只要能查字典、查书目便可，谈不上是“根极”，恐怕连“根基”都不算。不过，在世人眼里，评价乃因此而恰好相反：梁胡诸人由于不谈小学，或无小学工夫，故根基只怕就不如章先生了。《申报》说：“念国学之根柢最深者，无如章太炎先生”，便是此意。

章先生这样的路数，既为世所重，后学者承流接响，当然也就都往小学里钻。如今章黄学派遍天下，大都秉此宗风。

但我以为欲由此见章氏国学之奥，其蔽有二：一、章氏小学，实与清儒不同，亦非今所谓语言文字之学，其后学专意于语文训诂之间，失之远矣。考章氏《国故论衡》第一篇《小学略说》即云：“小学者，国故之本，王教之端，上以推校先典，下以宜民便俗。岂专引笔画篆、缴绕文字而已？苟失其原，巧伪斯甚！”小学为什么是王教之端呢？又如何可以宜民便俗呢？这不是只钻在笔画语音上的人所能懂的，斯乃孔老夫子之云“正名”也。其详，当看我的《文化符号学》，此不具述。总之是由小学看章太炎的人，大抵不能懂他的小学。二、由小学看章氏国学，亦难以知其大体，不能见其整体规模。太炎是复杂的人，小学为其根基，固然不错，但其文学经学并不能只由小学这一路去推求。且就算兼综了太炎先生的经史文学，恐怕也仍未尽窥其所谓国学之底蕴。