

钢琴

即兴伴奏实用教程

Gangqin Jixing Banzou Shiyong Jiaocheng

何雁云 编著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

钢琴

即兴伴奏实用教程

Gangqin Jixing Banzou Shiyong Jiaocheng

何雁云 编著



图书在版编目(CIP)数据

钢琴即兴伴奏实用教程 / 何雁云编著. — 广州: 暨南大学出版社, 2009.2

ISBN 978-7-81135-185-9

I. 钢… II. 何… III. 钢琴—伴奏—教材 IV. J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第005831号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室(8620)85221601

营销部(8620)85225284 85228291 85220693(邮购)

传 真: (8620)85221583(办公室) 85223774(营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广东骏纬文化发展有限公司

印 刷: 广州市官侨彩印有限公司

开 本: 635mm×927mm 1/8

印 张: 22.5

谱 面: 127面

版 次: 2009年2月第1版

印 次: 2009年2月第1次

印 数: 1-3000册

定 价: 32.80元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

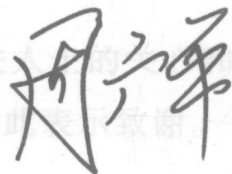
序

当何雁云老师将厚厚的一叠书谱放在我的面前，恳切地要我为她这本《钢琴即兴伴奏实用教程》写序的时候，我心中充满了喜悦之情，眼前不由地浮现出她十八年前在星海音乐学院读书时的情景。记得她当时的钢琴水平在班里就是出类拔萃的，因此，经常为同学们伴奏。也正是由于她具有出色的伴奏技能，毕业后，她担任了广州乐团合唱团的钢琴伴奏。那些年，每当我观看该团演出时，都能见到她的身影，我为有这样一位学生而骄傲。后来，她又担任了母校继续教育学院的钢琴即兴伴奏课教学，开始为培养音乐人才默默地耕耘。

长期以来，何雁云活跃于广州、珠江三角洲的许多群众文艺团体、工厂、学校，担任钢琴伴奏；广东省多个大型合唱活动及比赛也都邀请她担任伴奏，取得了优异的成绩。应该说，何雁云老师对钢琴即兴伴奏有着丰富的实践经验和教学经历。因此，她有能力编写这样一本实用性教材。

近年来，群众性音乐活动风起云涌，尤其是各类合唱比赛更是此起彼伏。而深受广大群众喜闻乐唱的通俗歌曲和民族民间歌曲，多数都没有伴奏谱。现有的即兴伴奏教材为数不多，能针对广大音乐爱好者而编写的实用性教材更是少之又少。

何雁云正是以促进群众性音乐事业发展为出发点，将自己多年积累的钢琴即兴伴奏经验奉献给社会，编写出这本实用性很强的教材。本书的特点是从基础教起，从简谱入手，抓住钢琴即兴伴奏的关键，使学习者能较快地掌握钢琴即兴伴奏最基本的方法。万事开头难，何雁云这种勇于探索、勇于创新的精神难能可贵。望有更多的音乐工作者来关注群众音乐这一广阔领域，编写出更多适合广大音乐爱好者使用的教材，满足人民群众对音乐文化生活日益增长的需求。



(星海音乐学院副院长、教授、硕士研究生导师)

2009年1月21日于星海苑

目 录

序	1
前 言	1
第一单元 配置和声	1
第一节 入门 大调 I、IV、V级 (C、F、G)	1
第二节 大调 II级 (Dm)	3
第三节 大调 VI级 (Am)	5
第四节 大调 III级 (Em)	7
第五节 大调重属DD (D)	8
第六节 大调SD (C7)	9
第七节 小调和弦	10
第八节 小调进大调	12
第九节 色彩和弦 (sus4、7、9音)	13
第十节 经过音、全终止色彩和弦	15
第十一节 民族调式和弦	16
第十二节 多声部和弦	17
第二单元 编配织体	18
第一节 慢歌织体 (不带旋律)	18
第二节 快歌织体 (不带旋律)	22
第三节 辉煌乐段、高潮乐段织体 (不带旋律)	25
第四节 进行曲 (强劲节奏歌曲) 织体 (不带旋律)	29
第五节 慢歌织体 (带旋律)	32
第六节 快歌织体 (带旋律)	34
第七节 辉煌乐段、高潮乐段织体 (带旋律)	36
第八节 进行曲 (强劲节奏歌曲) 织体 (带旋律)	37
第九节 颤音	39
第十节 刮奏	40
第十一节 加花	41

目 录

附：歌曲

单声部部分

东方之珠	45	一剪梅	73
少年壮志不言愁	46	三百六十五里路	74
再回首	47	三月里的小雨	75
太阳岛上	48	黄土高坡	76
牧羊曲	49	信天游	77
军港之夜	50	烛光里的妈妈	78
大海啊，故乡	51	请到天涯海角来	79
月朦胧，鸟朦胧	52	妹妹找哥泪花流	80
小白杨	53	昨天下了一夜雨	81
年轻的朋友来相会	54	不能这样活	82
一二三四五六七	55	山不转水转	83
道路	56	苦乐年华	84
让世界充满爱	57	月亮走，我也走	85
让我再看你一眼	58	在水一方	86
为我们的今天喝彩	59	龙的传人	87
血染的风采	60	跨越巅峰	88
月亮代表我的心	61	水手	89
是否	62	小螺号	91
浪花里飞出欢乐的歌	63	鼓浪屿之波	92
绿叶对根的情意	64	九百九十九朵玫瑰	93
小草	65	酒干倘卖无	94
金梭和银梭	66	十五的月亮	95
采蘑菇的小姑娘	67	敢问路在何方	96
情网	68	兰花与蝴蝶	97
渴望	69	我的中国心	98
爸爸的草鞋	70	甜蜜蜜	99
耶利亚女郎	71	思念	100
奉献	72	星星点灯	101

小芳	102
心中的太阳	103
万里长城永不倒	104
雨中即景	105
歌声与微笑	106
秋来秋去	107
叫你一声 My love	108
月亮可以代表我的心	109
女人花	110

心太软	111
吻别	112
祝福	113
谢谢你的爱	114
忘情水	115
用心良苦	116
我的眼里只有你	117
缘分天空	118

多声部部分

少林寺	119
茉莉花	121
装扮蓝色的地球	122
在银色的月光下	123
打起手鼓唱起歌	125
祝你平安	127
我们是兄弟姐妹	130
教我如何不想他	132

让世界都赞美你	136
祖国永在我心中	139
香港升起五星红旗	142
大中国	149
同一首歌	154
当兵的人	156
乘胜进军	161
去一个美丽的地方	167

和弦放置

和弦要配在一首歌的哪个音或是哪一拍上,十分重要,不是每个音、每一拍都要配的,基本上都配在重拍

2/4拍	X X X X X X X X X X
3/4拍	X X X
4/4拍	X X X X
3/8拍	X X X X X X X
6/8拍	X X X X X X

例：《东方之珠》（第45页）。

▲注意上下句子对称。

例：《东方之珠》（第45页） | - X | X X X | X · X X | X X X X | X X X | 音代四①

▲半终止的音在弱拍，又是重拍的和弦外。

例：《小白杨》（第53页）

▲右手和弦在弹连接的时候会越手越重。

第一单元 配置和声

学好即兴伴奏，主要包括两方面的学习，一是配置和声，二是编配织体。而配置和声是一个非常重要的步骤，第一步就是先配好和声。织体再丰富，如果和声配不好的话，歌曲听起来和声效果也是平淡无味甚至“打架”的。因此，配置和声在即兴伴奏里占的分量比较大，位置比较重要，所以我们要先学习如何配置和声。

五、走和弦连接练习

和弦连接即和弦之间的最近连接，有相同音要保留，并且此音保留到下一个和弦也不能改变其位置，没有共同音的两个和弦不要走成平行。只要把下一个和弦变成最近的另一和弦。

第一节 入门 大调 I、IV、V级（C、F、G）

一、大调和弦及标记

大调是由1 2 3 4 5 6 7七个音级组成的调式，每个音级上可组成和弦，包括大三和弦、小三和弦、减三和弦。我们先了解一下每个音级上构成的大三与小三和弦及其标记：

大三和弦	原位	第一转位	第二转位	小三和弦	原位	第一转位	第二转位
C	135 C	35 ¹ C/E	51 ³ C/G	Cm	1 ^b 35 Cm	^b 35 ¹ Cm/ ^b E	5 ¹ ^b 3 Cm/G
D	2 [#] 46 D	[#] 46 ² D/ [#] F	6 ² [#] 4 D/A	Dm	246 Dm	46 ² Dm/F	6 ² 4 Dm/A
E	3 [#] 57 E	[#] 57 ³ E/ [#] G	7 ³ [#] 5 E/B	Em	357 Em	57 ³ Em/G	7 ³ 5 Em/B
F	4 6 ¹ F	6 ¹ 4 F/A	146 F/C	Fm	4 ^b 6 ¹ Fm	^b 6 ¹ 4 Fm/ ^b A	14 ^b 6 Fm/C
G	5 7 ² G	7 ² 5 G/B	257 G/D	Gm	5 ^b 7 ² Gm	^b 7 ² 5 Gm/ ^b B	25 ^b 7 Gm/D
A	6 [#] 13 A	[#] 136 A/ [#] C	36 [#] 1 A/E	Am	6 ¹ 13 Am	136 Am/C	36 ¹ Am/E
B	7 [#] 2 [#] 4 B	[#] 2 [#] 47 B/ [#] D	[#] 47 ² B/ [#] F	Bm	7 ² [#] 4 Bm	2 [#] 47 Bm/D	[#] 47 ² Bm/ [#] F

二、和弦放置

和弦要配在一首歌的哪个音或是哪一拍上，十分重要，不是每个音、每一拍都要配的，基本上都配在重拍。

2/4 拍 | $\overset{\vee}{\text{X}} \text{ X} | \overset{\vee}{\text{X}} \text{ X X} | \overset{\vee}{\text{X}} \text{ X X X X} |$

3/4 拍 | $\overset{\vee}{\text{X}} \text{ X X} |$

4/4 拍 | $\overset{\vee}{\text{X}} \text{ X} | \overset{\vee}{\text{X}} \text{ X} |$

3/8 拍 | $\overset{\vee}{\text{X}} \text{ X X} | \overset{\vee}{\text{X}} \text{ X X X} |$

6/8 拍 | $\overset{\vee}{\text{X}} \text{ X X} | \overset{\vee}{\text{X}} \text{ X X} |$

但也有特殊情况：

①切分音 | $\underline{X} \overset{v}{X} \underline{X}$ | $\underline{X} \overset{v}{X} \underline{X} X$ | $\underline{X} \overset{v}{X} \cdot X$ | $\overset{v}{X} X X$ | $X -$ |

②以音占多数的情况 | $\overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{2} \overset{v}{2}$ | $\overset{v}{2} \overset{v}{2} \overset{v}{2} \overset{v}{3}$ | $\overset{v}{4} \overset{v}{4} \cdot$ |

③半终止的音占了下一小节的重拍，下一小节重拍上配的和声要看弱拍的音来配

A. $\overset{G}{2} - | \overset{C}{2} \overset{v}{1} \overset{v}{1} \overset{v}{6}$ | B. $\overset{G}{2} - - - | \overset{C}{0} \overset{v}{3} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{2}$ |

三、大调正三和弦与副三和弦

大调音阶	1	2	3	4	5	6	7
每个级上构成的和弦	C	Dm	Em	F	G	Am	B ⁻

可以看到，I、IV、V级上组成的和弦均为大三和弦，称为正三和弦；II、III、VI级上组成的和弦均为小三和弦，称为副三和弦；VII级上组成的和弦由于是减三和弦，具有不协和的音响效果，因此在大调里我们可以不考虑用它。以下我们先学习大调C、F、G。

四、C、F、G (I、IV、V级)

C为主和弦，可以说在大调里是确定调性的和弦；G是属和弦，具有向C解决的趋向性；F是下属和弦，趋向G（有时也作变格终止，趋向C）。这里还说一下属七（G7），由于其多了一个导音，增加了和弦的不稳定性，使G7更加趋向C。综合以上分析，形成了一个和弦的桥：F→G→(G7)→C。这三个和弦已经具备了大调的七个自然音列，C: 135 G: 572 F: 461，也就是说碰到歌曲重拍上是“3”，用C（在此先用C、G、F），是“7”、“2”，用G，是“4”、“6”，用F，但如果是“1”，我们应该用C还是F？如果是“5”，用C还是用G呢？

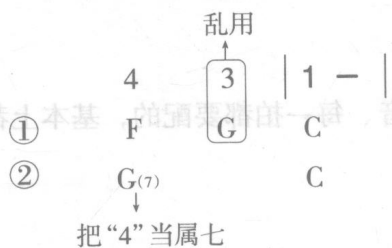
▲半终止是“5”，要去G。

例：《东方之珠》（第45页）、《少年壮志不言愁》（第46页）、《再回首》（第47页）、《太阳岛上》（第48页）、《牧羊曲》（第49页）、《军港之夜》（第50页）、《大海啊，故乡》（第51页）。

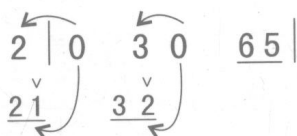
▲乐曲、乐段开头结尾要确定调性。（歌曲以“1”、“5”结束的一般为大调，确定调性C；以“6”结束的为小调，确定调性Am）。

例：《月朦胧，鸟朦胧》（第52页）。

▲解决到C之前最好插进G，G只有在这种情况下可以乱用。



▲休止符跟前面的音。



▲弱拍起不配和声，在下一小节重拍上配（确定调性）。

例：《东方之珠》（第45页）。

▲注意上下句子对称。

例：《东方之珠》（第45页）。

▲半终止的音在弱拍，又是重拍的和弦外音，此半终止上的音也要配一和弦。

例：《小白杨》（第53页）、《大海啊，故乡》（第51页）、《年轻的朋友来相会》（第54页）。

▲右手和弦在弹连接的时候会越走越高，可以在下一句回原状。

▲和弦标记可用

① C	Dm	Em	F	G	Am
② I	II m	III m	IV	V	VI m
③ 1	2m	3m	4	5	6m

五、走和弦连接练习

和弦连接即和弦之间的最近连接，有相同音要保留，并且此音保留到下一个和弦也不能改变其位置；没有共同音的两个和弦不要走成平行，只要把下一个和弦变成最近的另一转位即可，右手每拍打一和弦，左手走八度根音，不用每拍一下，直到下一个和弦根音变化时才改变。写和弦标记时如果用第①种写法，只写和弦原位标记即可，不用写转位，只是手上弹转位就行了。

六、调性练习

五线谱是固定调，因此那只是机械地按照谱子去弹奏；即兴伴奏一定是简谱的，以便我们随时转调。我们应该运用形象思维去移调。

七、练习

《年轻的朋友来相会》（第54页） 1=F

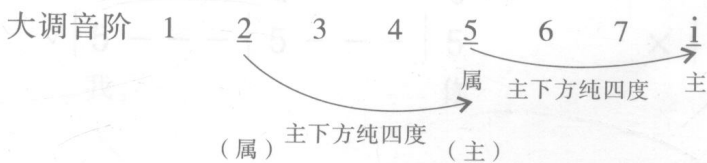
《一二三四五六七》（第55页） 1=G

第二节 大调II级 (Dm)

一、大调副三和弦的特点

大调中选用副三和弦，实际上是借用一下小调的正三和弦。为大调歌曲配和弦时，如果都用正三和弦，虽然调性明确，但和声色彩单调，和声语汇贫乏。如果选用副三和弦，使大小三和弦交替使用，就能增加色彩的对比和变化。这一节先讲解大调II级——Dm。

二、Dm的特点及用法



从上面可以看出，因为D是G的属音，所以和弦Dm去G是最好的，就像G去C一样，存在着解决的关系。也就是说G前面最好是Dm。

用法：①改G为Dm，再去G。

但也有些特殊情况：

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline G & G & G & Dm - G & G \\ \hline | 2 - - - | 2 - - - | 2 - - - | 2 - - | 2 - | \\ \hline (半终止) & Dm & G & Dm & G \\ \hline \end{array}$$

②不能改G为Dm，就看G前面能否去，只要G前面的重拍是“2”、“4”、“6”就可以去Dm，“4”、“6”还可以选择去F。

$$\begin{array}{|c|c|} \hline Dm & (F) & G \\ \hline 2, 4, 6 & | 5 - - - | \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline Dm & (F) & G \\ \hline 2, 4, 6 & | 7 - - - | \\ \hline \end{array}$$

例：A. $\overset{3}{3} \overset{3}{4} \overset{3}{5} | \overset{3}{6} \overset{3}{6} \overset{3}{6} | \overset{3}{6} \overset{3}{5} \overset{3}{6} \overset{3}{6} | \overset{3}{6} \overset{3}{7} \overset{3}{1} | \dot{2} - - - |$

B. $5 | 1 \cdot \quad 1 \quad 1 \quad 3 | 2 \cdot \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 2 |$

C. $3 \quad 2 | 1 \cdot \quad 1 \quad 1 \quad 3 \quad 2 | 1 \cdot \quad 1 \quad 1 \quad 2 \quad 3 | 2 \cdot \quad 6 \quad 7 \quad 1 \quad 2 | 1 - - - |$

D. $5 - \quad 1 \quad 2 | 3 \cdot \quad 4 \quad 3 \quad 1 | 2 - \quad 1 \quad 6 | 1 - - - |$

▲最快能够看出Dm→G:

Dm	G
2	5
2	7
2	2
2	4
	↓
	G7

以上两个音可能是一小节的两个重拍，也可能是不同小节的两个重拍。

三、改上一节的练习，改用Dm

四、学习了Dm以后，和弦的桥为：C—Dm—G₍₇₎—C

五、走和弦连接练习

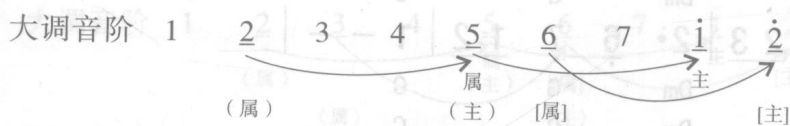
六、练习

《道路》(第56页) 1=F

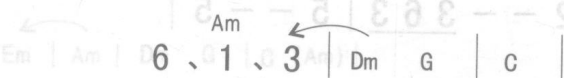
《让世界充满爱》(第57页) 1=G

第三节 大调VI级 (Am)

一、Am的特点及用法



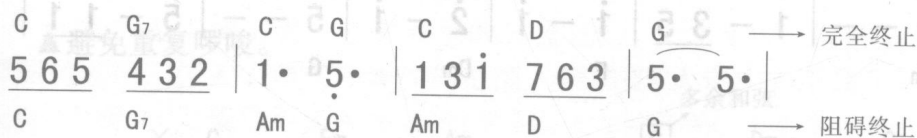
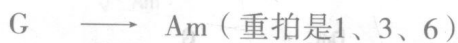
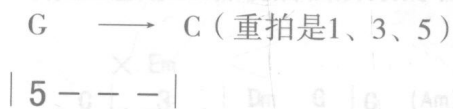
从上面可以看出，因为A是D的属音，所以和弦Am去Dm是最好的，就像G去C一样，存在着解决的关系。也就是说Dm前面最好是Am。



用法：①Am用得最多的是与C作平行大小调。

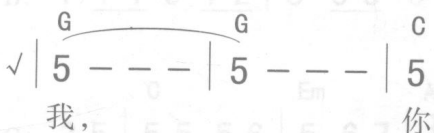
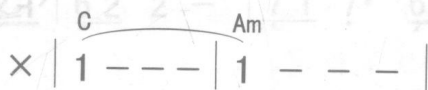
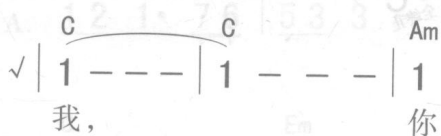


- ▲要改C为Am，只能满足C是“1”或“3”，因为Am也包含这两个音，但C是“5”的话，就不能改。
- ②Am可以暂时代替C（大调主）的位置，但只限于半终止以后的解决，乐段与乐曲的终止必须确定调性——阻碍终止，其效果有扩充结构的作用，好似语言中的省略号。



▲大调高潮乐段开始部分出现“6”，如果是情绪激动的、辉煌的、要配F，不用Am。因为大三和弦比小三和弦色彩要明亮。

▲不要在半终止的音上改变调性。



但 | Dm G | 2 - - - | 是可以的，因为Dm是G的属音（重属），它甚至可以单独取代G的位置。Dm最终还是要解决到G，修饰G的，其实Dm与G是捆绑在一起的。

▲Am用得太多时，可用F作调剂。

| Am | Am |

↓
F (Am是“1”、“6”才能改为F)

▲避免重复啰唆。

	C	C	C	C	Dm	G	C
3 2	1 · 1	1 3 2	1 · 1	1 2 3	2 · 6	7 1 2	1 - -
×	C	Am	C	Am	Dm	G	C
✓	C	C	Am	Am	Dm	G	C

例：A. $\underline{5 \ 6} \mid 1 - - \underline{5 \ 6} \mid 3 - - \overset{3}{\underline{6 \ 1 \ 3}} \mid 2 - - \overset{3}{\underline{3 \ 6 \ 3}} \mid 5 - - 5 \mid$

B. $\overset{①}{\underline{5 \ 1}} \mid 1 \underline{1 \ 2} \ 2 \underline{2 \ 5} \mid \underline{3 \cdot 2} \ 1 - \underline{0 \ 5} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{2 \ 3 \ 4} \mid 3 - - \underline{5 \ 1} \mid$

② C G Am F (Dm) G C

C. $\underline{3 \ 4} \mid \underline{5 \cdot 5} \ \underline{6 \ 5} \mid 3 \cdot 2 \mid \underline{1 \cdot 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \cdot 6} \mid$

② C C Am F

③ C Am Am F

④ C Am F F

D. $\underline{1 \ 2} \mid 3 - 3 \mid 2 - 7 \mid 1 - - \mid 1 - \underline{3 \ 5} \mid \overset{\text{半终止}}{i - i} \mid \overset{\text{段落、全终止}}{2 - i} \mid 5 - - \mid 5 - \underline{1 \ 1} \mid$

② C G Am F Dm G

二、改上一节的练习，改用Am

三、学习了Am以后，和弦的桥为：C—Am—Dm—G^{半终止}—Am(C)

▲Am后面除跟Dm最好以外，还可跟C、Em、F、G……

四、走和弦连接练习

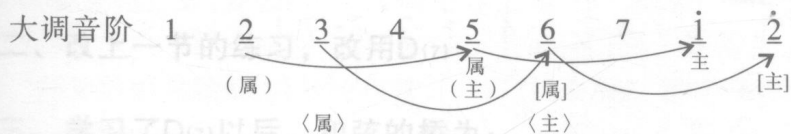
五、练习

《让我再看你一眼》(第58页) 1=F

《为我们的今天喝彩》(第59页) 1=G

第四节 大调Ⅲ级 (Em)

一、Em的特点及用法



从上面可以看出，因为E是A的属音，所以和弦Em去Am是最好的，就像G去C一样，存在着解决的关系。也就是说Am前面最好是Em。



用法：Em可以代替半终止的“3” (C)、“5” (G)



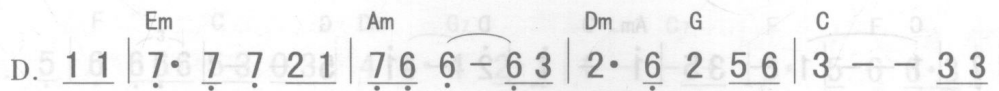
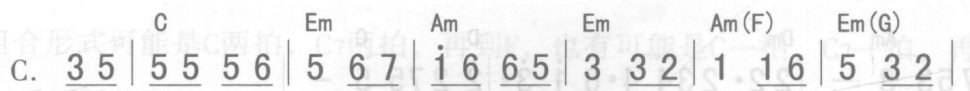
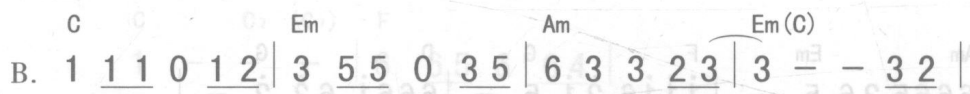
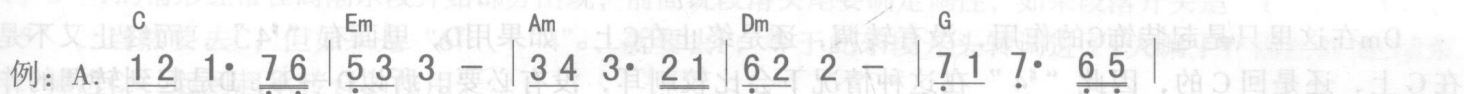
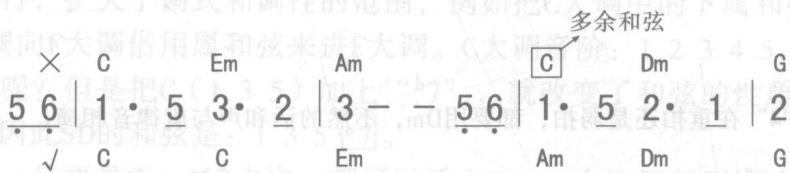
▲ G与Em解决后的主不同，G是解决到C (或Am)，Em是解决到Am的。

▲ Em后面除了跟Am以外，跟F的效果也是不错的，视歌曲的情绪而定。

▲ “3”用Em还是Am，视后面所跟的和弦而定，如果跟Am，“3”就用Em，如果跟Dm，就用Am。



▲ 避免重复啰唆。



二、改上一节的练习，改用Em

三、学习了Em以后，和弦的桥为：C — Em — Am — Dm — G ^{半终止} Am(C) _{段落、全终止}

▲Em后面除跟Am最好以外，还可跟其他和弦。

四、走和弦连接练习

五、练习

《血染的风采》(第60页) 1=D

《月亮代表我的心》(第61页) 1=^bB

第五节 大调重属DD(D)

一、DD的特点及用法

DD指的是属的属，在大调里指的是和弦D⁽⁷⁾：2[#]4 6 (i)，意思是从C大调转调进了G大调，要用到G大调的属——D⁽⁷⁾，借用G大调的属进G大调。我们可以看到C大调里只有“4”（Dm—G），而G大调是D—G，两者（Dm、D）都去G的，用哪个好些呢？

用法：▲半终止、全终止是G，前面无论是什么音都可去D⁽⁷⁾，除非有“4”；

半终止、全终止是C，前面的G之前要用Dm，不去D⁽⁷⁾。

（暂时终止在G大调上，转调进G大调）

√ $\begin{matrix} D^{(7)} & G \\ 2, \#4, 6, (i) & | 5 - - - | \end{matrix}$ 回主(C)之前，无论什么音都可以去G⁽⁷⁾，G⁽⁷⁾在这种情况下乱用。

√ 3, 5, 7

× D
 $\begin{matrix} 2 & 3 & \boxed{4} & | 5 - | \end{matrix}$

√ Dm → 只要D管辖范围内有“4”，不管“4”在重拍还是弱拍，都要用Dm，不然的话和声与旋律音相撞。

$\begin{matrix} C \\ | Dm & G & | 1 - - - | \end{matrix}$

Dm在这里只是起装饰G的作用，没有转调，还是终止在C上。如果用D，里面有“#4”，而终止又不是在G上，还是回C的，因此“#4”在这种情况下会比较刺耳，没有必要。所以D→G，D是起到转调的作用；Dm→G，Dm是起到修饰的作用。

例：A. $\begin{matrix} C & & Em & & Am & & Em & & F & & G & & D & & G \\ 3 & 3 & 3 & 2 & 3 & 5 & 5 & - & | 6 & 6 & 6 & 5 & 3 & 6 & 5 & - & | i & i & i & 6 & 2 & i & 5 & - & | 6 & 6 & 6 & i & 6 & 3 & 2 & - & | \end{matrix}$

B. $\begin{matrix} C & & Em & & Am & & Dm & & D & & G \\ 1 & | 1 & 2 & 3 & 3 \cdot 5 & 6 & i \cdot | 7 & 7 & 5 & 3 & 3 & - & | 2 & 2 \cdot & 2 & 3 & 4 & 4 \cdot 6 & i & 3 \cdot & | 2 & 2 & 7 & 5 & 5 & - & | \end{matrix}$

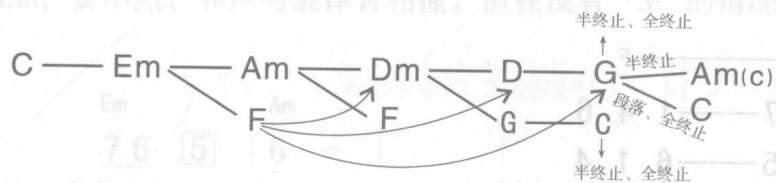
C. $\begin{matrix} C & & G & & C & & Am & m & D & & G \\ 1 & 2 & | 3 & - & 3 & | 2 & - & 7 & | 1 & - - & | 1 & - & 3 & 5 & | i & - & i & | 2 & - & i & | 5 & - & - & | \end{matrix}$

D. 1 | 6 - $\overset{3}{067}$ $\overset{3}{176}$ | $\overset{C}{i}$ 5 - 5 | $\overset{Dm}{2}$ - - $\overset{D(D)}{6}$ | $\overset{G}{5}$ - - 4 |

▲能走到Dm(F)—D—G(“4”—“4”—“5”)这样的和声进行是最好的。有机会下Dm(F)，尽量用，然后再接D—G，比如两拍Dm，两拍D，再到G或两拍Dm，一拍D再到G；如果只有两拍就接G的话，要Dm还是D呢？这时情愿配D，因为有“4”，更倾向向“5”解决，更接近G，但如果来得及就一拍Dm，一拍D，再接G。

二、改上一节的练习，改用D(7)

三、学习了D(7)以后，和弦的桥为：



四、走和弦连接练习

五、练习

《是否》(第62页) 1= \flat B

《浪花里飞出欢乐的歌》(第63页) 1=D

第六节 大调SD(C7)

一、SD的特点及用法

SD指的是下属的属，在大调里的和弦是C7: 1 3 5 \flat 7，就是向下属调性借用和弦能使旋律的离调和转调顺利进行，扩大了调式和调性的范围，例如把C大调中的下属和弦作为临时主和弦(转到F调上)，也就是说C大调向F大调借用属和弦来进F大调。C大调音阶: 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ ，“1”在C大调里不是主吗？怎么能叫它属呢？但是把C(1 3 5)加上“ \flat 7”，就改变了和弦的性质，使它从C大调的主转变为F大调的属七和弦了。因此SD的和弦是: 1 3 5 $\boxed{\flat 7}$ 。

用法: 只要是C—F的走向，都可以插入C7，C7在这里起到推动的作用，使和弦更倾向于向F(转调)解决。C—F的情形经常在高潮乐段开始部分出现，前面说段落头尾要确定调性，如果段落开头是“1”、“3”、“5”，当然要去C，但如果是“6”、“4”，就要去F，等于此乐段开头转调进了F大调了，因此前面C结束的，插进C7，起到起承转合的作用。

C C7 (C7) F
1 - - - | 6 $\underline{65}$ 6 $\underline{64}$ |
我， 你

组合形式可能是C两拍，C7两拍，再到F，也有可能是C一拍，C7一拍，再到F，还可能是C7直接到F。

▲C7后面只能跟F。

例: A. $\overset{F}{5}$ | $\overset{C}{6}$ $\overset{3}{666}$ $\overset{Dm}{53}$ $\overset{G7}{03}$ | $\overset{C}{4}$ $\overset{G7}{4\cdot 4}$ $\overset{C}{2\cdot 1}$ | 1 - - - | $\overset{F}{6\cdot}$ $\overset{F}{5}$ 6 $\overset{F}{6\cdot 3}$ |

二、改上 F 节的练习，改 C Em Am Dm G m C C7 F F G(Em) C(Am)

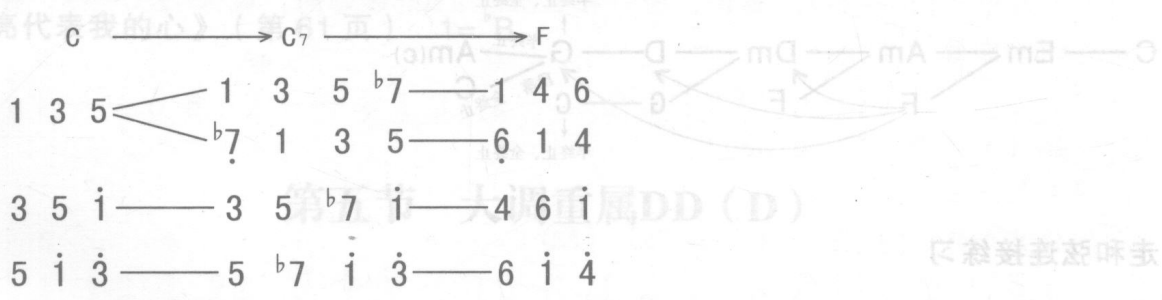
B. 01 | 66 66 6 5 4 | 5· 32 1· 1 | 43 21 32 11 | 1 - - 01 | 66 66 66 54 | 5· 33 - |

三、学习了 Em 以后，和弦的桥为：

C. 5 | 3 - 034 543 | 5 2 - 1 | 6 - 067 176 | i 5 - 5 |

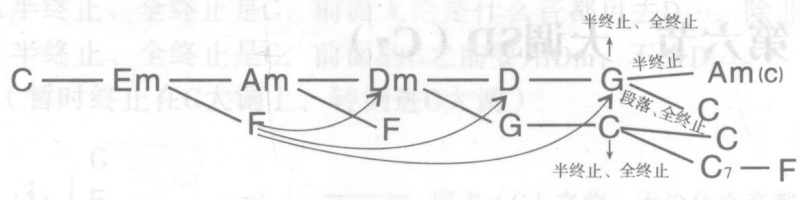
D. 6· 54 4 - | 2 2 21 7· 2 | 1 - - - | i 4 i 7 6· 7 i 6 |

二、和弦连接 (属七除了七音不能省以外，其他音都可以省)



三、改上一节的练习，改用 C7

四、学习了 C7 以后，和弦的桥为：



五、走和弦连接练习

六、练习

- 《是否》(第 62 页) 1=bB
- 《浪花里飞出欢乐的歌》(第 63 页) 1=D

第七节 小调和弦

一、小调和弦用法

歌曲最后结束音在“6”，可以确定此歌曲为小调。小调配和声基本上是用和声小调。

小调音阶： 6 7̣ 1 2 3 4 #5 6

I	II	III	IV	V	VI	VII
Am	B ⁻	C ⁺	Dm	E	F	#G ⁻