

■ 实战细节完全图解 ■

先进钓法详细介绍

DIAOYU GAOSHOU
JINJIE MIJI



钓鱼高手 进阶秘技

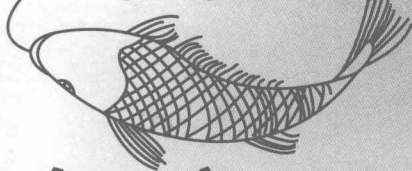
贺建成 著



湖南科学技术出版社

0007

DIAOYU GAOSHOU
JINJIE MIJI



钓鱼高手 进阶秘技

贺建成 著

图书在版编目 (C I P) 数据

钓鱼高手进阶秘技 / 贺建成著. —长沙: 湖南科学技术出版社, 2009. 3

ISBN 978-7-5357-5633-6

I. 钓… II. 贺… III. 钓鱼 (文娱活动) —基本知识 IV. G897

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 025319 号

钓鱼高手进阶秘技

著 者: 贺建成

责任编辑: 何 苗

出版发行: 湖南科学技术出版社

社 址: 长沙市湘雅路 276 号

<http://www.hnstp.com>

邮购联系: 本社直销科 0731 - 4375808

印 刷: 长沙瑞和印务有限公司

(印装质量问题请直接与本厂联系)

厂 址: 长沙市井湾路 4 号

邮 编: 410004

出版日期: 2009 年 3 月第 1 版第 1 次

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 8.75

字 数: 244000

书 号: ISBN 978-7-5357-5633-6

定 价: 20.00 元

(版权所有·翻印必究)

DIAOYU GAOSHOU
JINJIE MI



垂钓高手
进阶



前言

垂钓的魅力是那些身在局外之人很难理解的，只有那些有过垂钓经验和具有一定垂钓阅历的人才能真真切切、实实在在体会得到，并在垂钓活动当中尽情享受其乐与趣的所在。

笔者 14 岁时就开始钓鱼，在当时的经济条件下甚至以钓鱼为生，至今钓龄已有 50 余年，积累了丰富的钓鱼经验，并在专业的钓鱼杂志中发表了多篇文章。本书是笔者在长年的垂钓生活中制作和使用钓饵、选钓点、选时间、诱鱼钓鱼、绑线逗鱼等方面经验的



汇集,对垂钓的各种知识做了更深入、更透彻的剖析。书中所介绍的各种技法,均来于实践,一些绝招、窍门,为作者独创。根据钓鱼技法而绘制的线描插图不同于一般的图书,更侧重于对各个细节的描绘,能使读者轻松了解钓鱼的要点,在实际垂钓中得以运用。

本书语言通俗,科学实用,图文并茂,是广大钓鱼爱好者的首选学习指南,特别是对于爱好钓鱼的初学者来说,本书能让你轻轻松松成为钓鱼高手。由于时间仓促,编写过程中难免出现疏误之处,欢迎读者指正。

编者

目录

钓理档	1
一、鱼的食相与标相变化特征	1
二、钓鱼时机与动植物生态密码	6
三、看泡相钓鱼攻防有讲究	9
四、鱼不咬钩的八大主要原因	14
五、傍物而钓的方法及技巧	18
六、从钓技钓理看传统钓法的含金量	23
七、谈谈真假标相与隐形标相	31

要招档	36
一、扬竿垂纶六大要招	36
二、钓鱼八大招，招招有规律	41
三、扬竿垂纶九钓九不钓	46
四、长竿短线钓法六大忌讳	51
五、库钓四大问点及对应之策	54
六、水库钓鱼当细辨“三风”	57
七、六种钓草鱼的招法	60

钓技档	67
一、浅谈钓鱼的基本功	67
二、脑线设置的几种常用作法	77
三、钓鱼与绑钩	82
四、钓鱼五问	87



- 五、选准钓位的“四看” 89
- 六、钓鱼动作要“三轻” 92
- 七、几种逗鱼咬钩技巧 “新代四”要需嘛春 95
- 八、钓鱼如何识别标相 98
- 九、钓鱼必须刹鱼 102
- 十、长竿短线钓鱼技巧之门 105
- 十一、散窝鱼星的变化过程及对应之术 111
- 十二、钓“隐”与钓“显”的相对分界线 115

诱钓档

- 一、布窝法 121
- 二、钓鱼与打窝 126
- 三、打窝钓鱼五看五寻找 130
- 四、打窝“三部曲” 133
- 五、打窝钓鱼六大方略 137
- 六、如何防止鱼散窝 140
- 七、诱鱼而钓的方法及技巧 144
- 八、五谷虫钓鱼饵谱宽 148
- 九、“地龙”的上饵技巧及用法 152
- 十、使用钓饵的“三口”法则 157

天气档

- 一、看天气钓鱼要善变 162

目录

二、三春钓鲫，孟暮有别	“春四”的钓法	167	五
三、三春钓鲫，四水分明	“春三”要诀	169	六
四、钓春鲫需要“四分清”	四分清	173	七
五、夏天钓鲫也有招	夏天钓鲫	175	八
六、夏天浑水好钓鲤	浑水钓鲤	179	九
七、伏暑之天如何钓草鱼	伏暑钓草鱼	181	十
八、深秋串钩好钓鲫	深秋串钩	185	十一
九、深秋钓鲫的六种选择	“显”“隐”“藏”	188	十二
十、冬天钓鲫鱼八玩八不玩		192	
十一、三冬钓鲫八项选择		196	
十二、风天钓鱼攻略		199	

湘钓秘技档

一、十八般技艺钓湘江	“曲暗三”	205	三
二、长沙人的长竿短线钓法	长沙长竿	208	四
三、长沙特色钓法扫描	长沙特色	211	五
四、长沙人钓鲤鱼的方法	长沙钓鲤	217	六
五、长沙人的夜钓方法	长沙夜钓	221	七
六、江河钓鱼须“六看”	“六看”	227	八
七、江河钓鱼六大技法	“口三”	232	九
八、江河钓鱼七大玩点		236	十
九、钓坛奇葩——涮游鱼		241	十一
十、涮竿钓的方法和技巧	涮竿钓	243	十二

十一、花篮钓的古典美

247



随笔档

252

一、浅析钓鱼的瞬间刺激

252

二、钓鱼失眠症的成因及防范之策

255

三、钓友的绰号

259

四、钓鱼能让孩子们得到什么

262

五、钓鱼能使人健康长寿的原因

266

六、“碟式自动翻串钓钩”问世

269



钓理档

一、鱼的食相与标相变化特征

鱼的食相，也就是鱼的吃食动作和吃食形态，它与鱼种有关，不同的鱼种，生性不同，它们的食相是不一样的。鲫鱼和鲤鱼，草鱼和青鱼，温驯的鱼与凶猛的鱼等，它们之间由于生活的水层不同、习性不同、吃食的速度和方法的不同，所产生标相的变化特征也不尽相同。鱼吃食（吃饵）的动作主要有：俯吃（嘴朝下）、仰吃（嘴向上）、追吃、抢吃、走吃、平吃等。

鱼的这些吃食动作，有些是单一的，有些则是复合的（有两个或两个以上的吃饵动作）。例如，先俯吃后走吃，先仰吃后走吃等。这些吃饵动作的变化，会相应产生不同的标相变化，如，点标之后变为抬标，沉标之后变为走标等。也就是说，标相的变化特征，是由鱼的吃饵动作来决定的。如何弄清这些变化特征，无疑是一个值得探讨的话题。

1. 俯吃

鱼的俯吃也叫抬尾吃、向下吃。为了让食饵容易入口，鱼会将尾巴抬起，斜着身体吃食，这种动作多数在吸食底饵时发生，其中以鲫鱼、鲤鱼最为典型。这两种鱼都有斜吃食饵的习惯，但吸食后的动作方向却有所不同。鲫鱼斜吃饵料后，会将身体拉平，如果不受惊吓，它会在原地细细研磨

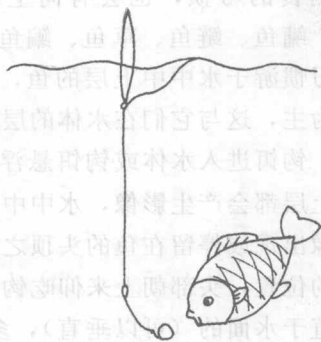


图 1-1 俯吃

食物。所以，点标或摇标之后出现抬标，是鲫鱼吃饵的正常标相变化。鲤鱼斜吃饵料后，在将身体拉平的同时（也可以平吃），会边走边吃离开原地。因此，先点标，后小抬标再沉标走标，是鲤鱼吃饵的正常标相变化。鲫鱼和鲤鱼在吸取食物时，都有一种吞进吐出的习惯，由于有这种能力，凡是不合口味或异常的东西，它们会一吐了之，甚至吐出之后又再吸入嘴中，可以反复多次。所以，如果抬标之中出现原地不动的沉标，恢复到钓目的位置，是钓饵已被吐出鲫鱼之口。如果钓饵尚在钩上，可能再次被吸入，再次点标后变抬标。如果沉标之中出现浮标升出水面，小幅跳动之后停在钓目位置，是钓饵已被吐出鲤鱼之口。当然，其他的鱼种，如鳊鱼、鲃鱼也会俯吃，但标相的变化特征是不同的，应当细心区别。必须说明的是，鱼的俯吃钩饵，主要发生在沉坠钓（手竿钓）和沉底钓（如串钩、炸弹钩等）。至于悬浮钓中出现的鱼俯吃，其标相多数为沉标中走标。

2. 仰吃

鱼的仰吃动作也叫向上吃，只能发生在悬坠钓和悬浮钓以及涮竿投饵钓等钓法中。钩饵在沉入水底的过程中，也会出现鱼的仰吃动作。鲫鱼与鲤鱼有向下侧食的习惯，也会有向上仰食的动作。鳊鱼、鲢鱼、草鱼、鳊鱼、鲃鱼等是习惯游于水中中上层的鱼，则是以仰吃为主，这与它们在水体的层面有关。

钩饵进入水体或钩饵悬浮于水体的中上层都会产生影像，水中中上层的鱼对这些影像是十分敏感的，当影像出现或停留在鱼的头顶之上时，为尽快获取食物，它们会离开原来的位置，头部朝上来仰吃钩饵，形成仰吃动作。鱼的仰吃并不完全垂直于水面的（可以垂直），多数是斜体向上的（鱼体在钩饵之上或与钩饵平行，不在仰吃之列）。鱼的仰吃有两种主要动作：一种是吃到钩饵后原地不动，细细品味；一种是吃到就走，换地入肚。这两种

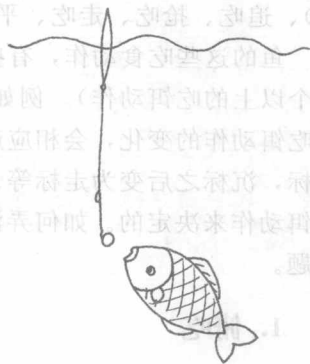


图 1-2 仰吃

吃食动作，所产生的标相是不一样的。鱼吃到钩饵后原地不动，在点标或摇标之后，浮标会原地下沉，下沉的速度和下沉的距离都受到约束，时间也受到限制，说明钩饵已进入鱼口。如果浮标自然升出水面，停留在钓目上，说明钩饵已经脱离鱼口，浮标点动之间，立即下沉（也有走标发生），浮标下沉的速度较快，而且是斜标入水，走标也为斜走，标相沉着稳定，说明钩饵已在鱼嘴内。如果浮标突然升出水面或走标停止走动，呆在原地不动，说明钩饵已离开鱼口。鱼的仰吃常与抢吃并存，凡是两条或两条以上的鱼看中同一钩饵，便形成抢吃，抢吃多数会产生快速升标或走标。仰吃的特征标相是抬标。

3. 追吃

鱼都有追吃活饵、动饵的习惯，温驯的鱼与凶猛的鱼追吃饵食的动作是不一样的，这与鱼种的习性有关。底层鱼与中上层鱼追吃的速度是不同的，这与水的可见度有关（水底的可见度低于水面的可见度）。

在沉底鱼里面，鲤鱼和鲢鱼是追吃活饵的典范，但在吃法上又有所区别。鲤鱼追吃活饵、动饵，会尾随而至，它并不急于将饵弄进嘴里，而是先试试、先碰碰，甚至绕一个圈再回来，然后吸入嘴中便走。所以，鲤鱼咬钩的标相比较复杂，会重复出现点标、摇标之后，才出现走沉标相。鲢鱼追吃活饵，距离不是很长（特别是晚上），发现活饵，上前便一口咬住，咬住后便走，所以鲢鱼咬钩的标相，多数为快速沉标沉线。鲫鱼追吃活饵是比较“斯文”的，一旦追到食物，它就会停步享用，点抬标相清楚。鳊鱼追吃活饵，饵入嘴后会扭头便走，标相不会表现为静止，鳊鱼不算水中底层的鱼，但喜欢在底层觅食。

鳊鱼、鲈鱼、柴鱼、鲑鱼等凶猛的鱼，追食活饵都有一个共同的特点，即穷追不舍。为了追吃食饵，它们会冲出水面，闯入浅水岸边，其速度之快，也很惊人。钓凶猛的鱼使用拖逗、跳逗诱鱼咬钩，就是利用凶猛的鱼这种快速追吃的习性。设标钓鱼，其标相多为快速飞标走标，一去不回头。无标钓凶猛的鱼会迅速拉线弯竿，特别是鳊鱼咬钩，会让人措手不及。

值得一提的是，草鱼和鳊鱼、鲢鱼没有追吃钩饵的习惯，用静饵钓这几种鱼，比较适合，有趣的是，青鱼的这种追吃活饵的习性不明显，钓青鱼用静饵同样有效，其标相多为跳动的走标，青鱼有边走边摇头的习惯，因而标相特别。

4. 抢吃

不论温驯的鱼还是凶猛的鱼，凡是两条或两条以上的鱼发现同类食饵，就会出现抢吃动作，这与鱼的生性有关。当然，不同的鱼种，抢吃的对象饵是不同的。如鳊鱼不会抢吃酒米，而会抢吃小鱼，鲫鱼会抢吃酒米而不会抢吃活鱼等。

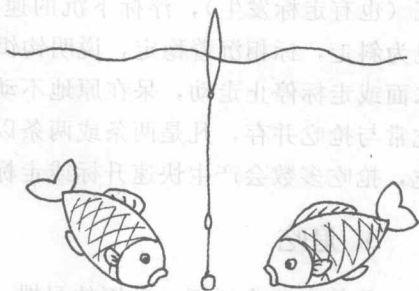


图 1-3 抢吃

布窝钓鱼，将鱼引入窝区，就是给鱼制造抢夺食饵的环境，不论钓什么鱼，一旦出现这种抢吃的状况，是有助于钓鱼并容易得手的。在丢投饵钓水中上层鱼的钓法中，容易观察到鱼的抢吃状况及动作，鱼在抢吃食饵时，其速度是很快的，鱼在抢到食物之后，会迅速离开原地，躲在远远的地方食用。在布底窝钓水中底层鱼时，如果窝饵是一大块硬饵，如糠饼或豆饼，鱼会并排抢食饵料，甚至不断推挤。此时钩饵出现在它们面前，很容易出现抢吃，抢吃的标相是多种多样的。

悬坠钓中，一旦出现鱼的抢吃，多数会出现飞标或快速沉标。在沉底钓法中，除了飞标和沉标之外，还会出现睡标（坠体对浮标失去作用，被鱼抬在半水之中）。

鱼抢吃钩饵的状况随时可能发生，个别情况下，抢吃的钩饵并未完全进入鱼口，拉竿会出现空钩。

5. 走吃

走吃，也叫边吃边走，鲫鱼没有走吃的习惯。草鱼、青鱼、鲤



鱼、鲢鱼都有边走边吃的吃食习惯。走与不走，标相的变化特征是不同的。鲫鱼吃饵不走，标相会先点后抬或先点后沉。草鱼将食饵吞进嘴之后（特别是草饵），会一边走一边将食饵置于嘴内嚼咬。所以，草鱼咬钩的标相是先点后沉，速度均匀。鲤鱼的走吃，会有一些变法，鲤鱼喜欢边吃边走，标相点升之后会出现沉标走标的现象。鲤鱼有吐饵的习惯，一旦发现食饵异常，会将口中异物吐出。鲤鱼咬钩出现沉标时，一旦出现升标，是钩饵被吐出，也可能是食饵被吃完后将空钩吐出。青鱼有边吃边走边摇头的习惯，其标相是边走边跳，不会停顿。鳊鱼、鲮鱼、柴鱼、鲈鱼等凶猛的鱼，都有边走边吃的习性，其速度都比温驯的鱼要快。快速的飞标、走标、沉标等，是凶猛的鱼吃饵的特征标相，与温驯的鱼的走标标相是不一样的，是比较好区别的。

6. 平吃

鱼平吃食饵，是鱼的基本吃食形态，但又是一种特别情形。在水体中，鱼的身体与水面是平行的，如果食物正好在恰当的位置上，鱼不用变更身体的角度而直接吃食，才能构成平吃的条件。鱼的平吃有两种情况：一种是水底平吃，一种是离底平吃（含水面平吃），严格地讲，食饵沉入水底，并不是所有的鱼都能平吃的，这

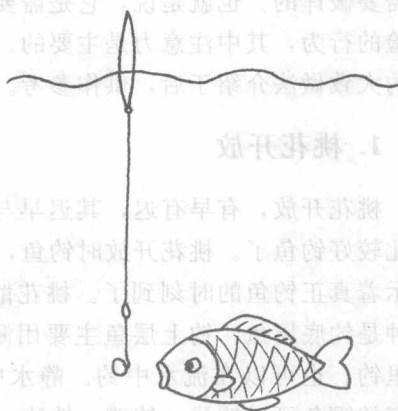


图 1-4 平吃

要看鱼的嘴形结构。鲤鱼和鳊鱼是能在水底平吃食饵的，鲤鱼的嘴唇可以向下伸出，鳊鱼的嘴形是扁平的，它们不需要侧身抬尾便能将水底中的食饵吸入嘴中。这种吸食动作给出的标相主要是沉标，加上鲤鱼和鳊鱼都有边走边吃的习惯，所以沉标之中接着出现走标。任何鱼种在离底的状态下（含水面）都可以平吃食饵，但绝对平

吃的机会是有限的。鱼并不会严格地将身体摆平后去吸取食饵，而是会从任意的角度接近食饵，它可以从下向上，也可以是从上向下的，鱼的这种平吃中而非平吃的过程，给标相带来更为复杂的因素。从下向上吃饵，会出现抬标；从上往下吃饵，会出现沉标。如果吃饵后改变行进方向，其标相的变化就会五花八门，悬坠钓的标相之所以难以掌握，与这种平吃而非平吃的过程有关。

二、钓鱼时机与动植物生态密码

钓鱼可以通过看天气、风向、水质等变化，以了解鱼情、钓情。通过观察自然界动植物的生长与生活的变化（即生态密码），同样可以获得和掌握垂钓的信息。不过，这种生态密码是间接的、隐示的，是需要破译的。也就是说，它是需要进行观察和联系分析的，是一种经验的行为，其中注意力是主要的。现将动植物的生态密码与下竿钓鱼的大致做法介绍于后，供作参考。

1. 桃花开放

桃花开放，有早有迟，其迟早与天气有关。只要看见桃花开放，就比较好钓鱼了。桃花开放时钓鱼，叫钓桃花散，也叫钓桃花水，它隐示着真正钓鱼的时刻到了。桃花散有两种钓法：一种是钓上层鱼，一种是钓底层鱼。钓上层鱼主要用涮竿钓游鱼（白鲢），可以在静水里钓，也可以在流水中钓。静水中要钓风头，流水中要钓“嘴”。沉底的鲫鱼可以钓浅、钓滩、钓边，要在有水草的地方打窝；钓桃花水，不论流水静水，都不要打大窝，最好是边诱边钓，边钓边诱，逐渐成窝，比较稳妥。春鱼善跑，不易集中。

2. 小鸟唱歌

无论什么节令，只要听见树林中有小鸟在唱歌，水中的鱼是会咬钩的。小鸟唱歌，声音清脆宛转，说明天气和煦，轻风吹拂，空气清新，温度适宜。水体中同样氧气充足，水温适中，鱼鲜活跃，觅食频



繁。动物界的生态密码有些是相通的，如果天气恶劣，风雨交加，或是过热过冷，气候异常，小鸟是不会唱歌的。这种天气，鱼也会深藏水底，活动半径缩小，甚至暂时停止进食。

3. 青蛙齐鸣

“青蛙叫，水里闹。”青蛙叫是受天气影响的，天气寒冷，气压过低，冬眠的青蛙是不会叫的。“三月三，蛇出山。”所有冬眠的动物都会在这个时候苏醒过来，青蛙也不例外。青蛙叫有两种原因：一是吐气；二是配种。这两种活动都需要良好的环境，需要适宜的气温和水温。春天青蛙的繁殖期与鱼的繁殖期基本相同，繁殖条件也大同小异。此时，鲫鱼等鱼类也回到有水草的浅水里产卵，为钓鱼提供有利机会。所以，青蛙齐鸣的时刻是比较好钓鲫鱼的。

4. 蛾虫纷飞

“蛾虫飞，大鱼追。”蛾虫纷飞多数发生在春末夏初和夏末初秋的时候。蛾虫落入水面，会引起大小鱼吞食，此时鱼会浮在水体中上层活动。草鱼、鳊鱼、鲃鱼、柴鱼、游鱼都有追食水面蛾虫的习惯，甚至会同时抢食蛾虫。所以，见到蛾虫纷飞的情况，就可以用浮食钓中上层鱼。用蛾虫作钓饵，更容易钓上鱼来。

5. 鲤鱼跳水

“鲤鱼跳，耐心钓。”垂钓水中，会看见有鲤鱼时不时跳出水面，发出“扑通”的响声，这种水体中的鱼，是需要耐心才能钓到的。鲤鱼跳出水面是为了利用身体碰撞水面，将鱼卵挤压出来。跳出水面的是雌鲤鱼，身后必有雄鱼追尾。这种忙着繁殖的鲤鱼，一时半会是不会进食咬钩的，直到它们感觉需要补充食物时，才会吃东西。虽然它们偶然也会咬钩，但从整体看来，这种忙着繁殖的鲤鱼是不好钓的，需要耐心。

6. 雏鸭下水

“雏鸭下水，钓鱼不累。”绒黄的雏鸭结队下水，预示着在这种天气鱼是会咬钩的。雏鸭下水有两个条件：一是风小，微风轻风，无波无浪；二是气候温暖，阳光充足。雏鸭出壳不久，其羽毛未丰，个体太小，若风浪太大，气温过低，它们是不会下水的。这种暖和的天气，鱼同样会四处游弋，寻找食物。

7. 知了高叫

“知了叫，鱼难钓。”知了叫有一个重要的条件，就是天气炎热，越是酷热的天气，它们叫得越起劲。此时水中鱼是会受不了的，它们会藏到深深的水底之中，或是躲在较凉的地方一动不动。知了高叫传达了这样一条信息：酷热对鱼的咬钩是有影响的，不能说完全钓不到鱼，只是钓鱼的难度相应增大。

8. 蚯蚓乱爬

看见蚯蚓乱爬或看见蚂蚁搬家，这是大风大雨将至的前兆。蚯蚓出洞，风雨必问。大风大雨到来之前，空气将会出现一个沉闷的过程，空气停止流动。这种天气，沉底鱼是不好钓的。蚯蚓出洞，是因为洞内的氧气不足。在水底的鱼，同样会感到不舒服的，它们会上浮以补充氧气，并暂时停止进食。所以，蚯蚓出洞，鱼是很难咬钩的。一旦起风，蚯蚓就会回洞，水里的鱼也就开始咬钩了。

9. 草枯叶黄

青草枯，树叶黄，说明季节已是秋末冬初了。这一岁一枯荣的自然规律，对于以草叶为主食的鱼种来说，无疑是断了食源。这种自然法则会让草鱼、鳊鱼等草食性鱼终止进食，自动封口，进入冬眠状况。当然，决定鱼类封口的因素还有气温，若温度低于 5°C 时，草鱼、鳊鱼、鳙鱼、鲢鱼以及鳊鱼、鲈鱼等凶猛的鱼也会封口。但鲫鱼的耐寒能力、耐氧能力是超群的，当其他的鱼种不再进食时，鲫鱼的