



主编 汪小洋

在中国传统文化中，关于神灵的崇拜无疑是一个非常大的题目。从内容看，自然界的山水与天地，人类社会的历史与现实，神灵崇拜无处不在；从传播看，文字记载，图像描绘，口头传说，神灵崇拜各体皆载。

Chinese Domestic Fairies 中国百神图文志

——原始神、宗教神和民间神五千年总揽

东方出版中心

mestic Fairies

中国百神图文志

——原始神、宗教神和民间神五千年总揽

东方出版中心

图书在版编目 (CIP) 数据

中国百神图文志：原始神、宗教神和民间神五千年总揽 /汪小洋主编. —上海：东方出版中心，2009.6

ISBN 978-7-80186-986-9

I. 中… II. 汪… III. 神—简介—中国 IV. B933

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第069949号

中国百神图文志
——原始神、宗教神和民间神五千年总揽

出版发行：东方出版中心

地 址：上海市仙霞路345号

电 话：021-62417400

邮政编码：200336

经 销：全国新华书店

印 刷：上海锦佳装璜印刷发展公司

开 本：710×1020毫米 1/16

字 数：288千

印 张：17.5

印 数：0,001-3,250

版 次：2009年6月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-80186-986-9

定 价：32.00元

版权所有，侵权必究

引 言

在中国传统文化中，关于神灵的崇拜无疑是一个非常大的题目。从内容看，自然界的山水与天地，人类社会的历史与现实，万物之间神灵崇拜无处不在；从传播看，文字记载，图像描绘，口头传说，神灵崇拜各体皆载。神灵崇拜的题目，可以深入到我国传统文化的各个领域。

神灵是人类想象的产物。这样的思想活动，是出于现实的需要，同时也是得到了现实的支持。比如，如果没有维护部落团结、强大等方面的要求，原始人就不会想象出图腾和祖先崇拜；同样，如果没有鸟类飞翔于天空的现实场景，古人就不可能为神灵想象出可以飞行的超人能力。

中国是一个传统的农业国家，务实精神成为我国传统文化的显著特征，这一特征也体现在神灵崇拜中。孔圣人很早就提出了“子不语怪力乱神”的思想，但是，独尊儒术并没有能够停止人们的神灵崇拜活动；相反，人们从务实精神出发提出了更多的神灵要求，为了能够更加容易实现自己的愿望而想象出了更多的神灵，使想象神灵成为一种自觉的、普遍的行为，比如，为山川河流设想出的自然神，为各行各业设计出来的行业神。

人类热情地想象出了各类神灵，同时也无比热情地传播这些神灵。在所有神灵传播的方式中，图像是最直观、最生动、最鲜明的传播方法。佛教因为在信仰传播中广泛地运用图像，使其信仰之神深入人心，因此而有了“像教”之称。东晋袁宏《后汉记》记载：“初，帝梦见金人丈大，项有日月光，以问群臣，或曰：西方有神，其名曰

佛，其形丈大，陛下所梦得无是乎？于是遣使天竺，而问其道术，遂于中国而图其形象焉。”中原主流社会对佛教的最初认识和承认，原来是来自于对佛形象的认识，佛教在中国的迅速传播，大大得益于图像的运用。

神灵的图像，也表现着人类的文明进步。东汉王延寿在《灵光殿赋》图像反映神灵的功能有这样的描述：“图画天地，品类群生。杂物奇怪，山神海灵。写载其状，托之丹青，千变万化，事各缪形，随色象类，曲得其情。上纪开辟，遂右之初。五龙比翼，人皇九头。伏羲鳞身，女娲蛇躯。鸿荒朴略，厥状睢盱。焕炳可见。黄帝、唐、虞。轩冕以庸，衣裳有殊。下及三后，淫妃乱主。忠臣孝子，烈士贞女。贤愚成败，靡不载叙。恶以诫世，善以示后。”从这些描述中可以看出，人们已经可以从图像中认识自然、认识祖先、认识历史了。

当然，神灵的图像也受到了务实思想家的质疑。《韩非子·外储说左上》记载：“客有为齐王画者，齐王问曰：‘画孰最难者？’曰：‘犬马最难。’‘孰易者？’曰：‘鬼魅最易。夫犬马人所知也，旦暮罄于前，不可类之，故难。鬼魅，无形者，不罄于前，故易之也。’”这样的讽刺挖苦并非只有韩非子一人所为，汉代思想家王充也持否定的态度，《论衡·无形篇》这样评论当时的神灵图像：“图仙人之形，体生毛，臂变为翼，行于云则年增矣，千岁不死。此虚图也。世有虚语，亦有虚图。”思想家将汉代的长生神灵图像视为方士的谎言行为，神灵图像的想象被无情地抨击。

但是，在漫长的历史长河中，神灵的图像还是受到了社会普遍认可的，我国美术史上许多著名的大画家都是善作神灵的高手。北魏郢道元《水经注》记载：“旧有忖留神像，此神尝与鲁班语，班令其入出，忖留曰：‘我貌狞丑，卿善图物容，我不能出。’班于是拱手与言曰：‘出头见我。’忖留乃出首。班于是以脚画地，忖留觉之，便还没水。故置其像于水，唯背以上立水上。”如此捉形，绘画技艺确实高超，当然，这只是一个神话般的传说，但人们对鲁班的推崇之情还是拂面而来。历史上著名的画家顾恺之、吴道子、周昉、阎立

本、尉迟乙僧等，他们在社会所获得的声誉，往往也都是与神灵图像的传播有关。白居易《画论》专门记载了他赶考时的一段见闻：“景玄元和初应试，住龙兴寺，犹有尹老者八十有余，尝云：‘吴生画兴善寺中门内神圆光时，长安市肆老幼士庶竞至，观者如堵。其圆光立笔挥扫，势若风旋，人皆谓之神助。’又尝闻景云寺老僧传云：‘吴生画此寺地狱变相时，京都屠沽渔罟之辈，见之而俱改业者，往往有之，率皆修善。’所画并为后代人规式也。”这又是一个近似神话的传说，时人赞叹不已吴道子，是因为他在佛教绘画中取得了伟大的成就，而且形成了巨大的影响。

神灵的图像属于美术作品，但它属于宗教美术的范畴，因此又与一般的美术作品有所区别。宗教美术是一种宗教行为，它的创作宗旨是宣传宗教信仰，同时其审美过程也是信徒的一种宗教体验。在宗教行为的结构中，绘画者将美术的结构元素组织成宗教功能的完成过程来服从于宗教主题的需要，观画者也是在宗教主题的指导下来完成一次心理活动的过程从而认识画面构图的功能指向。因为有了这样的行为性质，宗教美术方能够表现出与世俗美术不同、甚至是迥然不同的面貌。

宗教美术与世俗美术相比，有这样一个明确的异质特征，即对象征体系的依附。所有的宗教美术作品都是在一定的信仰主题下完成的，画面的构图只是一个象征意义的表现。在表现过程中，图像的象征意义是服从于一个宏大而固定的象征体系的，只有在这个象征体系中，它的图像才具有真实的象征意义，如水月观音的慈眉善目，千手观音的奇异造型，等等，世俗的美化之身不仅仅是想象、而且是只有置于佛国的象征体系中，信徒们的想象才能发挥作用，信仰之神才能演化为佛国的神圣之体。因此，对神灵图像的认识，不仅要认识画面上的各种结构要素，同时也要认识画面结构所依附的象征体系，也就是图像的文化内容，所以，神灵图像的考释是一个不可或缺的工作。

中华文明源远流长，中国的神灵图像可谓是汗牛充栋，本书之名曰“百神”，即有将其广为收罗之意，然其曰“百”也只能是一个意义上的言其多，言其广，亦言其典型，所有努力只能是对其中具有

普遍代表性、广大影响力的图像进行一个轮廓性描述，或者说，百神只是一个具有概括意义的描述。为了作好这样的描述，我们的思路是从类型上来梳理，即原始神灵、宗教诸神和民间俗神三大类型。

原始神灵的描述主要是在神话范畴里开展的梳理。西方有些学者认为中国缺少神话，这显然是一种偏见。我们不仅有开天辟地、造人补天、肇始部落的盘古、女娲、黄帝、炎帝等民族大神，我们也有湘君、湘夫人、河伯、山鬼等地方神灵，其丰富、其精彩，都是我们的骄傲，原始神话是我们中华优秀传统文化的精华部分。

宗教诸神的描述主要是指对道教和佛教信仰之神梳理。道教和佛教是现代意义上的宗教，其体系不仅庞大，而且也相对稳定。道教是我国的土生大教，其信仰之神在继承了原始神灵的基础上又大量结合了世俗的内容，如三清、四御、六御等神灵结构就是参照了世俗封建政权的组织结构。佛教是外来的宗教，经过汉化、本土化的努力，已经完全融入了中华文明发展的滔滔长河之中。

民间俗神的描述主要是指对游离于以上两个范畴之外的神灵的梳理。以往，古人和一些现代学者将这部分神灵称为杂神，这并非完全是贬义，而是指其具有不入主流社会的特征。这类神灵缺少主流社会的支持，所以体系缺少整理，同时也缺少稳定性，但是，这是一类离老百姓生活最近的神灵，是最生动、最亲切的神灵，他们的产生，来自于最切实的现实之需要，在这些神灵的身上，弥漫着世俗之气，他们的图像，使人亲切温馨，也颇具操作意义。

中国是世界四大文明古国之一，在千百年的文明积淀中，神灵文化是一粒闪亮的明珠，原始神话的无际想象，道释两教的信仰想象，以及民间俗神的世俗想象，都为之提供了灿烂之源。百神图以图像表现神灵文化，展现的是神灵图像的艺术成就，同时也是展现神灵图像的文化积淀。“别裁伪体亲风雅”，百神图像的考释就是从具有宗教信仰色彩的艺术作品中梳理传统文化的风雅之作。

Introduction (Abstract)

Commemorated in mythology and legends and worshipped as deities are the greatest episodes of history and human. Hence in reading mythology and observing deity worship, one feasts his eyes on the grandeur of history and universe and views the vast landscape and sublime scenery. Cherished and savored is a genuine fascination in the splendor of Chinese civilization and the profound culture of descendents of Yan Di and Huang Di.

Multitudes of immortal figures have emerged in the time-cherished Chinese civilization, of which “A Hundred Immortals” are but a summarized description of the most representative and influential ones. In other words, a hundred immortals are a generalized concept, the numeral “a hundred” referring to the vastness as well as the typicality. For an optimized description, a three-category approach may be applied, i.e. primitive gods, religious gods and deities in folk traditions.

The description of primitive gods is mainly within the boundaries of mythology. Some Western scholars suggest that mythology is absent from Chinese culture, which, obviously, is a biased view. Against the grand backdrop of the Chinese story of genesis, the creation of the human race and mending the celestial sphere, Pan Gu, Nv Wa, Huang Di and Yan Di of primitive tribes are honored throughout the Chinese cultural psyche, while Prince of Xiang (Xiang Jun), Princess of Xiang (Xiang Furen), River King (He Bo) and Spirit Haunting the Mountains (Shan Gui) permeate local beliefs. The richness and splendor of

these mythological figures deserve the pride of all Chinese. Primitive mythology is the essence of traditional Chinese culture.

The description of religious gods mainly refers to an analytical study of Taoist immortals and Buddha. Taoism and Buddhism are both religions in modern sense, with a sophisticated yet relatively stable system. Having emerged and developed from the soil of Chinese culture, Taoism combines the belief of primitive gods with secular concepts, such as The Three Pure Ones (san qing), Four Emperor Lords (si yu), Six Celestial Emperors (liu yu), etc. Buddhist, on the contrary, is introduced from abroad and thence fully integrated into the stream of Chinese civilization through localization.

The description of deities in folk traditions consists of deities excluded from the abovementioned two categories, which used to be referred to as “irregular deities” by ancient and certain contemporary scholars. This is not exactly a derogatory term, but rather focuses on their exclusion from mainstream society. Such deities, for the lack of support from mainstream society, are rarely systematically studied and are rather unstable. However, this category of deities is closest to the life of common people, vivid and true-to-life. Their emergence are a result of practical needs, therefore, these deities possess a distinguished feature of secularity

Ranking among the four splendid ancient civilizations, China cherishes her deity culture like a brilliant pearl polished through thousands of years of accumulation and cultivation. Its source lies in unrestrained imagination of primitive mythology, the merger of religious piety and creativity of Taoism and Buddhism, as well as secular imagination of deities in folk traditions. The Painting of A Hundred Immortals has eloquently conveyed the deity culture through visual medium, i.e. painting, thus visualizing both the artistic achievements and the cultural profundity of immortal painting.

目 录

Contents

引 言

Introduction

第一章 原始神灵 /1

Chapter 1 Primitive Gods

一、自然性神话 /2

Mythology of Nature God

1. 气象神话中的风雨雷电 /2
2. 司职自然气象的云雨仙人 /5

二、社会性神话 /9

Mythology of Social God

1. 西王母 东王公 /9
2. 应龙 烛龙 /12
3. 山鬼 /14
4. 洛神 /17
5. 湘君 湘夫人 /21

三、创世、天灾、救世神话 /24

Mythology of Genesis, Catastrophes and Salvation

1. 盘古 /24
2. 女娲 伏羲 /27
3. 大禹 /31
4. 河伯 /34
5. 精卫 刑天 /36
6. 羿 /38
7. 夸父 /40
8. 旱魃 /43

四、英雄世系神话 /46

Mythology of Heroes' Genealogy

1. 三皇五帝 /46
2. 黄帝 /48
3. 神农炎帝 /50
4. 帝俊 帝喾 /53
5. 西方神：少昊 /56
6. 北方神：颛顼 /57

第二章 宗教诸神 /59

Chapter 2 Religious Gods

一、佛教信仰之神 /60

Buddhism

佛部

1. 释迦牟尼佛 /60
2. 燃灯佛 /66

3. 弥勒佛 /69
4. 药师佛（兼日光菩萨、月光菩萨）/72
5. 阿弥陀佛（兼大势至菩萨）/76

菩萨部

6. 文殊 /80
7. 普贤 /82
8. 观音 /86
9. 地藏 /90

居士部

10. 维摩诘 /93

罗汉部

11. 十六罗汉 十八罗汉 五百罗汉 /96

护法神部

12. 鬼子母 /101
13. 四大天王 /104

二、道教信仰之神 /109

Taoist Deities

天尊部

1. 三清 /109
2. 玉皇大帝 /112
3. 王母娘娘 /115
4. 三官大帝 /119

星神部

5. 斗姆元君（兼南斗、北斗）/121
6. 七曜二十八宿（兼水星、太白金星）/125
7. 真武大帝 /128
8. 魁星（兼文昌帝君）/132

神仙部

9. 八仙 /136

天师真人部

10. 王重阳（兼北七真） /142

护法神将部

11. 护法四元帅 /145

第三章 民间俗神 /149

Chapter 3 Deities in Folk Traditions

一、火神：燧人氏 祝融 阙伯 /150

God of Fire: Suiren-shi, Zhu Rong, Yu Bo

二、月神：月光娘娘 嫦娥 /154

Goddess of Moon: Queen of Moonlight, Chang' E

三、爱神和自由神：牛郎织女 /158

God of love and God of Freedom: Cowherd and Weaving Damsel

四、喜神：白眉神 和合二仙 /161

God of Happiness: White-browed God, Immortals of Harmony and Unity

五、财神：文、武财神 利市仙官 财公、财母 /165

God of Fortune: Civil and Military Gods of Fortune, Divine Official of Prosperity, Lord of Fortune, Mother of Fortune

六、主寿星：南极老人 彭祖 /169

Chief God of Longevity: Immortal of the South Pole (Nanji Laoren), Peng Zu

七、女寿星：麻姑 /174

Goddess of Longevity: Ma Gu

八、字神：仓颉 /178

God of Chinese Characters; Cang Jie

九、教育神：孔子 五文昌 /181

God of Teaching; Confucius, The Five Sovereigns Wenchang

十、民间娱乐神：相声行东方朔 说书行周庄王 /184

God of Recreational Folk Art; Dongfang Shuo, God of Crosstalk, and King Zhuang of Zhou, God of Story-telling

十一、门神：神荼 郁垒 钟馗 秦琼 尉迟恭 文武门神 /187

Door God; Shen Shu, Yu Lv, Zhong Kui, Qin Qiong, Yuchi Gong, Civil and Military Door Gods

十二、灶神：炎帝 祝融 司命灶君 /191

Kitchen God; Yan Di, Zhu Rong, Divine Sovereign of Kitchen (Si Ming Zao Jun)

十三、井神：井泉童子 水母娘娘 吹箫女子 井大夫 /195

God of Well; Divine Child of Wells and Springs, Queen Mother of Water, Maiden Piper, Guardian of Wells (Jing Dafu)

十四、床神：周文王夫妇 /198

God of Bed; King and Queen Wen of Zhou

十五、厕神：紫姑 戚夫人 三霄娘娘 /201

God of Lavatory; Zi Gu, Princess Qi (Qi Furen), The Three Maiden Xiao (San Xiao Niangniang)

十六、城隍：省、县、府、道城隍 /205

City God (Cheng Huang); City God of Province, County, Metropolis and Prefecture

十七、土地神：土地爷爷、土地奶奶 圈头土地 /208
God of the Land; Lord Grandpa of the Land (Tudi Yeye),
Grandma of the Land (Tudi Nainai), Land God of Quantou
Village (Quantou Tudi)

十八、石敢当 /212
Shi Gan Dang

十九、五谷神：神农 /216
God of Grains; Shennong

二十、蚕神：嫫祖 马头娘 青衣神 蚕花五圣 /219
God of Silkworm; Lei Zu, The Horse-head Maiden (Ma
Tou Niang), God Qingyi (Qing Yi Shen), Divine Guardian of
Silkworm (Can Hua Wu Sheng)

二十一、茶神：陆羽 /222
God of Tea; Lu Yu

二十二、酒神：杜康 李白 /226
God of Brew; Du Kang, Li Bai

二十三、木业神：鲁班 /229
God of Carpentry; Lu Ban

二十四、中国医药神：黄帝 扁鹊 华佗 孙思邈 /233
God of Chinese Medicine; Huang Di, Bian Que, Hua Tuo, Sun
Simiao

二十五、文房四宝神：造纸蔡伦 制笔蒙恬 砚业子路
墨业吕洞宾 /236
God of the Four Treasures of Study; Cai Lun, Master of Paper-
making, Meng Tian, Master of Writing-Brush-making, Zilu,

Master of Inkstone-making, Lü Dongbin, Master of Ink-making

二十六、棉纺业神：黄道婆 /239

God of Cotton-spinning: Huang Daopo

二十七、染织成衣神：梅葛二仙 黄帝 /241

God of Dyeing and Tailoring: Immortals Mei and Ge, Huang Di

二十八、中国美食厨行业神：汉宣帝 灶君 易牙 詹王 /244

God of Cuisine and Cookery: Emperor Xuan of Han, Zao Jun
(Sovereign of the Kitchen), Yi Ya, Zhan Wang

二十九、服务行业神：理发罗祖 陈七子 吕洞宾

修脚罗祖 孙臧 澡堂业志公 /247

God of Services: Haircut: Luo Zu, Chen Qizi, Lü Dongbin,
Pedicure: Luo Zu, Sun Bin, Bathhouse: Zhi Gong

三十、陆上保护神：马王 /250

Guardian of Land Travel: Lord of Horses (Ma Wang)

三十一、水上保护神：天妃 /253

Guardian of Sea Voyage: Heavenly Princess (Tian Fei i.e.
Mazu)

参考书目 /256

References

第一章 原始神灵

Chapter 1 Primitive Gods

