



新世纪老年课堂
XINSHIJI LAONIAN KETANG



瓷绘工艺

上海市老年教育教材编写委员会 组编

李瑞昌 主编



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS



瓷绘工艺

上海市老年教育教材编写委员会 组编

李瑞昌 主编



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

瓷绘工艺/李瑞昌主编. —北京: 高等教育出版社,
2008. 2

(新世纪老年课堂系列教材)

ISBN 978-7-04-023276-9

I. 瓷... II. 李... III. 陶瓷—绘画—技法 (美术)—教
材 N. J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 019083 号

策划编辑 徐 东 责任编辑 胡 纯 封面设计 吴 昊 责任印制 潘文瑞

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总 机 010-58581000
传 真 021-56965341

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
排版校对 南京展望文化发展有限公司
印 刷 江苏南洋印务集团

开 本 787×960 1/16
印 张 4.75
字 数 70 000

购书热线 010-58581118
021-56969109

免费咨询 800-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
<http://www.hepsh.com>

网上订购 <http://www.landracom.com>
<http://www.landracom.com.cn>

畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2008 年 3 月第 1 版
印 次 2008 年 3 月第 1 次
定 价 11.00 元

凡购买高等教育出版社图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请在所购图书
销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 23276-00

上海市老年教育教材编写委员会

名誉主任：李骏修

顾 问：郑令德

主 任：俞恭庆

副 主 任：桂世勋 庄 俭 李彦林 刘晓南

张文碧 胡慧芳 朱小红 孔全会

委 员：王 遐 夏振民 姚振裕 朱龙霞 徐 刚

王跃平 刘 政 庄惠元 李迪臣

上海市老年教育教材编写委员会办公室

主 任：庄 俭

副 主 任：张文碧 胡慧芳

成 员：李炳伟 朱家凤 戴菊生 张士新 徐 东

出版说明

21 世纪是人类充满希望和期待的时代,同时,又是人类面临快速老龄化的时代。据不完全统计,现在世界上已经有 60 多个国家迈入老龄化社会,我国也于 20 世纪末成为老龄化国家。上海作为现代化国际大都市,早在 1979 年就已经进入老龄化城市的行列。截至 2006 年年底,上海 60 岁以上的人口已经达到 275.62 万人,占全市总人口的 20.1%;预计到 2025 年,上海老年人总数将占全市总人口的 30%。因此,关注老年人,改善和提高老年人的生活质量,应该成为全社会都必须高度重视的问题。

党中央、国务院以及上海市委、市政府历来高度重视老龄工作和老龄事业的发展,先后出台了许多涉及老年人的法律、政策和措施,提出了老有所养、老有所医、老有所教、老有所学、老有所乐、老有所为的老龄工作目标。党的十七大报告则再次提出了要“加强老龄工作”的要求。可见,从中央到地方已经形成了全社会都高度重视和关注老龄工作、老龄事业的氛围。

老龄工作、老龄事业涉及的方面很多,范围很广,其中重要的内容之一就是老年教育问题。一方面,随着人民物质生活水平的不断提高,老年人对精神文化生活和继续学习的要求越来越高;另一方面,开展老年人教育和学习工作也正是党中央提出的构建学习型社会、和谐社会的必然要

求和重要组成部分。党的十七大报告所提出的“建设全民学习、终身学习的学习型社会”和“现代国民教育体系更加完善,终身教育体系基本形成,全民受教育程度和创新人才培养水平明显提高”的要求,既是我们的奋斗目标,也应该成为我们开展老年教育工作的指导方针。

高等教育出版社作为全国最大的专业的教育出版机构,把开展老年教育工作、为老年教育工作服务当作自己义不容辞的职责,早在 2005 年年底就开始着手开展此项工作,并于 2006 年年初提出了《关于组织出版“上海市老年教育系列教材”的报告》。报告提出,上海市老年教育教材的编写要从建立与上海这个现代国际大都市的地位及其社会经济发展水平相匹配的,具有中国特色、时代特征和上海特点的老年教育体系出发,以丰富和充实上海老年人的生活、提高上海老年人的整体素质和生活质量为宗旨,强调教材的针对性、实用性、系统性和科学性,力图做到内容充实、通俗易懂、简便实用、价格低廉,使该系列教材的出版成为上海市委、市政府关注老人、关怀老人、为老人做好事、办实事的又一项实事工程。上述认识和观点得到了有关方面的认同和支持。之后,在上海市教育委员会、上海市老年教育协会、上海市老年大学的支持和帮助下,经过多次磋商研究,于 2007 年 5 月成立了上海市老年教育教材工作办公室,决定联合组织出版《新世纪老年课堂》新型老年教育丛书。

本丛书内容的组织和编排从老年教育的特点出发,既可作为老年大学和社区老年学校的教材使用,同时又可作为普及读物供老年人自修、自学使用。希望它能够丰富老年人的文化生活,提升老年人的文化品位和文化素养,解决老年人生活中的一些实际问题,改善和提高老年人的生活质量起到一定的作用。

组织出版老年教育系列丛书,对于我社来说还是第一次,没有成熟

的经验可供借鉴；组织编写一套成熟的、符合老年人需求的老年教育系列教材更不是一蹴而就的。本丛书肯定还有许多不尽如人意之处，恳请广大老年朋友批评指正。我们将在今后的工作中，不断总结经验，改进工作，对该丛书不断修订完善，以便为编写出版更高标准、更高水平、更为规范的老年教育用书打下坚实的基础。

人人都会变老，人人都应关心老年人。关心老年人的今天，就是关心我们自己的明天。愿我们继续努力，为老年人生活得更幸福、更健康、更美好作出自己的贡献。

高等教育出版社

2008 年 1 月

序

上海市老年教育协会会长 俞恭庆

上海是我国最早进入老龄化社会的城市。目前,全市 60 岁以上的老年人已占全市总人口的 20.1%,也就是说,每 5 人中有 1 个是老年人,而且这一趋势还在加速发展。因此,关注老年人,改善和提高老年人的生活质量,应该成为全社会都必须高度重视的课题。

发展和加强老年教育,从不同渠道、不同层次、不同角度满足老年人不断增长的精神需要和文化需要,增加生活的乐趣和过好晚年生活的信心,已成为实现健康老龄化、积极老龄化的重要途径。20 多年来,上海市老年教育事业蓬勃发展,已初步形成了具有特色的老年教育的新格局。令人瞩目和欣喜的是,一批扎根于老年学校、老年大学,自编和改编的老年教育教材深受广大老年学员的喜爱。2005 年,上海市老年教育工作小组办公室和上海市老年教育协会联合组织、评选出了 10 门特色课程,并对 41 门课程颁发了特色课程提名奖。如何使一批具有特色的老年教育教材得到推广,让更多老年学员共享,这是积极推进老年教育事业的一项重大课题,也是广大老年工作者的重要职责。

为了进一步落实上海市委、市政府《关于推进学习型社会建设的指导意见》提出的“鼓励社会各界开展老年教育、开发一批适合老年人需求的

课程”的要求,积极为老年人创造学习条件,让老年人老有所教、老有所学、老有所为、老有所乐,切实从上海老年人的学习需求出发,在上海市教育委员会的领导下,在上海市老龄工作委员会办公室的大力支持下,上海市老年教育工作小组办公室、上海市老年教育协会和高等教育出版社联合组织编写了《新世纪老年课堂》系列教材。我们注重有关专家、老年教育工作者和出版单位的结合,积极从来自老年教育第一线、深受老年学员欢迎的课程和教材中遴选,力求使本系列教材贴近老年人实际、贴近老年人生活、贴近老年人需要。我们重视本系列教材内容的针对性、实用性和科学性,使其内容充实、通俗易懂、简便实用、价格低廉,成为老年人喜欢的丛书之一。

从 2007 年起,我们将在 5 年内分期分批组织编写具有特色的老年教育教材。首批编写的这些书,得到了静安区、徐汇区、杨浦区、宝山区老年教育工作小组办公室和上海大学、上海金融学院、静安区乐龄讲坛办公室、上海科普讲师团以及高等教育出版社的大力支持,在此表示感谢。我们殷切希望全社会更多的人关心《新世纪老年课堂》,使她成为关注老人、关怀老人、为老人做好事、办实事的一项工程。

愿她对推进上海终身教育事业作出又一贡献!

2008 年 1 月

教学建议

1. 本教材针对没有绘画基础的老年朋友编写，所以造型全部采用拓印的方法来绘制。有绘画基础的老年朋友完全可以直接用临摹的方法作画。

2. 初学瓷画一定会碰到用油(樟脑油)多少的烦恼,用多了画的线条会模糊,用少了则画不出。对此,只有靠多实践来积累经验,逐步提高。

3. 生理条件许可的老年朋友,建议学画些工笔线描,这样有助于你的作品画得精细些,也可逐步使你的性格细致些。

4. 平时注意收集一些自己喜爱的资料,有条件的可买一点、剪一点、印一点、互相交流一点,广开收集门路,这样有助于提高你的技艺。

目 录

第 1 讲 概述	001
1 陶瓷的发明、发展及现状	001
2 陶与瓷的区别	003
3 瓷绘的种类和优越性	003
4 釉上彩的种类	004
5 瓷绘的颜料、材料和工具	005
第 2 讲 认识瓷绘与画前准备	007
1 瓷绘的特殊性(和其他绘画的区别)	007
2 画前准备	008
第 3 讲 用拓印法画轮廓	011
1 确定画稿	011
2 上油	012
3 涂灰	012
4 描线	012
5 勾线	013
第 4 讲 瓷画着色的基本方法	014
1 明暗过渡法(深淡过渡法)	014
2 平涂法	015

3 色彩过渡法	016
第5讲 写意花卉的瓷绘技法(1)——水仙	017
1 什么叫写意	017
2 用拓印法画轮廓	018
3 用双勾法画花和叶	018
4 用不同的技法着色	018
第6讲 写意花卉的瓷绘技法(2)——玉兰(上)	020
1 牛顿色环及配色表	020
2 用拓印法画出轮廓	021
3 用不同技法画出玉兰的各个部分	021
第7讲 写意花卉的瓷绘技法(3)——玉兰(下)	023
1 用不同技法画出玉兰的各部分	023
2 收拾、整理画面	024
第8讲 写意花卉的瓷绘技法(4)——山茶(上)	026
1 绘画中的色彩三要素:色相、纯度、明度	026
2 用拓印法画出轮廓	027
3 用不同的技法分别画出山茶花瓣、花托、花蕊和枝干	027
第9讲 写意花卉的瓷绘技法(5)——山茶(下)	029
1 画叶子和花蕊	029
2 收拾整理	030
第10讲 写意花卉的瓷绘技法(6)——萱草	032
1 求变	032
2 拓印	033
3 画萱草	033

第 11 讲 写意花卉的瓷绘技法(7)——杜鹃(上)	036
1 源于生活、高于生活	036
2 拓印	037
3 画杜鹃花朵和叶子	037
第 12 讲 写意花卉的瓷绘技法(8)——杜鹃(下)	039
1 画杜鹃花蕊、枝干与叶脉	039
2 整理成完整作品	040
第 13 讲 写意花卉的瓷绘技法(9)——芙蓉(上)	042
1 青出于蓝更胜于蓝	042
2 拓印	043
3 画花瓣、花托和叶	043
第 14 讲 写意花卉的瓷绘技法(10)——芙蓉(下)	045
1 融合法	045
2 画花蕊	046
第 15 讲 写意花卉的瓷绘技法(11)	048
1 定稿	048
2 拓印	049
3 上色	049
4 完成	049
附录 范画	050
参考文献	059

第 1 讲

概 述

每个老年朋友都用过瓷器,今天起又要学习在瓷器上画画。这一讲将要告诉你瓷器的发明、发展和现状,学习瓷绘的优越性和瓷绘的种类、颜料、材料及工具这些基本知识。

什么是瓷绘?

瓷器彩绘或陶瓷彩绘是陶瓷器皿表面的装饰形式之一,简称为瓷绘或瓷画。

1 陶瓷的发明、发展及现状

大约距今 9 000~10 000 年前,我们的祖先在生产、生活的实践中发明

了陶器。到了 3 000 多年前的殷商时期,我们的祖先首先从制陶的技术中发展研制出比陶器前进了一大步的原始瓷,到了 1 700 多年前的东汉,又研制成了与今天的瓷器相差无几的现代瓷,从此真正的瓷器发明了。此后,三国、两晋、南北朝期间制瓷业迅速发展,瓷窑遍布大江南北;窑炉、窑具不断改进,工艺技术不断创新提高;化妆土的发现及应用,使瓷器的质量大大提高、品种也明显增加;继青瓷、黑瓷后出现了白瓷。但真正烧制成白瓷是在隋代,这为以后青花瓷、古彩、粉彩等精致瓷器的出现打下了基础。到了唐代,匣钵的使用、釉下彩的运用、唐三彩的出现,使陶瓷技术达到了十分成熟的地步。唐三彩和青瓷、黑瓷、白瓷还远销海外。

宋代,红釉的发现并应用,覆烧工艺的创造与推广,印花装饰、刻花装饰的采用,釉上红、绿彩的出现,使瓷器的产量大幅提高,质量和工艺水平又上了一个新的台阶。

元代,景德镇已成为全国制瓷的中心,青花瓷技术已很成熟并且成为我国瓷器生产的主流。

明代,出现了釉上五彩,又称古彩、硬彩。

清代,出现了粉彩、珐琅彩,晚清时洋彩传入我国。

由于众所周知的原因,自鸦片战争后,我国的陶瓷生产日益衰落,经过工业革命和资产阶级革命后的西方国家,科技突飞猛进,陶瓷的质量已大大超过了我国。解放后,我国虽然努力恢复发展陶瓷生产,但百年来的衰落积重难返,以致我国当时生产的瓷器一级品只能放在美国的地摊上卖,连超市都进不了。20 世纪 90 年代,以上海李游宇教授为首的一批陶瓷艺术家经过 6 年的潜心研制,经历了无数次的失败,终于研制出了领先世界的精品陶瓷——汉光瓷。经测定,汉光瓷比当今世界上号称王牌瓷的德国瓷器在表面光洁度、白度、透明度等主要指标上高出数个百分点,特

别在白度上高出王牌瓷 11.5 个百分点。今天,经过努力,我们祖先们创造发明的瓷器终于又重新站到了世界的前列,为振兴中华做出了贡献。

2 陶与瓷的区别

陶与瓷的区别见下表:

	主要原料	结 构	烧成温度	釉 面
陶	一般粘土	粗、松、渗水、坯厚	1 000 ℃左右	较粗糙
瓷	高岭土	细密、不吸水、坯薄	1 300 ℃左右	光滑细腻

此外,还可这样概括瓷器的特点:白如玉,明如镜、薄如纸、声如磬。

3 瓷绘的种类和优越性

1. 瓷绘的种类

瓷绘可分为釉上彩、釉下彩、釉中彩三大类。

釉上彩:在成形瓷器的表面(即釉面)上作画,并用 800 ℃低温烧成的称釉上彩,如图 1-1 所示。



图 1-1 釉上彩



图 1-2 釉下彩

釉下彩:在土坯阴干后

先作画,再施釉,后用 1 300 ℃高温一次成形称釉下彩,如图 1-2 所示。

釉中彩:从釉下彩发展而来,先在阴干的土坯上施部分釉,干后作画,再施釉,再以高温烧成。



图 1-3 粉彩



图 1-4 古彩

2. 瓷绘的优越性

(1) 特别适合初学者学习,画坏了可以擦,可以改,直到满意为止。

(2) 瓷画作品便于保存、携带,作品长期存放不变色、不发霉,还可清洗,并可作为传代家珍。

(3) 瓷画作品绘制过程工艺性强,许多视觉效果靠“做”出来,增加了趣味性,作品完成后成就感强,所以更觉得愉悦、舒畅、自得其乐。

(4) 瓷画作品作为礼品倍受欢迎,而且品位较高,典雅脱俗。

4 釉上彩的种类

釉上彩分粉彩、古彩、新彩三大类。

粉彩:始于清康熙年间,又叫软彩,包括珐琅彩、广彩,如图 1-3 所示。

古彩:原称“五彩”、“硬彩”,始于明代,清雍正年间粉彩成熟后改称古彩,如图 1-4 所示。