

夏宜平 主编

叶乐 张璐 顾颖振 副主编

园林花境景观设计

Flower Border, Planting and Design

- 花境理论的系统性 系统地阐述了园林花境的概念、分类、历史渊源和设计原则
- 花境植物的适用性 介绍具景观价值的花境植物182种（含品种），配以彩图识别并说明其花境应用
- 花境设计的实用性 选取滨水、道路、公园、居住区、庭院等不同类型花境案例，分析设计理念和配置手法



化学工业出版社
生物·医药出版分社

园林花境景观设计

Flower Border, Planting and Design



化学工业出版社
生物·医药出版分社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

园林花境景观设计/夏宜平主编. —北京: 化学工业出版社, 2009.1

ISBN 978-7-122-04234-7

I. 园… II. 夏… III. 园林植物-景观-园林设计
IV. TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第186281号

责任编辑: 李 丽 尤彩霞
责任校对: 宋 玮

文字编辑: 张林爽
装帧设计: 关 飞

出版发行: 化学工业出版社 生物·医学出版分社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装: 北京画中画印刷有限公司
787mm×1092mm 1/16 印张14 字数350千字 2009年4月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 128.00元

版权所有 违者必究

编写人员名单

主 编 夏宜平

副 主 编 叶 乐 张 璐 顾颖振

编写人员	夏宜平	叶 乐	张 璐
	顾颖振	郑日如	周 泓
	常 乐	袁慧红	张 智
	赵世英		

序 言

由浙江大学园林研究所所长夏宜平教授主编的《园林花境景观设计》一书即将出版，作为园林界的同行，我有幸在第一时间拜读了此专著，尤为高兴。该书的出版，标志着我国花卉应用领域的理论与实践正在不断深入，花卉应用形式正在不断发展与创新。

花境源于欧洲，是一种自然式的植物景观营造方式。与花坛相比，花境与环境更加协调，更具亲切感与活力。利用不同种类的花卉材料，模仿自然植被与群落的生境及构图，采用人工有序的空间设计，使花境在景观营造中有源于自然、高于自然的视觉效果。花境的应用可以使生硬的景观变得活泼，使植物更加富有生气，使意境得到更长的延伸，这正是花境在欧洲百年应用不衰的原因。中国是世界自然山水园林形成与发展的起源地，自古以来，中国的园林以自然为模板进行设计与营造，形成了中国的特色。但在中国的传统园林中一直未有花境的概念和花境模式论述。本书的作者从花境的概念、历史发展、设计的原则及景观营造等方面进行了全面的论述，对广大园林工作者认识花境、研究花境、设计花境有重要参考价值。本书的主要特点可以概括为以下三个方面：

第一，该书系统论述了花境的概念、分类、起源、国外花境发展的简史、中国花境营造兴起的背景、植物材料的选择、设计的原则、花境的营造等，内容全面且理论凝练。这也是我国目前对花境论述最为全面的专著之一。作者多次考察欧洲园林，对花境起源进行了研究，在比较英国与中国园林风格后，认为花境始于19世纪初期的英国庭院，其设计理念和手法受中国古典山水园林影响。这种观点有作者独特的见解，也是有其事实依据的。近些年来，我国花境景观营造受到普遍重视，但不少为“花坛式花境”或“花带式花境”，植物过于整齐化，规则化，人工化，不是真正的自然式花境形式。作者在对花境形成与发展的论述中，强调花境的自然式设计不仅是对花境这种景观营造形式本质的理解，而且对园林设计中贯穿人与自然的和谐理念有一定的指导意义。

第二，书中收集并详细介绍了180余种适于花境的植物，应用价值很强。花境的设计与营造关键是对不同植物形态特征、生态习性、观赏性状全面的了解，运用一定的艺术形式将其配置在一起形成景观效果。近年来国内各地开始注重花境应用并作为城市园林绿化的新兴植物造景形式而不断创新。北京、上海、杭州、昆明等城市引进了不





少适用于花境景观营造的新优园林植物资源。但目前市场上经销的园林花卉缺乏科学完善且适用的资料，园林设计单位使用起来不方便。该书的作者对常用的花境植物材料，特别是华东地区适宜的花境植物进行了全面的介绍。不仅从植物的学名、别名、科属、株高、花期、花色等进行了描述，还对其原产与分布地区、栽培养护要点、生态习性、应用技术进行了全面的论述。每种植物都配有多张彩色图片，使读者能直观地感受到该植物的质地和应用效果，尤为可贵的是作者在花境应用中对每一种植物可替代种进行了介绍，这对花境设计工作者根据不同地区现有植物进行设计有较高的适用价值。

第三，花境设计的实用性强。该书总结了不同类型的花境设计，包括城市公园、居住区、庭院、林地、道路、林缘、滨水、墙垣等。同时包含有不同花境类型并进行案例分析，如公园花境、草坪花境、混合花境、林缘花境、滨水花境、居住区花境、庭院花境等。该书在对不同类型花境设计中，不仅有设计图，还有植物种类的分析图，不仅有平面图还有立面的效果图和花境最佳的实景图。我国花境设计与应用时间不长，目前尚处于起步阶段。很多花境设计与施工单位多是根据现有材料大体布置，依靠种植经验和植物材料进行现场调整，所以常出现“花坛式花境”或“花带式的花境”的布置方法和景观效果。夏宜平教授及本书其他作者通过对华东地区花境进行大量的实地调查，并长年观察其实际景观效果，总结了不同类型花境的设计模式。同时，结合部分园林设计项目，参与了杭州等地公园景点、街头绿地和校园绿化的花境设计，使花境设计更具有实用性和参考价值。本书也是目前我国对于花境论述较为全面、花境设计指导性很强的一本专著。当然这里需要强调的是中国是世界花卉资源最丰富的国家之一，被世界称为“花园之母”，可用作花境的资源至少有千种以上，我们在花境植物材料选择时，应注意加大选择中国本土植物材料的力度，注意地方特色，避免雷同化、形式化的设计。同时，花境仅是园林植物应用的一种形式，它的应用也受到一定的时空限制。真正高品质的花境也是需要不同季节、不同的花期更换植物材料。因此在重点部位设计的常年花境也需要备用植物材料和不同的设计方案，在不同的时期进行更换，这样才能形成具有长久观赏效果的植物景观。

最后，在该书即将出版之际，我谨向夏宜平教授及其该书全体编写人员表示祝贺。

张启翔

2009年3月于北京林业大学

FOREWORD

前言

园林花境源于19世纪初期的英国庭院，是18世纪英国自然风景式园林的延伸产物，它倡导运用生机盎然的开花植物再现其自然美和群体美。因而，欧洲花境的设计理念和手法也深受中国古典山水园林的影响。近年来，国内各地纷纷将花境作为新兴的植物造景形式，并创造性地应用于城市公共绿地，这有别于欧洲传统的庭院花境，对于提升城市园林绿化水平和环境美化品质，丰富植物多样性和景观多样性均具有现实意义。

笔者与研究生们一直致力于花境植物资源收集和种植设计工作，深感新优花境植物材料之丰富。本书愿与园林界同仁交流共勉，希望能应用更多的宿根花卉、花灌木甚至野花野草，更加注重花境设计的立面效果和景观层次，避免一味追求花境的四季景观，从而创造出多姿多彩、生生不息的自然式花境。

本书有三大特点。其一是园林花境研究的理论性，系统地阐述了园林花境的概念、分类、历史渊源和设计原则；其二是花境植物的新颖性，介绍极具景观价值的花境植物182种（含品种），配以彩图识别并说明其花境应用；其三是花境设计的实用性，取滨水、道路、公园、居住区、庭院等不同类型花境案例，分析其设计理念和配置手法。

感谢编委会同仁的辛勤工作。叶乐参与花境案例的创意和设计，张璐参与花境案例绘图和全书统稿工作，顾颖振参与花境总论篇的起草工作，郑日如、常乐、袁慧红等编委参与花境各论篇的资料整理，周泓、张智、赵世英等编委参与花境案例篇的绘图分析。

最后要真诚地感谢北京林业大学副校长张启翔教授，他在百忙中欣然为本书拔冗作序，使我备受鼓舞。

主编 夏宜平

2009年1月于浙大华家池畔



CATALOGUE

总论篇

目 录

第1章 园林花境的概念与分类 / 2

- 1.1 花境的概念 2
- 1.2 花境的分类 5

第2章 园林花境的历史渊源 / 11

- 2.1 花境的起源 11
- 2.2 国外花境的发展简史 11
- 2.3 国内花境的兴起 14

第3章 园林花境植物的选择 / 16

- 3.1 植物材料选择原则 16
- 3.2 江南园林花境常用植物 17

第4章 园林花境的色彩设计 / 24

- 4.1 色彩的属性 24
- 4.2 色彩的调和 26
- 4.3 色彩的对比 27
- 4.4 色彩的混合 29
- 4.5 色彩的心理 29
- 4.6 色彩的冷暖 32
- 4.7 色彩的进退 33
- 4.8 色彩的动感 34

第5章 园林花境的立面设计与季相分析 / 35

- 5.1 花境立面景观的构图法则 35
- 5.2 花境的景观层次 35
- 5.3 花境的疏密布局 36
- 5.4 四季花境的季相分析 38

总论篇

CATALOGUE

各
论
篇

目

录

各
论
篇

第6章 阔叶高茎类 / 42

- | | | |
|------------------|-------------|------------|
| 千叶蓍 / 42 | 蜀葵 / 43 | 花叶芦竹 / 44 |
| 醉鱼草 / 45 | 大花美人蕉 / 46 | 醉蝶花 / 47 |
| 矮蒲苇 / 48 | 大波斯菊 / 49 | 大花飞燕草 / 50 |
| 荷包牡丹 / 51 | 毛地黄 / 52 | 山桃草 / 53 |
| 向日葵 / 54 | 八仙花 / 55 | 假龙头花 / 56 |
| 斑叶芒 / 57 | 毛地黄钓钟柳 / 58 | 斑茅 / 59 |
| 深蓝鼠尾草 / 60 | 柳叶马鞭草 / 61 | |
| 其它阔叶高茎类花境植物 / 62 | | |

第7章 群花繁茂类 / 66

- | | | |
|------------|------------------|------------|
| 金鱼草 / 66 | 荷兰菊 / 67 | 金雀花 / 68 |
| 桂竹香 / 69 | 大花金鸡菊 / 70 | 硫华菊 / 71 |
| 须苞石竹 / 72 | 紫松果菊 / 73 | 花菱草 / 74 |
| 黄金菊 / 75 | 大花萱草 / 76 | 蓝香芥 / 77 |
| 孤挺花 / 78 | 羽叶薰衣草 / 79 | 羽扇豆 / 80 |
| 大花剪秋罗 / 81 | 紫茉莉 / 82 | 虞美人 / 83 |
| 宿根福禄考 / 84 | 金光菊 / 85 | 粉萼鼠尾草 / 86 |
| 天蓝鼠尾草 / 87 | 石碱花 / 88 | 紫娇花 / 89 |
| 穗花婆婆纳 / 90 | 其它群花繁茂类花境植物 / 91 | |



第8章 低矮匍地类 / 96

- | | | |
|-------------------|-------------|-------------|
| 石菖蒲 / 96 | 亚菊 / 97 | 海石竹 / 98 |
| 蔓锦葵 / 99 | 欧石楠 / 100 | 密毛卷耳 / 101 |
| 白晶菊 / 102 | 桃色蒲公英 / 103 | 大花天人菊 / 104 |
| 日本血草 / 105 | 葡萄风信子 / 106 | 美丽月见草 / 107 |
| 紫叶酢浆草 / 108 | 狼尾草 / 109 | 矮牵牛 / 110 |
| 丛生福禄考 / 111 | 白头翁 / 112 | 细茎针茅 / 113 |
| 紫鸭跖草 / 114 | 宿根美女樱 / 115 | |
| 其它低矮匍地类花境植物 / 116 | | |

第9章 冬绿彩叶类 / 119

- | | | |
|-------------------|--------------|-------------|
| 金叶大花六道木 / 119 | 长柱小檗 / 120 | 岩白菜 / 121 |
| 红千层 / 122 | 金叶莠 / 123 | 大滨菊 / 124 |
| 金边胡颓子 / 125 | 金边大叶黄杨 / 126 | 花叶玉簪 / 127 |
| 火把莲 / 128 | 金森女贞 / 129 | 诸葛菜 / 130 |
| 花叶杞柳 / 131 | 日本菖芋 / 132 | 金山绣线菊 / 133 |
| 绵毛水苏 / 134 | 厚皮香 / 135 | 水果蓝 / 136 |
| 地中海荚蒾 / 137 | 花叶锦带花 / 138 | |
| 其它冬绿彩叶类花境植物 / 139 | | |

案例篇 目录

案例篇

第10章 公园/草坪花境 / 146

- 案例1 公园花境 148
- 案例2 四季花境 150
- 案例3 混合花境 151
- 案例4 观赏草花境 152
- 案例5 观赏草花境局部 156
- 案例6 草坪花境局部 157
- 案例7 公园主题花境 158

参考文献 / 208
中文名索引 / 209
拉丁学名索引 / 212

第11章 道路/林缘花境 / 161

- 案例8 道路花境 162
- 案例9 林缘花境局部 165
- 案例10 林缘花境 166
- 案例11 花境配置局部 169
- 案例12 道路林缘花境 170
- 案例13 草坪林缘花境 172

第12章 滨水花境 / 175

- 案例14 滨水花境 176
- 案例15 公园滨水花境 179
- 案例16 针茅花境 181

第13章 居住区花境 / 185

- 案例17 居住区花境 186
- 案例18 居住区公园花境 189
- 案例19 居住区广场花境 190
- 案例20 居住区路口花境 194
- 案例21 国外居住区花境 197

第14章 庭院花境 / 199

- 案例22 庭院花境 200
- 案例23 庭院花境细部 202
- 案例24 庭院花境配置 203
- 案例25 庭院主题花境 204
- 案例26 墙垣花境 206





总论篇

- 第1章 园林花境的概念与分类
- 第2章 园林花境的历史渊源
- 第3章 园林花境植物的选择
- 第4章 园林花境的色彩设计
- 第5章 园林花境的立面设计与季相分析



现代园林建设发展日新月异,对景观的追求也远不止于朴实无华的绿化效果,环境美化已日显重要。以多年生花卉为主要造景元素的园林花境不仅能营造花繁叶茂、浓香馥郁、生机勃勃的植物景观,还具备园林色彩和季相的丰富性,体现了形式与功能统一的植物造景理念,也是园林种植设计的发展趋势之一。

1.1 花境的概念

1.1.1 花境的定义



图1-1 野花自然风景



图1-2 理想的花境胜地

花境,英文为Flower Border,也被译作花径。

传统《花卉学》将花境定义为:以树丛、树群、绿篱、矮墙或建筑物作背景的带状自然式花卉布置。这是根据自然风景中林缘野生花卉自然散布生长规律(图1-1),加以艺术提炼而应用于园林。

《中国百科大词典》认为,花境是园林中由规则式的构图向自然式构图过渡的中间形式,主要表现植物的自然美和群体美。

花境起源于西方,19世纪30~40年代的英国已出现草本花境。英国造园家Christophor Lloyd和美国著名园艺学家和造景专家Tracy DiSabato-Aust首次提出了“混合花境”的概念:以草本植物和木本植物为素材,用攀援植物、观赏草作为框景植物,选用一二年生、宿根草本和球根花卉作为春夏季主要开花植物,将不同质地、株形和色彩的植物混合配植,以营造周年变化的造景形式(图1-2)。

借鉴国内外的概念,我们将花境的概念定义为:以宿根花卉、花灌木等观花植物为主要材料,以自然带状或斑状的形式混合种植于林缘、路缘、墙垣、草坪或庭院,在形态、色彩和季相上达到自然和谐的一种园林植物造景形式(图1-3)。



图 1-3 花境布置

1.1.2 概念的比较

“花境”的出现已逾一个多世纪，近年来国内各地营造花境之风开始盛行，但对其概念和表现形式的理解仍存在诸多问题，因此有必要将花境与花坛、花带、花丛等花卉的园林应用形式做一些比较。

(1) 花境与花坛 从植物材料上比较，花坛以株形低矮、开花整齐、花期集中、花色鲜明的一二年生花卉为主；而花境则以宿根花卉为主，并结合各类花灌木、球根花卉、一二年生花卉等。从构图上比较，花坛通常有几何形轮廓，较为规整，表现为对比鲜明的色块组合，讲究平面图案；而花境在平面上的外形轮廓一般呈带状或不规则状，在立面上高低错落，而且要求季相变化丰富，能展现植物在自然生境中的群体美(图 1-4)。从园林应用上比较，花坛多应用于城市广场、道路交通岛、公园入口处等，成景快速，但为了保证观花效果，每季均需要换花；而花境常用于布置林缘、路缘、庭院、草坪或建筑物旁，由于多年生花卉能自然更替生长，虽建植成景较慢，但不需换花，管理成本相对降低。

(2) 花境与花带 由于花境通常布置为自然带状形式，所以与花带的概念更易混淆。两者的主要区别在于花境必须有错落有致的立面景观效果，而花带则无此严



图 1-4 花坛布置



图 1-5 球根花卉组成的花带



图 1-6 春季花群



图 1-7 向日葵花丛

格要求，只要是花卉的带状布置即可。在选材和季相上，花带多以单一的开花植物为主，季相要求不严（图1-5）；而花境更注重植物的多样性、季相的丰富性。

（3）花境与花丛、花群 花丛、花群通常指由某一类花卉植物以丛植或群植的种植形式，形成局部区域的整体观花景观，不求物种的丰富多样，也不需背景植物，常布置在醒目的开敞地、路缘、园路叉口、建筑物旁或庭院一隅，作点缀之用（图1-6、图1-7）；而由多种开花植物混合配置的花境具有三季有花、四季有景的景观，通常与周围草地衔接或有乔灌木做背景，可独立成景，富有动态变化。

由于存在单一花境的配置形式，从非严格意义上来说，花境与花带、花丛、花群的区别不甚明显。但凡花卉的自然式布置均称之为花境，故近年来后三者的概念多被花境所取代。

1.2 花境的分类

花境的分类标准有很多,可以根据花境构景的植物材料、园林应用场景、植物观赏特性或环境条件等因素进行分类。多数情况下,同一花境根据不同分类标准,可归属为多种形式。

1.2.1 根据植物材料分类

花境依构景的主要植物材料,可以分为草本花境、混合花境、观赏草花境和针叶树花境。草本花境、混合花境是长期以来的主要形式,而观赏草花境和针叶树花境则是欧美国家近年来植物造景的新宠。

(1) 草本花境 以一二年生、多年生草本花卉为植物材料,在春夏秋三季构成观花景观的花境形式,是出现较早的花境形式(图1-8)。草本花境也包括单一花境,即以—种花卉



图1-8 草本花境

为造景元素,通常采用开花期集中、观花性强的一二年生花卉成片种植,也能营建繁花似锦、蔚为壮观的景观效果。

(2) 混合花境 综合运用一二年生花卉、多年生草本、花灌木甚至小乔木的花境配置形式,以体现丰富的植物多样性和自然的季相变化,观赏期长(图1-9)。混合花境是园林应用的主流花境形式,通常用花灌木或小乔木作背景,以色彩艳丽、姿态多样的多年生花卉为骨架植物,并混植点缀常绿灌木、常绿草本或色叶植物来丰富叶形、叶色,辅以低矮匍地类草本植物为饰边材料,富有景观层次。

(3) 观赏草花境 观赏草是指应用于园林造景的以茎秆、叶丛、花序为主要观赏部位的禾本科植物统称,也包括部分莎草科、灯心草科、花蔺科等植物。观赏草植物姿态优美,叶色丰富,



图1-9 混合花境



图1-10 观赏草花境



图1-11 针叶树花境



图1-12 江南林缘花境



图1-13 热带林缘花境

花序独特，不仅有随风摇曳之姿，更有捕捉光影之妙，不同株形的观赏草配置即可成景，尤以表现秋季景观为特色（图1-10）。

（4）针叶树花境 是近年来欧洲园林景观中新兴的植物造景形式。松柏类针叶树的园艺栽培品种甚多，其株形、叶形、叶色极其丰富（图1-11），且耐修剪、耐造型，不同针叶树品种配置的花境，不仅构图独特，还由于木本植物的常绿特性，景观持续性强。

1.2.2 根据应用场景分类

花境根据应用场景的不同，可以分为林缘花境、路缘花境、墙垣花境、草坪花境、滨水花境以及庭院花境等。林缘、路缘、墙垣的花境多为带状布置，草坪花境常以独立式布置为主，而庭院花境则需要根据场地来选择布置方式。

（1）林缘花境 在风景林的林缘配置，多以常绿或落叶乔灌木作背景，呈带状分布，常作为与草坪衔接的过渡植物群落，是目前应用较广泛的花境形式（图1-12、图1-13）。

（2）路缘花境 园林中游步道旁边的花境，可以单边布置，也可以夹道布置，若在道路尽头有雕塑、喷泉等园林小品，可以起到引导空间的作用。路缘花境是路边乔木、草坪与园路的良好过渡，人们可以漫步其中而近观（图1-14）。

（3）墙垣花境 包括墙缘、植篱、栅栏、篱笆、树墙或坡地的挡土墙以及建筑物前的花境，统称为墙垣花境，多呈带状布置，亦可块状布置。利用多年生植物生长势强、管理粗放、花叶共赏的特点，可以柔化构筑物生硬的边界，弥补景观的枯燥乏味，并起到基础种植的作用（图1-15）。

（4）草坪花境 位于草坪、绿地的边缘或中央，通常采用双面或四面观赏