

教育部推荐教材

全国普通高等学校公共艺术课程

书法鉴赏

总主编 李中会

本册主编 李中会 周光明

副主编 胡惠玉



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

书法鉴赏/李中会主编. —北京:北京师范大学出版社, 2008.12

教育部推荐教材

ISBN 978-7-303-09753-1

I. 书… II. 李… III. 汉字—书法—鉴赏—中国—高等学校—教材 IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 194273 号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 唐山市润丰印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 170mm × 230 mm

印 张: 10

字 数: 167 千字

版 次: 2009 年 2 月第 1 版

印 次: 2009 年 2 月第 1 次印刷

定 价: 18.00 元

责任编辑: 周光明

装帧设计: 李葆芬

责任校对: 李 菡

责任印制: 马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

前言

书法是汉字的书写艺术。汉字在漫长的演变发展过程中，一方面起着思想交流、文化传承等重要作用，另一方面它本身又形成了独特的造型艺术——书法。可以说，书法是以汉字为基础，运用线条反映美，表达人们的审美感受的抽象的符号艺术，它要靠书写者娴熟的技法来表现和表达。书法鉴赏是指书法鉴赏者对书法作品进行的观赏、解读与分析的活动。书法鉴赏是一种高级的精神活动，它对于提高大学生的综合素质具有十分重要的作用。首先，它能提高大学生的艺术修养。艺术的种类很多，除了书法之外，还有音乐、美术、舞蹈、戏剧、影视等。但不同的艺术门类是互相融通的。因此，通过书法鉴赏，可以提高人的艺术修养。比如国画的用线、用墨与书法相同。又比如影视的画面构成，从某种意义上说，也和书法的结构原理相通，都要求虚实相生。因此，深识书法结构的人，拿起摄像机或照相机，在构图上是不会费力的。其次，书法鉴赏还能提高大学生的文化水平。书法，尤其是中国古代书法作品中大多是繁体字，书法史就是汉字的发展史。进行书法鉴赏，能进一步了解汉字发展史，提高识别繁体字的能力，能提高自己的文化水平，为阅读古典文学作品奠定良好的基础。再次，书法鉴赏还能丰富大学生的文化生活，涵养个人性情。现代人的生活方式多种多样，书法鉴赏即是一项高雅的文化生活方式。或在家中静心观帖，或到展厅欣赏品评，或在名山大川读碑释文，精神的愉悦和欢快美不胜收。书法鉴赏为大学生的文化生活增添了无穷乐趣。最后，书法鉴赏还能传授给大学生以历史文化知识，学习古代著名书法家的优秀品格。

为全面贯彻党的教育方针，大力推进素质教育，教育部下发了《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》，要求在全国高校开设包括书法鉴赏在内的公共艺术选修课。为落实教育部文件精神，搞好书法鉴赏的教学工作，我们编写了《书法鉴赏》这本教材。

本教材由天津机电职业技术学院李中会、北京师范大学出版社周光明担

任主编并编写了第一、第二模块，胡惠玉担任副主编并编写了第三模块。

本教材参考吸收了书法界同仁的研究成果，在此特向有关专家、学者表示感谢。

由于时间仓促，加之水平有限，本教材还存在许多不尽如人意之处，望专家、读者多提宝贵意见。

编者

2008年8月4日

目录

Contents

第一模块	书法鉴赏概论	(1)
第一节	汉字概说	(1)
第二节	书法的含义与特点	(10)
第三节	书法鉴赏的方法	(12)
第二模块	书法艺术的嬗变过程	(43)
第一节	殷商、周、春秋、战国时期的书法艺术	(43)
第二节	秦汉时期的书法艺术	(45)
第三节	三国、两晋、南北朝时期的书法艺术	(48)
第四节	隋唐、五代时期的书法艺术	(52)
第五节	宋元时期的书法艺术	(58)
第六节	明清时期的书法艺术	(63)
第三模块	书法作品鉴赏	(73)
第一节	甲骨文 金文 篆书作品鉴赏	(73)
第二节	隶书作品鉴赏	(82)
第三节	草书作品鉴赏	(92)
第四节	行书作品鉴赏	(107)
第五节	楷书作品鉴赏	(131)
参考文献	(154)

第一模块 书法鉴赏概论



学习导言

书法是以汉字为基础的，鉴赏书法首先要了解汉字的起源与发展。鉴赏书法，还必须弄清书法的含义与特征，掌握书法鉴赏的方法。在本书第一模块，将引导您了解汉字的起源、形成与发展，汉字形体的演变，汉字的造字法，汉字的结构，书法的含义，书法的特征以及书法鉴赏的方法。

第一节 汉字概说

中国书法艺术是以汉字书写为基础的。它的产生、形成、发展与汉字的产生与演化存在着密不可分的连带关系。没有文字，书法艺术就成了无本之木、无源之水，当然也就无法产生。如果从甲骨文算起，书法艺术在我国已有三四千年的历史了。在博大精深的历史文化长河中，中国书法艺术以其独特的艺术形式再现了这一历史性的演变过程。进行书法艺术鉴赏，首先要了解汉字的起源、发展、演变过程。

一、汉字的起源

汉字是如何产生的，历来有种种不同的说法。

(一) 仓颉造字说

仓颉造字的传说最早见于《吕氏春秋》。《吕氏春秋·君守》：“奚仲作车，仓颉作书，后稷作稼，皋陶作刑，昆吾作陶，夏鲧作城，此六人者所作当矣。”

秦代李斯所编的《仓颉篇》，也由于首句是“仓颉作书”而得名。古人称文字为“书”，作书就是造字。

仓颉造字的传说曾流行一时。汉字当然不是某一个人创作出来的，不过在汉字形成过程中，有可能仓颉起过重要作用。《荀子·解蔽》：“好书者众矣，而仓颉独传者壹也。”

（二）结绳、八卦造字说

一些古代学者认为在文字产生之前，结绳和八卦曾经起过某些类似文字的作用。《易·系辞下》：“古者包羲氏之王天下也……始作八卦，以通神明之德，以类万物之情……”还说：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察。”《尚书·序》：“古者伏羲氏之王天下也，始画八卦，造书契，以代结绳之政，由是文籍生焉。”包羲氏就是伏羲氏。“书契”指写有文字的木质契卷，也就是文字。从上述记载可以看出，在文字产生之前，人们早已用实物、图画或各种符号记事表意了。

（三）劳动创造了文字

无论是仓颉造字说，还是结绳、八卦造字说，都有失偏颇。据资料记载，汉字在公元前15世纪的商代，就已经十分发达。实际上汉字是我国古代劳动人民在长期的生产、生活实践中，为满足日益复杂的实际需要，在原始的画画、结绳记事的基础上，共同创造并逐步成熟起来的。原始的汉字是分散的、不成系统的。经过整理，汉字才逐渐成熟。如果仓颉确有其人，也不过是汉字的收集、整理者之一。

二、汉字形体的演变

从汉字产生、发展的历史过程看，经历了由繁到简的演变。这种变化表现在字体和字形两方面。字体的变化是指汉字在字形特点和书写风格上的变化，字形的变化是指一个汉字的外形变化。

（一）字体的主要变化

汉字字体演变的过程可以分为两个阶段，即古文字阶段和隶楷阶段。

1. 古文字阶段

古文字阶段起自商代，终于秦代。在古文字阶段，主要的字体是甲骨文、金文、篆文。到了秦代，小篆是法定的主要字体。在古文字阶段，字体演变的最大特点是汉字由象形向非象形转变。在整个古文字阶段，汉字的象形程度在不断降低。古文字所使用的字符本来大都很象形，但为了书写方便，人们便把象形的字符逐渐改变成用平直的线条构成的符号。

（1）甲骨文是指用刀刻在龟甲或兽骨上的汉字。甲骨文主要是殷商时代的遗物。清光绪年间曾在河南安阳“殷墟”发现大量刻有文字的龟甲和兽骨。甲骨文字的形体，还没有完全定型，一个字常常有多种不同的写法。笔法上以方笔居多，圆笔较少，线条较为纤细。甲骨文虽然接近于图画，但已经不是图画。这些字是作为代表语言的一个个词来使用的。在书写的形式上已经基本固化了。汉字就是在甲骨文的基础上演变发展的。

（2）金文是指铸或刻在金属器物上的文字，又称“钟鼎文”。金文是西周

时代的遗物，脱胎于甲骨文，它的形体和甲骨文非常接近，但在写法上要求字形美化并且便于书写，因而某些笔画有变动。

(3) 篆书。在甲骨文和金文里，一个字有多种写法，线条的粗细也不均匀。秦统一全国后实行“书同文”，即每一个字规定一种写法，统一后的字体称为小篆。相对而言，小篆前身就是大篆。篆书的得名是从写法上来的。许慎《说文解字》：“篆，引书也。”“引”，就是引长的意思。篆书的特点在于字体结构整齐，无论笔画多少都要一笔笔引长来写，构成一个完整的方块字。小篆比起大篆来，不仅改变了叠床架屋的写法，使线条简单化，而且也减少了很多异体字。小篆的线条更匀称，形体更整齐。

2. 隶楷阶段

隶楷阶段起自汉代，一直延续至今。隶书在秦朝时已初步形成。到了汉代，隶书取代了小篆而成为主要字体，汉字发展就进入了隶楷阶段。隶楷阶段的汉字字体演变主要出现了隶书、草书、行书、楷书几种字体的变化。

(1) 隶书。秦代在通行小篆的同时，已有了隶书。到了汉代，隶书成为主要通行字体。秦代和西汉早期的隶书还有很多和篆书相似的成分，还没有形成东汉刻碑上所见的标准隶书的风格。在汉字字体演变的过程中，篆书演变为隶书是一次最主要的变革。隶书一方面打破了篆书的结构，字形趋于简化；另一方面又把篆书弯曲的线条变为平直，由此引起了汉字字形的变化，成为有一定笔画顺序，便于书写的文字。由于毛笔的使用，笔画有了粗细的分别，并且有撇捺，有棱角。

(2) 草书。在隶书的演变过程中，出现了一些跟后来的草书相似的草率写法。隶书形成后，这些草率写法作为隶书的俗体继续使用。同时还出现了一些新的草率写法。草书就是在这些新旧草率写法的基础上形成的。草书的形成在汉代。从东晋开始，为了与当时的新体草书相区别，称汉代草书为章草，称新体草书为今草。今草的字形多因袭章草，但改变了与隶书相近的笔法，连笔较多，有时还省略了章草的笔画，因此书写起来更为方便，比章草更草。唐代以后有所谓狂草，写法更草。

(3) 行书是东汉晚期创造的。行书是介于楷书和今草之间的一种字体。行书没有严格的书写规则。写得规整些，接近楷书的称为“真行”或“行楷”；写得放纵些，草书味道浓的称为“行草”。行书不拘不放，笔画连绵，字字独立。由于它兼有楷、草的优点，因此受到人们的喜爱，实用价值很大。

(4) 楷书的“楷”字当楷模讲。楷书的原意就是可以作为楷模的字，并非某种字体的专名。最早的楷书书法家是钟繇，钟繇楷书的字体脱胎于行书。他在一些比较郑重的场合，把字写得比行书更端庄些，就形成了最初的楷书。

王羲之、王献之父子的某些楷书在钟繇楷书的基础上又有所发展，显得更美观。

南北朝以后，楷书成为主要字体。由于钟、王楷书脱胎于行书，在结构和笔法上都有些不够庄重的地方。因此南北朝时有人对钟、王楷书进行改造，直到唐初，欧阳询才完成了这一改造工作。楷书通行后，汉字字体就没有大的改变了。

（二）字形的变化

字形的变化一方面与字体的变化密切相关，如由甲骨文、金文向隶书转变的过程中，除了字体发生变化外，字形也简化了。另一方面，在字体没有发生显著变化时，字形也发生了变化。一类是字形的简化，一类是字形的繁化。

三、汉字的造字方法

汉字的造字法，一般说来，有以下四种。

（一）象形

象形就是用线条描摹实物的形状。如日、月、人、燕等，就是用象形的造字法创造出来的汉字。这种象形字最初人们一看就很容易知道它指的是什么。

象形字的产生，是人类文化史上的重大事件。它和语言有了固定的关系，开始成为真正的记录语言的工具。

象形造字法有很大的局限性，因为它只能描摹某些有形的事物，而不能表达所有复杂的事物，特别是抽象的事理。

（二）指事

指事就是利用抽象符号或在象形字基础上加上指示性符号来表示语言中的词。例如一、二、三、上、下等，就是利用抽象符号来表示语言中的词的。再如“木”（即“树”）是一个象形字，在它的下面加一短横，就是“本”，表示这个地方是“树根”。如果把这一横加在上边，写成“末”，那就表示这个地方是“树梢”。这就是在象形字基础上加指示性符号来表示语言中的词的。

用这个办法创造的字数量很少，这说明指事造字法局限性也很大。

（三）会意

会意就是把意义上可能发生关联的两个或两个以上的字拼合在一起，使人从中体会出新的意义来。例如“日”“月”为“明”，双“木”为“林”，叠“火”为“炎”，三“石”为“磊”等等，都是会意字。

会意字虽然能表示某些抽象概念，比象形和指事字进了一步，但是它仍然没有冲破象形字的藩篱，还是满足不了社会的需要。

(四) 形声

形声是指用形和声两部分拼合的方法来造字。所谓“形”即形旁、形符，表意；所谓“声”即声旁、音符，表音。例如“湖”字，“氵”（即“水”）表示这个字的意义与水有关，是形旁；“胡”表示这个字的读音，是声旁。其他如忠、珠、桐、泳、描等，都是形声字。形声字里的声旁原来也是表义的，但是在形声字里它变成了纯粹表音的符号。

形声字的产生是汉字发展史上的一件大事，由表意向表音方向发展了一步，为汉字的发展开辟了一条新的道路。这种造字方法，可以用一个字给许多表示不同意义的字标音，适应语言的发展可以造出大量新字来。

形声字形旁和声旁的排列有多种方式：

左形右声：桐、泳、情、姑

右形左声：功、鸡、飘、顶

上形下声：笙、蕉、花、箱

下形上声：想、裘、梨、盅

内形外声：闷、问

外形内声：园、裹、围、衷

上面六种方式可以概括为左右、上下、内外三种关系，其中以左形右声为最普遍。

形声字虽有表音成分，但它仍是表意文字。因为不仅形旁是表意文字，就是表音部分的声旁其来源也是表意文字。声旁同音素字母还有本质的不同，不能把它们等同起来。今天归纳起来，形声字的声旁有下面几种情况：

(1) 声旁有标音作用，如“清”“洋”“抬”等。

(2) 由于语音的发展变化，声旁已不能准确地标音了，如“排”“辈”都以“非”为声旁，却都不读“非”；“怡”“苔”“治”“冶”等都以“台”为声旁，但都不读“台”。

(3) 同一个音用不同的声旁来表示，例如“zhi”这一音节，可以写成芝、枝、脂、蜘、职、掷、植、侄、址、痣、痔、滞、秩、稚、治等。这些字都是形声字，音节相同，但声旁却不同。

从上面的例子可以看出，由于语音不断地变化，到现在很多形声字已经不能靠声旁确定它的读音了。

我国古代有所谓“六书”的说法。除了前面提到的“四书”以外，还有转注和假借。所谓转注是由同一语根分化或演变出来的同义字，是指同一部首，声音又相近，意义相通，可以互相注释的字。如“老”“考”同属“老”部（“考”属“老”部，用“老”简省以后的形体“耂”），声音相近，意义又

相通，“老”，可以解释为“考”，“考”也可以解释为“老”，所以它们是一对转注字。又如“颠”“顶”同属“页”部，声音相近（“颠”从页，真声；“顶”从页，丁声），意义相通，也是一对转注字。所谓假借就是在通行的字中找出一个同音字来表示语言中的某个词，也就是写一个“别字”。如“其”本来是“簸箕”的象形字，后来借它表示代词和助词的“其”，“易”本来是“蜥蜴”的象形字，后来借它表示容易的“易”。转注和假借都是利用已有的字，而没有产生新字，所以它们是用字法，而不是造字法。

从以上介绍可以看出，汉字是表意体系的文字，但是汉字的构造有表音化的趋势，也就是由表意向表音方向发展。象形、指事、会意字都是纯粹表意字；形声字半表意、半表音；转注字音形义都有共同点，假借字则完全用同音代替。其中，形声字占了通用汉字的百分之八十以上，是汉字发展的主流。但是，表意体系的汉字，用改良的办法无法实现音标化。从长远看，汉字需要做体制上的彻底改革，最终创造出自己的音素字母的拼音文字。

四、汉字的结构

汉字的形体指的是汉字的书写形式和印刷形式，即手写体和印刷体。手写体主要是楷书和行书，楷书形体的主要内容包括以下几个方面：

（一）笔画

笔画指的是组成汉字的点和线。写字时，由落笔到抬笔，就叫做一笔或一画。如“人”字是由“ノ”“㇇”两笔组成的，“工”是由“一”“丨”“一”三笔组成的。笔画的数量、形状和布局不同，组成的汉字也不同。

汉字的基本笔画有八种，即点、横、竖、撇、捺、提、折、钩。下面“汉字笔画表”所列是基本笔画及其变形。

汉字笔画表

笔画	名称	例字	笔画	名称	例字
丶	点	广	一	横 钩	写
一	横	王	冫	横折钩	月
丨	竖	巾	㇇	横折弯钩	九
丿	撇	白	㇇	横撇弯钩	那
㇇	捺	八	㇇	横折折折钩	奶
㇇	提	打	㇇	竖折折钩	与
㇇	撇 点	巡	㇇	竖 弯	四
㇇	竖 提	农	㇇	横折弯	沿

续表

笔画	名称	例字	笔画	名称	例字
㇇	横折提	论	㇇	横折	口
㇇	弯钩	承	㇇	竖折	山
㇇	竖钩	小	㇇	撇折	云
㇇	竖弯钩	屯	㇇	横撇	水
㇇	斜钩	浅	㇇	横折折撇	建
㇇	卧钩	心	㇇	竖折撇	专

认识这些笔画的形状，可以帮助我们书写和使用按笔画检字的字典。汉字的笔画规则，概括起来有下列几个方面：

(1) 笔画的形状不能随便改换，一个字该用哪些类型的笔画，是有一定要求的。如“天”的上面一横改为一撇，便成了“夭”，“旧”中间一竖换做一撇，便成了“归”。

(2) 笔画的数目，每个字也是一定的，多一笔、少一笔都不行。“代”字多一笔成为“伐”，“治”字少一笔成为“冶”，都成了另外一个字。还有的多一笔或少一笔便是错字了。

(3) 笔画的位置，每个字都是固定的，不能移动或改变。如“太”和“犬”，“庄”和“压”等，笔画位置一改动，就成了另外的字。有的位置一移动，就成了错字。

(二) 偏旁

每一个汉字都是由一些最基本的单位组成的。这种构字的基本单位叫偏旁。如“日”“羊”是由一个偏旁组成的，“江”“河”是由两个偏旁组成的，“谢”“晏”是由三个偏旁组成的等等。由一个偏旁组成的字叫独体字，由两个或两个以上偏旁组成的字叫合体字。象形、指事字是独体字，会意、形声字是合体字。汉字大多数是合体字。汉字的数量很大，但是偏旁却少得多，所以熟悉汉字的偏旁，有利于掌握汉字。

偏旁中表示意义的称为形旁，一般是字书中各部的首字，称之为“部首”。传统字书给汉字归类，大都是“据形系联”，把同一形旁的字归为一部。采用部首给汉字归类，始于东汉许慎的《说文解字》。这部字书把 9353 个汉字归为 540 部。明代梅膺祚的《字汇》合并为 214 部。以后的《康熙字典》《中华大字典》《辞源》和《辞海》均为 214 部。《新华字典》又改为 189 部。

新部首从实际字形着眼，把变形部首另列出，如“人”“亻”分为两部（旧部首从造字法着眼，包括变形部首。如“人”部包括“亻”“刀”部包括

“冫”“火”部包括“灬”“犬”部包括“犴”），“阝”也作为部首了（过去“阝”做左边的偏旁在“阜”部，做右边的偏旁在“邑”部，带“王”的字在“玉”部）。

做部首的汉字偏旁，基本上都具有表义的作用。如“山”部的岛、屿、岗、峦、峰、岭、峻、峭、崇、峙等字，字义都与山有关。“灬”（火字的变形）部的热、烈、烹、熬、煎、煮、熟、焦等字，字义都与火有关。

（三）部位

部位是指偏旁在汉字中的位置。偏旁和偏旁拼搭成字并不是任意的，而是有一定规矩的。这就是必须以方块形为原则。也就是说，不论有几个偏旁以及这些偏旁各处在什么位置，作为一个总体，要求不越出一个方格，所以汉字又称方块字。

汉字的部位系统，有下面几种基本格式：

1. 上下部位

（1）上宽下窄。



照、些、丝、墅、旦、烈

（2）上窄下宽。



酋、字、炭、筛、文、觉

（3）上下均匀。



台、委、歪、突、势、需

（4）上中下均匀。



冀、曼、意、篮、密、京

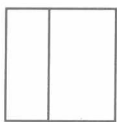
2. 左右部位

（1）左大右小。



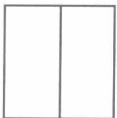
相、勉、赴、匙、毡、爬

(2) 左小右大。



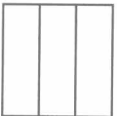
嚎、确、难、明、项、堆

(3) 左右均匀。



酷、疑、静、韵、颇、魏

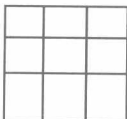
(4) 左中右均匀。



湖、谢、街、侧、辙、慨

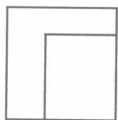
3. 内外部位

(1) 封口。

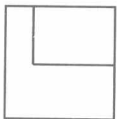


团、图、固、圆、国、回

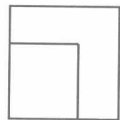
(2) 旁围（或称半包围）。



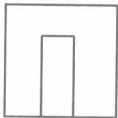
庆、康



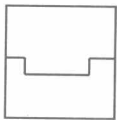
送、建



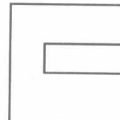
习、何



风、闻



函、画



区、医

4. 交叉、连接部位

手、求、为、之、或、册、凹、义等。

此外，还有品字形部位的如晶、磊等字。

偏旁的笔画有多有少，为了保持偏旁之间的平衡，偏旁的大小往往要随部位变化而变化。如“口”字，在“只”“品”“器”等字中，大小就不相同。又如“伟”字的右偏旁较大，而“尉”字的左偏旁较大，这些变化使偏旁间保持了平衡。

学习汉字的部位知识，可以帮助我们吧汉字书写得整齐、匀称。

(四) 笔顺

要想把字写好，还要注意笔顺。笔顺就是写字时笔画先后的顺序。了解

笔顺的规则，可以准确地安排笔画，也有助于提高写字的速度。汉字的笔顺，归纳起来有以下几种规则：

先上后下，如：昌、立、空、亭、负、墓；

先左后右，如：比、杯、报、贬、创、班；

先外后内，如：同、月、肉、闲、历、尼；

先横后竖，如：丰、干、开、井、拜、律；

先撇后捺，如：人、丈、交、又、木、夫；

先中间后两边，如：小、水、永、办、亦；

先进后关，如：囚、固、围、目、回。

还有些情况是上边几条概括不了的，如“厂”“左”是先横后撇，“建”“进”是先内后外，“中”“电”“册”是后写中间的一笔，“尤”“书”“求”是后写右上角的一点。

上述规则也不是孤立的，除笔画极少的字如“上、下、十、日”外，多数汉字都是几个规则共同在起作用。如以“唱”字为例，先写“口”旁，后写“昌”旁，这是应用从左到右的规则；写“日”，这是应用先进后关的规则；写“昌”，这又是应用从上到下的规则。有的人平常写字时不注意笔顺，随便写，愿意先写哪笔就先写哪笔，这是不对的。

>>> 思考与练习

1. 关于汉字的起源有哪几种说法？你认为哪种说法更符合事实？
2. 汉字字体的演变经历了哪些阶段？
3. 什么是甲骨文？甲骨文的写法特点是什么？
4. 甲骨文是哪个时代的遗物？它是在何时、何地出土的？
5. 什么是金文？金文的写法有什么特点？
6. 篆书的特点是什么？小篆与大篆有哪些区别？
7. 在汉字演变过程中，字形的变化有哪些？

第二节 书法的含义与特点

一、书法的含义

要鉴赏书法，首先要弄清什么是书法，也就是书法的含义。简单地说，写字的方法、规律就是书法。书法是汉字的书写艺术。汉字在漫长的演变过程中，一方面起着思想交流、文化传承等重要作用，另一方面它本身又形成

了独特的造型艺术——书法。要真正理解书法的含义，必须从它的基础表现手法、美学特征等方面去理解。因此，我们可以这样来表达书法的含义：书法是以汉字为基础，运用线条反映美，表达人们审美感受的抽象符号艺术。

（一）书法是以汉字为基础的

书法在其形成过程中与汉字须臾不离，甚至在某种意义上可以说，汉字的演变史就是书法的发展史。汉字是以“象形”为本源的符号体系，它是书法的造型基础。正是由于汉字经历了甲骨文、金文、篆书、隶书、草书、行书、楷书等阶段，才有了书法发展史的依次演进。

（二）书法的表现形式是线条，但这线条不是随意的

一般的印刷字体的表现形式也是线条，但那绝不是书法。

首先，书法的线条要具备规则，而这规则并非人为而是客观形成的。从执笔、用笔、运腕到字法、章法都是有规则的。线条的规则把写字与书法划上了界线。同是写字，有的是书法，有的只能是写字，其原因就是写字缺乏线条的规则。

其次，书法的线条要具备理性。如垂线代表生命、尊重、永恒，水平线表示寂静和安定，斜线意味着行动、危险、崩溃，曲线则象征流畅、优雅。

再次，书法的线条要表现性情。正如舞蹈的语言是动作，音乐的语言是音符要表现性情一样，书法的线条也一定要表现性情。东方文化在书法中所用线条的含义方面，有特别深厚的传统。

二、书法艺术的特征

书法艺术具有抽象的特征。这里的“抽象”是相对于“具象”而言的。书法艺术抽象的特征是指所要表现的是不可见的事物，从而揭示出事物本身内在的带有普遍性的结构。

（一）非具象的线条是将书法艺术归于抽象的显著特征

有人认为点是静止的，线产生于运动。还有人认为水平线代表女性，垂线代表男性；向上运动的线条表示喜悦，向下运动的线条表示忧伤；锐角的折线象征挫折、愤怒；水平的直线象征平静、端庄……虽然这里有夸大书法线条“表情性”的嫌疑，但却表明非具象的线条是将书法艺术归于“抽象”的显著特征。

（二）书法最核心的本质特征是具有汉字的特殊时间和空间书写顺序

书法以汉字为本源，它是通过创造具有特殊笔墨韵味的汉字形象来表现艺术家情感的艺术。正是因为以汉字为表现载体，书法艺术兼具了实用功能的审美品格。因此，有人对书法艺术“抽象”性特征提出了质疑。其实全人类各民族的理性思维能力有强弱差别。中国的书法艺术与西方绘画艺术的抽