



图书在版编目(CIP)数据

2008中国玉雕·石雕作品“天工奖”典藏集/奥岩主
编. —北京:地质出版社, 2009.5
ISBN 978-7-116-06084-5

I. 2… II. 奥… III. ①玉器-作品集-中国-现代
②石雕-作品集-中国-现代 IV. J329 J323

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第060593号

2008 ZHONGGUO YUDIAO SHIDIAO ZUOPIN TIANGONGJIANG DIANCANGJI

责任编辑:何曼

责任编辑:田建磊

出版发行:地质出版社

社址邮编:北京海淀区学院路31号, 100083

电 话:(010) 82324508(邮购部); (010) 82324580(编辑部)

网 址:<http://www.gph.com.cn>

电子邮箱:zhs@gph.com.cn

传 真:(010) 82310759

印 刷:北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/12

印 张:20

字 数:500千字

印 数:1—4000册

版 次:2009年5月北京第1版·第1次印刷

定 价:300.00元

书 号:ISBN 978-7-116-06084-5

(如对本书有建议或意见,敬请致电本社;如本书有印装问题,本社负责调换)



地质出版社

• 北 京 •

典藏

CHINA 2008
中国玉雕·石雕作品
「天工奖」

佳米

编委

CHINA 2008
中国玉雕·石雕作品
【大工奖】



编委会主任

孙凤民



编委会委员

马学武

史洪岳

刘月朗

林福照

孙凤民

王曼君

奥岩

赵德华

易爽庭

汪德海

郑青

李忠



主编

奥岩



主办

中国珠宝玉石首饰行业协会



承办

中国珠宝玉石首饰行业协会玉石分会



协办

上海城隍珠宝总汇

玉质天成

“天工奖”创办七年来，我们一直致力于令她成为中国玉石雕刻行业最具影响力的专业奖项，我们旨在透过这个奖项引领中国玉雕界朝着更加健康的方向发展。因为我们相信，玉雕行业要生存，更要发展；要传承，更要创新；要探索，更要求道。

我们的评奖，代表着我们对于这个时期作品的认识，并透过这些作品来折射出当代这个行业的发展状态及这个时期的玉文化特征。我们认为思想与技艺都臻于完美且和谐的作品会成为时代的标识，这些作品也将成为历史的经典，同时，这些作品所拥有的文化气息就是这个时代的玉文化。

所谓玉质天成，时代的典范，是可遇而不可求的。我们的评选乃至我们玉雕行业这些年来所取得的进步和成就，离不开稳定的大环境，离不开经济繁荣之下人们对于传统艺术的认同与价值回归，也离不开我们日益发展壮大的从业人员队伍。因此，每次评选，对我们来说，都是一次重新学习和发现的过程，都能更加坚定我们对于这个行业信心。

我们谨以至诚推出这些作品，并坚信“天工奖”的评选能为整个行业的不断进步尽绵薄之力。

奥岩
2009.1

目录

CONTENTS
中国玉石雕
刻艺术展
作品目录



【玉振擎天】

金奖

007

【玉润冰清】

银奖

029

【玉质金相】

铜奖

049

【流光耀玉】

优秀作品奖

075

【昆山片玉】

最佳工艺奖

221

【浑金璞玉】

最佳创意奖

229



金奖

玉柱擎天

中国玉雕·石雕作品
「天工奖」

CHINA 2008



玉柱擎天



一件作品要成为历史的经典，首先必须是这个时代的经典，而一个时代的经典所承担的责任，不仅是接受赞誉，更要经得起时间的考验。

我们相信，《天工开物》金奖作品就是如此。它们以高度的责任感，承载着在历史上留下我们这个时代的标识的伟大任务。通过这些作品，或许我们还不能完整地还原当代玉雕的艺术风格，但至少我们能捕捉到若干脉脉和细节；营造当代玉雕的主流风貌。或许它们不会被人们全部记住，但至少在若干年后，人们或许能对这些作品所蕴含的智慧产生同我们今天一样的感动与敬意。

历史地创造时代的标识，这便是这些经典诞生的原动力，也是我们推崇这些作品的缘由。





名称：金谷飘香
材质：青田石
规格：28cm × 22cm
作者：陈小甫
送评人：陈小甫
奖项：金奖

此件作品，色彩之丰富，纹理之美艳，种类之繁多，质地之佳良，可谓“石绝独天下”，而青田石雕刻自成流派，奔放大气，细腻精巧，形神兼备。

作者因材施艺，依色取俏，将石材中原有的金黄色部分，巧雕为沉甸甸的谷穗，成熟丰硕的稻穗及叶并在风中摇曳，表现了“金谷飘香”的丰收美景，具有浓郁的乡土气息。

此件作品以写意为基调，综合运用圆雕、浮雕、透雕及线刻的雕刻手法，展现了青田石雕“精、细、美、奇、真”的独辟艺术魅力。

历史经验证明，那些题材传统、工艺精良的作品是不受历史发展的限制的，在各个历史阶段都能展示其艺术魅力。青田石雕“金谷飘香”这一类题材及表现手法的出现已有数十年历史，但时至今日，这类作品依然深受藏家喜爱。



名称：大白菜
材质：白玉
作者：周鄂建
送评人：章敬
奖项：金奖

“白菜”谐音“百财”，有纳官财之意；“玉白菜”谐音“玉百财”，同时又有“历代清白”之内涵。

作品体量硕大，玉质细腻，色白质细，作者圆雕将长青真的白菜，菜叶层次分明，卷舒自如；叶脉通达自然，上有露珠点点，似串串之露，生动逼真；根部的阴刻线条简洁有力。整件作品构思极其到位，兼具玉石之美与工艺之美。





名称：渔樵耕读
材质：台山石
规格：36.2cm × 18.4cm × 8.2cm
作者：黄忠斐
送评人：尤理直
奖项：金奖

“渔樵耕读”描述的是中国古代四位古人的历史故事，“渔”是东汉的严子陵，子陵“一生不仕，随才浙江桐庐，垂钓终老。李太白曾有诗云“路经严子陵，垂钓沧浪间”。“樵”则是汉武帝时的大臣朱买臣，朱买臣早年出身贫寒，常常上山打柴，靠卖薪度日，然仍自给不欠，熟读《春秋》、《诗经》，后破举荐为大臣。“耕”指舜在历山下教民众耕种的场景。“读”则是指战国纵横家苏秦到秦国游说失败后，发奋读书。

台山石是近年来被发现浙江黄岩开艺老创作的一种名贵观赏石，兼备温、润、苍、透、雅、质“六德”，色彩丰富细腻，质感细腻。此种“渔樵耕读”作品即选用优质台山石，所透色泽，具有温润的玉质感。

作者随形施艺，根据原材料不规则的橄榄形造型，采用墨色构图，借用寿山石雕中浅浮雕的雕刻技法及俏色的技法，将“渔樵耕读”的故事展现出来，在踏基上形成了一个富深的视觉效果。

“渔樵耕读”是农耕社会的四宝，代表了古代民间的基本生活方式，作者利用石雕的方式，表达了对田园生活的向往之情。



名称：青龙教子
材质：白玉
规格：5.6cm × 5.6cm × 2.6cm
作者：尤壹光
点评人：饶水轩
奖项：金奖

作品造型呈扁平状，正面雕琢“青龙教子”图，但见青龙腾空而起，身姿矫健，爪扣焰球，云间飞舞，深情地望着幼龙，慧精毕露，似对小龙谆谆教导；另有一幼龙破云而出，昂首欲飞，似欲兴来浪。双龙刻画各具特色，青龙遒劲、小龙飘逸，神姿逼真，栩栩如生。边饰勾云纹一周，纹饰古朴典雅。落“逸水”、“尤”款。

整件作品材质佳美，构图合理，比例协调，以小见大给人以极大的空间感。作品雕工精细，俏色巧妙，为材质、工精、意美之作。

“青龙教子”题材自宋元以来，广泛出现在各种装饰图案中，特别是在瓷器、玉器当中。尤壹光大师在继承传统题材“青龙教子”的基础上，大胆创新，采用圆形构图方式，并巧妙俏色，展示了其海派玉雕不断创新的文化精髓。



名称：葫芦
材质：翡翠
作者：黄鸿
送评人：黄鸿
奖项：金奖

作品所选翡翠为富绿色料中的上品，翠色均匀，冰头十足，种质细腻。用葫芦凸出的弧面和曲线，来表现翡翠的种、水、色，简约唯美，视觉效果卓然。

黄鸿大师的作品在表现效果上，有严谨、细腻、飘逸、灵动的特点，于方寸之间融入丰富题材，花鸟、虫鱼，均有涉猎。在取材用料上，准确判断，大胆取舍，善用俏色，特别是对富绿色料有较深的研究，并融了翡翠雕刻的解天妙。

此件作品的原料可以说是极其难得，而黄鸿大师的一番艺术创作更使其成为亘古未有的一件集财富及艺术魅力于一身的绝品。

名称：锦上添花
材质：白玉
规格：7.2cm X 4.0cm X 2.3cm
作者：苏然
奖项：金奖

作品工质细腻油润，象身白若羊脂，象钮兼具红黄双色皮，艳丽动人。

苏然大师运用高浮雕与立体雕结合的雕琢技法，巧妙地将原料的皮色，于象钮部雕琢一对谈事鸟与牡丹，艳丽红皮处为一只雄绶带鸟栖于两朵绽放的牡丹花上，雄鸟身形优美，羽色鲜亮，一对中央尾羽在尾后势形延长，舒畅自然。象顶部的灰色家皮雕琢一只雌绶带鸟，身形修长秀美，雌鸟背部深灰，腹底浅淡，过渡自然；首部冠翎恰用红皮俏色，惟妙惟肖，口衔绽放的牡丹，栩栩如生。二鸟相对，于花好月圆之时，倾心诉说。两朵绽放的牡丹花，体于二鸟身旁，散发着阵阵花香。那样的夜晚，那样的花香，那样的鸟鸣，令人陶醉！

苏然大师以写实的表现手法，将高浮雕的花鸟纹饰与中国传统的印章结合，实属难得。牡丹花与绶带鸟的处理上，依据原料的皮色，深浅浮雕并用来增强图案的立体感，小意大视野，意境幽远。作品雕工精细，层次分明，主题突出，风格典雅。





名称：天常双耳炉
材质：碧玉
规格：36cm x 15cm x 19cm
作者：俞舫
送评人：俞舫
装项：盒装

选材碧玉，质地温润，结构细腻，颜色均一，纯净无杂点。

作品给人以稳重之感，炉盖扁圆，饰对称精美西番莲如意纹，与炉口沿相呼应；炉身雕琢对称茶叶纹，极具西域风格，线条婉转有款，流畅自然。

作品运用薄胎工艺，风格清秀，工艺精细，纹饰精美，同时器形端庄周正、沉稳大气。整件作品既展现了工艺之精美，又展现了炉瓶重器之霸气，令观者叹为观止！