

褚

遂

良

雁

塔

圣

教

序

褚体

集字古诗

王学良 编

上海书画出版社

空山

不見人

但聞

人語響

返

景入深

林

褚

遂

良

雁

塔

圣

教

序

褚体集字古诗

王学良 编

上海书画出版社

中国古诗集字字帖系列

褚体集字古诗

褚遂良 雁塔圣教序

王学良 编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路 81 号 邮政编码 200235)

全国新华书店经销 上海中华印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/12 印张 6.33

2000 年 12 月第 1 版 2002 年 4 月第 4 次印刷

印数 10,001—13,000

ISBN 7-80635-885-4/J·1506

定价: 12.00 元

出版说明

这是一本为广大书法爱好者架起从书法临摹到创作之桥梁的实用集字帖。

集字作帖，古已有之。如著名的唐代和尚怀仁集书圣王羲之的行书所作的《圣教序》，在当时完全手工的条件下能做出那样精微的刻工，逼真的形神，无不透露出集作者的艺术修养和良苦用心，至今令我们叹服。

很多书法爱好者在经历了书法临摹之后，都非常希望尝试一下书法创作。由于古代碑帖文字的限制，不少集字帖多集中于成语佳句和对联，难以满足书法爱好者希望更多字数创作的需求。中国古诗集字字帖系列运用计算机辅助手段，各选编了十八首脍炙人口的唐宋古诗以供读者临写，创作。它有以下几个特点：

1. 对碑刻原版中精选的范字进行黑白翻转，适度放大和局部修正，使其既保持原来碑刻风貌，又具有墨迹感觉，便于读者进一步临摹练习。

2. 对原碑帖中无法集选的范字，选取本帖其它字中相关的部首，以原碑帖的法度和韵味为准绳进行合理组合，使其与现成集字和整幅作品统一协调。

3. 例选了一些书法常用形制和集字、创作基础知识，以使书写者能更全面地了解创作的基本方法。

此项工作是我们运用计算机进行字帖编集的一种尝试，其中或有疏误之处，诚恳希望同行和广大读者不吝赐教，以便改进。

目 录

书法形制

中堂	1
条幅	2
斗方	3
横披	4
扇面	5
对联	6

集字古诗

山中 (唐) 王勃	7
登鹳雀楼 (唐) 王之涣	10
鹿柴 (唐) 王维	13
竹里馆 (唐) 王维	16
鸟鸣涧 (唐) 王维	19
静夜思 (唐) 李白	22
绝句 (唐) 杜甫	25
八阵图 (唐) 杜甫	28
塞下曲 (唐) 卢纶	31
寻隐者不遇 (唐) 贾岛	34
山中留客 (唐) 张旭	37
早发白帝城 (唐) 李白	41
黄鹤楼送孟浩然之广陵 (唐) 李白	45
望天门山 (唐) 李白	49
枫桥夜泊 (唐) 张继	53
山行 (唐) 杜牧	57
山居秋暝 (唐) 王维	61
春夜喜雨 (唐) 杜甫	66

好雨知時節，當春乃發。
 生隨風潛入夜，潤物細無聲。
 野徑雲俱黑，江船火獨明。
 曉看紅濕處，花重錦官城。

唐詩一首 學良書

中堂

尺幅：三尺或四尺整張宣紙。

特点：褚字婉媚適逸，瘦硬剛健。其波拂處細如游絲，甚有余韻。在創作中，字與字之間不能擠得太緊，要留有足夠的空間來體現褚字瀟灑、飄逸的風韻。當然這種章法很容易寫得松散，補救的方法可以用朱砂色打界格來解決。

款印：款的内容可以包括正文的題目，作者的姓名，創作的時間（一般用農歷和干支）以及自己的感想等。印章主要是姓名章，如果需要還可以蓋上齋名章和閑章，或在作品的右上方蓋上起首章。

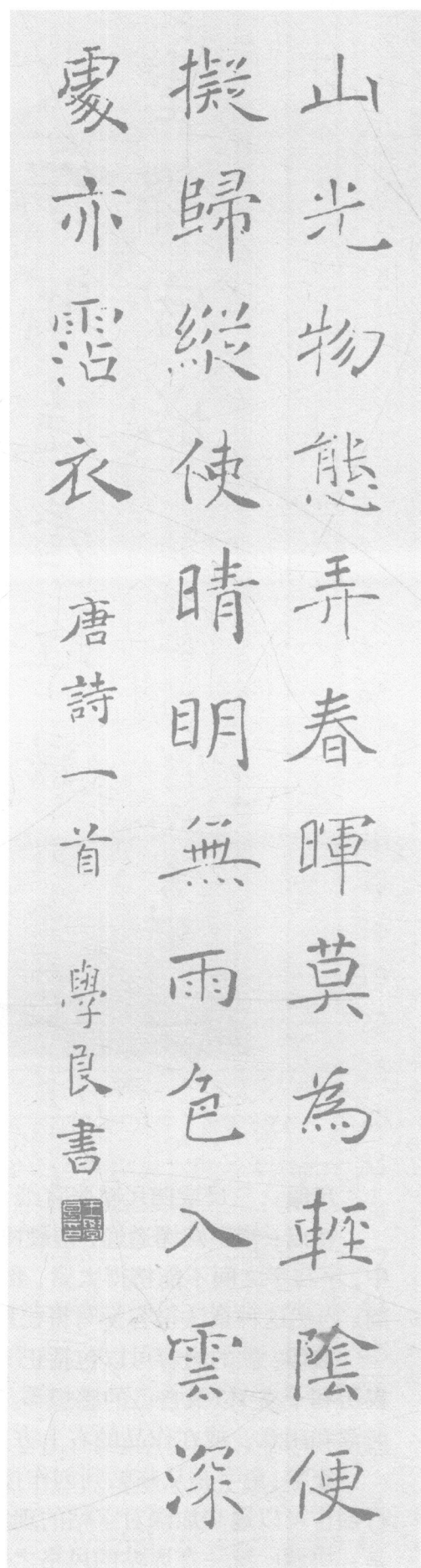
集字：集字是從臨帖到創作過程中一個必不可少的階段。從字帖中集字進行創作可以逐步加深對字帖的理解，摸索出初步的創作規律。集字的總體原則是：協調、統一在原帖的風格之中。如這幅中堂中的“錦”、“城”、“船”等字，它們的部首筆畫和間架結構全部來源於字帖，經過精心組合後，完全是褚家風範。

尺幅：三尺或四尺宣纸直对开。

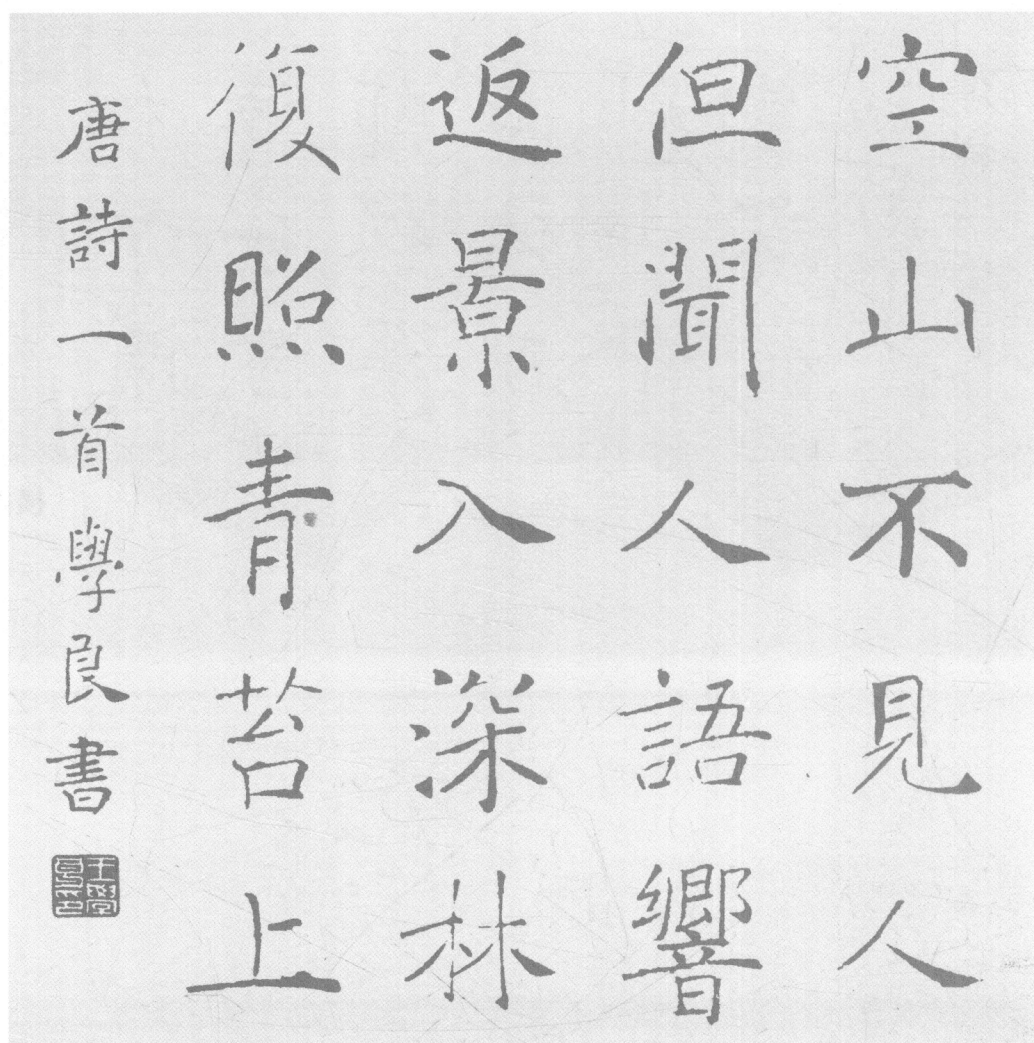
特点：褚字一般不宜写得过大，写大尺幅的作品就要写很多字。这里介绍的是一幅小条幅的样式。条幅一般是指长宽之比超过3:1或4:1的形制，为纵向取势。因此在创作时宜减小上下字的距离，增加行距，这样可以显得纤长优雅。

款印：落款可用单行长款，使得整体取势一致。落款不可紧靠着正文，与正文最后一字要有些距离，钤印不可太低，要留出一些空白，这样整体上就会有错落有致的效果。

集字方法：集字的第二个原则是先找一个与要组合的字为同类型的字做参考，然后再依法而为。这样的成功率往往较高，也容易与字帖在风格上保持一致。如这件作品中的“縱”就参考了字帖中的“從”，“入”参考了“人”的取势方法。



条幅



斗方

尺幅：四尺宣纸横对开。常见尺寸有 60 × 60(cm)、50 × 50(cm)、30 × 30(cm)等。

特点：斗方这一形式比较难以处理，它容易整齐严肃有余，生动活泼不足。用唐楷来书写更是如此。这幅作品通过精心挑选范字，调整字的大小、粗细、长短，注重选择（或组合）一些线条流动的字，使得整幅作品静中见动，生意盎然。

款印：一般可用两行落款，第二行可稍长。这里的作品因在选字上动过脑筋，所以落款用单行却不显得单调。

集字方法：充分利用字帖资源来为作品的整体效果服务。这件作品中的几个捺的处理是精心安排的。而“但”、“語”、“苔”等组合的字也是粗细各异，或收或放，或长或短，目的在于加强一种变的感觉，使作品处在一种律动之中，在呆板的形式中创造出欢快的效果。

松 下 問
童 子 言
師 採 藥
去 祇 在
此 山 中
雲 深 不
知 處

唐詩一首
王學良書

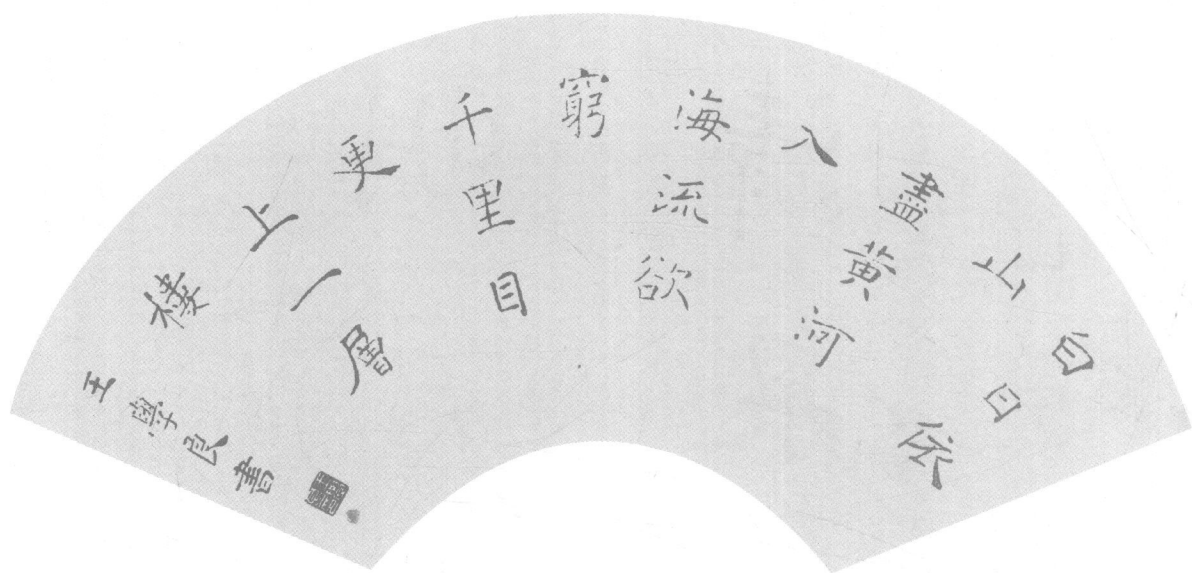
橫披

尺幅：把中堂或条幅的宣纸横放即可。

特点：这种形式行短列多，如用于楷书创作，重点只能放在处理行与行之间的关系上，简单说就是指左右两个字的宽窄、长短、大小、粗细等关系。如作品中的“下”与“子”、“間”与“言”等，处理好的话，整幅作品就会在平稳中有穿插错落的效果。

款印：用两行落款增加作品的变化。印只能盖一个，有条件的话可以在起首部位加盖一个起首章。每行落款的字宜少不宜多，否则就会整体不协调。

集字：在参考同一类型字的基础上，要逐渐考虑体会褚字的一些习惯写法。如作品中“去”字的写法就同其他书家有较大的区别：这个字是从褚体中众多的“法”字参考而来的，它的横的写法又是从“下”、“言”等一批字中挑选出来的。当然这种方法要求读者仔细分析字帖，具有一定观察、归纳的能力。



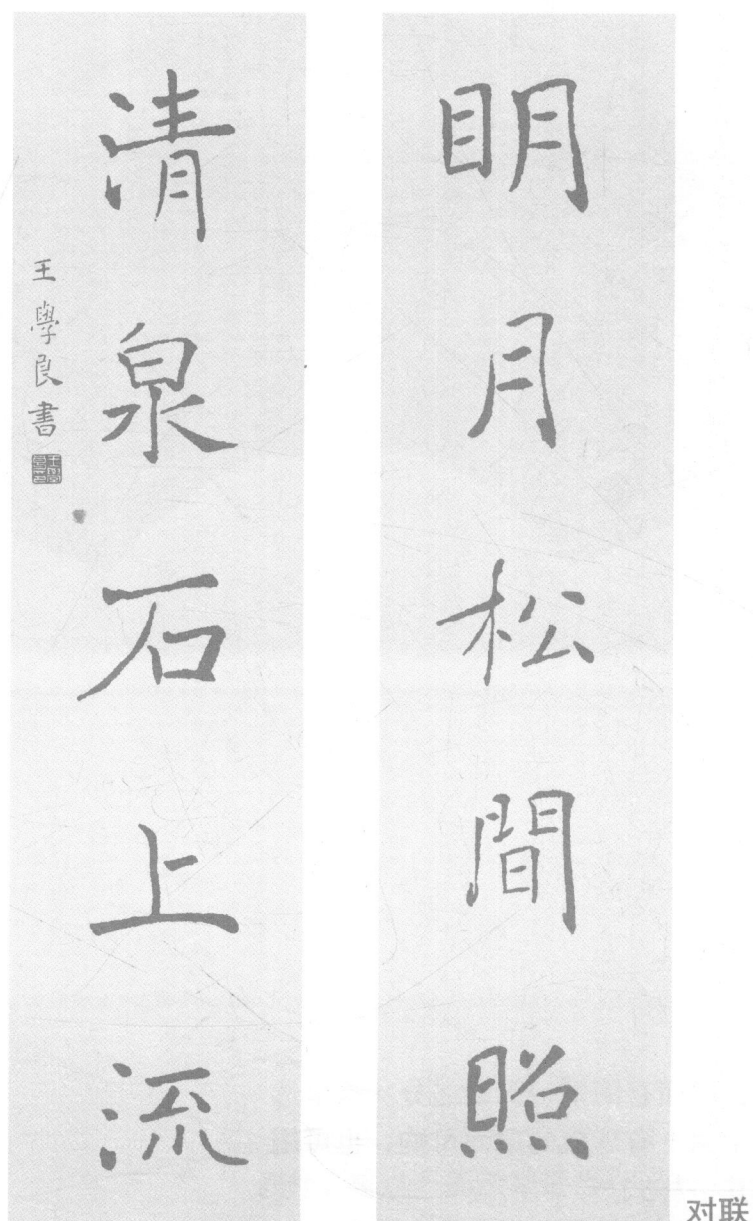
扇面

尺幅：扇面有团扇、折扇之分。这里选用折扇，市面上有现成的扇面可购，也可用宣纸裁成这一样式。

特点：由于扇面形式是上宽下窄，如果每行都写满则必然会造成上松下挤的局面，因此可以采用一行字多，一行字少的方法来避免这种状况，当然也可以每行一字，总的目的在于解决好疏密关系。

款印：落款字可比正文略小一些，单行也可长一些，以增加一点错落感。

集字：仔细体会字帖中每一行是如何处理的，在集字和组字的过程中逐渐获得字帖的韵味。褚字字型变化丰富，在组合集字时要注意并运用这一特点，千万不可千篇一律。如作品中的“日”与“依”，一大一小，一粗一细；“盡”与“流”，一长一短，一收一放，整幅作品字虽少却左右摆动，姿态横生。



对联

尺幅：三尺或四尺宣纸直开二或现成的瓦当宣。

特点：因为上下联分别写在大小相同的两张纸上，又组成一个整体，因此书写时要上下联头尾对齐，字一定要写在纸的中心线上。一般情况下，字的上下、左右要对齐，可以通过加强字本身的大小、粗细的变化来制造效果。

款印：如落单款，可写在下联的左边，位置可上可下，视效果而定。如落上下款，则上款写在上联的右上方，下款写在下联的左方。

集字：通过集字训练，你可以大胆尝试一下背帖和模拟创作，不再斤斤计较于点画、部首和碑帖完全一样，更多地利用前面学到的各种规律和方法，大而化之，使之成为自己书写的习惯，让褚体成为你书法创作时使用的工具之一。如果再成熟大胆一些，则可以横向借鉴褚遂良的其他碑帖或同时代的书家作品，则成功已离你不远了！

山
中

长江悲已滞，万里念将归。
况属高风晚，山山黄叶飞。

（唐）王勃

长

江

悲

已

滯

將

萬

歸

里

況

念

屬

高

山

風

黃

晚

葉

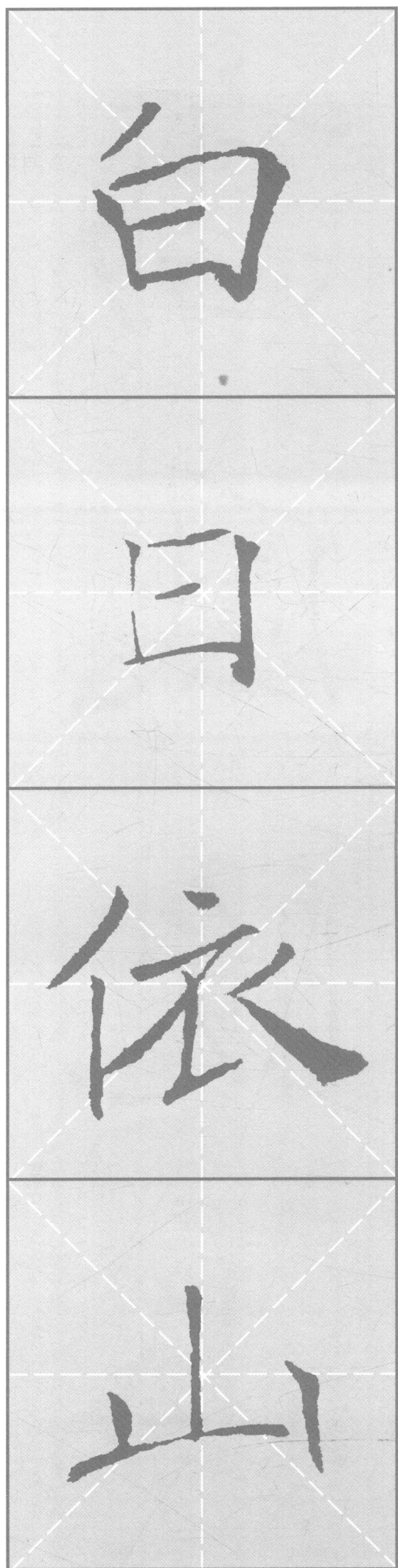
山

飛

登鸛雀樓

白日依山盡，黃河入海流。
欲窮千里目，更上一層樓。

（唐）王之渙



圭逆

海

黃

流

河

欲

入

窮

千

上

里

一

目

層

更

樓