



中学生文库精选 ● ZHONGXUESHENGWENKU JINGXUAN

HONGLOU MENG

XUANCUI

红楼梦选粹





712/17
859
ZHONGXUESHENG WENKU JINGXUAN

中学生文库精选

红楼梦选粹

曹雪芹 高 鹗 原著 李希凡 选评

上海教育出版社

(沪)新登字 107 号

中学生文库精选 红楼梦选粹

曹雪芹 高 鹗 原著 李希凡 选评

上海教育出版社出版发行

(上海永福路 123 号)

各地新华书店经销 商务印书馆上海印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 9.75 字数 195,000

1986 年 11 月第 1 版 1991 年 10 月第 4 次印刷

印数 44,201—64,500 本

ISBN 7-5320-220-9/G·201 定价: 2.50 元

和中学生谈《红楼梦》(代序)

(一)《红楼梦》产生的历史背景

我国古典小说名著《红楼梦》，大致是写于清代乾隆中叶。毛泽东同志《在扩大的中央工作会议上的讲话》(1962年1月30日)中，曾这样概括地讲到《红楼梦》产生的时代背景：“十八世纪的上半期，就是清朝乾隆时代，《红楼梦》作者曹雪芹就生活在那个时代，就是产生贾宝玉这种不满意封建制度的小说人物的时代。乾隆时代，中国已经有了一些资本主义生产关系的萌芽，但是还是封建社会。这就是出现大观园里那一群小说人物的社会背景。”

具体地讲，我国封建制度，从周秦以来到清朝的建立，已经过了两千多年的缓慢发展，到了它衰落的末期，也到了封建统治的最后一个王朝。而从曹雪芹生活的这段历史时期来看，却正处于清王朝入主中原，并经过了顺治、康熙两朝之后的雍正和乾隆时期，这时清朝统治中原已过百年(《红楼梦》中荣宁贵族统治者常称之为“百年盛世”)。这一百多年间，特别是康熙统治的六十年，由于他对外击败了沙皇俄国的蚕食侵略，对内平定了吴三桂等三藩割据作乱，完成了国家的统一，并在经济方面采取了停止圈地、减免赋税、推行垦荒、兴修水利、开放海禁等一系列改革措施，使明末战乱遭到严重破

坏的社会生产力，得到了很大的恢复。从而，以商业和手工业为中心的资本主义萌芽的城市经济，取得了相当规模的发展；同时，和西方资本主义国家，也有了日益频繁的通商活动。到了雍、乾时期，应当说，确实出现了繁荣昌盛的局面。但是，由于他们原有生产方式的落后，他们却比较容易接受和强制推行保守、反动的政治、经济和文化政策，即使如“雄才大略”的康熙和乾隆，他们的某些政策的确定和实施，虽曾在一定程度上推动了社会生产力的发展，但整个说来，巩固封建小农经济，压抑商品生产的发展，全面闭关自守等观念仍然是他们制定政策的指导思想。从思想文化领域来看，维护儒家正统思想，推崇程朱理学，实行僵化的科举制度，是它们的基本国策。

当然，在明中叶兴起的思想解放的潮流，又并未因资本主义因素受到抑制而为强力所扑灭。明末反理学思潮的几位大思想家顾炎武、王夫之、黄宗羲等清初都还在世，即使到了乾隆时期，反对程朱理学的影响也仍存在。曹雪芹同时代人大学问家戴震，就曾不顾“宋儒赫赫之炎势”，猛烈地抨击理学已成为“忍而残杀之具”，因而，“以理杀人”甚过于“以法杀人”，“人死于法，犹有怜之者，死于理，其谁怜之。”一针见血地揭露了清王朝统治者推崇程朱理学的反动本质。在文学方面，早于曹雪芹《红楼梦》的蒲松龄的《聊斋志异》与吴敬梓的《儒林外史》，在反对男尊女卑，肯定男女情爱的自由，批判封建科举制度等方面，也都有鲜明的反映。

总之，这末代王朝的盛世，事实上已经危机四伏，显露出走向衰败的迹象。从历史的发展看，它已进入了封建社会的末期。曹雪芹的身世遭遇以及他创作《红楼梦》所根据的有关

历史事实，正是发生在康熙末年至雍、乾时期。这期间，封建的贵族统治阶层曾出现过一次十分激烈的内部倾轧的斗争。它突出地表现在康熙逝世前后对于皇位的争夺。这场斗争，由皇四子胤禛最后夺得了继承权，是为雍正。雍正登上了最高统治者的宝座，立即凶残地穷治政敌，他不只治死和囚禁了他和他争权或牵连到夺位斗争中的手足兄弟，而且杀害或放逐了大臣、奴才中一切附庸于政敌的党羽，包括他父亲康熙的亲信奴才们，也都成了他鱼肉与扫荡的对象。这场贵族阶层的内讧，一直延续到乾隆年间，罢官，封产，抄家，充军，一时间造成了政治风云的瞬息惨变。作为康熙的亲信，出身于正白旗“包衣”（满语中奴仆的称号）的曹雪芹的家族，就是在这场政争中败落下来的。

（二）《红楼梦》的作者曹雪芹其人

曹雪芹，名霁，号雪芹。他的先世本是汉人，但在很久以前，就加入了满洲旗籍，成了爱新觉罗氏的皇家“包衣”，随清王朝入关后，逐渐晋升为皇家亲信的官吏。从雪芹的曾祖曹玺开始，以他的祖父曹寅为中心，直到他的父叔辈曹颀、曹頔，连任苏州、江宁织造六十余年，曹寅还兼任过两淮巡盐御史，官至三品衔。织造虽然是皇家内务府的官吏，职位并不高，但它远在江南，又专做供应皇家的事务，却是一个只有皇帝亲信才能得到的肥缺，何况曹玺的妻子又是康熙的乳母，曹寅本人也做过康熙的侍读。康熙六次南巡，多次都以曹寅的织造署为行宫。兼之，曹寅本人又能诗善文。在他织造任内，不少江南文学士，包括朱彝尊、阎若璩、洪升这些当时的大学者与大

剧作家，都曾曹寅的座上客。也正因为曹家的先世，与清王朝的政治经济都有较密切的关系，又有着文学方面很深的家学渊源，这些都给了曹雪芹以深刻的影响和熏陶，为他创作《红楼梦》提供了前提条件。

曹雪芹生于曹氏家族衰落的前夕，在他的少年时代，雍正就把曹家的第四任织造曹頫从江宁革职抄家，遣回北京。到了乾隆时期，曹家可能又遭到过天灾人祸，彻底结束了曹雪芹的“锦衣纨绔之时，饫甘餍肥之日”的公子哥儿的生活。而曹雪芹的这段不同寻常的经历，对他创作《红楼梦》产生了重要的影响。曹雪芹正是从这种不断跌落的复杂的经历与遭际中，深切地感受到许多重要的社会历史现象的折光，于是，他通过荣宁贵族衰亡史的描写，把它们熔铸在《红楼梦》的艺术形象的创造里了。

关于曹雪芹个人的历史资料，直到今天，仍然发现得不多。我们只能从他生前好友爱新觉罗·敦诚、敦敏兄弟和张宜泉的一些诗篇中，依稀看到他虽穷困落魄，却仍才华横溢不同流俗的性格风貌。读了这些诗篇，我们得知，败家后的曹雪芹，坎坷半生，在写作《红楼梦》的时期，曾居住在北京京郊西山附近。生活相当艰苦。所谓“满径蓬蒿老不华，举家食粥酒常赊……阿谁肯与猪肝食，日望西山餐暮霞”（敦诚），这是说他食宿条件之差的；“劝君莫弹食客铗，劝君莫扣富儿门，残杯冷炙有德色，不如著书黄叶村。”（敦诚）这是激励他在穷困中坚持著述的。即使到了这种“餐餐有时不继”的境地，曹雪芹卖画，却还是“非其人，虽重酬不与”，甚至连皇家画苑的召请，他也拒绝不去，张宜泉诗中所写“羹调未羹青莲宠，苑召难忘立本羞。”正是赞扬他这种不为五斗米折腰的崇高品格。

当然，曹雪芹又毕竟出身于贵族之家，对那往日的风月繁华之盛，难免仍有眷恋和感伤的心绪。所谓“燕市哭歌悲遇合，秦淮旧梦忆繁华”，所谓“秦淮旧梦人犹在，燕市悲歌酒易醺”，敦敏诗中的这些描写，都说明悲悼往事，也经常是曹雪芹和友人们谈论的中心。然而，曹雪芹在落魄的生活中，却一直顽强坚持着《红楼梦》的写作。清人裕瑞《枣窗闲笔》中就有这样的记载，雪芹曾对人戏言：“若有人欲快睹我书，不难，惟日以南酒烧鸭享我，我即为之作书。”在《红楼梦》第一回作者也曾自豪地宣称：“蓬牖茅椽，绳床瓦灶”的穷苦生活，不仅没有妨碍他“披阅十年，增删五次”，坚持写作《红楼梦》的“襟怀”，而且“风晨月夕，阶柳庭花”还“滋润”了他的“笔墨”。

“傲骨如君世已奇；嶙峋更见此支离”（敦敏），也曾把胸中块垒寄怀于画石的曹雪芹，在他所生活的现实里，他“无才可去补苍天”，只能做一块不同流俗的顽石，这是时代的悲剧；但是，他的不断跌落，却促进了他逐渐地接近人民，加深了对封建社会的认识，又使他的天才有了得以闪射的基础。

成为千古憾事的是，曹雪芹过早地被贫苦夺去了他富有才华的生命，而没有能完成他这部呕心沥血的杰作。“壬午——（1763年，一说为癸未——1764年）除夕，书未成，芹为泪尽而逝。”真是“千古文章未尽才”呵！曹雪芹四十几岁就死去了，身后留下一个新婚不久的妻子和几束残稿，连埋葬的费用都是他几个好友资助的，而他创作的《红楼梦》，却在他死后三十年，排印问世，风靡全国！

(三)《红楼梦》的思想意义

《红楼梦》究竟是一部什么性质的作品，至今在“红学”研究中，还是一个聚讼纷纭的问题。有些同志说它是写爱情的小说，但是，有卓识的美学家却称誉它是“百读不厌的封建末世的百科全书”。我以为，这后一种意见是说明了《红楼梦》的思想意义和历史价值的。

《红楼梦》的确是通过一个贵族之家——荣、宁二府，或者说是通过以它们为代表的贾、史、王、薛四大封建贵族的衰亡过程的描写，广泛地反映了封建末世的多重社会矛盾（包括封建统治集团的内部矛盾，封建叛逆者与封建正统思想的矛盾等），形象地展示出封建社会必然灭亡的历史趋势。

在《红楼梦》故事情节刚一展开的第四回，作者就通过“葫芦僧判断葫芦案”这节文字，写了清朝贵族黑暗政治的所谓“护官符”：“如今凡作地方官的都有一个私单，上面写的是本省最有权有势极富极贵的大乡绅名姓，各省皆然；倘若不知，一时触犯了这样的人家，不但官爵，只怕连性命还保不成呢！——所以绰号叫作‘护官符’。”而葫芦僧所讲的这件殴伤人命“葫芦案”的主犯，就恰恰是这应天府上了“护官符”的四大贵族之一的薛家子弟——呆霸王薛蟠。关于金陵应天府的贾、史、王、薛四贵族，“护官符”上还记载着这样的“俗谚口碑”：

贾不假，白玉为堂金作马。

阿房宫，三百里，住不下金陵一个史。

东海缺少白玉床，龙王来请金陵王。

丰年好大“雪”，珍珠如土金如铁。

这既说明了他们的权势，也说明了他们的富豪。而且这“四家皆联络有亲，一损皆损，一荣皆荣，扶持遮饰，俱有照应”，横霸一方，无人敢惹。薛蟠打死了人，可以“没事人一般”，扬长而去，这人命些须小事，“自有他弟兄奴仆在此料理”，何况他的舅舅王子腾、姨父贾政，都已给新府尹贾雨村来过密信，而贾雨村也为了向他的恩主“四大家族”邀功，很快就“徇情枉法，胡乱判断了此案”，使杀人者逍遥法外。

“葫芦”一案，不过是《红楼梦》所描写的残酷现实的一个小小缩影，它显示了贾、史、王、薛四大贵族在社会上的特殊权势。中国“宗法封建性的土豪劣绅，不法地主阶级，是几千年专制政治的基础。”（毛泽东）四大家族在封建王朝的躯干上，虽然还算不上处于心脏地位，但作为封建专制统治的支柱，封建宗法制度的细胞，他们的所作所为，却和封建统治的心脏血脉相通。他们都是皇亲国戚或开国元勋，他们以皇室贵族为靠山，勾结地方官府，依恃特权，掠夺财物，纵欲行凶，拆人婚姻，逼人性命，已是家常便饭。为了抢夺几把古扇，贾赦可以支使京兆尹贾雨村诬陷穷书生石呆子拖欠官银，抓进监狱，变卖了他的财产，抄没了他的古扇，把石呆子弄得家破人亡。残忍狠毒的王凤姐，更是明白地宣布：我“从来不信什么阴司地狱报应的；凭是什么事，我说要行就行”。果然言如其人，或则小弄权诈，或则依官仗势，就有好几条人命葬送在她手里。贾瑞这种纨绔子弟虽然罪有应得，但“毒设相思局”（第十二回），也可见王凤姐手段之毒辣；“弄权铁槛寺”（第十五回），为了三千两银子的贿赂，她用一纸之书就逼死了一对未婚夫妇；被贾琏霸占的仆妇鲍二家的死在她手里（第四十四回）；被贾琏霸

娶的尤二姐，也是她用最狡诈的方法逼她自杀的；为了掩饰她的罪行，她还企图追杀尤二姐的未婚夫张华（第六十九回）。而以“菩萨”自命的王夫人，一巴掌就置金钏儿于死地（第三十二回）；一个抄检大观园的行动，就断送了司棋和晴雯两个少女的生命，实际上还把芳官等丫头送进了火坑。不少女奴的命运，大都是这样，由于一时的触犯，弹指之间，就被合法地虐杀了。这一切，还不都是靠着那沾满血迹的“护官符”！

珠光宝气的荣宁二府，可以说是清王朝贵族社会的一个典型写照，但它毕竟已是走向末世了。一代王朝变幻莫测的政局，不时地给这个家族的统治者带来风险的警报。南京的甄家被抄家了，这不过是贾家被抄的先兆。曹雪芹笔下的荣宁二府以至“四大家族”的最终结局，将是“事败”“抄家”，甚至包括贾宝玉，也曾一度被关在监狱里。

荣宁二府围墙外的政治风云是这样，围墙内的生活也同样渗透着尖锐的矛盾。对外，贾、史、王、薛“四大家族”是“一损皆损，一荣皆荣，扶持遮饰，俱有照应。”对内，家政大权和嫡庶继承权的争夺，也在每个家族内部的派系中激烈地展开着。贾、史、王、薛“四大家族”经常是互相婚配的，以联姻的形式作为巩固他们相互扶持遮饰的纽带。荣国府的老太君贾母是史家的；贾政和贾琏的妻子都是王家的；薛蟠的母亲薛姨妈又是贾政妻子王夫人的姊妹，这样互相婚配的结果，就造成了家族内部的派系势力。荣国府是贾政当家，而家政大权又是掌握在王夫人手里。可是，贾赦的儿子贾琏，却又由于媳妇王凤姐是贾政的内亲——王夫人的侄女，夫妻俩都跑到这府管事。王氏家族就这样在荣国府攫取大权，排挤其他族系势力，为了巩固他们的“妻党”地位，在荣府继业人贾宝玉的婚姻间

题上，煞费苦心地制造了一个命定的“金玉良姻”——贾宝玉有玉，就要戴有金锁的薛宝钗作配偶。而王氏派系的专权，也招来了暗地里的仇恨。贾赦的妻子邢夫人，经常给王凤姐制造难堪。为了替贾环——宝玉的异母兄弟——谋夺家私和继承权，贾政的妾赵姨娘，也在使用种种阴谋手段（第二十五回）暗害王凤姐和贾宝玉。

何况这贵族之家的末世的子孙又“一代不如一代”，“父”字辈的三个继承人，贾敬是个不理家务一味想成仙的糊涂虫；贾赦是个胡作非为的老恶霸、老色鬼；贾政虽道貌岸然，却庸碌无能，十分缺乏理家继业的才能。再下与更下一辈，如“玉”字辈的贾珍、贾琏以至“草”字辈的贾蓉、贾芹、贾蔷之流，或则过着荒淫无耻的生活，或则内里蛀空，在日常的家庭事务中，也搞明争暗斗。一个职位出缺了，大家都来争夺。管家的王凤姐靠着迟发公费月例放债，就“翻出有几百”甚至“上千的银子”的“体己利钱”。封建制度的毒瘤——贪赃枉法，在家务管理中，也成了合法的存在。这样的从内里蛀空，那能不啾啦啦大厦倾！

而经济上的豪华、奢侈，挥霍无度，已使他们“内囊尽上来了”。荣宁二府几百口人的小王国，实际上是清代盛世封建贵族腐朽生活的缩影。这几十个主子整日间忙忙碌碌、尔虞我诈的中心内容，只不过为了他们自己的享乐。他们吃的是珍馐美味，用刘姥姥的话说：他们在大观园一次消遣性的小东道用的银子，就够“庄家人过一年了”！他们役使着大批的奴仆，层层阶阶，连洗脸的小事都有专门服役的人。当然，维持这一家族大量开支的，主要还是对农民的残酷剥削。看看乌进孝缴租的那张单子（第五十三回），就能了解到，甚至在荒年歉收的

情况下，封建贵族阶级及其代理人是用怎样残酷的手段在压榨农民了。可是，他们的食欲是无底洞，是永远不会满足的。见了乌进孝的账单子，宁国府的统治者贾珍立即不满地说：“这够做什么的？”“这一、二年里赔了许多，不和你们要，找谁去？”虽然吸尽了农民的血汗，也已经不足以供应贵族地主们日益增长的挥霍。于是，他们只好用典当、变卖、借贷，来维持这末世的繁华了。精明的管家人凤姐也无可奈何地说：“出去的多，进来的少”，“咱们一日难似一日”。

(四)《红楼梦》的艺术成就

在《红楼梦》中，曹雪芹虽然是写了一个贵族之家，或者扩大一点说，是四个贵族之家的兴衰破败，但《红楼梦》所展现的艺术视野却十分广阔。纷繁复杂的封建末世，从王公贵族到市井小民的社会生活，反映在《红楼梦》的故事情节和艺术描写里，就象实际存在一样，虽然千头万绪，参差错综，却相互联系，浑然天成，不可分割。整个情节大事件中穿插小故事，小故事中又潜伏着大变故，所谓草蛇灰线，伏脉千里，作者的艺术构思既周密又巧妙，首尾相应，筋脉连贯，丰富多采地展开在世俗生活层层漪涟的画面里。

出现在《红楼梦》艺术情节里众多的人物，其中有名有姓的，就有四百多个。上至贵族阶级的妃子、王爷、公侯、官吏、夫人、少爷、小姐，下至管家、奶母、奴仆、小厮、丫环、村妮、村女，以及三教九流和尚、道士、尼姑、伶人、娼妓。象一位清代文人所称赞的那样，《红楼梦》所写的人物“如过江之鲫”（据说鲫鱼过江是滚成团一起过的），虽然纷繁多姿，却一个个

生气勃勃，血肉丰满，个性鲜明，不容混淆，即使一些着笔不多的人物，譬如焦大，仅只一个镜头几句对话（第七回）就勾划出一个忠心奴仆的性格特征；傻大姐儿，也不过出现在一个场面里，也给人留下了深刻的印象。在中外文学史上，能在一部作品中，成功地创造如此众多的人物性格，实是并不多见的。鲁迅在《中国小说的历史变迁》里，曾这样评价了《红楼梦》的创作在文学史上的地位与意义：“至于说到《红楼梦》的价值，可是在中国底小说中实在是不可多得的。其要点在敢于如实描写，并无讳饰，和从前的小说叙好人完全是好，坏人完全是坏，大不相同，所以其中所叙的人物，都是真的人物。总之，自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了。它那文章的旖旎和缠绵，倒是还在其次的事。”

当然，我们又不能否认，在《红楼梦》的整个故事情节中，两位贵族青年贾宝玉和林黛玉的叛逆形象，占据着中心的位置，或者也可以说，是小说情节发展的主要线索。至于贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧的真实、曲折而细腻的描写，则更是《红楼梦》以至古典文学作品中最优美并富于诗情的篇章，但即使如此，我们仍不能说，《红楼梦》只是一本写宝黛爱情悲剧的小说，因为这不符合《红楼梦》艺术情节所反映的丰富复杂的社会内容。就是从它所描写的人物的悲剧命运来看，它所写的，也不只是贾宝玉和林黛玉，还写了大观园中众多少女的悲剧。《红楼梦》最早也曾有过一个书名，叫做《金陵十二钗》。这也就是说，它写的是十二个贵族少女的悲剧命运。在作者的笔下，包括贵为皇妃的贾元春，以至终于与贾宝玉完成“金玉良姻”的薛宝钗，都何尝不是封建礼教所造成的悲剧人物。更何况生活在封建阶级淫威下的那些聪明、善良、美丽的女奴们，

如鸳鸯、晴雯、金钏儿、司棋、芳官、四儿、龄官，以至平儿、紫鹃，也包括外来的尤二姐和尤三姐，她们有谁能逃脱受荼毒的悲惨命运！

“极摹人情世态之歧，备写离合悲欢之致。”《红楼梦》的感人至深，正在于它深刻地写出了复杂社会生活中的“真的人物”，以及人的心灵世界和人的命运。而作家曹雪芹也正是通过这些人物的命运的描写，显示了他站在当时反理学思潮一边，猛烈地抨击了“以理杀人”的种种谬说，并赞颂了贾宝玉、林黛玉的叛逆精神以及大观园中女奴们的反抗。从客观的艺术效果来看，《红楼梦》的确显示了对于封建制度和封建思想体系的多方面的暴露和批判。从曹雪芹的主观来讲，也可以看出，他对贵族阶级的腐朽生活，对封建的科举制度、礼教，“三纲五常”的伦理道德，封建社会的男尊女卑以及奴婢制度、婚姻观念等等，都怀着愤怒的谴责和控诉，这一切，都是《红楼梦》不可抹杀的思想艺术成就，至今仍然能给我们以丰富的社会历史知识与优美的艺术享受。

但是，曹雪芹毕竟是二百年前封建时代的作家，《红楼梦》也毕竟是封建时代的作品，贾宝玉、林黛玉所不能战胜的环境，也正是曹雪芹无力改造的社会。他坎坷半生，孤傲不屈，到他的晚年，沦落贫困，受到了初步民主主义思想的冲击，因而，能较深刻地看到封建社会的种种黑暗，种种不合理，拆穿了封建统治者及其精神的卑污、奸恶、虚伪的无耻面目，可他却无法知道也并不能找到改造那个社会现实的出路，他只能为他作品中的叛逆的主人公和所同情的被杀害的妇女们唱一曲哀伤的悲歌，因而，他给他的女主人公们安置的归宿，也只不过是来自大荒还彼大荒的“太虚幻境”而已。何况如上所

说,对于那所谓往日的风月繁华之盛,在作者的笔下,也不无眷恋和悲悼的感情。必须承认,悲观、虚无、宿命的思想情绪,用美学家的话说,也就是感伤主义,还相当浓重地存在于《红楼梦》之中,这是我们阅读《红楼梦》时应当注意到的。

（五）关于《红楼梦》的后四十回

根据已发现的曹雪芹原作的手抄本,《红楼梦》只有八十回(实际上只有七十八回,其他两回,是别人补写的),但是,从手抄本附加的批语(俗称“脂评”)中,又透露出八十回以后是还有过一些残稿的,却全部亡佚了。后世流行的第一次活字印刷的《红楼梦》,在八十回以后又多了四十回书,据程伟元(清乾隆时人)在《红楼梦》初刻本的《序》中说:“原有一百二十卷,今所传只八十卷,读者深以为憾。不佞以是书既有百二十回卷之目,岂无全璧?爰为竭力搜罗……数年以来,仅积有二十余卷。一日偶于鼓担上得十余卷……乃同友人细加釐剔,截短补长,抄成全部,复为镌板,以公同好,全书至是告成矣。”

按照程伟元的说法,他这“竭力搜罗”得来的后四十回,乃是曹雪芹原作,但二百多年来不断发现的小说史料,也包括“五四”以来的“红学”研究成果,都以确凿的事实根据证明,他所“竭力搜罗”的这后四十回,实是他和高鹗,或他委托高鹗的“续貂”之作。这后四十回续作,在金陵十二钗命运的结局安排上,按迹寻踪,大致符合原作在第五回“红楼梦十二支曲”中所展示的意旨,也写到了贾、史、王、薛四大贵族的被抄家,特别是续作者在一定意义上可以说是独创地发展了宝玉和黛玉爱情悲剧的构思,续作者用第九十六回、九十七回、九十八回三

个回目的篇幅，淋漓尽致地描写了荣国府的封建家长们，最后在贾宝玉的婚姻选择上，如何费尽心机，用卑鄙和残酷的手段摧残了宝黛的叛逆的爱情。尽管这不一定符合曹雪芹的原意，其中某些章节也有过分的神秘色彩的渲染，但是，“林黛玉焚稿断痴情，薛宝钗出阁成大礼”，把黛玉死钗嫁这十分惨烈和热闹非凡两种完全对立的气氛，交融在大观园的同一背景里，的确有着撼动人心的悲剧效果。要承认，二百年来的，以至于今天，广大读者是接受了这一结局处理的，并为这一悲剧结局而洒下了同情的眼泪。同时，续书也写了贾宝玉的终于出走，这一切，表明续作对于封建礼教也是持批判态度的。

但是，必须指出，续作者在后四十回中虽然也写了抄家，却没有写出原著前八十回多次预示的，四大家族在经济破败和政治斗争中的必然灭亡；相反的，却大写特写“沐皇恩贾家延世泽”，让贾政、贾珍，仍袭荣宁世职，荣耀富贵如故，这就不能不削弱了《红楼梦》的历史真实及其深刻的社会批判意义。

《红楼梦》确是一部“封建末世的百科全书”，它的批判锋芒，“打破了传统的思想和写法”，严重地破坏了封建主义的世界观，粉碎了封建阶级世代传袭大一统万年基业的幻梦，而这却正是《红楼梦》的伟大的时代意义及其光辉的社会历史价值。

一九八五年九月廿七日杭州初稿

一九八五年十月廿六日改于北京

附注：本书原文和注均选自人民文学出版社一九八二年出版的中国艺术研究院红楼梦研究所新校注本。