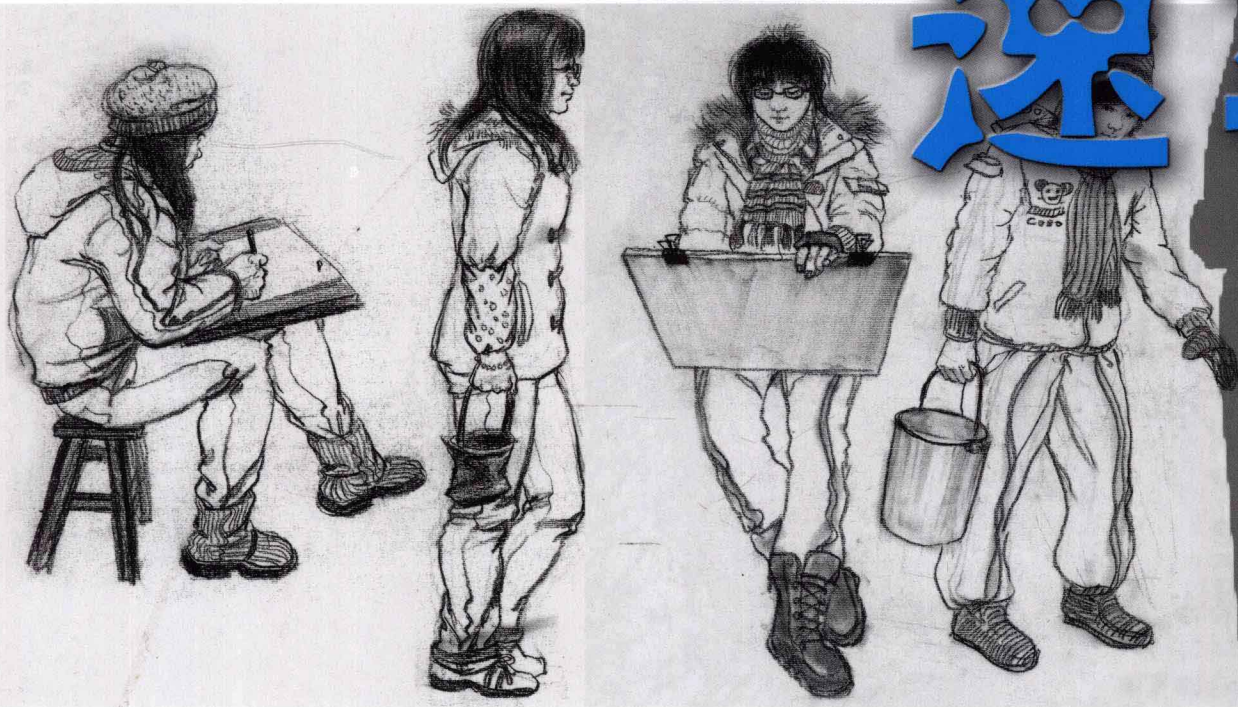


河南省普通高校招生 美术统考答卷解析

HENANSHENGPOTONGGAOXIAOZHAOSHENG
MEISHUTONGKAODAJUANJIEXI

速写



河南省教育学会高中等学校招生考试专业委员会 编

河南美术出版社



速
写

河 南 省 HE NAN SHENG
普 通 高 校 招 生 PU TONG GAO XIAO ZHAO SHENG
美 术 统 考 答 卷 解 析 MEI SHU TONG KAO DA JUAN JIE XI
河南省教育学会高中学校招生考试专业委员会 编

河南美术出版社

编委会：孙洪臣 杨智磊 朱玉山 王润木 刘 刚 舒卫建
张怀章 郑观洲 于 文 曹玉玲 吴 红 宋丽敏
王彦发 杨 钢 李光安 陈 克 倪凤祥 孟 滨

图书在版编目 (CIP) 数据

速写/河南省教育学会高中学校招生考试专业委员会编. —郑州：河南美术出版社，2008.11
(河南省普通高校招生美术统考答卷解析)
ISBN 978-7-5401-1831-0

I. 速… II. 河… III. 速写—技法 (美术)—高等学校—
入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第182506号

书 名：河南省普通高校招生美术统考答卷解析·速写

责任编辑：陈 宁 郭贵兴

责任校对：李 娟

封面设计：张 婷

出版发行：河南美术出版社

地 址：郑州市经五路66号

印 刷：郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：6

印 数：1—3000

版 次：2008年11月第1版

印 次：2008年11月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5401-1831-0

定 价：33.00元

前 言

美术类专业招生是普通高等学校招生工作的重要组成部分，是选拔和培养美术专业人才的主要途径。随着我国经济社会的快速发展，各行各业对美术专业人才的需求不断增长，致使普通高校招生美术类专业报考热持续升温，2008年河南省普通高校招生美术类考生人数达6万余人。适应时代要求，不断改革并完善美术类专业统考，提高考生的专业水平和综合素质，是确保美术类专业招生持续健康发展的重要保证。

多年来，我省高度重视美术类专业考试的改革，经历了由学校单独组织考试逐步到由全省统一考试，并在考试内容、考试形式等方面都进行了规范和完善，初步形成了严格、规范的科学管理体系，得到了教育部有关部门的充分肯定，受到了广大考生的普遍认同。

为了帮助广大美术考生做好备考工作，帮助中学美术教师正确把握高考方向，我们从近两年河南省美术专业统考的答卷中选取了部分具有代表性的答卷，编写了这套《河南省普通高校招生美术统考答卷解析》系列丛书，该丛书按照考试科目分为《速写》、《素描》、《色彩》三册，每册分别选取了100多幅答卷，并约请多年参加我省美术类专业统考命题、评卷工作的专家、教授，对其中部分答卷进行了简要分析、评价，其余试卷供读者鉴赏、临摹。

由于时间紧迫，在编写过程中难免有不足之处，恳望读者多提意见和建议，以进一步促进和提高河南省美术专业统考的水平。

目 录

关于速写的几个问题·····	1
一、速写工具和它的表现力·····	1
二、如何提高速写水平·····	1
三、速写与素描的关系·····	2
四、表现风格和考试成绩·····	2
优秀答卷解析·····	5
优秀答卷赏析·····	35

关于速写的几个问题

对于初学绘画者来说，速写是一项训练造型综合能力的重要科目，是培养整体观察和整体表现意识的途径。速写在美术训练和高考美术中是重要的一门课程。因为速写可锻炼人的眼睛对形体的敏感性和捕捉能力。人们观察和捕捉到物象的形体关系，通过大脑分析并勾画到平面的纸上，这种对形体敏感的训练会对素描的提高有很强的帮助作用。

在高考美术中，速写一直是必考科目。提高速写水平的唯一途径，就是勤练多画，没有巧路可言。只有在勤练多画中才能体会线形关系的结合与大小关系的取舍以及画面效果的营造。只有在大量的速写练习过程中才能掌握速写的一些基本技巧和体会速写的乐趣，才能自如地表现出经过大脑观察分析过的具体形象。

一、速写工具和它的表现力

速写的表现特征和所用的工具有着密切的关系，而所用的工具可呈现出不同的表现效果。速写工具主要包括有铅笔、炭笔、中性笔、炭条、毛笔、钢笔，等等，采用表现硬线画、软线画、实线画、虚线画等方法，使画面虚实相生、生动自然。

每种工具因为自身性质而决定了它们各自不同的性能特点以及表现力。诸多工具中，铅笔用起来更易于掌握，线条变化层次感强，便于丰富和细腻地表现，更利于深入刻画。钢笔和中性笔的线条没有浓淡变化，落笔之后无法修改，这需要一定的准确造型能力，下笔需要非常肯定。虽然较铅笔难于掌握，但更能训练自信和准确的用笔能力。故建议使用铅笔时尽量不用橡皮去擦，这样反复的修改和擦动不仅不利于锻炼准确的造型能力，而且画出来的速写较呆板且不鲜活。所以画速写要养成肯定用笔的习惯，即使一条线画错了也不要紧，再补画一条正确的即可，有时画面中出现了某些重复甚至错误，非但不影响画面效果反而使它在纸面上更生动、更丰富。炭笔的纸面效果强烈，表现力厚重，但着色较强，一旦画死难于修改。木炭条色调相对柔润丰富，但附着力差，易掉色，且难于深入刻画。虽然每种速写工具性能不同，但各种工具之间并无高下之分，对于速写的初学者来说，最简单最方便最适合自己的工具就是最好的。

工具的选用取决于作者想要达到的艺术效果。一般认为，铅笔适宜作清晰的线条勾画；中性水笔宜于表现平面效果；偶遇的笔触效果可用毛笔挥洒；而广阔的大面则可用炭笔与炭条去平抹，炭笔的效果则更浓重、强烈些。在学习速写过程中，不断欣赏、借鉴一些较成功的作品，以便从中领会和学习作者的表现手法和不同风格作品的艺术表现力。

二、如何提高速写水平

速写的主要意义在于能有效地培养敏锐的观察力和对物象的快速捕捉能

力、概括能力，这就要求我们像“拳不离手”那样不间断地去磨炼，要勤于动笔。所以，想提高速写水平，首先就需要一个量的积累，进行一个量化的训练。就是在一定的时间内、一定的阶段完成多少幅速写作品，要达到什么样的效果，给自己制订一个学习计划，以日计划为例，一日十五幅，七天就是百余幅，假以时日，速写水平自然会有长足的进步。其次在速写学习的过程中，也可以针对实际情况对自己的薄弱环节进行专项强化训练。例如手的表现，要进行大量的手的姿态练习，直至完全自如去表现。三是学会“读画”与临摹。需要注意的是，这里的“读画”需要读的是大师及优秀作品，摹的也是大师及优秀作品。通过对大师及优秀作品的阅读和临摹不仅能够帮助我们直接学习到深刻有力的艺术表现手法和技巧，也有助于我们提高认识水平、拓宽眼界，最重要的是能认识到在学习别人的过程中找到自我。最后是要多画“记忆画”，也就是常说的默写。在大量的写生训练中间应穿插着进行一些默写训练，对于增强形象感受力与想象记忆力同样大有益处。

三、速写与素描的关系

要弄清楚素描与速写的关系，首先需要分别对它们各自的概念有个基本的认识。素描，从字面含义看，就是“朴素的描绘”，也就是人们常说的单色画。凡以较为单纯的表现工具例如铅笔、木炭、炭精、钢笔等，或和少量的颜色在纸面、板面、墙面等材质上所作的图画均可称为素描。素描作为培养造型能力的重要手段之一，是造型艺术（绘画、雕塑、建筑艺术、工艺美术等）基础训练的必修课程。它以一种朴素的表现语言来刻画物象的形体外貌、结构转折、动态趋向以及精神气质，甚至对人的自我内在情绪的表现。它既可以作为基础训练的手段，也可以作为一种艺术创作的形式。而速写是指用简练概括的表现方法，迅速地将对表现对象的感受，如特别的人物形象，一个生活片断，甚至某个场景等，快速表达描绘出来。速写是培养形象记忆能力与表现能力的重要手段之一。如果多画速写，不仅可以积累大量的创作素材和形象资料，对提高创作过程中“脑”、“心”、“手”的协调统一有很大的帮助。速写虽不能等同于创作，但优秀的速写作品同样具有独立的审美价值。

速写与素描的关系十分密切，而且具有互相支撑的作用。速写也是素描的诸多形式中的一种。速写和素描相辅相成，如果具有扎实的素描基础，准确地运用速写抓住对象的实质去进行表现，用寥寥数笔便可表达出对象在形体与结构上的变化，甚至精神气质上的某些特征。由此可见，素描能为速写的提高打下坚实的基础。同样，具有长期速写实践经验的人在进行素描练习时，由于对形的敏感更易于迅速准确地抓住对象的独特外在个性特征甚至内在精神气质，速写也从而为素描的不断进步提供了有力的支撑。所以，我们要善于将两者结合起来，在学习的过程中注意要两者兼顾，不可有所偏颇。

四、表现风格和考试成绩

对于速写的评分判断标准在不同时期是有不同要求的。对于美术高考有这样几个基本的要求：即形体比例准确、动态特征鲜明、形象生动、对命题想象动态能表达出规定动作的特点和组合能力，熟练掌握速写的基本技法，并在此基础上可以突出个人的风格特征。风格的形成是艺术家个人独特的观察方法以及表现手法、审美取向等诸多因素综合起来所形成的。个人风格的形成往往是艺术家成熟的标志。所以，对初级阶段的考生来说，不可过分地关注风格问题，关注的重

点应该放在对速写技能的基本方法的掌握上。如形体刻画是否到位、比例关系是否适当、动态的传达是否准确，等等。当然也应注意个人风格的确立和培养。但是要建立在对较好的造型能力之上，不能为了追求某种风格特征而放弃一些对最本质、最基本的东西的掌握。这样即使在画面上似乎存在有某种风格，但对基本东西的掌握表现不够，最终还是不能拿到一个满意的分数。

速写的表现与风格有很多，但较为常用的有以下三个方面：

（一）以线的变化为主的速写。这种速写的表现形式强调在造型时，以线条为主要表现手段，在表现物象的过程中，从形出发，将物象的形体转折、结构起伏、运动和质感用概括、简练的线条表现出来，这与传统艺术中的“以线造型”一脉相承。它通过线的粗细穿插、虚实变化来表现秩序、节奏、韵律以及空间转折等画面关系。

（二）以线面结合的速写。这也是目前速写训练中常用的表现手法之一。这类速写的特点是在准确地把握对象外形特征的情况下，通过对部分明暗交界线及暗部、衣纹转折处调子的刻画与补充来表现对象的形体，其特点是层次过渡丰富、立体感较强。

（三）以体面的刻画为主，以线的勾勒为辅。这种速写在画面上注重追求大的体面转折和连接，通过捕捉光影在形体上的变化来表现空间感、质感和量感。但不太适合考生使用。

就速写的表现方法和风格而言，很难说某种方法孰优孰劣，只能说在表现对象的过程中某种方法的侧重点各有不同。即便面对同一对象，感受也会不同，因而风格也会各异。在高考速写中，不会因为采用了某种表现风格或另一种表现形式而遭到评分的厚此薄彼，而是看所采用的表现方式是否最大限度地完成速写考试的基本要求。因为不同的方法都可以达到绘画所追求的“真”与“美”，所以练好速写需要悟性、耐力、毅力和求实好学的精神。



该试卷构图适中，人物比例得当，五官和手都有较为精致的刻画。在表现时，能够考虑到形体转折和躯干运动对外部形态的影响。形体衔接处理细密。如脖子和衣服的连接，右肩部线条和上躯的穿插，左肩向后背的转接，两手的摆放位置和膝盖、以及腿部结构线形成的前后空间关系等，都表达得比较到位。不足之处是放在膝盖上的手臂衣褶和上下臂的结构关系，画得较“软”、不够充分。



该试卷作者运用流畅的线条，对人物的一些形体特点，如转动、抬升甚至拉伸等，都给予了恰当的刻画。通过取舍，又辅以繁简对比，使得画面富于层次感和节奏感。对五官、拉链和额头的处理，分别运用了不同手法，增强了画面的趣味性。双手的表达也很充分。不足之处是左腿膝盖的表现不够准确。



这幅试卷在用线约束形的基础上，辅以明暗关系表现形体的转折，画面人物具有较强的体量感。五官和手的刻画严整、生动，尤其是右手。一些细微表情被准确地捕捉到了。另外，抬起的手臂和膝盖间的空间关系表达的也较为到位。但对形体连接处和转折处的刻画不够充分，略显空洞，反映了作者的不够自信。



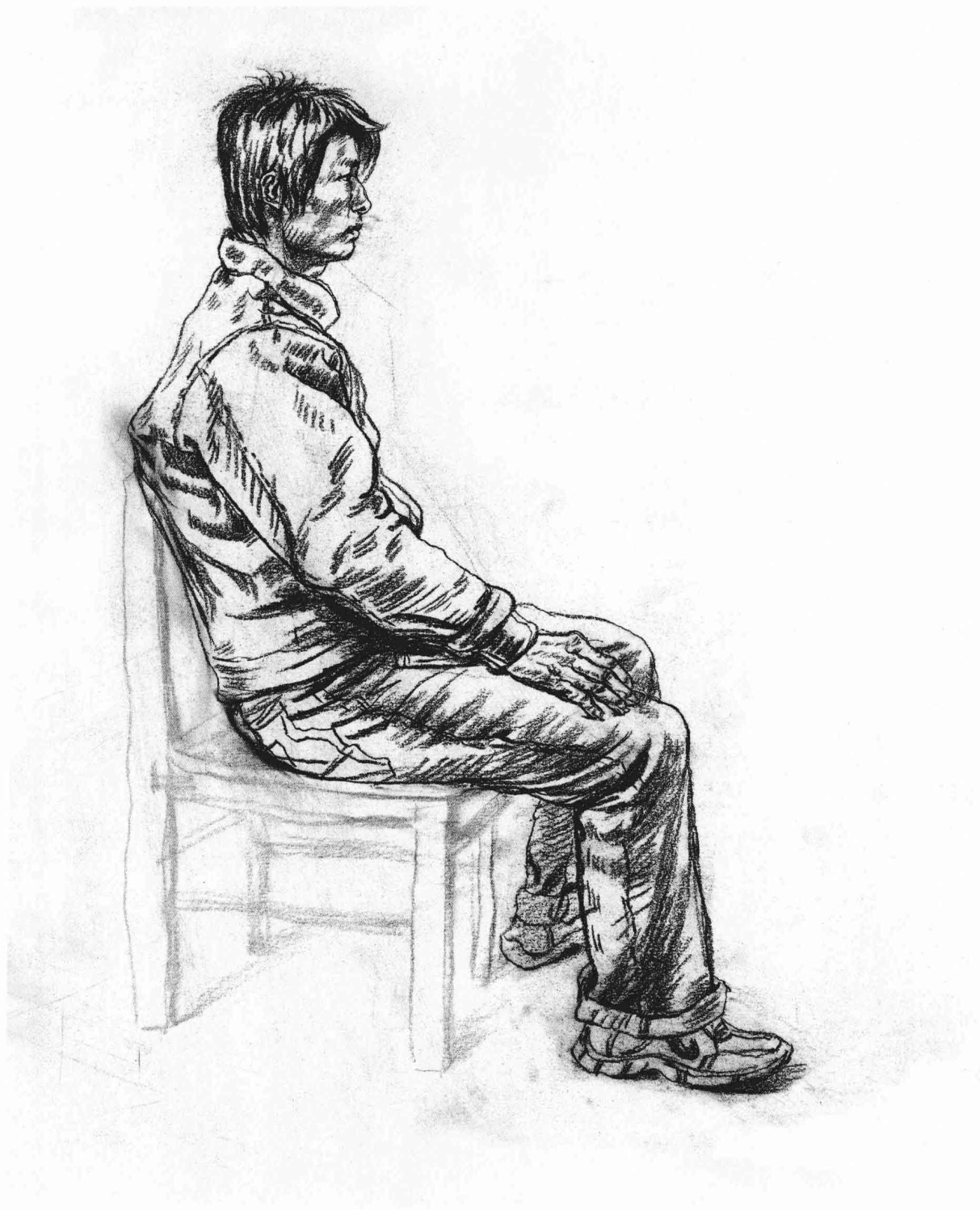
该试卷作者运用流动的、富于动感和力度的线条来表现人物的形态，人物显得很鲜活。手部、腰部和膝关节等都有相对充分的刻画与描绘，这与外形线形成了松紧相连的关系。腿部关系的表现连贯顺畅，并略带夸张。如果推敲，左小腿还有一些小的误差，但线条的流动和连贯弱化了这种不足，使其更加生动有趣。



该试卷人物五官、头部的刻画和上半身的表现都比较连贯。手部画得很有力度。线、面结合，衣物表现自然，下垂的衣襟和衣领的翻动很生动，在刻画对象的过程中能够利用衣纹的不同走向表达衣物的不同质感。但整体上看，腿部的表现虽然肯定，但右腿刻画的仍显僵硬、略长，膝盖转折和小腿的位置都有待推敲。



这幅试卷的作者运用了线面结合的办法来表现对象，注重线条的对比、变化，对于身体的扭转和屈伸则充分利用线的虚实和粗细来表现它们的体量关系。对形体的描绘具有一定的概括性，锁碎的细节则一带而过。五官和手的表现也都很有特点。各个关键点的表达用笔不多却简洁明了。整个画面表现中规中矩，动态变化自然。



在表现侧面的姿态时，用线后就开始着重刻画形体的转折部位，并由此向暗部做一些适当过渡，这是处理侧面角度时常用的一种方法。在这幅试卷中，画面效果紧中带松，人物的体量感得到了很好的表现，在肩、腰、手臂、腿部的表现上，显示了作者的独到之处。另外，上臂和肩部的衔接，大腿和膝盖的转折，以及腰腿的关系也都表达得比较充分，即便是侧面的形体刻画，画面中仍具有一定的空间深度。不足的是头的比例略小了一点。



描绘对象时，清晰概括的主线会使画面更加整体，流动性的笔触，则能加强画面动势，使画面具有一定的动感。这幅试卷在刻画对象形体转折起伏的同时，兼顾到了衣物的不同质地。对五官的刻画要好过双手。腰胯和腿部的表现充分准确。耳朵有些走形，但有力的大动势线和流畅的体面转折表现弱化了这些细节的不足。