

书

法

刘灿章 著

好书数行

——王铎和他的书法艺术

上海书画出版社

星

座

丛

书

书 法 星 座 丛 书

好 书 数 行

——王铎和他的书法艺术

刘灿章 著

上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

好书数行: 刘灿章著. —上海: 上海书画出版社,
2005.6

(书法星座丛书)

ISBN 7-80725-052-6

I. 好... II. 刘... III. ①王铎(1592~1652) -
书法-研究②王铎(1592~1652)-生平事迹
IV. ①J292.112.6 ②K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第060221号

责任编辑 朱天曙
封面设计 王 峥
责任校对 王 彬
技术编辑 朱伟南

中国书法星座丛书

好 书 数 行

刘灿章 著

② 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

电话: 61229010

网址: www.duoyunxuansh.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

杭州临安康达印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 889×1194 1/24

印张: 5.5 印数: 1-5,000 字数: 80千字

2005年6月第1版 2005年6月第1次印刷

ISBN 7-80725-052-6/J·052

定价: 23 元

目 录

1	第一部分 引言
13	第二部分 为学勤奋的一生
23	第三部分 为官清廉和不幸的一生
49	第四部分 为书辉煌的一生
87	第五部分 王铎书法特征简析
105	第六部分 诗画入境深
117	第七部分 书论摘录

第一部分 引言

在中国的书法史上，能留下“好书数行”者真是屈指可数，正是这些大师们在各个时代登上书法艺术的至高点，开宗立派，创造了不朽的书法奇迹，推动着中国书法事业的不断向前发展。王铎便是其中的杰出者之一。

王铎《自画像》



历史犹如舞台，舞台上的人物角色各不相同。正面角色受人推崇歌颂，反面角色遭人唾弃鄙视。作为个体的人，在成为正、反角色的选择上，由于历史的局限性和主客观方面的诸多因素，又是无法由自己来决定的。



王铎故里

一个人的内因虽说起决定作用，但在外因的反作用下，他的选择走向了另一面，因此，历史上人物角色的初衷时有

被改变。对于王铎来讲，选择“贰臣”这一反面角色未必是他内心所愿。

王铎以明朝礼部尚书之职于清顺治二年（1645）五月降清后，在次年正月被授以礼部尚书管弘文院学士，充《明史》副总裁，顺治六年晋太子太保，顺治九年三月病逝河南孟津乡里，谥文安。

王铎刻石



乾隆年间监修《四库全书》中《清史·列传》时，王铎被列为“贰臣”，入《清史·列传》乙编。在中国封建伦理道德的禁锢下，一

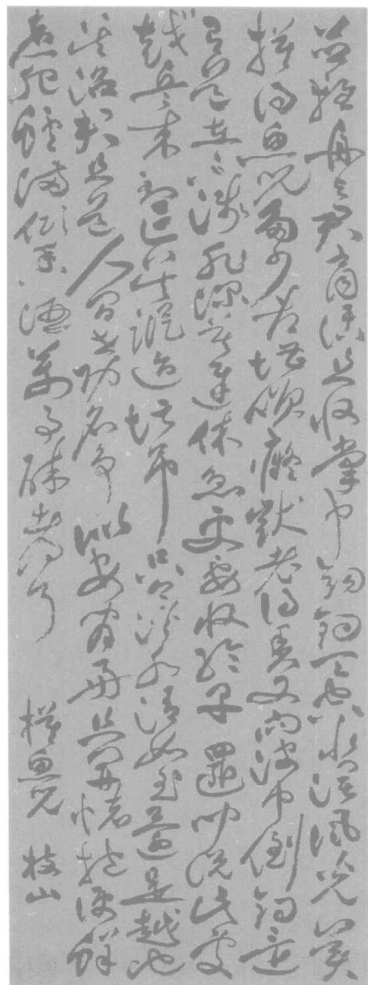


王铎书法馆

臣若投二主，一妇若嫁二夫，便是“大节有亏，实不齿于人类”。一个“贰臣”已将王铎的政治贞节钉在了耻辱的柱子上，使其永世不得翻身，但站在不应以人废书的立场上讲，评价王铎的书法及他对清代以后书法的影响，我们应该持以艺术的、科学的、客观的评价方法来认识王铎，给王铎及其书艺一个公正、真实的评定。王铎作为我国书法史上的杰出书家，是可以大书特书的。

二

王铎出生之时，正是明清易代更替之时。此时的明王朝在政治、经济、军事等方面已显示出日益衰败的趋势，统治集团的腐朽没落和地主阶级对农民的残酷压榨剥削，以及繁重的田赋与矿监税对百姓的掠夺，使民众不堪重压，群起暴



祝允明《模倣兒誦詩》

动。此时阶级的矛盾冲突日趋激烈。在统治集团内部，东林党与阉党为夺取执政权争斗不息，地主阶级与农民的冲突日剧，社会越发动荡不安。各地农民揭竿而起，当李自成的农民起义军打进紫禁城的时候，绝望的崇祯皇帝提剑杀死了自己的皇子后在煤山以自缢方式了断其一生，大明王朝也随着他的自缢而灭亡了。以马士英、刘孔昭为首的大地主贵族、宦党官僚及地方军阀拥立福王朱由崧于1644年继位南京，年号弘光。次年三月，形势大变，明将许定国投降清军，淮河防线不守，清军四面急攻，扬州失陷后，清军很快迫进南京，福王携妻妾出走芜湖，南明政权也随之瓦解，王

铎、钱谦益等文武官员出城降清。

在儒家“忠君报国”的思想影响下，明亡后大批的文人

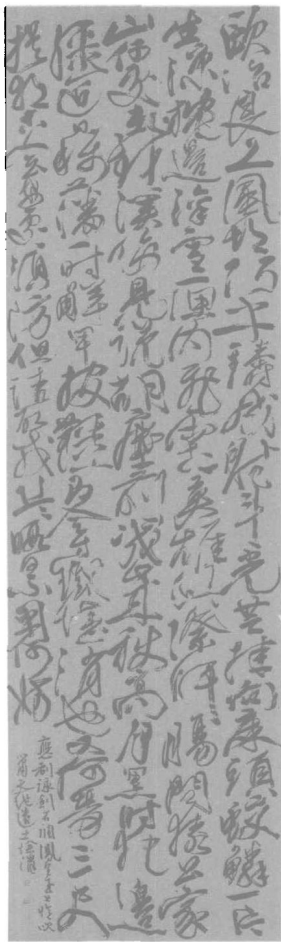
士大夫为效忠明朝，对清朝统治者采取不合作的方式来表明自己对明朝的忠贞，他们或啸傲隐逸山林，或发誓不再仕进或杀身殉国。与王铎同年进士的倪元璐于1644年自杀殉国，黄道周于1646年3月5日在金陵（南京）曹街被杀。此二人都壮烈殉明，而王铎却走上了一条降清之路。这成为王铎在政治上和心灵上的一块沉重的巨石，压得他喘不过气来，直至生命终结之时，他都是在极度矛盾冲突中度过的。

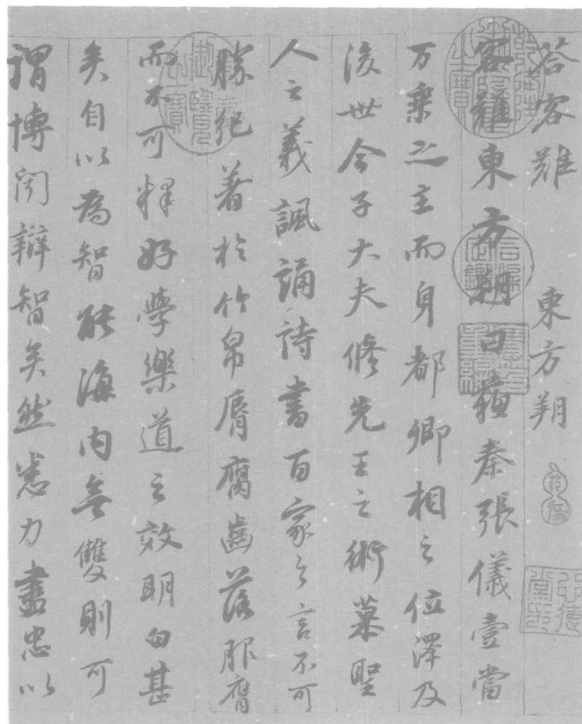
如果王铎也像倪、黄二人壮烈殉明，那他更会被后世敬仰。但历史是无情的，“人品即书品”的观念强大而有生命力，使得多少大师为之失颜。王铎虽是明末清初开宗立派的书法大家，但他头上所戴的“贰臣”之帽却留给后人许多的思考和些许的遗憾……

三

社会的发展与文学艺术有着密切的联系。明末社会动荡，思想较少

徐渭《行书咏史怀古诗轴》





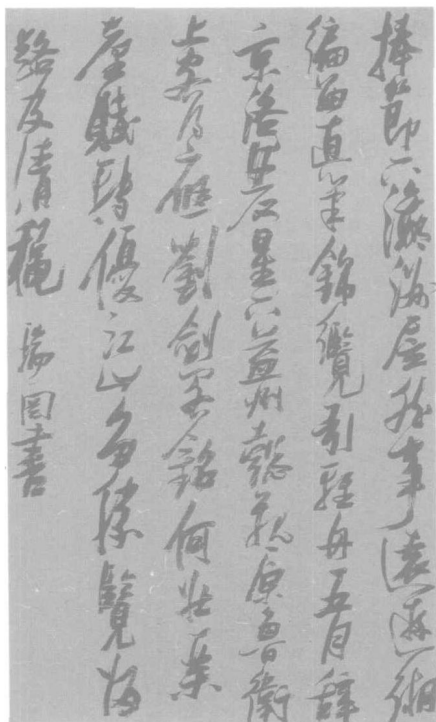
董其昌《行书答客难卷》

禁锢，出现了早期资本主义的萌芽，文艺思想也相对活跃，促进了书法的革新与拓展。明代帖学最盛，初期基本是继承宋元的典型书风，其代表书家有“三宋”（宋克、宋璠、宋广）、“二沈”

（沈度、沈粲），再因帝王雅好翰墨，凡写内制者，皆授中书舍人，且出秘府所藏古名人法书，一时帖学大盛。大批培养的御用书家遂使台阁书风兴起。明中叶，江浙一带经济繁荣，文化也因之发达起来，成为全国书法的中心地区。文人淡于仕进，优游艺文，逐渐形成一批具有雄厚实力的职业书画家。吴门地区的书家群体，是这一时期的主要力量。率先突破赵孟頫和台阁体束缚的有徐有贞（1407-1472）、沈周（1427-

1509)、李应祯(1431-1493)、吴宽(1435-1504)等,他们或师晋唐,或法宋人,自出机杼,对当时的书法创作进行了重新审视,突破了明初期书风之局限,开一代书风。

第二代的“吴中四才子”,即祝允明(1460-1526)、徐贞卿(1479-1511)、唐寅(1470-1523)、文徵明(1470-1559)。其中祝允明的狂草颇受时人推崇,其狂草出入黄庭坚,兼取张旭、



张瑞图《捧节下瀛洲诗轴》

怀素和章草的长处,在点画形态、节奏变化、谋篇布白等方面极富个性色彩,在创作形制上拓展了长轴大幅,以适应明代建筑趋于高大的需求。明中晚期开书风之先河的徐文长(1521-1593),浙江绍兴人,一生极为坎坷,贫病饥寒交加,精神一度失常,晚景异常悲凉。其早年有“神童”之誉,终不能考取功名,三十八岁以后,入浙闽总督胡宗宪幕府,才华得以施展。但因胡宗宪下狱,徐文长患上妄想型精神分裂

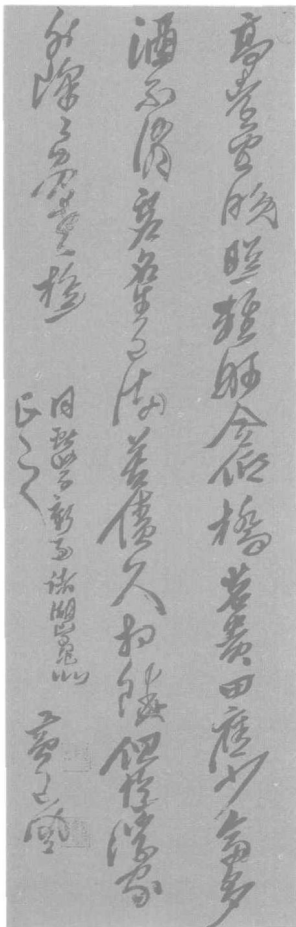
症，后杀妻入狱。狱中六年激发了其叛逆桀骜的才情，走上了“狂怪”的“八法之散圣，字林之侠客”的个性化书法之路。

晚于徐文长的董其昌、张瑞图、黄道周、倪元璐、王铎，

全面拓展了传统行草书的笔法、字法、章法、墨法，大大丰富和延展了行草书的表现力。明末董其昌从二王和赵孟頫入，兼以“淡”、“生”的审美思想为立意，表现字间行距之空阔疏朗之感。沙孟海先生在《近三百年的书学》中评董的书法为“末流之失”，可谓一语中的。与王铎合称“三狂人”的黄道周、倪元璐，都是打破晚明董其昌一脉甜美柔媚书风的核心骨干书家。王、黄、倪三家纵横驰骋，直追宋人，上溯秦汉，从晋尚韵、唐尚法、宋尚意的书法历程中，形成了新的艺术探索。

大节有亏，一直是王铎无法回避而必须面对的现实，良心上的愧疚，道德上的谴责，来自灵魂深处的拷问，王铎处在深重的矛盾冲突

黄道周《赠倪献世叔侄诗轴》



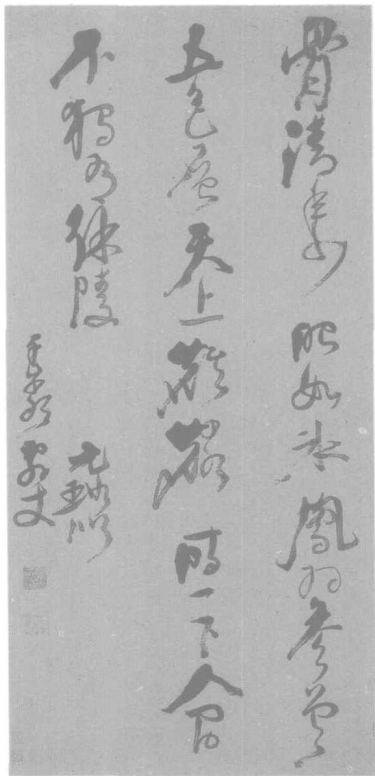
之中。在痛苦中与王铎相伴的是书法，倾诉郁勃之气的是狂草，唯有书法才能使其获得片刻的灵魂上的安宁，书法成为其精神上的唯一寄托。黄道周生前对王铎的书法极为推崇，他说：“行草近推王觉斯。觉斯方盛年，看其五十自化……”

四

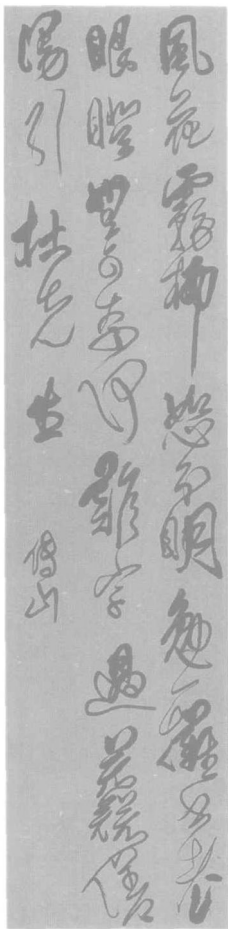
王铎书法初学二王，先从《圣教序》入手，几可乱真，后又学颜、米并融多家法，而后开自家面目。其书学思想推崇古典风神，特别强调“宗晋”，认为“书未宗晋，终入野道”。

他一生坚持“一日临书，一日应索请”的学习方法，始终让自己的书法创作保持与经典书法的临创交流，从而更多汲取古典的养分。纵观王铎书法演变的轨迹，可以从三个方面来表述：

一是追求古典书法精神，不断推陈出新。王铎的书法精神与古典的书法一脉相承，其在取法上，尊羲献，溯篆隶，取



倪元璐《杜牧诗轴》



傅山《七言绝句》

唐宋，各代书法精华无不纳入其师法之中。

二是对中国书法的技法完善和风格创新的贡献。书法的技法是在书写的过程中不断积累而成，并逐步完善，又不断地被后人所开拓发展，从字的用笔、结体到字法、墨法再到章法，可说是千变万化，但技法的发展是有其规律可寻的。王铎的书法技法，可以明显看出是从二王、旭、素、颜、柳、苏、黄、米等诸家技法中冶炼而成，并又拓展和丰富了书法的技法，将个性化风格渗入前人的不同风格中，而自化为我。他运用米芾八面出锋之法创写意之线条，运用宿墨、涨墨及浓淡干湿之法创其王氏风神。

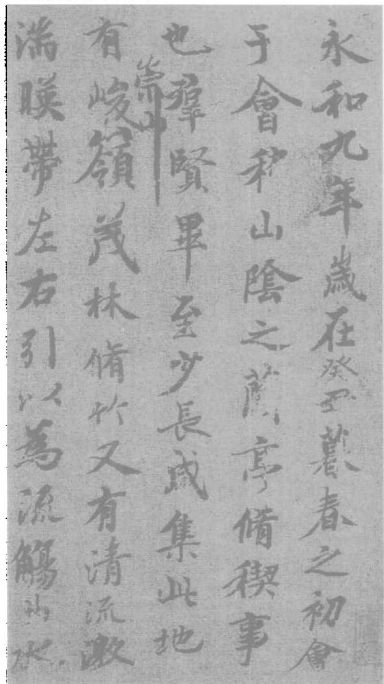
三是王铎书风雄强的力感。王铎书法以力取胜。二王帖学从晋代始，历经唐、宋、元、明各代，这条主线没有中断，各代书家都在学习吸收中标新立异，王铎也不例外。其学二王犹重在笔法、骨力的强化锤炼，注重从二王飘逸中提炼并放大二王书法内的雄强力度，他在吸收中扬异，以确立自家风貌为突破口，在似与不似之间创出

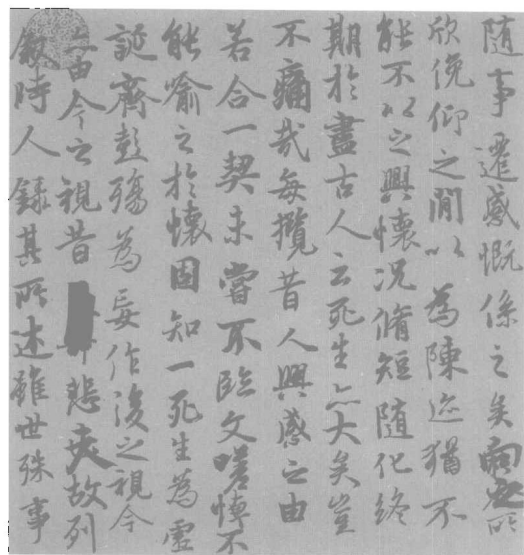
一种雄强的书风。再到后来学颜、柳、米等书家，无不证明了王铎在古法风格中求新求变的轨迹。

王铎是中国书法“线变”的实践者和开拓者。“线”者，主线也，承上启下之意；“变”者，发展也，开拓创新之举。王铎早期从帖学入手，临《圣教序》、《兰亭序》，同时临《淳化阁帖》，可认为是王铎的线变源头期；中期是线变的汇入期，他开始临颜柳、临初唐四家、临米；晚期是王铎线变的整合期，他遍临历代墨迹之后又从篆隶中吸取养分，博采精收，冶炼百家之法而成自家风格。

王铎书法艺术中的“线变”从发展到成熟，证实了黄道周“五十自化”的推论。王铎书法中既有古典的精神，又能体现出时代的审美取向。他还给后世留下许多诗卷、文集及绘画作品，至今还闪耀着思想的光辉，有刻石《拟山园帖》、《琅华馆帖》、《柏香帖》等刊行。王铎对中国书法的贡献巨大，对后世书法的影响深远，作为一个伟大的书家是当之无愧的，后人论

褚遂良摹《兰亭序》





冯承素摹《兰亭序》

王铎曾有“小王（王铎）胜大王（王羲之）”、“神笔王铎”、“中兴之主”、“明以后书法的一座高峰”等评语。

第二部分 为学勤奋的一生

一、王铎家世

王铎（1592-1652），字觉斯，号嵩樵、石樵、十樵、雪山。明万历二十年（1592）生于河南孟津邑双槐里。时父亲王本仁三十一岁，母亲陈氏二十九岁。其少年时期因父遭乡里豪富陷害，仅剩十三亩薄田为生，家境十分贫寒。

孟津，中华人文之源的“河书”即出于此，由于孟津是黄河河道最为狭窄的地段，远古之时八百诸侯选此地为会盟之所，故孟津又称为“盟津”。孟津是一个古老的县，可追溯到远古时期，“孟”在古语中意指第一，“津”为渡口，“孟津”二字因大禹治水，自三门峡至此建立第一个渡口而得名。如今黄河道上第一大水利工程“小浪底”就建于北岸，王铎的故里就靠黄河南岸。王铎十世祖王成，从山西洪洞县迁于此地，世代生息。其祖上最富裕时曾“存田二百亩，日胜于贫时十三亩也”（《王氏大传》）。王铎祖父王作，一辈子种田读书，终生未能入仕途。唯其祖父之长兄王价登万历二年甲