

张明学 著

道教与 明清文人画研究

儒道释
博士论文丛书



四川出版集团 巴蜀书

张明学 著

道教与明清文人画研究

儒道释博士论文丛书

四川出版集团
巴蜀书社

图书在版编目 (CIP) 数据

道教与明清文人画研究/张明学著. —成都: 巴蜀书社,
2008. 12

(儒道释博士论文丛书)

ISBN 978-7-80752-267-6

I. 道... II. 张... III. ①道教史—研究—中国—明清
时期②文人画—研究—中国—明清时期 IV. B959.2 J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 166904 号

道教与明清文人画研究

DAOJIAO YU MINGQING WENRENHUA YANJIU

张明学 著

责任编辑 周田青 王 雷

出 版 四川出版集团巴蜀书社
成都市槐树街 2 号 邮编 610031
总编室电话: (028) 86259397

网 址 www.bsbook.com

发 行 巴蜀书社
发行科电话: (028) 86259422 86259423

经 销 新华书店

印 刷 四川五洲彩印有限责任公司
电话: (028) 85011398

版 次 2008 年 12 月第 1 版

印 次 2008 年 12 月第 1 次印刷

成品尺寸 203mm×140mm

印 张 8.125

字 数 200 千字

书 号 ISBN 978-7-80752-267-6

定 价 18.00 元

本书如有印装质量问题, 请与工厂调换

《儒道释博士论文丛书》编委会

主 编：汤伟侠（执行） 卿希泰（执行） 罗中枢

副主编：唐大潮 李 刚 潘显一 詹石窗

编 委（以姓氏笔划为序）：

尤汉基	邓锦雄	冯 杰	汤伟奇
汤伟侠	余孝恒	吴景星	李 刚
陈 兵	陈国超	张泽洪	张 钦
罗中枢	周田青	赵志铝	赵耀年
段玉明	段志洪	钦伟刚	卿希泰
唐大潮	翁永汉	郭 武	黄小石
梁赞荣	盖建民	詹石窗	潘显一

《儒道释博士论文丛书》由香港圆玄学院资助出版

《儒道释博士论文丛书》缘起

国家“985”二期工程四川大学宗教与
社会研究创新基地首席科学家

《儒道释博士论文丛书》

编委会主编 卿希泰

儒道释是中华民族传统文化的三大支柱，源远流长，内容丰富，影响深远，它对中华民族的共同心理、共同感情和强大凝聚力的形成与发展，均起了极其重要的作用，是我们几千年来战胜一切困难、经过无数险阻、始终立于不败之地的精神武器，在今天仍然显示着它的强大生命力，并在新的世纪里，焕发出更加灿烂的光彩。

自从1978年中国共产党十一届三中全会确立改革开放路线以来，我国对儒道释传统文化的研究工作，也有了很大的发展，在全国各地设立了许多博士点，使年轻的研究人才的培养工作走上了有计划有组织地进行的轨道，一批又一批的博士毕业生正在茁壮成长，他们是我国传统文化研究方面的一支强大的新生

力量，是有关各学科未来的学术带头人。他们的博士学位论文有一部分在出版之后，已在国内外的同行学者中受到了关注，产生了很多好的影响。但因种种原因，学术著作的出版甚难，尤其是中青年学者的学术著作出版更难。因此还有相当多的博士学位论文难以及时发表。不及时解决这一难题，不仅对中青年学者的成长不利，且对弘扬中华优秀传统文化，促进学术交流也不利。我们有志于解决此一难题久矣，始终均以各种原因未能如愿。近与香港圆玄学院商议，喜得该院慨然允诺捐资赞助出版《儒道释博士论文丛书》，这将是学术界的一大盛事，长期坚持下去，必然会产生它的深远影响。

本丛书面向全国（包括港澳台地区）征稿。凡是以研究儒、道、释为内容的博士学位论文，皆属本丛书的出版范围，均可向本丛书的编委会提出出版申请。

本丛书的编委会是由各有关专家组成，负责审定申请者的博士学位论文的入选工作。我们掌握的入选条件是：（1）对有关学科带前沿性的重大问题作出创造性研究的；（2）在前人研究的基础上有新的重大突破、得出新的科学结论从而推动了本学科向前发展的；（3）开拓了新的研究领域、对学科建设具有较大贡献的。凡具备其中的任何一条，均可入选。但我们对入选论文还有一个最基本的共同要求，这就是文章观点的取得和论证，都须有科学的依据，应在充分占有第一手原始资料的基础上进行，并详细注明这些资料的来源和出处，做到持之有故，言之成理，避免夸夸其谈，华而不实。我们提出这个最基本的共同要求，其目的乃是期望通过本丛书的出版工作，在年轻学者中倡导一种实事求是地、一步一个脚印地进行学术研究的严谨学风。

由于编委会学识水平有限和经验与人力的不足，难免会有这样或那样的失误，恳切希望能够得到全国各有关博士点和博士生导师以及博士研究生们的大力支持和帮助，对我们的工作提出批评和建议，加强联系和合作，给我们推荐和投寄好的书稿，让我们一道为搞好《儒道释博士论文丛书》的出版工作、为繁荣祖国的学术文化事业而共同努力。

2005年8月5日于四川大学宗教与社会
研究创新基地、道教与宗教文化研究所

动”；道教形神理论演化出绘画之道的“以形写神”、“形神兼备”理论；道教对文人画的影响还表现在虚静的审美取向，以及经营位置的运用上。“道”即是“玄”，而玄有黑色之意，文人画的主要特点就是水墨写意的意象造型，通过单一的墨色变化把本体“道”传达出来。

在中国绘画史上，以道教神仙为题材内容的文人画为数不少。据画史记载，早在魏晋时期，善画道教内容的画家有十三位，其中最为著名有顾恺之绘的《列仙传》和《洛神赋图》，对后世影响很大。唐代画家阎立本绘有《元始像》、《行化太上像》、《北帝像》等近二十幅，吴道子道、释绘画兼长，作品有《二十八宿像》、《天尊像》、《列圣朝天图》、《送子天王图》等。吴道子同时开启了画钟馗像这一绘画样式，于是后世文人画家画钟馗像蔚然成风，并赋予了其更多的情节和内涵。宋代画家中近多半善画道、释人物画，在《画史汇传》等典籍中多有记载，并以武宗元的《八十七神仙卷》最为著名。元明清文人画成为中国传统绘画主流，特别是明清时期随着道教谱系的完善，文人画家以老子、庄子、西王母、钟馗、八仙、麻姑等等神仙为题材的绘画作品大量涌现，形式风格丰富多彩。许多神仙传说故事都被表现在绘画艺术之中，使绘画作品更具情节性、历史性、可读性。

道教中神仙所居的名山胜境主要有天官、仙山、人间宫观等，统称为洞天福地，它们是神仙居住、修炼的处所。古人想象中的神仙总是居住在凡人不能或不易到达的地方，如缥缈的大空、浩瀚海洋中的仙岛、人迹罕至的仙山等。那里泉水似酒，涧水似蜜，漫山灵药仙草，祥云萦绕楼阁之间，这些虚拟的神仙境界对山水画产生了巨大影响，形成了中国山水画独有的意境。宋

元文人画兴起，山水画也得以成熟和繁荣，特别是明清山水画中，文人画家把神仙居住的洞天福地描绘成清幽的世外桃源，平添了许多描写褐衣草履、归隐田园、寻仙访道、采石炼丹的情结，反映出文人追求“清静无为”、“返璞归真”的心态和情趣，追求一种与世无争、独善其身的脱俗精神，借山水的放达幽深以喻人的精神追求的一种自适的境界。这些都反映了道教“出世”与“入世”思想的并存，也极大地丰富与充实了明清文人画家的理论学说，并反映在他们的绘画作品中。

张明学同志选择中国传统绘画中的明清这一阶段作为研究重点，是因为明清两代文人画已成为中国传统绘画的代名词，不论是绘画理论还是绘画作品都达到了繁荣昌盛。明清文人画理论研究更全面、更充分、更深入，影响也更广。绘画的表现技法多为水墨写意，笔墨自身在表达情、意、韵、味上的作用被重视，而且比兴手法日益成熟，明清道教世俗化、民间化特点在大量文人画作品题材中显露出来，缘情寄意。同时，也开启了绘画风格各异、流派纷出、争奇斗艳的时代。鲁迅先生说：“中国根柢全在道教。”如果想深入了解中国的历史和文化，想深入研究传统绘画艺术，特别是文人画艺术，那么就必须要了解道教。

《道教与明清文人画研究》横跨宗教学与艺术学，作者将明清文人画与道教哲学思想联系起来考察其艺术精神，并且从题材上研究明清文人画的神仙渊源，剖析绘画作品的道教内容，展示其道教情怀。作者查阅了大量资料，结合古代画论发掘作品的道教思想文化底蕴。

本书在史料收集、分析及个别问题的论证方面虽然还有不完善之处，但作者在研究过程中，其方法科学，视野开阔，加之

较深厚的绘画艺术功底，较全面的文学、美学、哲学知识结构，使这部作品具有相当的学术价值，故为之序。

时怀张客画人文，中
前画其数耳朵，能前此号，固田朝印，累草亦新更谢笔书了奉
，其前味亦仙画“真中黄冠”，“伏天神帝”末画 潘显一和刻，松
以聚仙在兹南木山韵，新醉第跟西恨其舞丝，李天世已研一朱显
“出”潘显丁想双难些些。果然画至自醉一由尔在醉醉西人便
西事画人文都即了安凉社富丰献大赋出，育长西然强“世入”已

2008年5月24日

。中品书画总西卧所查知及长，此半张野
重究得改非第何一在醉即西中国画总总并国中教参法同学陶求
画不，同音升西画总总并国中书画与画人文升西都即成因县，点
得街野画人文都即。盖昌荣赞了隆社精品书画学县野街惠画总总
长卷书并庚未西画总。气更出即课，人影更，分次更，面全更突
而，野重第即书西土和，谁，煮，醉社深套世古画第，教更墨本
人文量大套点种升同河，升升世迷第都即，燕西益日起丰兴出且
各第风画总了自天出，世同。就寄第崇，末出霸显中林藏品书画
奔全林界国中”，野坐成野曹。升西卧醉十帝半，出使第派，最
总总升张张，第总，升文味史西西国中种丁人第总果成”。总第

。总第铺了要聚仙第总总，木艺画人文第总种，木艺画
即科各书，李木艺已学参宗教第《交西画人文都即总总第》
标总从且共，醉醉木艺其凉意末张承总总第半晋总第世画人文都
永总，容内总第总品书画总总陪，第能由醉西画人文都即张总土
总总品书总总总画升古合总，林查量大丁总查总总。种醉总第其
。盖总升文总总总

以不言狂然总面衣总总总总总总个总总总，集总将皮套总本
总总。总开总总，李总总衣其，中总总总总总总总总总，伏总善宗

《儒道释博士论文丛书》已出书目

第一批(1999年)

- | | |
|-----------|------|
| 道教斋醮科仪研究 | 张泽洪著 |
| 道教炼养心理学引论 | 张 钦著 |
| 道教劝善书研究 | 陈 霞著 |
| 道教与神魔小说 | 苟 波著 |
| 净明道研究 | 黄小石著 |

第二批(2000年)

- 神圣礼乐
- 正统道教科仪音乐研究
- 蒲亨强著
- 魏晋玄学人格美研究 高华平著
- 明清全真教论稿 王志忠著
- 佛教与儒教的冲突与融合

彭自强著

经验主义的孔子道德思想及其历

史演变 邓思平著

第三批(2001年)

- 宋元老学研究 刘固盛著
- 道教内丹学探微 戈国龙著
- 汉魏六朝道教教育思想研究 汤伟侠著
- 般若与老庄 蔡 宏著
- 刘一明修道思想研究 刘 宁著

晚明自我观研究

傅小凡著

第四批(2002年)

- 近现代以佛摄儒研究 李远杰著
- 礼宜乐和的文化思想 金尚礼著
- 生死超越与人间关怀

——神仙信仰在道教与民间的

互动

李小光著

近现代居士佛学研究 刘成有著

生命的层级

——冯友兰人生境界说研究

刘东超著

第五批(2003年)

中国佛教僧团发展及其研究

王永会著

实相本体与涅槃境界

余日昌著

斋醮科仪 天师神韵

傅利民著

荷泽宗研究

聂 清著

精神分析与佛学的比较研究

尹 立著

太虚对中国佛教现代化道路

的抉择

罗同兵著

终极信仰与多元价值的融通

姚才刚著

第六批(2004)

- 西学东渐与明清实学 李志军著
上清派修道思想研究 张崇富著
北宋《老子》注研究 尹志华著
相国寺

——在唐宋帝国的神圣与凡俗之间

- 段玉明著
熊十力本体论哲学研究 郭美华著
关于知识的本体论研究

——本质 结构 形态

- 昌家立著
明代王学研究 鲍世斌著

中国技术思想研究

——古代机械设计与方法

- 刘克明著
朱熹与《参同契》文本 钦伟刚著
中国律宗思想研究 王建光著

第七批(2005 年)

元代庙学

——无法割舍的儒学教育链

- 胡 务著
牟宗三“道德的形而上学”研究

闵仕君著
隋唐五代道教美学思想研究

李 裴著
宋元道教易学初探 章伟文著

杜光庭《道德真经广圣义》的

道教哲学研究 金兑勇著

天台判教论 韩焕忠著

杜光庭道教小说研究 罗争鸣著

魏源思想探析 李素平著

泰州学派新论 季芳桐著

《文子》成书及其思想 葛刚岩著

傅金铨内丹思想研究 谢正强著

第八批(2006 年)

汉末魏晋南北朝道教戒律规范

研究 伍成泉著

两性关系本乎阴阳

——先秦儒家、道家经典中的性

别意识研究 贺璋琰著

陈撄宁与道教文化的现代转型

刘延刚著

扬雄《法言》思想研究 郭君铭著

《周易禅解》研究 谢金良著

明清道教与戏剧研究 李 艳著

王弼易学解经体例探源

尹锡珉著

唐代道教管理制度研究

林西朗著

四念处研究 哈 磊著

天人之际的理学新诠释

——王夫之《读四书大全说》思

想研究

周 兵著

第九批(2007 年)

晚明狂禅思潮与文学思想研究

赵 伟著

先秦儒家孝道研究 王长坤著

致良知论

——王阳明去恶思想研究

胡永中著

伍守阳内丹思想研究 丁常春著

贝叶上的傣族文明

——云南德宏南传上座部

佛教社会考察研究

吴之清著

朱子论“曾点气象”研究 田智忠著

二十世纪中国道教学术

的新开展 傅凤英著

道教与基督教生态思想

比较研究 毛丽娅著

汉晋文学中的《庄子》接受

杨 柳著

马祖道一禅法思想研究

邱 环著

道教自然观研究

赵 芃著

第十批(2008年)

王船山礼学思想研究 陈力祥著

王船山美学基础

——以身体观和诠释学

为进路的考察 韩振华著

马来西亚华人佛教信仰研究

白玉国著

《管子》哲学思想研究 张连伟著

东晋佛教思想与文学研究

释慧莲著

北宋禅宗思想及其渊源

土屋太祐著

早期道教教职研究 丁 强著

隋唐五代道教诗歌的审美管窥

田晓膺著

道教与明清文人画研究

张明学著

道教戒律研究

唐 怡著

(11)	 韩、苏、张、赵、李、王	一
(12)	 黄、王、文、画、已、苏、文、新	二
(13)	 韩、苏、张、赵、李、王、文、画、已、苏、文、新	三
	 谈“新意”的画人文已取“一合人天” 韩、苏、张、赵、李、王	

(14)	 目 录	一
(15)	 新意文画人文	二
(16)	 新意文画人文已“一合人天”	三

(17)	 新意文画人文已“一合人天”	三
(18)	 新意文画人文已“一合人天”	三
(19)	 新意文画人文已“一合人天”	三
(20)	 新意文画人文已“一合人天”	三

序	 新意文画人文已“一合人天”	一
绪 论	 新意文画人文已“一合人天”	一

一 文人画范畴的阐释	 新意文画人文已“一合人天”	(1)
------------	---------------------	-----

二 明清文人画与道教的关系	 新意文画人文已“一合人天”	(6)
---------------	---------------------	-----

三 研究道教与文人画的意义及基本思路和方法	 新意文画人文已“一合人天”	(9)
-----------------------	---------------------	-----

第一章 道教哲学思想与明清文人画的艺术精神	 新意文画人文已“一合人天”	(14)
-----------------------	---------------------	------

第一节 道教之“道”与绘画之“道”	 新意文画人文已“一合人天”	(14)
-------------------	---------------------	------

一 道教自然之“道”	 新意文画人文已“一合人天”	(15)
------------	---------------------	------

二 文人绘画之道	 新意文画人文已“一合人天”	(20)
----------	---------------------	------

第二节 道教之意象与文人画之意象	 新意文画人文已“一合人天”	(27)
------------------	---------------------	------

一 诠释“意象”	 新意文画人文已“一合人天”	(27)
----------	---------------------	------

二 道教之意象	 新意文画人文已“一合人天”	(29)
---------	---------------------	------

三 文人绘画之意象	 新意文画人文已“一合人天”	(34)
-----------	---------------------	------

四 “道”的意象对文人画意象的影响	 新意文画人文已“一合人天”	(41)
-------------------	---------------------	------

第三节 道教的“形、气、神”与文人画形、神及气韵	 新意文画人文已“一合人天”	(42)
--------------------------	---------------------	------

- 一 道教的形、气、神 (43)
- 二 道之气与画之气韵 (47)
- 三 道教形神观与绘画的形与神 (51)

第四节 道教“天人合一”观与文人画的“意境”说

..... (57)

- 一 道教“天人合一”学说 (58)
- 二 文人画之意境 (62)
- 三 “天人合一”与文人画之意境 (64)

第二章 文人画神仙题材历史溯源 (70)

第一节 《洛神赋图》中的道教神仙意蕴 (70)

第二节 魏晋道教与王羲之书法艺术 (76)

- 一 天师道与王羲之神仙信仰 (77)
- 二 隐逸情怀与书法《兰亭序》 (79)
- 三 王羲之与《黄庭经》 (83)

第三节 从三官信仰解读《三官大帝出巡图》 (86)

- 一 斋醮与三元节 (86)
- 二 三官信仰及《三官大帝出巡图》 (90)

第四节 从《庄周梦蝶图》试析道教神仙思想 (96)

- 一 《庄周梦蝶图》与逍遥神仙 (96)
- 二 《庄子》中的神仙思想 (101)

第三章 明清文人画中的神仙意蕴 (105)

第一节 从“老子”题材绘画作品诠释道教核心信仰

..... (105)

- 一 从《紫气东来图》到《道德经》 (105)
- 二 从《道德经》读道教之“道” (110)

第二节 从《瑶池霓裳图》解读西王母文化信仰	(113)
一 道教传说中的西王母	(114)
二 从绘画作品读蟠桃盛宴	(116)
三 从西王母到王母娘娘的异化	(118)
第三节 从《葛仙炼石图》看葛洪炼丹修道思想	(124)
一 从《葛稚川移居图》说幽隐岭南	(124)
二 从《葛洪炼石图》说葛洪修道炼丹	(127)
三 道本儒末, 儒道双修	(130)
第四节 从“钟馗”题材绘画作品探鬼神文化	(133)
一 从“钟馗”说鬼神	(134)
二 文人画作品中的“钟馗”	(138)
第五节 从道教济世度人思想说八仙	(146)
一 济世度人与八仙	(146)
二 文人笔墨画八仙	(149)
第四章 明清文人山水画与道教情怀	(158)
第一节 从道教山水观品文人山水画	(158)
一 山水崇拜与山水信仰	(159)
二 文人山水画的缘起与神仙崇拜	(160)
三 道教山水观	(163)
四 道教山水观与明清文人山水画境界的感悟与修炼	(165)
第二节 从虚静中读明清文人山水画	(169)
一 道教之虚实与文人画之虚实	(169)
二 道教之动静与文人画之动静	(174)
三 虚静之中抒文人胸臆	(179)