

新新

牵手训练·放手作文

QIANSHOUXUNLIAN FANGSHOUZUOWEN

傻瓜作文

主编 刘啸天

小学 五年级

A 版



东北林业大学出版社

牵手训练·放手作文

QIANSHOUXUNLIAN FANGSHOUZUOWEN

新新傻瓜作文

主编：刘啸天



本册主编 赵丽娟

编委 高艳秋 刘敏晶 马米钱 英

冯景明 李雪林 马凤达 曲莉莉

张琦 杨晓军 王丹丹 李晶

学校 _____

年级 _____

姓名 _____

东北林业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新新傻瓜作文. 五年级/刘啸天主编. —哈尔滨: 东北林业大学出版社, 2008. 4
ISBN 978-7-81131-230-0

I. 新… II. 刘… III. 作文课—小学—教学参考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 054500 号

责任编辑: 戴 千

封面设计: 林 如



新新傻瓜作文 (五年级)

Xinxin Shagua Zuowen

刘啸天 主编

东北林业大学 出版社出版发行

(哈尔滨市和兴路 26 号)

黑 龙 江 省 文 化 印 刷 厂 印 装

开本 787 × 1092 1/16 印张 7.5 字数 140 千字

2008 年 4 月 第 1 版 2008 年 4 月 第 1 次 印刷

印数 1—5 000 册

ISBN 978-7-81131-230-0/G · 412

套定价: 90.00 元 (共 6 册)

致小作者

亲爱的小朋友们，你是否经常为作文不知如何下笔或写不出满意的作文而烦恼和发愁呢？你是否看到同学们写出栩栩如生、文采飞扬的漂亮文章受到家长、老师的表扬而羡慕呢？你一定会想什么时候自己也能写出好文章，同他们一样的快乐呢？

《新新傻瓜作文》就是一本能为小朋友们解除烦愁，在充满快乐的学习中，掌握作文方法、技巧，快速提高作文能力的好书。

《新新傻瓜作文》这套作文丛书每一册都是按照小学语文教学大纲要求，针对小朋友们作文入题难、效果差的现状和心理特点精心设计编写的。

《新新傻瓜作文》分“写作指导、写作目标、思路点拨、抛砖引玉、写前热身、牵手训练、放手作文”七大版块，其中“词语引领，牵手训练”会开启小朋友们的心智、开通思路，使小朋友们的作文有的放矢，不偏离主题。“施展才华、放手作文”留给小朋友们更大地写作空间，为小朋友插上想象的翅膀，写出内容丰富多彩的文章。

亲爱的小朋友们，希望你们都能在《新新傻瓜作文》的帮助下成为小记者、小作家，写出优秀的作品，写出绚丽多彩的人生！



《新新傻瓜作文》编写组

目 录

一、人物篇

如何写好人物	1
专题训练(一) 记一位印象深刻的人	3
专题训练(二) 我最敬佩的人	11

二、叙事篇

如何写好事物	20
专题训练 童年趣事	22

三、写景篇

如何写好景物	30
专题训练(一) 我最喜爱的景物	32
专题训练(二) 赞美可爱的家乡	41

四、状物篇

如何写好状物文章	50
专题训练(一) 我喜欢的一件物品	52
专题训练(二) 写一种你喜欢的花草	58

五、想象篇

如何写好想象文章	66
专题训练(一) 如果发明……有多好	68
专题训练(二) 假如我会克隆……	76

六、感想篇

如何写好读后感(观后感)	83
专题训练 学习写读后感	84

七、书信篇

如何写好书信	90
专题训练(一) 写给长辈的一封信	92
专题训练(二) 给远方朋友的一封信	99

八、应试篇

如何写好应试作文	105
专题训练(一) 学写建议书	106
专题训练(二) 缩写	111



人物篇

如何写好人物

以记叙人物为中心,通过对人物具体的个性化的语言和典型行为以及人物外貌和心理的描写,去表现人物的性格、特征、思想、品质及感情的文章,称作写人的记叙文。

写人的记叙文是小学生的小学阶段学写作文的重点内容之一。多为通过一件事、多件事去写人,或对人物的语言、行为作描写,或对人物的肖像、心理作描写。

一、人物的肖像描写要“形神兼备”

肖像描写,泛指对人物容貌、神情、姿态和服饰的描写,目的在于展示人物的精神面貌和突出文章的主题。

肖像描写可分为对人物的静态描写和动态描写,采取什么样的描写方法,都应抓住人物的外貌特征,因为人物独特的外貌,总是在一定程度上表现他的内心状态和袒露人物内心世界的隐秘。作家老舍先生曾经说的“人物的外表要处,足以烘托出一个单独的人格,不可泛泛的由帽子一直形容到鞋底;没有用的东西往往是人物的累赘。”因此,写人物要重点写出他的个性特征,肖像描写的目的,就是要写出人物传神的个性,只有形神兼备,人物形象才能鲜活。当然,描写人物的特征和个性,要有所选择。

二、人物的语言描写要“如闻其声”

人物的语言描写,最能反映人物的完美形象;最能表达人物的鲜明个性;最能表露人物的思想情感。无论是间接或直接表达人物的语言,都应尽量使用他们自己的语句,而不是让作者去代表“人物”说话。人物的语言描写,还应与人物的表情、动作相结合。只有做到把语言、表情、动作结合一体地描写、刻画,才能使读者“如闻其声”。此外,人物的语言描写,不是人物语言的直录,还需进行加工、修饰。就是说要做到语言简洁、生动,切忌唠叨。



牵手训练·放手作文

三、人物的动作描写要“如见其人”

作家老舍先生曾经说过这样一段话：“我们应记住，要描写一个人必须知道此人的一切，但不要做相面式的全写在一处；我们必须随时用动作表现出他来。每一个动作中清楚地有力地表现出他的一点来，他便越来越活泼，越实在。”老舍的这句话，就是要用人物的具体动作，表现人物的思想性格，用人物的动作塑造人物。

描写人物的动作，当然要写出人物的“个性化”动作。所选取的人物动作必须是最具有代表性的、最能表现人物个性特征和精神面貌的动作和最能突出文章主题的人物的典型动作。只有这样才能使人物的性格和思想感情通过人物动作的描写显露出来，使读者产生“如见其人”之感。

四、人物的心理描写要“入木三分”

对于小学生来说，刻画人物的心理活动，比肖像描写、语言描写和动作描写都要难一些。描写心理活动，要密切结合人物的生活经历，从实际出发，尊重事实，刻画心理活动要“入木三分”。

常用的心理描写方法有人物自己直接倾诉衷肠，采用第一人称来写的“独白式”；还有站在旁观者的立场上，对人物的心理活动描写和剖析，采用第三人称来写的“描述式”；还有用梦境、幻觉表示人物的思想境界、感情变化的“梦幻式”等等。不论运用哪种方法描写人物的心理活动，都应遵循使被描写的人物形象丰满，与读者的感情交流真切、充实的原则，还应遵循根据文章的内容、主题之需，为文章增色的原则，否则就是败笔。

写人精彩片段

她，红红的脸蛋儿像玫瑰花瓣儿，两个深深的酒窝儿随着她那不知疲倦的笑容一直深陷着，乌黑光亮的头发梳成两条小辫子，自然地垂在耳边，上面还系着两个红色的蝴蝶结，就像两只艳丽的红蝴蝶亲热地落在上面。她的柳叶眉又黑又细，下面那一双秋水般的眼睛就像会说话似的，闪烁着快乐的光亮。不高不矮的鼻梁下镶嵌着像点了朱砂一般的两片薄嘴唇，看上去就透着一股伶俐劲儿。



专题训练(一) 记一位印象深刻的人



写作目标

这次习作是写给你留下深刻印象的一个人,可以是身边熟悉的人,也可以是偶然遇到的陌生人。写的时候,试着运用课文中一些写人的方法,写出他某一方面的特点。写完之后,同学之间互相评一评,改一改,让人物特点更加突出。



思路点拨

同学们,读完写作目标,你知道这篇作文怎么写了么? 不知道也别着急,我们先解决写什么的问题。

1. 确定对象,选择典型事例

这次作文的选材范围比较广,父母、亲戚、邻居、老师、同学、伙伴……他们中有的豪爽,有的谦和,有的急躁,有的粗心,要把他们一个个在头脑中“过电影”,从中选择出你认为性格最突出、给你印象最深的人来写。然后确定中心,想想写哪一件或哪几件事,最能体现他的人物性格,最能表达文章的中心。应注意的是要写真人真事,不能胡编乱造,这是同小说创作不同的地方,也是小学生初学写作时应该注意的。另外,要选择最能表现人物思想性格、精神面貌的事件为材料。事件要为突出人物服务,要以人物的活动贯穿始终,这是同记事作文有区别的地方。想好了内容,就给你的文章拟题吧。题目可以用“一个给我留下深刻印象的人”,也可以根据所写的内容自由拟题。无论用什么方法命题,都应题目短小、语言活泼。

2. 抓住特点,描写具体细致

事是人做的,人物的性格特点,是在事件发展过程中通过人物的语言、动作、心理活动等表现出来的。课文中为我们刻画了许多栩栩如生的人物形象。这些人物形象,有古代的,有现代的;有中国的,有外国的;有正面的,有反面的。哪一个给你的印象最深? 为什么会给你留下这么深的印象? 那是因为课文运用了多种方法刻画人物。请你试着在这次习作中运用一下。只有这样,你写的人物才能给人留下生动、鲜明的印象。

那么,怎样安排文章的结构呢?

3. 文章的结构

写人的文章,一般可按“总——分——总”的结构来安排。文章开头可以概括交代人物的自然情况和总体特点;第二部分用具体事例详细刻画人物的言行,使人物的形象鲜明具体;第三部分可以用抒情或议论的方式评价人物的品质或精神。当然,还有更自由的表达形式,只要能把人物的特点充分地表现出来,怎么写都可以。



抛砖引玉

例文一

特号肚

嘿,真带劲!这学期,我们五年级一班转来个“特号肚”。

这个雅号是怎么来的?那天,我们班在老师的带领下,到狮子岭植树,每班40棵,每组10棵,老师要求先挖容积为1立方米的树坑,然后再栽树苗。

出发之前,负责中午炊事工作的“乐天派”人物——生活委员林喜生,神气十足地拿着一个小本本,站在队列前登记同学们中午用餐情况:“今天晌午开饭地点是狮子岭的屁股头,供给猪肉包和白糖包,装袋分发,按肚子的型号大小来定量。三号肚分两个,二号肚分3个,一号肚分4个,特号肚的,分给5个。请各位同学不必客气,如实报来自己肚子型号,以免……”

林喜生的话一说完,同学们就抑制不住地大笑起来:“是谁想出报肚子型号的?”

“谁一餐能吃下5个?”

一阵大笑过后,大伙儿静下来,各自认真考虑着自己的肚子型号,该吃几个?女同学中有报三号肚的,也有少部分报二号肚,男同学有三分之二报二号肚,接近三分之一报一号肚。

突然,队伍里冒出一个响亮的声音:“我报‘特号肚’!”这声音非同一般,女同学先是被惊得目瞪口呆,然后是一阵大笑,有的笑得捧着肚子,有的笑得向后仰,有的笑得闪出了泪花,有的笑得合不拢嘴……笑够之

开篇点题,设置悬念,吸引读者。

“乐天派”人物的动作、语言、神态写得很有特色,为“特号肚”的出场创设了情境。

“特号肚”出场了,同学们各自的表现、神情举止也写得栩栩如生,恰到好处。



后,大家才注意到这位新转来的乡下同学。他个子高,腰粗腿壮,皮肤黑里透亮,好像一名长期在太阳下训练出来的运动员。

种树的时候,我有幸和“特号肚”分在一组,组里10个坑的任务,他一个人挖了5个。别的组连树坑都还没挖够,“特号肚”连汗也不抹一把,便去帮别的组挖树坑,一连帮助了4个组,又挖了6个坑。

植树劳动结束时,班主任总结道:“今天朱方海(特号肚)同学表现不错,他吃得多,产生热能也多——一个人挖了11个高质量的树坑,其中6个是帮别组挖的,我们……”一阵掌声给这次植树劳动划了个句号。

朴素诚实的思想品质在不言之中得到体现。

收尾照应全文,给读者留下了深刻的印象。



名师简评

小作者笔下的人物除了个头大能吃能干外,也还会有其他方面的特点,作者在观察之中善于抓住人物的突出特点——肚量大,并发掘出其中所蕴含的积极意义,使文章主题升华到一个新的高度,在写法上除了设置悬念外,还较好地运用了对比手法,落笔虽不是正反的对比,但抓住“能吃又能干”的特点,写出了“特号肚”的风采,突出地表现了一位热爱劳动、乐于助人的可爱少年形象。

例文二

“狡猾”的老师

别看我们的老师长了一副憨厚相,可人狡猾着呢。

刚入一年级的時候,我們這些小孩子都坐不住板凳。只要老師在黑板上寫字的時候,我們就偷偷地咬一口蘋果,或者回頭和同學說話。有一天,我們又犯這樣的毛病時,佟老師突然轉過身來,笑咪咪地問:“你們知道人長幾只眼睛嗎?”“兩只。”這麼簡單的問題誰不知道,大家異口同聲地回答。“那是普通人,做老師的就不一樣,老師有四只眼睛,前面有兩只,後腦勺上也有兩只,藏在頭髮里,專門在轉過身寫字的時候盯着同學們,

開頭直接點題。

對老師語言、動作進行生動的描寫,形象地刻畫出一個幽默、會教育孩子的老師。



写出了老师的教学机智。通过对老师语言、动作、神态的描写,一个有高超教学技巧的老师展现在我们眼前,连处理自己的错误都那么艺术。小作者描写得很到位。

老师“略施小计”,调动学生学习的积极性,生动有趣。

看谁表现得好。”

“啊!”原来老师的后脑勺也长眼睛,怪不得老师都没回头就知道谁说话了呢。从此以后,老师再转过身写字的时候,我们谁也不敢乱动了。

随着年龄的增长,老师的“诡计”被我们识破了,我们不再相信老师长四只眼睛了。可是魔高一尺,道高一丈,老师的“骗术”也随之花样翻新,手段也越来越高明了。

一次语文课上,老师把“细腻”的“腻”写出了“臆”,我和李睿觉得不对劲,马上查了字典,发现果然是老师写错了。我高高举起了手,说:“老师,臆字您写错了,没有那一撇。”只见老师仔细端详着那个字,脸微微变红了。我心想:“这下老师可出丑了,都怪我多嘴。”没想到老师眼珠一转,神秘地说:“你们知道吗?老师就是要强调这一笔,所以故意写错了。王蕊同学观察得非常认真,大家都要向王蕊学习。”同学们信以为真,都向我投来羡慕的目光。你瞧,我们老师几句话就为自己挽回了面子。

还有一次我班上公开课,老师讲的是小数的性质,开始同学们回答问题不太积极。只听我们老师说:“下面老师要带你们去数学王国闯关,如果你们能连续过关的话,老师就请你们去蹦蹦跳跳床,有信心吗?”“有!”我们异口同声地回答。“重赏”之下,大家回答问题一个比一个踊跃,声音一个比一个洪亮。终于我们攻破了所有的难题,大家用期盼的目光望着老师。这时,老师高声说:“恭喜你们闯过三关,现在就请到操场这个免费的蹦蹦跳跳床上去尽情地跳吧!下课!”啊?原来老师说的蹦蹦跳跳床是操场啊,怪不得老师那么大方。

像这样的例子举都举不完,虽然老师经常略施小计“骗”我们,但我们都特别喜欢她,因为老师的“狡猾”为我们换来安静的课堂,让我们在轻松愉快中学到了知识。

我们喜欢您——“狡猾”的老师。



名师简评

本文小作者通过对老师三件事中语言、动作、神态的描写,生动地刻画出幽默、教学技巧高超、深受学生喜爱的好老师。文章详略分明,重点突出,小作者对老师的喜爱之情跃然纸上。



写前热身

描写人的外貌,要把人写得有特色。如:

她的脸蛋又白又嫩,看上去粉嘟嘟的,还泛着一层淡淡的红晕。她的一双眼睛又圆又亮,乌黑的眼珠水汪汪的,显得那么天真纯洁。更有特点的是她的小嘴巴,像月牙儿似的往两边微微翘着,仿佛一天到晚都在向你微笑,她头上扎着两根小“羊角辫”,一走路就上下摆动着,看上去是那么的逗人喜爱。



我会写

以上是一位可爱小女孩的外貌描写,请你以“他长得可真怪”为外貌特点写一段文字。

外貌描写 + 比喻 + 动作

词语引领 牵手训练

A篇

抓住特点,描写人物外貌。					我	的	小	伙	伴					
					我	的	小	伙	伴	和	我	同	岁	



牵手训练·放手作文

通过一两件你和小伙伴之间的故事,表现小伙伴的品质或者性格特点等,语言要生动,详略要得当。

他特别,也特别

记得那是去年的

还有一次,

结尾要总结,语言要简练。

这就是我那又

又的小伙伴。



B 篇

题目可写弟弟或妹妹。抓住人物外貌,突出人物可爱。

抓住“好学”
来写。

列举一件懂
事的事例,反映人
物特点。

我 的

我 的

今年

岁 | 了

圆

圓 的 苹 果 臉 上 長 着

我 喜 欢

是 因 为

有一个好习惯。

谁见了都会夸她。

不但勤奋好学，而且还

十 分 懂 事 。

从 小



结尾要总结，
语言要简练，抒发
喜爱之情。

长 大 些 后 ，

你 瞧 ，

施展才华 放手作文

在你所接触的人中，哪一位给你留下最深刻的印象？把这个人写出来。

要求：1. 题目自拟。2. 要抓住人物的特点。3. 字数 400 字左右（不写错别字）。4. 时间 40 分钟。



专题训练(二) 我最敬佩的人



写作目标

想一想,生活中的哪些人值得你尊敬、佩服,为什么?是因为这些人的高尚品质?这些人的某些特长或本领?还是因为这些人对你有过帮助、教导……从中选一个写下来,写之前,要想清楚你为什么尊敬或佩服他,用一两件事写出你尊敬或佩服的原因,注意把内容写具体。写完后,读几遍,有不妥之处,认真修改。



思路点拨

这是一篇写人的文章。写人的文章一定要抓住人物的性格特点,表现出人物的品质特征。一般来说,值得尊敬的人,一般是比自己年长的人;令人佩服的人则可以是比自己年长的,也可以和自己是同龄人。因此,本次习作对人物年龄的限制并不大。

说起“尊敬”和“佩服”,常常容易引起人们的误解。以为只有做出惊天动地的大事或有着非常优秀的品质,其实不然。生活中毕竟平凡的人最多,他们的身上同样有许多闪光点,这些“闪光点”往往就是令人尊敬或叫人佩服的地方。因此,多关注身边的平凡的人,也可以为你的作文打开思路。

如果你想写某人具有什么特长,你很佩服他。你可以写他是如何拥有这种特长的。俗话说:冰冻三尺非一日之寒。要具有某项特长也不是一日之功,一定经过较长时间的学习和训练,从这方面选取一、两个事例写写;你还可以写他是如何展示自己的特长的。这样综合起来写,文章就较有说服力了。

总之,写作时要注意:一是要通过描写人物的言行举止来表现人物的性格特点;二是要选择一两件事来恰当地表现人物品质特征。写作之前一定要认真构思,恰当选材。



例文一

我喜欢的一位老师

真没劲,从城里调来的周老师,竟是一个瘦老头子,眼睛也不好使,要不,他为什么戴一副眼镜呢?都什么年代了,还穿着一双土布鞋。瞧他这模样,甭问,准是在城里教得不够格儿,才调到我们山乡里来。

下午是作文课,他能来给我们上课吗?我呀,净瞎想,人家还没摊开铺盖卷儿哩。

咦?上课铃一响,他还真是来了呢!不知为什么,我倒想起作文课上的顺口溜:“老师一命题,学生搔头皮;心里空荡荡,咋会写文章?”说句老实话,每次作文,我可都是借《作文选》的东风哩。

他,能有什么高招?

“你看,你看,他手里的粉笔已经放在黑板上。”我小声向身旁的小叶说。然后脑袋一歪,倒在了放在桌上的胳膊肘上。

“真像,真像……”我被同学的嚷声给惊起了,一抬头,啊?黑板上哪是什么作文呀,原来是一只大公鸡——仰脖子,拍翅膀,正在啼叫哩。我乐了,眼睛也乐了,眼皮眨呀眨的。

奇怪,明明是作文,他干嘛画一只大公鸡呢?嗯——也许会有点新名堂?

“你能说说大公鸡的模样吗?”周老师冷不丁地指着我问。我怪不好意思地吐了吐舌头:“俺家的花公鸡可好看了。红润润的冠子,油亮亮的脖子,圆溜溜的小眼睛格外有神儿。最漂亮的要数它的大尾巴,金光闪亮,小姑娘们谁看见都喜爱。有一次踢毽子比赛,我得了第一,美丽的鸡毛真出了大力。回到家,我给花公鸡撒了一大把麦粒,它美美地吃了一顿。哎,对了,它还打了饱嗝哩!”

抓住特点,进行整体肖像描写。

巧设悬念。

心理描写很到位。

语言描写突出课堂气氛。