

古滇国文化研究论文选集1

GUDIANGUOWENHUAYANJIULUNWENXUANJI

主 编 李树华



云南出版集团公司

云南人民出版社

古滇国文化研究论文选集

GUDIANGUOWENHUAYANJIULUNWENXUANJI

主 编 李树华



云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古滇国文化研究论文选集/李树华主编. —昆明: 云南人民出版社, 2009

ISBN 978 - 7 - 222 - 05796 - 8

I. 古… II. 李… III. 滇 (古族名) - 民族历史 - 云南省 - 文集

IV. K289 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 026657 号

责任编辑: 唐贵明

装帧设计: 西 里

责任校对: 唐贵明

责任印制: 洪中丽

书 名	古滇国文化研究论文选集
作 者	李树华 主编
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路 609 号
邮 编	650034
网 址	www. ynpbh. com. cn
E - mail	rmszbs @ public. km. yn. cn
开 本	889 × 1194 1/32
印 张	10.75
字 数	270 千
版 次	2009 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1—3000
排 版	云南师范大学印刷厂
印 刷	云南师范大学印刷厂
书 号	ISBN 978 - 7 - 222 - 05796 - 8
总 价	28.00 元

尊敬的读者: 若你购买的我社图书存在印装质量问题, 请与我社发行部联系调换。

发行部电话: (0871) 4194864 4191604 4107628 (邮购)

《古滇国文化研究论文选集》

编 委 会

主 任 李树华

副主任 张华斌 王金坤 王志雄

委 员 范全凯 杨金满 李晓勇

主 编 李树华

副主编 王金坤

序 言

吴 松

我国是一个多民族国家。在漫长的历史岁月中，各民族创造了丰富多彩的民族历史文化，这些历史文化共同构成辉煌灿烂的中华文化。中华文化是各民族人民劳动和智慧的结晶，是我们宝贵的精神财富和屹立于世界民族之林的根基。党的十七大指出：“中华文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力。要全面认识祖国传统文化，取其精华，去其糟粕，使之与当代社会相适应、与现代文明相协调，保持民族性，体现时代性。加强中华优秀传统文化教育，运用现代科技手段开发利用民族文化丰富资源。加强对各民族文化的挖掘和保护，重视文物和非物质文化遗产保护，做好文化典籍整理工作。加强对外文化交流，吸收各国优秀文化成果，增强中国文化国际影响力。”这不仅深刻阐释了研究和发掘民族传统文化的重大意义，也为新世纪中华传统文化的弘扬、保护与丰富发展指明了方向。

地处中国西南的云南，历史悠久，民族众多，文化类型丰富，呈现出多元、开放的特征，为中华文化的形成和发展做出了重要的贡献。加快云南经济社会发展，建设富裕、文明、开放、和谐的新世纪，1996年，省委、省政府提出了建设云南民族文化大省的战略，并将之确定为云南发展的三大战略任务，从而有力地推动了云南民族历史文化的研究与云南文化产业的发展和文化的繁荣。省第八次党代会以来，根据新的形势和新的任务，省

委、省政府提出从民族文化大省建设向民族文化强省迈进的重大战略。目前，民族文化强省建设正以强劲之势推进。这既给我们提供了新的历史机遇，同时也提出了新的、更高的要求。

玉溪地处滇中腹地，物阜民丰，人杰地灵。上世纪七八十年代以来，澄江古生物化石群的发现，江川李家山考古发掘和文化精品“牛虎铜案”的出土，以及近几年抚仙湖水下古城探秘的开展，昭示着这方热土是生命起源的摇篮，是古滇文化形成和发展的核心区域，更显现着这里悠久厚重的文化底蕴和蓬勃发展的生机。早在2004年，为推动云南大学与玉溪市市校合作的开展，我便组织云南大学历史文化学院的有关专家，先后拟定了《古滇国文化方案》、《古滇国文化园总体设计方案》和《帽天山动物化石群申报世界遗产方案》，对古滇国的历史文化有了一定的了解。2006年，适应云南建设民族文化大省和民族文化强省的战略需求，我提出了建设滇学学科的设想，并在省委宣传部、省教育厅，省财政厅及云南大学的大力支持下，组建了云南大学滇学研究中心，开始组织专家学者全面系统地开发古滇国历史文化的研究。到玉溪市工作后，通过亲历、亲见、亲闻，我更感古滇历史文化的价值与魅力，深感研究的必要与意义，古滇国历史文化是玉溪的重要文化基脉，是玉溪的文化品牌。深入开展古滇历史的文化研究与开发，对打造玉溪文化名城，提升玉溪文化品位，扩大玉溪文化影响力和竞争力，建设和谐玉溪，加快玉溪文化产业发展和实现旅游业第二次创业都具有难以估量的价值。同时，古滇国历史文化研究的开展，对推动滇学学科的建设及将其建成国内有影响的优势学科也具有不可替代的重要作用。

玉溪市古滇国研究会以“开发古滇文化精品资源，服务玉溪经济社会发展”的宗旨，致力于古滇历史文化的研究，在玉溪乃至全省的历史文化研究中发挥了重要的作用，几年来，研究会团结和汇集了一批有志于古滇国历史文化研究的社科工作者，

相互切磋相互交流，从历史学、考古学、民族学、社会学、文化学，艺术学等不同角度，对古滇国历史文化进行了有益的探索，并取得重要的研究成果，为进一步推动古滇国历史文化研究的开展，研究会现在编辑和出版《古滇国文化研究论文选集》（第一辑）。这对于展示研究会的优秀成果，总结过去的工作，扩大交流与影响无疑是好事。但是，古滇先民在留给我们丰厚文化遗产的同时，也给我们留下了太多的历史之谜，目前我们对古滇历史文化的认识和研究也许只是冰山一角，希望玉溪市古滇国文化研究会以此为新的开端，坚持探索，不懈努力，产生出更多、更好的成果，为建设生态，文明、和谐的新玉溪做出新的贡献。我们相信，在市委、市政府的领导下，在广大专家学者的共同努力下，玉溪市古滇国文化研究会一定会取得新的更大的发展。同时，我们也深信，有着深厚历史文化底蕴的玉溪一定能在各个方面都取得又快又好的发展，开创更加辉煌灿烂的明天！

二〇〇八年十二月

目 录

序	(1)
民族大融合的古滇国	李树华 (1)
古滇文明简史	姜 岩 (6)
古滇国史二三事	张华斌 (15)
再论滇国的马具、马镫与马铠	张增祺 (31)
金莲山古墓群考古发掘随笔	杨 杰 (40)
李家山出土文物及其内涵	刘学义 (47)
抚仙湖水下遗址考	万斗云 (62)
古滇国与中原王朝之关系浅探	徐 明 (68)
古滇国的民族疆域及衰亡	詹剑波 (74)
抚仙湖水下古迹与古滇文明	耿 卫 李广宁 (86)
从地质演变谈抚仙湖古滇文化的发源	陈爱林 (98)
浅析发源于抚仙湖区域的古滇文明	王基宇 (106)
古滇文化初论	阿 才 (115)
用考古实物解读古滇国	杨应康 (126)
浅谈李家山古滇文化蕴藏的文化内涵	潘明光 (134)
美的创造	
——从李家山青铜器看古滇人审美创造意识	
.....	石明荣 (144)
古滇青铜文化的历史地位	范全凯 (155)
古滇青铜文化审美	覃 生 (160)
灿烂的古滇国抚仙湖区域青铜文化	洪嘉智 (175)

古滇国青铜器集萃	田丕鸿 (181)
滇国青铜器人物造型艺术试析	伏汝祥 (190)
李家山青铜器的特种工艺初探	陈 玲 (196)
寻找滇王的下落	张 璽 (203)
李家山 51 号墓主身份探析	杨忠德 (218)
澄江地域古滇文化探究	暴学明 (224)
逝去的古滇文明	刘小鹏 (234)
古滇国人祭祀初探	冯德胜 (238)
试析古滇社会组织形态	李红成 (242)
试析古滇国女性的社会地位	张懋文 (251)
关于古滇国文化的几点思考	靳 雨 (259)
古滇国民族文化刍议	陈 兴 (265)
浅谈古滇文物与古代少数民族体育	李晓华 (280)
古滇墓地出土海贝不是流通货币	覃 生 (286)
古滇国墓葬选址探源	
——从江川李家山及其周边墓葬选址探析古滇人的风 水观	贾来发 (291)
古滇遗风与现代生活	谢志舟 (300)
古滇国音乐初探	金雅定 (306)
传承古滇文化发展的澄江戏曲	阮永骞 (316)
古滇菜肴探析	杨金满 (326)
古滇国史之我见	王金坤 (331)
后 记	(340)

民族大融合的古滇国

李树华

我们今天研究古滇国的文化，首先要搞清楚古滇国的主体民族是什么人，还要搞清楚外来入滇的是些什么人，他们又怎样与当地主体民族融合为一体，和睦相处，共同把历史推向前进。

一、云南古代先民

古代云南的主体民族是现在的“彝族”，它是云南土生土长的民族，现有人口五百多万，在云南 25 个少数民族中是人口最多的一个。自称“纳苏”、“聂苏”、“撒尼”、“阿细”的彝族就是云南的先民。

据史料记载，云南的祖先也同样遭受了“洪水滔天”的灾难。为了躲避洪水灾难，彝族祖先笃慕率领大批族人逃到高高的“乐尼白”，也叫“阿努白”，现在叫“落雪山”。“落雪山”地处云南禄劝、会泽、四川会理交界处的金沙江畔，是乌蒙山区的主峰。

洪水慢慢退去以后，笃慕在乐尼白举行了一次盛大的祭祀活动，将他的 6 个儿子繁衍和集中的武、乍、糯、恒、布、默部落分支。大儿子慕雅枯和二儿子慕雅切率武部落和乍部落向滇中、滇南、滇西发展。老三慕雅热和老四慕雅卧率领糯部落和恒部落，沿着金沙江流域进发，逐渐到达现在的大、小凉山和四川南部。老五慕克克和老六慕齐齐率布部落和默部落在滇东部发展，

直到贵州兴义、安顺、毕节一带，其中一部分还南下，直到现在的广西隆林地区。这次武、乍、糯、恒、布、默6个部落分向东、南、西方向开拓发展，史书上叫做“六祖分支”，时间大约在公元前760年。

我们可以这样说，这次“六祖分支”，在云南的历史上应该是第一次民族大融合、大团结。毫无疑问，因躲避洪水灾害逃到乌蒙山区的人不可能是现在意义上的纯彝族。被笃慕的六个儿子组偏收罗的六个部落人员，包括所有“西南蛮夷”的成员。大难之中大家归为一个部落，融为一体，相依相存，和睦共处，共同开拓疆域。

二、彝羌相融，云南第二次民族大融合

云南彝族的祖先是从哪里来的，对这个问题史学界有多种说



法。有北来说、有楚来说、还有西来说等等。我认为，彝族就是土生土长的云南土著民族，他与外来民族相融了，也可以说外来民族与当地土著人相融了。云南彝族外来说中比较普遍的一种，认为彝族是羌族的后裔。这种说法与历史记载和后来的考古发现是不吻合的。

1961年、1975年分别在路南县城附近的板桥街和呈贡东北龙潭两个地方，发现了“旧石器时代”使用过的石器，说明“旧石器时代”就有人类在昆明附近居住活动。1980年初，又在昆明附近的呈贡发现了进入“现代人”发展阶段的人类化石，被定为“昆明人”。经考古专家鉴定，“昆明人”至少有了上万年的历史，这就是我国西南人类最直接的祖先。

“六祖分支”后，笃慕的大儿子慕雅枯和老二慕雅切率领武、乍两个部落返回滇池附近。后来，老大慕雅枯率领部落不断向滇西、滇南拓疆繁衍，老二慕雅切的乍部落则在滇中繁衍。这个时期，从西北来了一批羌人，他们随畜游牧，从甘肃一带到达滇池附近。西北长期干旱、风沙走石，放牧、耕作的条件十分恶劣。他们看到滇池地区湖光山色，水清草肥，景色秀丽，生存条件极好，便留居滇地，耕田、放牧，与当地土著人通婚，在漫长的历史过程中被人口占绝大多数的彝族所融合。这应该算是云南少数民族的第二次大融合。

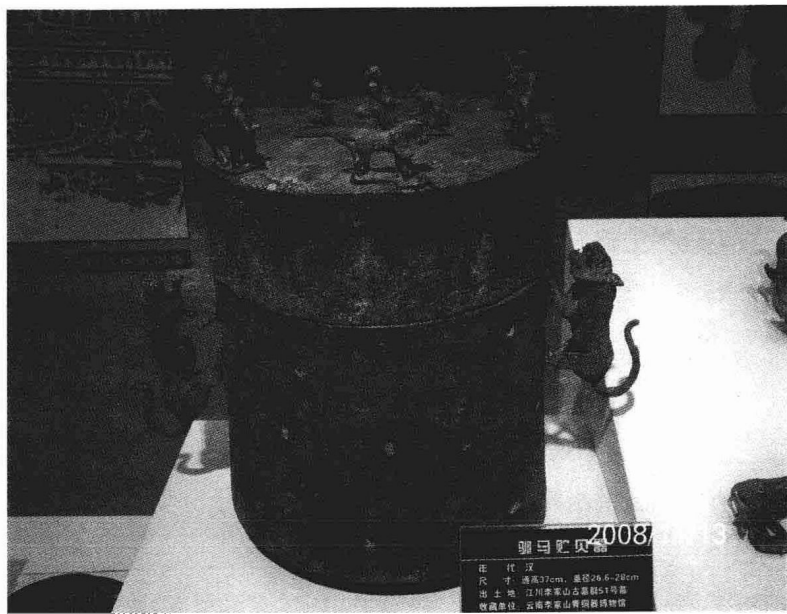
三、庄躋入滇，第三次民族大融合

庄躋，楚国人，姓庄，是一个穿草鞋的农民。公元前301年，秦与齐、韩、魏三国联合进攻楚国，楚兵大败于垂沙（今河南省泌阳县洧水北）。当时，楚国内外矛盾十分尖锐，宗室贵族擅权，“谄媚用事，良臣斥疏”，著名的爱国诗人屈原惨遭放逐，忍无可忍，沉江而死。楚国内外交困，国内“食贵于玉，薪贵于桂”，民不聊生。在这激烈的矛盾冲突中，奴隶出生的庄

蹇揭竿而起，率领千万农奴起义。这次起义的规模很大，参与起义者很多，当时形容“聚党数千”，“横行天下”，曾一举攻下了楚国的国都——郢（今湖北江陵）并把楚国贵族政权打得四分五裂。据《战国策·齐策》记载，当时楚顷襄王中止了伐越，并不惜同与他有杀父之仇的秦国和好言欢，集中力量来镇压庄蹇起义。由于力量悬殊较大，在楚国贵族势力的猖狂反扑下，这次大起义失败了。

起义虽然失败了，却沉重地打击了楚国贵族的政权，为秦兼并六国，建立多民族统一的中央集权的封建国家创造了条件。起义失败后，起义领袖庄蹇率领部下，迅速撤出楚境，走向南下入滇的道路。

公元前 286 年，庄蹇的数千起义队伍，从沅江入贵州后，征服了夜郎部落，又向西而行，最终达到滇池地区。当时的滇池



“方三百里，旁平地，肥饶数千里”。庄蹻就把数千起义农奴安顿在滇池附近。

当时的滇池地区，分布着称为“劳浸”、“靡莫”等数十个部落，其中以“滇”部落最大。因为滇池地区土地肥沃，自然条件很好。加上经过“六祖分支”后回到滇池附近的彝族先民的世代经营，这里的农业、畜牧业都有了很大发展。当时，庄蹻驻扎在这里的意思是，想利用这里的优越条件，养精蓄锐，补充人力物力，然后再回楚国与统治者一决死战。然而，到了秦昭王27年（公元前280年），秦国占领了楚国，断了回归之路，起义者只好留下来，同滇池地区彝族一起，从事开发。

庄蹻为了融入当地部落之中，以求得立足和发展，下令带来的起义人员一律“变服从其俗”，学说当地语言，尊重当地彝族的习俗。这样，这群楚国人就慢慢地与当地土著人融为一体了。

庄蹻入滇后，为了站住脚跟，首先采取的是“变服从其俗”的亲善政策，并把楚国先进的农耕技术传授给当地部落人。同时，他还使用了武力镇压的一手。他首先要求部下以部落联盟的一员加入了当地氏族社会，另一方面用武力降服了“靡莫之属”的各部落。以“亲善”和“武威”平定了滇池地区。庄蹻也逐渐受到土著人的拥护，成了部落联盟的酋长，“以其众王滇”，自然成了有职有权的古滇国王。

庄蹻是我国历史上第一个内地人到西南开地拓疆的伟大历史人物。他和楚国起义军把先进的文化和生产技术带到了比较落后的滇池地区，加速了这一地区经济和文化的发展，从经济上、政治上为汉朝置郡县打下了基础，为统一的多民族国家的形成和发展起了重要的作用。

（作者单位：玉溪市政协）

古滇文明简史

姜 岩

以中国第二深淡水湖云南抚仙湖为中心的区域是地球生命的摇篮，这里有举世闻名的生活在距今 5.3 亿年前的澄江动物化石群。也许得益于上苍的额外关照，这里一直是生命繁荣昌盛的地方，也是人类发源地和活动中心之一，发现过旧石器、新石器和青铜器文化遗址。考古证据表明，在几千年前，这一区域已经形成了具有一定基础的农耕文明，青铜器已经得到应用。那时的青铜器相当于现在的计算机，是先进生产力的重要标志。而抚仙湖主要所在地云南澄江当时盛产青铜，也就是拥有了当时的战略资源，其在这一区域的地位相当于现在美国的硅谷。这一区域古人称之为“滇”。司马迁在《史记》中称此地“肥饶数千里”。其社会形态当以较发达的部落社会为主，尚未形成国家。本来“滇人”过着相对平稳发展的日子，但到了公元前 333 年，也就是距今 2300 多年前，“滇人”平静的生活出现了巨大变革，这就是有史以来“古滇文明”出现的第一大变革，其原因是外敌入侵。

在这次大变革之前，“滇人”过着相对封闭的生活。但在这次变革前后，与“滇人”相关的世界——中原地区（那时的欧洲、非洲、美洲地区对于“滇人”而言简直像火星对于现代人）正在发生着巨大变革，正在从奴隶社会转向封建社会，这正是中

国正史上说的春秋战国时期。其实，“滇人”自有“滇人”的历史，只不过中原文化统一中国后，所谓的中国历史也就成了中原文化的历史。这是我们要时刻注意的，就像不能用西方历史标准研究中国历史一样，我们也不能站在中原历史的标准上研究“古滇文明”史。本来那时“滇人”过着相对平静的生活，但是当时的“世界局势”复杂多变，主旋律是战争，是领土的争夺与扩张。对于“古滇”的邻居楚国而言，领土扩张是他们的发展战略，因此在公元前333年，楚威王派苗族人的后代庄蹻率领十万大军（提法不一，现在也无法去一一清点，反正人数不少）直扑“古滇”，进入现在的云南。可以肯定地说，楚人与“滇人”的战争不是一个时代的战争，因此庄蹻得胜，正准备班师回朝，没想到更强大的秦国入侵楚国，占领了一些领土，断了庄蹻的后路。那时的世界是一个人吃人的世界，一句话弱肉强食，楚国可以侵略“古滇”，秦国也可以消灭楚国，楚国的屈原（约公元前339~278年）也就是在那以后没有太久因祖国被侵略悲愤之下投江而死。“古滇”也可能有类似屈原的悲愤之士，只不过他们的故事没有流传下来而已。总之，弱肉强食是人类的劣根性，今天的世界并不见得比那时好多少。言归正传，那时候庄蹻反正没有地方去了，索性在“古滇”称王，再者称王称霸是很多男人的梦想，庄蹻不称王反而令人怀疑。

关于“庄蹻王滇”到底有无其人，有无其事，现在竟然还有争论。其实，司马迁对其人其事的记载较为详细确凿，司马迁生活的年代距“庄蹻王滇”仅200年左右，而且他亲自到西南地区做过调研，这么大的事情他绝对不会凭空捏造，即便退一万步而言，他头脑发昏信口开河了，也会有别人指出来。更重要的是见诸史料的“滇王之印”于1956年在云南晋宁石寨山6号墓中出土，证实了“滇国”绝对不是文字记载而是“金证如山”，况且最近几年抚仙湖水下古城的发现对“滇国”提供了越来越

强大的考古支持。也有争论指出,《史记》对庄蹻的记载自相矛盾,与范曄的《后汉书》的记载有矛盾。其实,学术界应当早有了结论,两位史学前辈记载的一点没有错,错在一些后人脑筋太死板了,死板到认定天下没有重名的人,并且同姓、名字发音相近的人也可能是一个人!《史记》中确实记载过两个庄蹻,一个是春秋时期的楚国将军,后来当了“滇王”,一个是战国时期的“强盗”(其实是起义军领袖)。通常身份不同,生活年代不同,尽管名字相同但肯定是两个人。比如笔者自认为自己的姓名少见,不想上网一查,同名同姓者甚众,有妙龄少女,有耄耋老人,有知名学者,也有三八红旗手。《史记》记载两个庄蹻而没有明确说此庄蹻彼庄蹻,并非司马迁的失误,笔者认为几乎每个中国人都有重名者,是否在出版物中介绍时都要注明“有重名者”呢?至于《后汉书》中记载的庄豪与庄蹻更是两个人,庄豪也是楚将,但生活年代比庄蹻晚了五六十年,也曾干过领土扩张的事情,但入侵的是夜郎,当的是第一代夜郎庄王。按年龄论辈分,庄蹻与庄豪是“祖孙”两人,不过两位庄姓楚将分别称王于大西南的“滇国”和“夜郎”也应该成为庄家的美谈吧。

庄蹻入滇并称王,站在“滇人”的角度,相当于元成吉思汗和清皇太极入主中原(尽管皇太极本人并未实现这一愿望,但这一功劳还应记在他身上),实质上他们最初都是侵略者,只不过最终融入了当地的文明。从《史记》记载中可以判断,庄蹻是一位有勇有谋的好统帅,善于做民族工作,《史记》称其“变服,从其俗,以长之”,就是说庄蹻他们换上当地人的衣服,尊崇当地人的习俗,然后统治他们。这与元、清入主中原后的做法类似,比如都要“尊孔”,尊重中原主要的习俗。不过,可以肯定的是,元、清入主中原时,是以落后的文明统治先进的文明,而庄蹻入滇则给“古滇”带来了先进的生产力、生产关系和先进的文化,尽管当时“古滇”已经具备了在当时较为发达