

汪东著

143
寄庵隨筆

上海書店

汪东著

寄庵隨筆



寄庵随笔

汪 東著

上海书店出版

(上海福州路401号)

新华书店上海发行所发行

常熟文化印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5

1987年9月第一版 1987年9月第一次印刷

印数 1-2,500

J 191·1 定价 1.65 元

序 言

汪丈旭初，原名东宝，和曾任驻日大使的汪荣宝为同怀兄弟，江苏苏州人。他的先德官镇江府训导，凡数十年。旭丈昆仲，都诞生于京口金焦间，及荣宝下世，旭丈有感雁行折翼，改单名为东，字旭初，一字寄生。他对于四季气候，独喜秋令爽朗。后读汤卿谋文：

「秋可梦乎？曰可。」乃署梦秋，刻有「秋心」小印。那寄庵是他的号。旭丈苏居道堂

巷，我赁虎胥门外的枣花墅，隔着城厢，无缘晋谒，闻声渴慕而已。直至抗战胜利，他老人家由渝东归，苏沪相距较近，常来海上访旧，借以疏散。时孙家鼐殿撰哲嗣孙君伯群，留学异邦，和胡适之同班，学成返国，治货殖经济，辟屋莫干山路，而为人极风雅，沉醉于文史，素标细帙，灿然照眼。所藏书画，尤多扇页，部居类汇，各有其次。镜框以数十具计，每框装配四扇，悬粉壁殆满，若干时日，换置一批，以新展玩。旭丈和孙君为世交，来沪辄下榻其家，俯仰谈笑，乐且宴如。我舍在长寿路，和莫干山路相距仅数百步，而与孙君亦相识有素。一日往访，适旭丈在座，由孙君作介，渴慕很久很久的乡前辈，一旦得挹光仪而聆清海，这是何等快慰啊！旭丈平易近人，一见如故。这时我刊行《味灯漫笔》，

蒙他宠题一诗：「月旦评量古有之，偶拈世说亦堪师。多君闲话淞云后（原注：逸梅著有《淞云闲话》），又对青灯忆往时。」他所撰的《寄庵随笔》，又提及我的《小阳秋》，殆所谓翰墨因缘吧！

旭文为国学大师章太炎的大弟子，凡列太炎门墙的，什九以朴学著称，旭文治词章，堪称异军苍头。他的《梦秋词》，存稿数十年，去岁，才由其后人汪尧昌整理出版。当时那位文史版本专家吕贞白，喜作长短句，读旭文词，为之心折搁笔。又沈祖棻有《涉江词》，驰誉国内外，她便是旭文的得意女弟子。一次，某社延旭文主持词学讲座，我偕王佩诤教授往听，旭文滔滔汨汨，弘廓渊冲，掉鞅今古，佩诤递一条，请旭文作倚声的传统诵唱，他即引吭高吟，极抑扬顿挫之妙。

民初，旭文主《大共和日报》笔政，推为报坛耆宿。时《新闻报》附刊，连载刘成禺的《世载堂杂忆》，累年毕，报社编辑严独鹤，以旭文博雅多闻，词情英迈，且和成禺同隶南社，天球琬琰，相得益彰。便商诸旭文，为附刊执笔。适旭文闲居多暇，应之操觚，标题为《寄庵随笔》，连载了一百多篇，意倦始辍。有人评鹭两者所作，谓「《杂忆》以质胜，《随笔》以文胜。」解放后，《杂忆》刊为单行本，《随笔》未付剞劂，读者引为遗憾。我也喜读旭文文章的风华典丽，见必剪留，奈忙乱健忘，往往失付并剪，粘

之于册者，只什之四五，事后颇悔，然欲补无从，徒呼负负。不意邻人韩非木，与我有同好，也有剪贴本，我知而向之借抄，自首则至六十则止，后半付诸阙如。既而探得同社陆丹林，剪存相当篇目，复借之补抄，又承寄沅潘景郑以所录见示，虽缮写甚精，可是亦仅一斑，欲窥全豹，姑待异日。事有凑巧，我友刘华庭来访，他是文史的拓荒者。和他谈及《随笔》，他立允愿为搜采，果不半载，有志竟成，居然全帙无缺，并拟为之印行问世。这个好消息，振奋了我，为这书草一序言，这是义不容辞的。且不仅如此，更把我所知旭丈的小佚事，附带记述，以为序言之殿。

旭丈工书能画，尤擅画梅，他自谓：「画法出于钱叔美。」因画梅复喜观梅，他说：「观梅佳地，一在昊中邓尉，一在重庆清水溪。」他又嗜啖水蜜桃，其友罗良鉴居苏葑门乐小桥，隙地二十余亩，植桃都属名种，约旭丈桃熟时，举行蟠桃雅集，奈旭丈旅游在外，未克践约，及听到良鉴去世，为之嗟叹不置。又陈迦陵客冒巢民家十年，所居楼，归巢民后人冒鹤亭，鹤亭因乞朱古微书「陈楼」二字为榜，旭丈为赋《金缕曲》，有「水绘佳名传奕世，别起陈楼堪配。」又，昊中沈挹芝旧藏一砚，镌有「寄庵」二字，绝工致，挹芝知旭丈号寄庵，便把这砚贻赠之。旭丈赋《江南春》词为谢，有云：「要助我梅窗记曲，竹屋分图，端溪小砚如笏。」又，昊中韩家巷，有鹤园，主人庞蘅裳以园中一奇石，请旭

二四 寄庵隨筆

二五 目次

序言

鄭逸梅

(一)

一 此地何人悲往事

(二)

二 《民報》之全盛時期

(三)

三 冷月荒郊驚怪物

(四)

四 佣書誰復識英雄

(五)

五 章太炎講莊子

(六)

六 蘇曼殊喜啖牛肉

(七)

七 弘一大師之綺語

(八)

八 太虛宴客嘗豆腐

(九)

九 手摩念珠現舍利

(一〇)

十	马相老谈谑生风·····	(一二)
十一	叔接嫂之陋俗·····	(一四)
十二	程德全演独木关·····	(一五)
十三	不辞妍色赋春光·····	(一六)
十四	喜获旧雨轩图卷·····	(一七)
十五	长淮金鼓咽秋涛·····	(一八)
十六	洞房中争辩宗教·····	(二〇)
十七	富有票与贵为票·····	(二一)
十八	生死骨肉有神医·····	(二二)
十九	十字眼与一帖药·····	(二四)
二〇	绿窗人静绣梅花·····	(二五)
二一	新声试听女词人·····	(二六)
二二	新泪眼与旧钿钗·····	(二七)
二三	几番碧海换红桑·····	(二九)
二四	听笛题词忆旧游·····	(三〇)

二五	乔大壮悲愤遗书·····	(三一)
二六	许寿裳电筒致难·····	(三三)
二七	作曲秦淮画舫中·····	(三五)
二八	寒鸦点点归杨柳·····	(三六)
二九	正社畸社两画会·····	(三八)
三〇	红薇老人百花图·····	(三九)
三一	胡子的笑话·····	(四一)
三二	画家目中之鬼趣·····	(四二)
三三	希腊古哲的寓言·····	(四三)
三四	山似英雄水美人·····	(四四)
三五	张溥泉称三将军·····	(四六)
三六	弘一师的讲演录·····	(四八)
三七	儒耶佛耶都玄妙·····	(四九)
三八	印光座前虎受戒·····	(五一)
三九	名园深处贮名葩·····	(五二)

四〇	清游香雪海·····	(五三)
四一	明孝陵之梅·····	(五五)
四二	吴仲圭墨竹长卷·····	(五六)
四三	吴门二仲并称贤·····	(五八)
四四	天目两山多奇景·····	(五九)
四五	於潜县的新旧党·····	(六〇)
四六	金松岑有侠气·····	(六一)
四七	听书品茗在陶园·····	(六三)
四八	蜀中名庖多隽味·····	(六五)
四九	成都姑姑筵·····	(六六)
五〇	弘一师纪事补阙·····	(六七)
五一	一怒只为玻璃杯·····	(六九)
五二	叶楚伦之健忘·····	(七〇)
五三	胡朴安努力做人·····	(七一)
五四	叶楚伦遗著·····	(七二)

五五	伤时忧国一诗翁	(七四)
五六	满船书画付波臣	(七五)
五七	儒家修养法	(七七)
五八	简策千秋有短长	(七八)
五九	南明史稿待杀青	(七九)
六〇	月下笙歌传水调	(八〇)
六一	梨园忆旧录(一)	(八一)
六二	梨园忆旧录(二)	(八二)
六三	梨园忆旧录(三)	(八三)
六四	梨园忆旧录(四)	(八四)
六五	梨园忆旧录(五)	(八五)
六六	梨园忆旧录(六)	(八六)
六七	梨园忆旧录(七)	(八七)
六八	梨园忆旧录(八)	(八八)
六九	梨园忆旧录(九)	(八九)

七〇	梨園憶旧录(十)		(九〇)
七一	梨園憶旧录(十一)		(九二)
七二	梨園憶旧录(十二)		(九二)
七三	梨園憶旧录(十三)		(九三)
七四	梨園憶旧录(十四)		(九四)
七五	吳中園林瑣記(一)		(九五)
七六	吳中園林瑣記(二)		(九五)
七七	吳中園林瑣記(三)		(九六)
七八	吳中園林瑣記(四)		(九七)
七九	吳中園林瑣記(五)		(九八)
八〇	吳中園林瑣記(六)		(九九)
八一	吳中園林瑣記(七)		(一〇〇)
八二	吳中園林瑣記(八)		(一〇一)
八三	吳中園林瑣記(九)		(一〇三)
八四	博具杂谈(一)		(一〇三)

- 八五 博具杂谈（二）……………（二〇四）
 八六 博具杂谈（三）……………（二〇六）
 八七 博具杂谈（四）……………（二〇七）
 八八 博具杂谈（五）……………（二〇八）
 八九 博具杂谈（六）……………（二〇九）
 九〇 喜诵《麝尘莲寸集》……………（二一〇）
 九一 梅景书屋传韵事（一）……………（二一一）
 九二 梅景书屋传韵事（二）……………（二一二）
 九三 梅景书屋传韵事（三）……………（二一二）
 九四 集旧句谱新词……………（二一三）
 九五 哀旧友罗偕子（上）……………（二一四）
 九六 哀旧友罗偕子（下）……………（二一五）
 九七 诗战中健将……………（二一六）
 九八 颂桔庐诗酒会……………（二一七）
 九九 开门揖盗记（上）……………（二一八）

一〇〇	开门揖盗记(下)	(一一九)
一〇一	斗韵分题(一)	(一二〇)
一〇二	斗韵分题(二)	(一二一)
一〇三	斗韵分题(三)	(一二二)
一〇四	客窗病榻(一)	(一二三)
一〇五	客窗病榻(二)	(一二三)
一〇六	客窗病榻(三)	(一二四)
一〇七	客窗病榻(四)	(一二五)
一〇八	客窗病榻(五)	(一二六)
一〇九	客窗病榻(六)	(一二七)
一一〇	沈尹默之诗兴(一)	(一二八)
一一一	沈尹默之诗兴(二)	(一二九)
一二二	沈尹默之诗兴(三)	(一三〇)
一二三	涉江词(一)	(一三一)
一二四	涉江词(二)	(一三二)

一一五 涉江词(三)	(一三三)
------------	-------

附录

叔接嫂	含凉	(一三五)
汪衮甫之遗文	野民	(一三六)
狮林石	吴双人	(一三七)
狮林易主	郑逸梅	(一三八)
明季史稿	卫紫厂	(一三九)
后记	汪尧昌	(一四〇)

寄庵随笔

汪东

余生平不蓄集中，亦不以介意。其言容重，足隔海山心腹，盖又从小平树之山。昔年
秋而犹，相敬同出同入，余以言益，联其言云：「昔时曾见，不思不好。」李固
改，盖要云：「此地何人悲往事。」余同咏《青真集》，未知。又见同咏李固王固，感

因国示平，余言上语，改《大共麻口书》总编，李固顺主《另言口书》，测知亦

余年十七八时，方留东京，入同盟会，为《民报》撰文，自署寄生。所含盖有三义：

人生如寄，一也。栖息客帝之下，等于物之寄生，二也。象译之名，东方曰寄，三也。其后清政既革，余流徙南北，靡有定居。容膝之处，每题「寄庵」，则专取第一义。迨民国二十三年，筑室于苏州北园隙地，仍用此名。时余杭章先生亦寓苏州，请其榜题，先生以《说文》无「庵」字，借「鹄」为之。尝贻书黄季刚，谓本字当作「菴」，然旭初无子，恐类戏谑，故易作「鹄」，老辈下笔矜慎如此。顾余仍作庵者，「庵闾」之名，已见相如《凡将篇》，虽篆文无据，非俗字也。退老于斯，罕与人接，追忆平生师友，及展卷所得，耳目之所见闻，日记一二条，称心而书，漫无涂次，命曰随笔者，昭其实也。

先一年，季刚亦营宅南京蓝家庄，取陶诗量力守故辙意，名之曰「量守庐」。既成，属余为图，余又集宋人词为联语赠之，上云：「此地宜有词仙，山鸟山花皆上客。」下云：