

◆ 王国健 主编  
◆ 刘 鸣


我的

大学

我的

梦

华南师范大学一九七七级和一九七八级校友访谈录

 广东高等教育出版社

◆ 主 编：王国健 刘 鸣

◆ 副主编：郭小川 李宇红

我的  
大学  
梦

我的

华南师范大学一九七七级和一九七八级校友访谈录



广东高等教育出版社

· 广州 ·

## 图书在版编目 (CIP) 数据

我的大学 我的梦：华南师范大学 1977 级和 1978 级校友访谈录 / 王国健，刘鸣  
主编.—广州：广东高等教育出版社，2008.12

ISBN 978-7-5361-3734-9

I.我… II.①王… ②刘… III.大学生—访问记—中国 IV.K828.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 196596 号

出版发行	广东高等教育出版社 地址：广州市天河区林和西横路 邮编：510500 营销电话：(020) 87553335 <a href="http://www.gdgjs.com.cn">http://www.gdgjs.com.cn</a>
印 刷	广州丰彩彩印有限公司
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	25.25
字 数	401 千字
版 次	2008 年 12 月第 1 版
印 次	2008 年 12 月第 1 次印刷
印 数	1~4500 册
定 价	53.00 元



编委会主任：王国健 刘 鸣

编委会成员：王国健 刘 鸣 陈潮光 黄晓波 吴颖民

李永杰 莫 雷 王左丹 林伟健 郭小川

李宇红 彭 柳 徐能源 郑宇云 胡家俊

林逸生 王金玲

# 序 言

王 国 健

2008年，华南师范大学建校七十五周年，恰逢改革开放三十周年，具有特殊意义。三十年前，中国重新开启了迈向现代化社会的步伐，中国社会沧桑巨变、风雷激荡。“国运兴衰，系于教育”，教育事关国家、民族的前途和命运，华南师大顺应时势要求，以科教兴国为己任，改革开放，创新进取，始终与时代同行，在改革创新中绽放蓬勃生机。

华南师大三十年来的巨大变迁，是这个改革时代光辉历程的注解。三十年的跨越与发展，使校园的人文积淀日益深厚，校园色彩更加斑斓。在回顾过往，展望未来的时候，我们不由怀想属于华南师大的1978年。那一年，华南师大迎来了1977年、1978年高考录取的两批学生。他们带着时代的荣耀迈进校门，在这里做学问、求真理，读书热情空前，为实现梦想而展翅高飞；教授们传道授业，辛勤耕耘，学生得以在浓郁的校园文化氛围中受到文化的熏陶，接受精神的洗礼，茁壮成长。毕业后，他们感恩母校的教育、时代的眷顾，积极工作，回报社会。他们亲历了改革开放三十年的风雨历程，在思想解放大潮和改革开放中锻炼成长，并成为今日社会各条战线上的中坚力量，成为改革开放的坚定支持者、实践者，为国家和社会作出了卓越贡献，更为母校赢得了良好的声誉。

在关注当今社会中坚力量、各行业精英时，人们惊奇地发现，他们当中很多人有相同的经历与学习背景，因而被称为“1977级、1978级现象”。他们中间许多人是“文化大革命”期间的老三届，没有高中毕业就上山下乡，到农村中去参加劳动，倍尝艰辛；他们中间很多人来自于社会的各行各业，十年浩劫中，从未忘记学习。当关闭了十年之久的高考恢复后，他们幸运地通过高考，人生出现了新的转机。

20世纪80年代初，恰逢国家人才短缺，他们在大学的熔炉中磨砺成长，在社会需要中走出校门，进入现代化建设的主战场，改革开放为他们提供了广阔

的舞台，促使他们在为国家贡献聪明才智的同时，也在迅速地成长进步。他们成才是与社会需求、时代机遇紧密相连的，同时也是与1977级、1978级的学生进入大学后，如痴似渴地学习积累是分不开的。在华南师大1977级、1978级的学生身上透着一股作为华南师大人特有的精神，当年他们的学习生活中很多场景，如师生和谐、共同探索的掌故至今被传诵。我们看到不管校园面貌如何变化、历史如何变迁，这种华南师大精神不绝如缕。也正是这种独特的在华南师大人身上薪火相传的华南师大精神铸就了华南师大的历史。

任何纪念都是一种感恩，一种感怀，又是一种反思和前瞻。改革开放三十周年纪念、七十五周年校庆，我们的回顾和前瞻，既是为了寻找改革的原点，更是为了从原点出发寻找进一步改革发展的信心和力量。华南师大在过去的七十五年里，曾九易校名，数度迁徙，虽几经沧桑，却依然弦歌不辍。“艰苦奋斗、严谨治学、求实创新、为人师表”，是华南师大一以贯之的优良传统，其在1977级、1978级的学生身上得到集中体现与传承。一代人的精神，也是属于华南师大的传统，这必将激励着一代又一代华南师大人不断追寻和探索。

《我的大学 我的梦——华南师范大学1977级和1978级校友访谈录》一书记录了29名校友的心路历程，也展现了他们各自的风采。一代代华南师大人传承了华南师大传统，从勤勤大学师范学院，一直到现在的华南师范大学，华南师大精神一脉相承，永不停辍。这是华南师大七十五周年办学历程积淀的独特的大学精神传统，是华南师大人弥足珍贵的精神财富，值得我们铭记和传颂。七十五载的风雨历程，在华南师大丰厚的精神和文化积淀里，我们通过29名1977级、1978级优秀校友的精神盛宴，重温 and 提炼华南师大在改革开放历程中深厚而悠久的历史传统和文化积淀，也希望借此带给新一代华南师大人鼓舞、激励，以及观照自我的力量。

学校面临着新一轮的科学发展，国内外的高等教育竞争日趋激烈，高等教育承担的社会责任也日益重要。学校的发展离不开所有华南师大人，包括20万华南师大校友的共同努力。借此书出版之际，我希望全体华南师大人继续团结拼搏、奋发向上，学习科学发展观，建设和谐华南师大，为华南师范大学更加美好的明天而奋斗。

是为序。



- 2 思想在激情年代燃烧  
——历史系 1977 级校友王克访谈
- 14 “只要定下目标，我就始终坚定不移地去实现”  
——数学系 1977 级校友王汉强访谈
- 30 我以我师为镜  
——物理系 1977 级校友王国华访谈
- 46 小赢于智，大赢于德  
——中文系 1978 级校友仇启明访谈
- 58 他从这里出发，成为资深的港澳问题专家  
——政治系 1977 级校友冯邦彦访谈
- 70 “我是一个敢于打破张力的人”  
——政治系 1977 级校友李小鲁访谈
- 86 大学是知识与思想启蒙的摇篮  
——历史系 1977 级校友李公明访谈
- 100 坚守华师 默默耕耘  
——政治系 1977 级校友李永杰访谈
- 116 高考状元的别样人生  
——中文系 1977 级校友朱正红访谈
- 132 倾情教育 执著追求  
——中文系 1977 级校友朱伟申访谈
- 146 诚实公正地面对这个世界  
——历史系 1978 级校友陈少明访谈
- 160 大学的学习实践活动，对人生具有奠基性作用  
——历史系 1977 级校友陈威访谈
- 174 方志情结 笔墨襟期  
——数学系 1977 级校友陈强访谈

- 190 三十年化不开的教育情结  
——政治系 1977 级校友陈韩生访谈
- 200 “笔阵”筑就的精彩人生  
——中文系 1977 级校友杨桐访谈
- 208 “机遇选择了我，就没有理由退缩”  
——物理系 1977 级校友杨锡基访谈
- 222 用平常心做平常事，用平常心做不平常事  
——历史系 1977 级校友杨晓辉访谈
- 234 讲台传道业，育人播芬芳  
——政治系 1978 级校友邹寿元访谈
- 248 “我的风格与母校校风是分不开的”  
——中文系 1977 级校友林木声访谈
- 264 多栖效应 七彩人生  
——物理系 1977 级校友周镇宏访谈
- 278 “华南师大的培养为我‘添翼’”  
——政治系 1977 级校友欧斌访谈
- 290 高境界做人，高质量教书，高品味生活  
——政治系 1977 级校友郑炽钦访谈
- 304 “哪怕时间稍纵，我们也能在机遇中得到升华”  
——教育系 1977 级校友莫雷访谈
- 316 “我不是因为热爱教育事业而选择华南师大，却是因为华南师大而热爱教育事业”  
——生物系 1977 级校友黄晖阳访谈
- 330 “大学时光是我们这一生最亮的底色”  
——中文系 1977 级校友梁惠英访谈
- 342 “中国是一列高速前行的磁悬浮列车，我们赶上了”  
——政治系 1977 级校友谢百三访谈
- 358 “我天生就喜欢挑战，不服输”  
——历史系 1977 级校友甄伟钢访谈
- 372 “做哪一行，都用心去做好它”  
——外语系 1977 级校友谭泽中访谈
- 386 顺其自然之道，善其教育之美  
——政治系 1977 级校友蔡焯基访谈
- 399 写在后面



.....

奇迹的花朵  
闪耀在随时延伸的路上

从必然通向自由  
是历经艰辛的长征

光荣的冠冕  
从来都用荆棘编成

.....

——艾青《光荣的冠冕》（1979）

# 思想在激情年代燃烧

——历史系1977级校友王克访谈

说起来，1977级的同学都记得当年历史系有位用画笔在墙报上挥洒的女同学，三笔两笔就形神兼备，个性独特、色彩鲜明、活生生的艺术形象跃现墙报上，在那个刚刚摆脱思想禁锢和文化专制的年代，无疑是校园内一道亮丽的风景线，历史系的墙报因此屡拿全校墙报比赛一等奖。华南师院两度夺得恢复高考后首次同类大学生文艺调演一等奖，一次是广州地区主办的，一次是全国大学生文艺汇演，尽把“金牌”揽入囊中，主创的那位女同学，用舞蹈来塑造师生形象，刻画美丽梦想、思索社会人生，表达师范院校学生共同的追求……那个梳着长辫子、富有才情、青春活泼的倩影成为很多老师和同学的共同记忆——她就是王克。

在同学眼中，王克是一位多才多艺、温善健谈的才女。她的生活充满鲜花和掌声，但访谈中她却把自己定位为“平凡人”，从来不觉得自己优于同班同学。“我们班藏龙卧虎，”她在访谈中始终强调，“我只能力争做最好的自己。”读大学的她，用画笔、用舞蹈、用才情去思索、去创作、去探索；工作后的她，一直没有离开过教育的轨道，始终保持着对生活与事业的热爱和激情。她说，教育事业是为了明天的事业，这个“明天”，是国家的未来、是学生的前途、是教师的希望、是她心中的理想。她毕业前创作的舞蹈《为了明天》，就寄托她的价值追求和执著的信念。

王克 五邑大学党委书记，研究员。1982年毕业于华南师范大学历史系，留校团委工作，后任德育室副主任。1987年调任广东工学院（1995年合并成立广东工业大学）团委书记，曾先后任系党总支书记、校宣传部部长、校党委副书记兼纪委书记，期间还曾赴高州市挂职市委副书记。主要从事高等教育研究，主持、承担多项省部级课题。曾获南粤优秀教师特等奖和全国教育系统巾帼建功标兵。获全国高校教学成果二等奖、广东高校教学成果一等奖、省高校思想政治理论研究优秀成果（专著）二等奖。出版了《素质的较量》、《科技伦理漫话》、《大学生活一点通》、《引爆——大学生文化素质教育百科》、《构建和谐社会的和谐德育》等专著、辅助教材与论文。



老  
照  
片



◀ 大学时代的王克

▼ 王克表演照





## 与艺术初遇

出生在 20 世纪 50 年代初期的王克似乎一直很受命运眷顾。自小，她就与绘画、歌舞、体育运动结下不解之缘。小学时就是少先队大队宣传委员，上中学后，参加篮球队、宣传队、出墙报等活动，更是进一步拓展了她的艺术才赋。“从没有间断过，一直有锻炼。”她似乎注定了要带着艺术的触觉来开始未来的学习、生活。1976 年，王克有幸到当时的广东艺术学院师训班进修，大学的课堂为她打开了更具灵性的视界。第一次走进艺术知识的海洋，她感受到前所未有的惊奇和震撼：“这真是一个知识的宝库、科学的殿堂，有你学之不尽的知识！”因此，带着对知识的热望，1977 年 8 月，23 岁的王克怀着纯朴而崇高的理想庄重地递上高考报名表：为获得更多的知识，为当更好的教师。

记者：您上大学时已是多才多艺的才女，您的艺术才赋是怎样培养起来的？

王克：中学时我在年级里负责出墙报，还进入校宣传队演出，经常参与绘画和舞蹈的文艺创作。中学毕业后留校工作，主要任务是带宣传队，还教语文和美术。那时湛江市经常举行各种文艺汇演，而舞台艺术是综合性的艺术，要在汇演中放“卫星”，必须多学习，经久磨炼，因此，掌握了一些相关知识。例如，不仅要会跳芭蕾、跳多种民族舞，还要学会编舞；不仅要写歌词，还要会谱曲；不仅要设计服装、布景、道具，还要亲手制作。甚至连芭蕾舞鞋都是我们自己做的。我做的芭蕾舞鞋不可胜数。这是在实践中锻炼出来的。

记者：在读大学前您已经得到很多锻炼了吗？

王克：是的。很幸运能遇到各种机会学习知识。初中时，湛江市革委会要办一个反对“新沙皇”（苏联侵占珍宝岛）的展览，把全市的美术人才集中一起搞创作，我非常有幸作为全市两个学生代表之一被选派参与。当时我只有出墙报的经历，根本谈不上美术创作的基本功，跟那么多专业的老师在一起作画，完全不在一个水平线上。但这确实是一个难得的学习机会，老师们对我非常好，在整个创作过程手把手地教我。虽然是宣传画，但也可以学到不少知识，如透视、素描、构图、色彩对比与运用等技巧，尤其是学会了艺术形式如何服

从和反映艺术表达的内容。有一天，学校篮球队找我去打球，我们组里一位老师就问我：“王克，你究竟是安心学画画还是去打球啊？”另一位老师则反驳道：“画画与打球并不矛盾，我认为，她不仅要学打球，要是懂得跳舞，那更好。”这位老师的话给我留下了很深的印象。因为会打球、跳舞的人对人物动作、造型的理解跟只懂绘画的人是不一样的，人体运动时什么样的姿势最美，只有熟悉运动的人才知道。

**记者：**得到这么多的锻炼和展示，对您来说有很大的帮助吧？

**王克：**对！实际上所有的知识都是贯通的。原来我是很自信的，觉得自己有一技之长。一天，我们中学的校长看着在墙报上画画的我说：“你呀，想办法开点美学课啊。”当时我就懵了：美学是什么？一点都不知道。我当时意识到自己很无知，自己充其量就是掌握了技艺的皮毛，远远不懂得艺术的真谛。如果不能真正地学会欣赏美、发现美，就永远达不到创造美的境界。我渴望深造。

**记者：**请谈谈您在美院进修时的感受。

**王克：**1976年初，我被派去广东艺术学院（1969年，广州美术学院、广州音乐专科学校、广东舞蹈学校合并为广东艺术学院）师训班进修美术。一踏入大学的门，这真是一个知识的宝库、科学的殿堂，这里有你学之不尽的知识。院里所有一流的老师都给我们上课。在那个文化被“革”了“命”的年代，知识分子都很压抑。但老师们对我们这些学员很信任，不仅尽力在有限的时间内传授更多的美术理论与实践知识，而且把心里的话都跟我们讲。在美院短短的半年里，中国人民经历了周恩来总理去世、“四五风波”、“反击右倾翻案风”、朱德同志去世等重大的政治事件，我们耳闻目睹中国的高级知识分子对民族命运、国家安危、人民心声以及艺术前途的深切关注，所感受到的心灵震撼是无以言表的，而老师们在极“左”的政治高压中默默地坚守着一份对艺术真善美的执著，更是感动并引导我们进入一个纯洁的艺术领域，开启了一个充满人类灵气与智慧的知识宝库。真所谓“学而后知不足”。这感觉只能用“惊喜”来形容，那真是眼前一亮、豁然开朗的感觉！



“在华南师大，最大的收获就是学会思考。”

时隔三十年，再次提起自己的大学生活，王克没有强调“精彩”，对众多奖项也只是略微带过。她用得最多的词语是“女性的追求”，用得最重的词语是“深层次的思考”。她觉得在华南师大，最大的收获就是学会思考。

就像同时代的其他女生一样，王克踏上了1977年的“青春号”列车，昂首挺胸，高歌前进。在一次国庆墙报比赛上，她突破性地画了一个两米多高迎着曙光的女性作版头，色彩艳丽，格调高昂而纯粹。她说那代表了自己内心的一种向往，激动的话语难掩当年青春岁月里那无限崇高的激情。

在大学里，激烈的课堂讨论和丰富的知识储备，开拓了她的视野，激活了她的思想动力源；专业的学习研究，“以史为鉴可以知兴替”，使她学会了尊重科学、尊重规律，把握了求真务实的严谨的思维方法、工作方法以及研究方法，“所受的思想启蒙，是终身受益的”。大学四年，她伴随思想解放的步伐从观念僵化的藩篱中跳出来，在严肃地思考社会人生的命题中，逐渐确立投身教育的终身信念。在墙报绘画中，她用浓烈、对比鲜明的色彩表达自己对社会、对人生尖锐的思考；在舞蹈表演中，她塑造了教育者废寝忘食、呕心沥血的艺术形象，表达内心孜孜以求的价值追求。各类积极进取的女青年，始终是她创作的主角。在那个激情燃烧的年代，王克对自我价值的发现，单纯却又令人感动。

在谈到创作《爱的祈祷》时，王克说：“大爱是美的，呵护它就是呵护一种美。不管怎样，曾经有过的美，会永远定格在时空里。拥有就OK。”这是那一代大学生在内心深处不断萌发、生长的纯粹感，他们对社会人生的思索、对真善美的追求，永远定格在那个“青春绽放”的激情岁月。

记者：您在大学期间常出墙报，印象最深刻的是哪一次？

王克：大概是1978年的五四墙报比赛。当时，别的系墙报版头画都只占很小篇幅，而我们班却让我画了一幅一米宽、两米高的画，加上插图和六七米长的江山图底边，浑然一体，占据西区十四栋一楼整个墙面的墙报，特别大气。我画的是一个迎着曙光高飞、意气风发的女性，直立向上，寓意青年人是祖国未来的希望，代表了心中的一种向往。结果，我们的墙报获得一等奖。当时的学工处处长看了笔锋、用色，认为是男生的力作。

记者：据说，你们的墙报经常拿第一名，您觉得相比于其他系，你们班的墙报主要靠什么取胜？

王克：一个班的综合实力吧。我们班藏龙卧虎，有人文章诗赋了得，有人写一手好书法，有人是摄影高手，会画画的也不少，多姿多彩。每期墙报无论是内容的思想性、可读性，还是版式的艺术性、感染力，总是让人耳目一新。

记者：这么说，墙报也是你们展示思想的平台。当时除了墙报，还有没有其他平台供你们发挥？

王克：有。墙报上所表达的只是一种朴素的感情，真正称得上思想亮相的是毕业前班里搞的一个绘画展览活动，地点在“航空母舰”楼梯口（指当时图书馆旁边的一栋宿舍楼。一楼住历史系男生，二楼至五楼分别住历史系、数学系女生，由于楼上住的都是女生，因而被戏称为“航空母舰”）。那是我们对世界、对人生、对生命、对社会更深层次的哲学思考，再通过一种艺术的抽象来表达。

我当时画了四幅画，第一幅是《心灵的快慰》，画的是在绿荫的天地间，一个闭着双眼躺着的女性，她的胸口开出一朵带血的花，寓意着一个人，尤其是教育者的最高价值实现，就是用心灵培育的生命之花绽放。第二幅是《爱的祈祷》，这里指的是一种广义的爱：对国家、对民族、对人民、对世界的深情。我想表现对这种情感的渴望和呵护，更想表达一种反思，因为这种爱在“文化大革命”时被扼杀、摧残，但人在精神上仍然保持着对它最崇高的敬意，于是我画了一个在雷电之中跪着祈祷、手里呵护着一颗心的女性。第三幅是《直面血淋淋的人生》，两只闪亮的眼睛，在灰紫色调子中。眼睛下面是“文化大革命”十年浩劫的事实，像影子一样投射在历史的背景上。寓意着只有勇敢的面对过去，才能开怀地拥抱未来，遏止历史悲剧的重演。第四幅是《追求》，蓝色的调子。一道蓝色的光从荆棘丛中挣脱而出，化为一个飞翔的女性躯体，追向一片光明。虽然在技术上含量不高，但与当时很多反思文学有点相似。我们就是想通过艺术的语言，真切地表达自己刚刚挣脱思想束缚的一种思考。

记者：当时的思想氛围是不是挺开明的？

王克：那是在1979年的真理标准讨论以后。思想解放是一个过程，有很



多禁锢要突破，有很多矛盾要化解，需要一步步挺进。到1982年初，我们的思想就比较开放了，已经能宽容对待各种思想的碰撞。

像这次绘画活动印象最深的，是一些平时不擅长画画的同学，也用自己独特的方式来展示对人生的思考。我们班的李公明，他很早就接受了像毕加索这一类的抽象派，对绘画有独到的理解，认为表面上不漂亮的形式还可以蕴含深层次思想的美、批判的美。他用自己的脚在画纸上留下一个脚印，作品名为《路》，意思是路是走出来的，每个人都在自己的人生路上留下很多脚印，印证自我光明或黑暗的历程；他又在另一张画纸上按了个手印，题为《命运》，表示命运在你手中。他的绘画引起同学们的广泛关注和热烈讨论。当时在我们班同学中，他的思考是很有代表性的。总的来说，这是我们一次集体进行的个性思考。

**记者：**你们同学之间的感情应该很好吧？

**王克：**对！同学之间能够互相理解。每一个人都很独立，但又相互支持。毕业以后，事业上走在一起的虽然不多，但我们之间也还会经常交流一些看法，分享一下成果和发展的心得。我很尊重我们班的同学，不管是个性张扬的、沉默的、矜持的，甚至是不善于言谈的。每一个人都非常优秀，有些才气横溢，有些则很内秀。同学之间的感情也是一种爱，是一种广义上的爱，很纯。

**记者：**那您在这样的班级，与这么优秀的人交流，觉得最大的收获是什么？

**王克：**我真正体验到了“三人行，必有我师”，感受很深刻！别的同学认为我过得很精彩，实际上，我倒是很羡慕那些能够坐下来安静思考的人。我觉得最大的收获就是学会思考。

**记者：**你们与老师的交流多吗？

**王克：**老师们都很精心地上课，每堂课都认认真真地研究。下了课他们也都得不到休息，同学们围着问问题，问得非常尖锐。当时给我们上哲学课的是李怡老师，她说给我们上课是最认真的。其实，老师们早就渴望这样授课了，耽误了十年的时间，此时才可以认真地备课、大胆地讲课。老师们都说，我们这一届不仅仅是恢复高考后的第一届毕业生，也是新中国成立后第一次四年来没有搞政治运动的一届。所以他们非常珍惜，也很开心，因为他