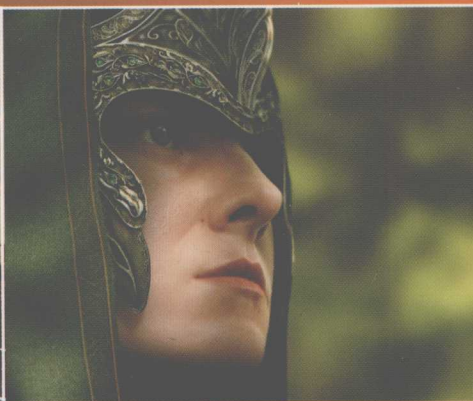
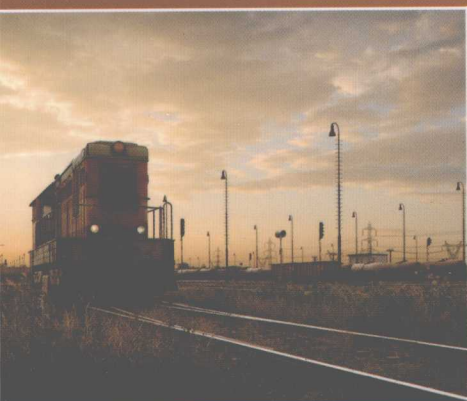


数 码 艺 术 设 计 系 列

Premiere

非线性视频应用案例教程

江永春 主编



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

数码艺术设计系列

Premiere 非线性视频应用 案例教程

江永春 主编

孙 强 王 彬 副主编

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 • BEIJING

内 容 简 介

本书全面介绍了 Premiere Pro CS3 的强大功能。全书共 13 章, 从引导读者理解数码视频的概念开始, 逐步深入阐述 Premiere 的应用技巧。通过精心设计的多个经典实例, 介绍了 Premiere 软件的使用精髓, 内容包括 Premiere 功能、软件工作环境、编辑基础、视频特效、视频切换、字幕及运动效果、影视作品的艺术处理及视频输出等。

本书内容丰富, 突出知识的系统性与连贯性, 从软件基础知识入手, 由浅入深, 紧密结合实例, 用实例带动知识点的开拓, 注重理论联系实际。每章附有综合练习、课后习题及答案。

本书可作为高等院校、高等职业院校、成人高等院校、继续教育学院、民办高校的游戏、动漫、多媒体、艺术设计、图形图像等专业的教材及培训用书, 也可作为 3D 爱好者、视频爱好者、DV 发烧友及从事电影特技、影视广告、游戏制作人员的参考书。

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究。

图书在版编目 (CIP) 数据

Premiere 非线性视频应用案例教程 / 江永春主编. —北京: 电子工业出版社, 2009.1

(数码艺术设计系列)

ISBN 978-7-121-07854-5

I. P… II. 江… III. 图形软件, Premiere Pro CS3—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 182382 号

责任编辑: 贾晓峰

印 刷: 北京市顺义兴华印刷厂

装 订: 三河市双峰印刷装订有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本: 787×1 092 1/16 印张: 19.75 字数: 505 千字

印 次: 2009 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 4 000 册 定价: 29.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zltts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

前 言

Premiere Pro CS3 是 Adobe 公司推出的一款专门针对视频的非线性编辑软件。新版本软件在继承原有软件的基础上又增添了许多更加实用的功能。以人性化的操作界面, 具有功能全面而且高效的工具, 帮您创作出高品质的影像作品。

在本书中, 我们对内容进行了详尽的编排, 注重理论与实践的结合。每章精选几个实例, 通过实例的操作过程来进一步体会 Premiere 的功能和操作技巧, 让读者在操作过程中不知不觉地掌握 Premiere 的基本功能, 同时也学会实例中的创意思想。因此, 通过本书, 可让你少走弯路, 从初学者直接成为专业级的数码编辑人员。

本书共分 13 章, 内容如下:

第 1 章介绍 Premiere Pro CS3 的基本功能以及新增功能, 掌握软件的工作环境, 通过热身运动一个实例“美丽的青岛”来介绍 Premiere 制作影片的基本流程, 掌握视频处理中最基本、最常用的“淡入淡出”效果的操作。

第 2 章介绍 Premiere Pro CS3 的编辑基础, 主要包括工作环境中主要工作窗口的功能、视频编辑的基本操作以及音频效果的处理。

第 3 章介绍 Premiere Pro CS3 中视频特效的基本操作, 调节特效、图像控制以及色彩校正等调色特效的类型及应用。

第 4 章介绍 Premiere Pro CS3 中抠像特效的特点, 掌握抠像的原理以及色键、亮度键和蒙版抠像的特点及应用。

第 5 章介绍 Premiere Pro CS3 中扭曲类、透视类、风格化、过渡类等其他类特效的特点及应用。

第 6 章介绍切换的添加与设置, 卷页、叠化、拉伸等多种切换类型以及复合类型切换的应用等。

第 7 章介绍运动的速度、路径的设置以及位置、比例、旋转等类型动画效果。

第 8 章介绍 Premiere Pro CS3 中字幕的创建、字幕属性的设置以及滚动和游动字幕的制作以及应用。

第 9 章介绍画面构图技法、镜头组接的基本原理以及应用。

第 10 章介绍视频片段的输出方法、参数设置以及格式选择等。

第 11 章介绍“飘动文字”、“虚实变化字幕”和“MTV”3 个实例的制作方法以及步骤, 掌握在影片制作中字幕的创作过程。

第 12 章介绍“宣传片”、“飘落的花朵”等多个片段的制作方法以及步骤, 掌握应用多种视频特效的制作有创意的片段的方法及思路。

第 13 章介绍“广告片头”和“新闻片头”两片段的制作方法以及步骤, 掌握视频片段片头的制作思路以及方法。

本书的主要特色:

(1) 合理的学习过程。在每一章的开始, 有学习的主要理论知识, 便于教师和学生掌握本章的重点, 在每一重要知识点的后面附有应用实例部分, 这样读者可以将理论应用到实践中, 从而加深对知识的理解。同时每一章最后有综合练习, 使读者加深对所学知识的理解。

(2) 丰富实用的实例。以详细、直观的步骤阐述相关的操作，每一章都配有精彩的实例。现在的计算机教学特别注重动手操作能力，而且在教学过程中都配有上机课。因此本书非常注重实例的选材，选择代表性强的实例。在教材的最后分别以字幕类、创意类、片头类三大常用类型的综合实例总结概括了该软件的实际应用。

(3) 在每一章的最后，增加了知识拓展部分，让读者领会并了解该软件在应用中容易出现的一些问题以及制作中的一些视频切换技法。

(4) 每一章节配备相应的教案以及视频素材，使任课老师得心应手。

本书由江永春主编，孙强、王彬为副主编。其他参编人员有乔吉连、孙少华、王晓东、刘波、赵静、王萍萍、张啸严等，在此一起表示感谢。

由于编者水平有限，且编写时间仓促，本书难免有疏漏和不足之处，恳请广大读者批评指正。

编 者

2008年10月

目 录

第 1 章 Premiere Pro CS3 入门	1
1.1 功能简介	1
1.1.1 主要功能	1
1.1.2 新增功能	2
1.2 Premiere Pro CS3 工作环境	7
1.2.1 工作界面	7
1.2.2 主要窗口简介	8
1.3 自定义工作环境	10
1.3.1 自定义快捷键	10
1.3.2 参数设置	11
1.3.3 工作区设置	18
1.4 热身运动——美丽的青岛	19
1.5 综合练习——淡入淡出效果应用	25
1.6 拓展知识讲解	27
1.6.1 数字视频要素	27
1.6.2 视频压缩格式	28
本章小结	29
思考与练习	29
第 2 章 Premiere Pro CS3 编辑基础	31
2.1 工具窗口详解	31
2.1.1 “项目”窗口	31
2.1.2 “时间线”窗口	33
2.1.3 “工具”窗口	34
2.1.4 “监视器”窗口	35
2.2 素材的基本编辑	38
2.2.1 设置标记	38
2.2.2 剪切素材	41
2.2.3 插入与覆盖	45
2.2.4 提升与提取	47
2.2.5 组合与分离	48
2.2.6 复制与粘贴	49
2.3 应用实例——片段剪辑	50
2.4 使用音频效果	53
2.4.1 应用于音频素材	53
2.4.2 应用于音频轨道	54
2.4.3 音频特效	54

2.4.4 音频切换特效	64
2.5 应用实例——配音	66
2.6 综合练习——音频效果处理	67
2.7 拓展知识讲解	68
2.7.1 静态图形文件	68
2.7.2 视频格式文件	70
2.7.3 其他格式文件	70
本章小结	71
思考与练习	72
第3章 视频特效（一）——调色特效	73
3.1 视频特效基础	73
3.1.1 视频特效操作基础	73
3.1.2 关键帧的含义	75
3.2 调色特效	76
3.2.1 调节（Adjust）特效	77
3.2.2 调节特效应用实例——米兰时装	80
3.2.3 图像控制（Image Control）特效	84
3.2.4 色彩校正（Color Corrector）特效	87
3.2.5 色彩校正特效应用实例——五彩鱼	94
3.3 综合练习1——魔幻背景	96
3.3.1 操作目的	96
3.3.2 操作步骤	96
3.3.3 小结	100
3.4 综合练习2——制作多面透视效果	101
3.5 拓展知识讲解	104
3.5.1 输入序列图片	104
3.5.2 嵌套时间线	105
本章小结	106
思考与练习	106
第4章 视频特效（二）——抠像特效	108
4.1 认识抠像	108
4.2 抠像特效	109
4.2.1 色键抠像	109
4.2.2 Alpha 调节	112
4.2.3 亮度键（Luminance Key）	112
4.2.4 蒙版抠像	113
4.3 应用实例——绕入与绕出透视效果	117
4.3.1 操作目的	117
4.3.2 操作步骤	117
4.3.3 小结	119

4.4 综合练习 1——不规则边框效果	119
4.5 综合练习 2——我们的家园	121
4.6 拓展知识问与答	124
本章小结	127
练习和思考	127
第 5 章 视频特效（三）——其他特效	128
5.1 扭曲（Distort）类特效	128
5.1.1 弯曲（Bend）	128
5.1.2 镜头失真（Lens Distortion）	129
5.1.3 边角固定（Corner Pin）	130
5.1.4 镜像（Mirror）	130
5.1.5 放大（Magnify）	130
5.1.6 偏移（Offset）	131
5.1.7 球面化（Spherize）	132
5.1.8 变换（Transform）	132
5.1.9 紊乱置换（Turbulent Displace）	133
5.1.10 扭曲（Twirl）	134
5.1.11 波形弯曲（Wave warp）	134
5.2 扭曲类特效应用实例——放大镜效果	135
5.3 噪波与颗粒类特效	136
5.4 透视（Perspective）类视频特效	138
5.5 应用实例——黑白电影效果	140
5.6 渲染（Render）类特效	141
5.7 风格化（Stylize）类视频特效	142
5.8 变换（Transform）类视频特效	148
5.9 过渡（Transition）类视频特效	151
5.10 视频（Video）类特效	153
5.11 应用实例——动态镜框效果	153
5.12 综合练习——液晶显示器	156
本章小结	157
思考与练习	157
第 6 章 视频切换效果	159
6.1 切换的添加与设置	159
6.1.1 切换的添加	159
6.1.2 改变切换的设置	160
6.2 3D 运动（3D Motion）切换效果	162
6.2.1 Cube Spin（立体旋转）	162
6.2.2 Curtain（窗帘）	162
6.2.3 Doors（关门）	162
6.2.4 Flip Over（翻页）	163

6.2.5	Fold Up (折叠)	164
6.2.6	Spin (旋转)	164
6.2.7	Spin Away (旋转离开)	164
6.2.8	Swing In (摆入)	165
6.2.9	Swing Out (摆出)	165
6.2.10	Tumble Away (翻转离开)	165
6.3	划像 (Iris) 切换效果	166
6.3.1	Iris Round (圆形划像)	166
6.3.2	Iris Shape (形状划像)	167
6.4	应用实例——两画面的画中画效果	168
6.5	卷页 (Page Peel) 切换效果	170
6.5.1	Page Peel (卷页)	170
6.5.2	Peel Back (背面卷页)	170
6.6	叠化 (Dissolve) 切换效果	171
6.6.1	Dissolve (叠化)	171
6.6.2	Random Invert (随机翻转)	172
6.7	拉伸 (Stretch) 切换效果	172
6.8	擦除 (Wipe) 切换效果	173
6.8.1	Clock Wipe (时钟擦除)	173
6.8.2	Gradient Wipe (渐变擦除)	174
6.9	应用实例——倒计时效果	174
6.10	滑动 (Slide) 切换效果	176
6.10.1	Multi-Spin (多重旋转)	177
6.10.2	Swirl (旋涡)	177
6.11	特殊效果 (Special Effect) 切换效果	178
6.11.1	Three-D (三次元)	178
6.11.2	Displace (置换)	178
6.12	缩放 (Zoom) 切换效果	179
6.12.1	Zoom Trails (缩放拖尾)	179
6.12.2	Zoom Boxes (缩放盒)	180
6.13	应用实例——精彩瞬间	180
6.14	综合练习 1——特殊切换效果应用	182
6.14.1	操作目的	182
6.14.2	操作步骤	183
6.14.3	小结	184
6.15	综合练习 2——动态的擦除效果	184
6.16	知识拓展问与答	187
	本章小结	188
	思考与练习	189

第7章 Premiere Pro CS3 的运动效果	190
7.1 添加运动效果	190
7.1.1 快速添加运动效果	190
7.1.2 定制素材的运动路径	191
7.1.3 设置素材的运动速度	191
7.2 常用运动效果的实现	192
7.2.1 旋转动画效果	192
7.2.2 缩放动画效果	194
7.2.3 制作并使用具有 Alpha 通道的素材	195
7.3 运动效果的应用实例——一叶知秋	197
7.4 综合练习 1——信息时空	199
7.4.1 操作目的	199
7.4.2 操作步骤	199
7.4.3 小结	201
7.5 综合练习 2——拥抱激情	202
7.6 知识拓展	203
7.6.1 线性编辑	203
7.6.2 非线性编辑	204
本章小结	204
思考与练习	205
第8章 Premiere 的字幕制作	206
8.1 创建字幕	206
8.2 字幕编辑窗口的使用	207
8.2.1 字幕工具	208
8.2.2 字幕动作	210
8.2.3 选项设置区	211
8.2.4 工作区	212
8.2.5 字幕样式	214
8.2.6 字幕属性	215
8.3 创建运动字幕	219
8.3.1 制作滚动字幕	220
8.3.2 制作游动字幕	221
8.4 应用模板	222
8.5 字幕应用实例——运动字幕片头	223
8.6 综合练习 1——手写汉字	227
8.7 综合练习 2——波动字幕	230
本章小结	234
思考与练习	234
第9章 影视作品的画面艺术处理	236
9.1 画面构图概述	236

9.1.1 画面构图的特点	236
9.1.2 画面构成要素	238
9.1.3 画面中的景物关系	242
9.2 镜头的连接	243
9.2.1 镜头的组成	243
9.2.2 镜头连接常用的方法	247
9.3 应用实例	251
本章小结	256
思考与练习	256
第 10 章 输出数字视频	258
10.1 输出影片的格式	258
10.1.1 执行输出命令	258
10.1.2 更改输出设置	259
10.1.3 更改视频设置	260
10.1.4 更改音频设置	261
10.1.5 输出 MPEG 文件	261
10.2 输出到 Web	262
10.3 输出到其他	263
10.3.1 输出到光盘	263
10.3.2 使用 Macromedia Director 制作 Premiere 电影	263
10.4 应用实例——输出 Filmstrip 幻灯片	265
10.5 综合练习——输出双声道的 VCD 文件	267
本章小结	269
思考与练习	269
第 11 章 综合实例——字幕类	270
11.1 飘动文字效果	270
11.2 虚实变化的字幕	271
11.3 MTV 的制作	273
第 12 章 综合实例——创意类	278
12.1 制作宣传片	278
12.2 飘落的花朵	285
12.3 金光宝塔	289
第 13 章 综合实例——片头类	293
13.1 广告片头	293
13.2 新闻片头	298
13.3 拓展知识问与答	304
思考与练习参考答案	306

第 1 章 Premiere Pro CS3 入门

本章学习目标

- 了解 Premiere Pro CS3 的新功能
- 了解 Premiere Pro CS3 的工作环境，掌握工作环境的自定义设置
- 掌握 Premiere Pro CS3 的工作流程

Premiere 是 Adobe 公司推出的优秀视频编辑软件，广泛应用于广播电视、电影、广告和个人视频编辑领域。它最早出现于 1993 年，Adobe 推出了 Premiere for Windows；1995 年推出了 Premiere for Windows 3.0，随后相继推出了 Premiere 4.0、Premiere 5.0、Premiere 6.0、Premiere 6.5；2003 年进行了较大升级后推出了 Premiere Pro，2004 年推出了 Premiere Pro 1.5，2006 年 1 月推出了 Premiere Pro 2.0。2007 年 3 月，Adobe 公司正式发布了 Creative Suite 3（简称 CS3）软件套装产品，共分为 6 个版本：Design Premium（设计高级版）、Design Standard（设计标准版）、Web Premium（网络高级版）、Web Standard（网络标准版）、Product Premium（产品高级版）、Master Collection（大师收藏版）。Premiere Pro CS3 是 Creative Suite 3 众多软件中的重要一员，它可以运行于 Windows 平台和 Mac 平台，它秉承了 Premiere 前期版本的所有优秀特性，并在 Premiere Pro 2.0 基础上进行了少量升级，加入了一些新功能，包含于 Product Premium（产品高级版）和 Master Collection（大师收藏版）版本中。

本章介绍 Premiere Pro CS3 的入门知识，阐述 Premiere Pro CS3 的功能，Premiere Pro CS3 软件的组成，软件工作环境的基本操作，最后，通过一个简单的实例练习 Premiere 的基本操作，从而为后面章节的学习奠定基础。

1.1 功能简介

Premiere Pro CS3 具有极其丰富的功能，能够胜任视频后期编辑的几乎所有工作，本节介绍 Premiere Pro CS3 的主要功能和相对于 Premiere Pro 2.0 的更新功能。具有 Premiere 基础的读者，可以略过 1.1.1 节，重点阅读 1.1.2 节，从而掌握 Premiere Pro CS3 的新功能。

1.1.1 主要功能

Premiere Pro CS3 能够处理视频、音频、图形、图像、文本、动画等素材，侧重于视频的非线性编辑。Premiere 凭借强大的功能和操作的简便性，建立了个人计算机平台上视频非线性编辑的业界标准。

Premiere Pro CS3 的主要功能是：

- 优秀的视音频采集功能，可以满足个人不借助采集卡进行采集的需求。
- 将多个视音频素材编辑为一个完整的视音频作品。

- 丰富的视音频特效，可以创建令人炫目的视频效果和奇妙的音频效果。
- 可以与 After Effects CS3、Photoshop CS3、Encore CS3 等 Adobe 软件紧密集成，实现数据共享和任务合作，尤其是与 After Effects CS3 合用，效率更高。
- 强大的字幕功能，可以实现基本和动态的字幕效果。软件提供了绘图工具，该工具具有 Adobe 软件的统一风格，可以进行个性化的字幕创作。
- 运动路径功能，可以对视频素材进行精确到帧（或关键帧）的实时精确运动控制。
- 实时预览。当进行了色彩校正，添加了视音频特效、字幕、运动路径等操作时，用户能够实时预览效果。
- 多种格式输出。Premiere Pro CS3 能够将作品输出为十几种数字格式，甚至可以通过相应的硬件直接输出到录像带和光盘中。

1.1.2 新增功能

Premiere Pro CS3 在 Premiere Pro 2.0 基础上增加了一些新功能、新特性。下面介绍这些新增功能。

1. 素材搜索

Premiere Pro CS3 在项目面板中增加了项目素材的“查找”功能。当用户编辑的当前项目比较复杂，包含很多种素材时，使用查找功能可以快速定位需要查找的素材。在该面板的查找栏中输入搜索关键字，软件将实时过滤素材，并在下面的列表中实时更新搜索结果。此时，查找栏上方项目文件名后会显示“已过滤”，提示当前显示的素材是被关键字过滤之后的，单击查找栏后面的  符号，便可以恢复到查找之前的状态，即显示所有素材。查找栏右侧是入口下拉列表，用于选定的查找范围，如图 1-1 所示。

2. 多重项目面板

在 Premiere Pro CS3 中可以同时打开多个项目面板。在项目面板中双击某个“容器”（即文件夹），系统默认打开一个浮动的项目面板，用户可以将浮动面板拖曳到界面的任意位置进行停靠。这个功能便于用户管理数目庞大的素材文件，如图 1-2 所示。

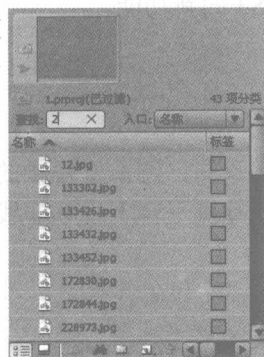


图 1-1 “项目”窗口

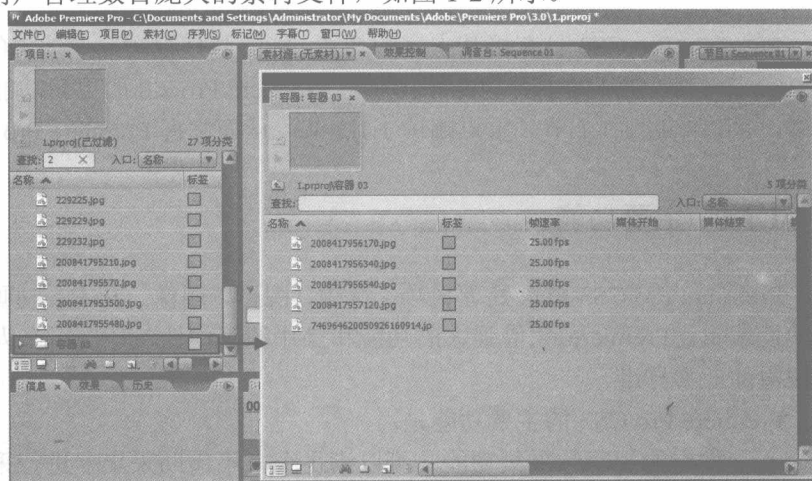


图 1-2 打开多个项目面板

用户可以自定义文件夹的打开方式。选择菜单“编辑”|“参数”|“常规”选项，在打开的参数对话框的“容器”域进行设置，可以设置为“在新窗口打开”、“在当前处打开”、“打开新标签页”，默认为“在新窗口打开”，还可以设定双击+Ctrl、双击+Alt时的打开方式，如图 1-3 所示。

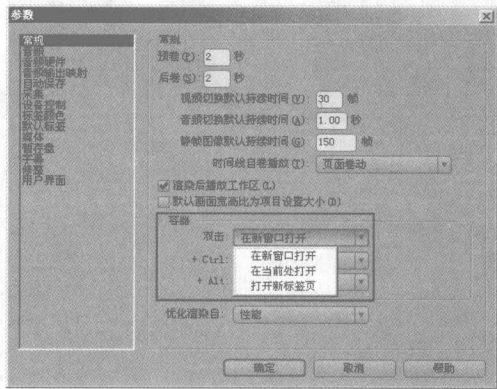


图 1-3 文件夹打开方式设置

3. 素材替换

Premiere Pro CS3 提供了“素材替换”功能。如果用户觉得当前时间线上某个素材不合适，可以用另外的素材来替换，替换后的新素材仍然会保持被替换素材的属性和效果设置。

素材替换有两种操作方式：

- (1) 鼠标拖曳方式。在项目面板中双击进行素材替换的新素材，使其在素材源监视器中显示，可以为素材设置入点（若不设置入点，默认将素材的第一帧作为入点），然后，按住键盘的 Alt 键的同时，将新素材从素材源监视器拖曳到时间线上需要被替换的素材上即可。
- (2) 快捷菜单方式。用户可以在时间线上需要被替换的素材上单击右键，在出现的快捷菜单中选择“素材替换”，在下一级菜单中有 3 种替换方法：“从素材源监视器”、“从素材源监视器，匹配帧”、“从容器”，如图 1-4 所示。

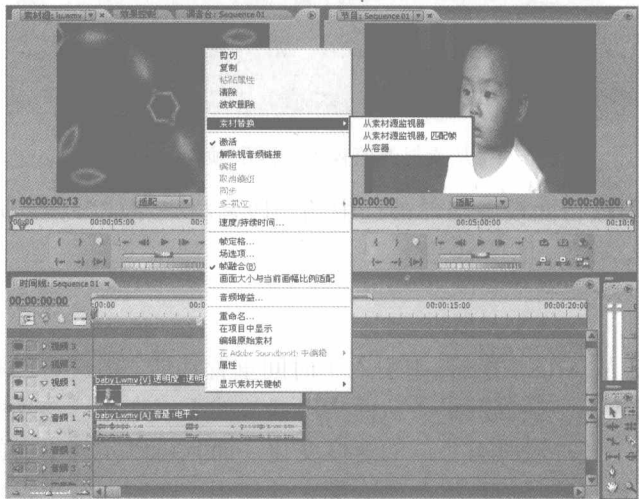


图 1-4 素材替换功能菜单

“从素材源监视器”是用素材源监视器里当前显示的素材来替换原有素材，时间上是按照入点来进行匹配的，如图 1-5 所示。

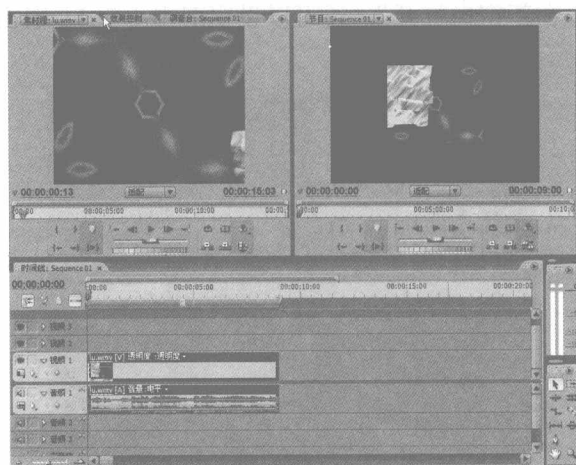


图 1-5 “从素材源监视器”替换效果图

“从素材源监视器，匹配帧”同样是用素材源监视器里当前显示的素材来完成替换。但是时间上是以前时间指示器所指示的位置来进行帧匹配，忽略入点，如图 1-6 所示。

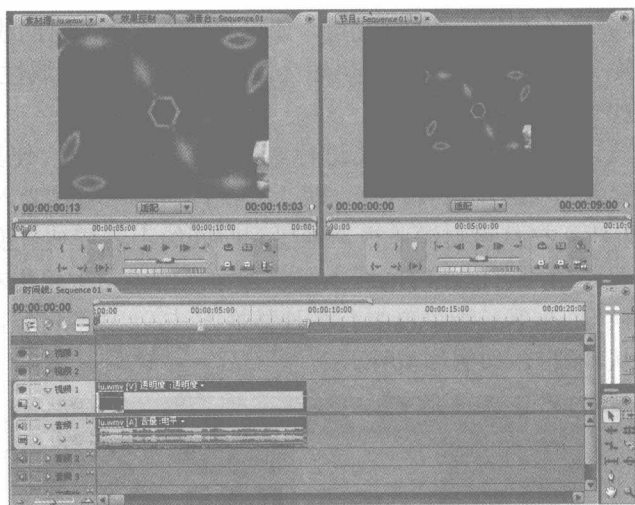


图 1-6 “从素材源监视器，匹配帧”替换效果图

“从容器”是使用项目面板中当前被选中的一段素材来完成替换，同样按照入点来进行匹配，如图 1-7 所示。

4. 时间重置

Premiere Pro CS3 从 After Effects 中引入了时间重置功能。用户可以利用该功能轻松实现素材快放、慢放、倒放、静帧等效果，从而实现播放的无级变速。该功能可以通过关键帧的设定实现一段素材中不同片段具有不同的速度变化，而且可以实现平滑的速度变化。

下面以调整整段素材的播放速度为例介绍它的使用。在时间线上，单击素材上方特效菜单，在弹出的快捷菜单中选择“时间重置”|“速度”命令即可，如图 1-8 所示。

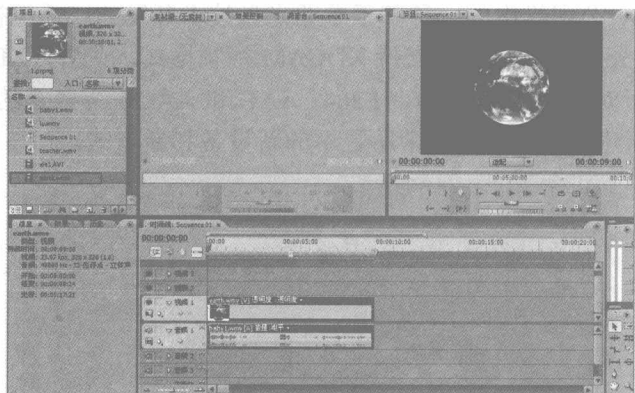


图 1-7 “从容器”替换效果图

此时，在素材上方会出现一条控制线，这就是素材的速度控制曲线。当鼠标移动到该线上时，箭头右侧会出现上下方向箭头，按住左键上下拖动该曲线，可以提高或者降低素材的播放速度，系统以百分比显示，默认为 100%，即正常速度；大于 100%为快放，小于 100%为慢放。在速度改变的同时，素材的持续时间也会发生改变，快放使素材变短，慢放使素材拉长。图 1-9 为设置素材快放的操作图。



图 1-8 选择“时间重置”|“速度”命令

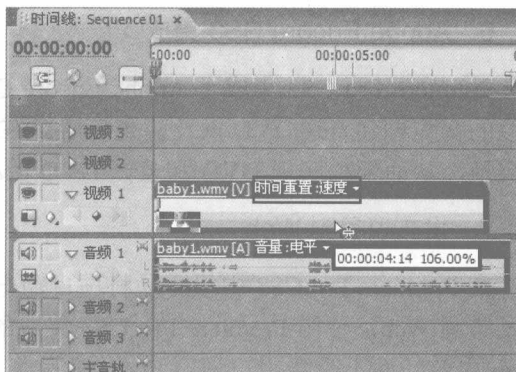


图 1-9 设置素材快放

对于同一段素材不同分段上的速度调整，是通过对关键帧的操作来实现的，这里不再赘述，在后面章节中会有具体实例进行介绍。

5. 新设备和新格式的支持

Premiere Pro CS3 的项目预设模式及媒体编码器中新增加了对移动设备（如手机、iPod 等）使用的视频编码的支持；增加了对 HDV 的支持，包括 720p、1080p、1080i 高清视频的支持。

Panasonic 公司推出的 P2 技术，原来主要面向数码电影制作者，特别是以短片为代表的电影制作者或新闻采集者。随着 P2 存储卡价格的下降和卡容量的增大，P2 进入了专业的广播电视领域。2008 年 8 月 8~24 日在北京举行的第 29 届奥运会电视转播服务全面采用了 Panasonic P2 HD 高清半导体存储卡系列广播电视转播设备。随着 P2 技术的迅速发展壮大，Premiere Pro CS3 提供了对该技术的全面支持，即预置了 DVCPRO50 和 DVCPROHD 项目工程，在这些项目下可直接输出为 P2 影片，即.mxf 格式文件。

XDCAM 是 Sony 公司推出的一种基于专业光盘技术开发的广播电视领域的最新技术,它正逐渐走向成熟。Premiere Pro CS3 支持 XDCAM 视频格式,预置了 XDCAM EX、XDCAM HD 项目工程,新增了对 MPEG-2、mxf、H.264、AAC 和 AAC+ 等格式的导入和输出的支持,如图 1-10 所示是“新建项目”对话框中所显示的新设备和新格式。

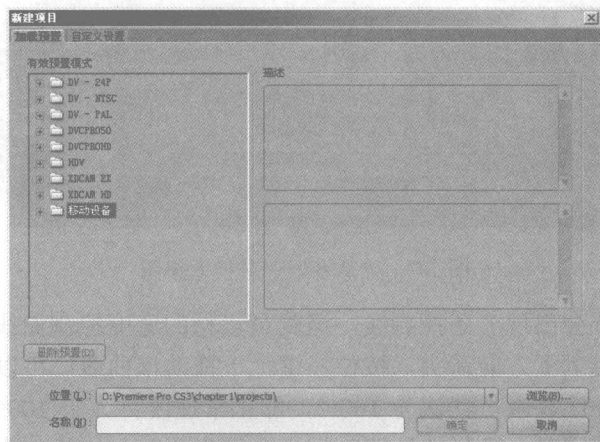


图 1-10 “新建项目”对话框

6. Adobe Encore CS3 集成

Premiere Pro CS3 集成了 Adobe Encore CS3 组件,在集成的环境下,使用统一的界面和类似的操作创建普通 DVD 以及蓝光高清 DVD,还可以自动实现从蓝光高清 DVD 到普通 DVD 的转换,从而轻松实现 DVD 和蓝光 DVD 的编码及刻录。

7. 发布项目到 Web

在 Premiere Pro CS3 中很容易将项目输出成 Flash 影片,通过简单操作就可以刻录到光盘或发布到 Web,使用 Premiere Pro CS3 集成的 Encore CS3,通过其内建的功能菜单轻松创建 Flash 内容,而不需要用户学习 Flash 编程。

8. Flash 视频输出

Premiere Pro CS3 能够将视音频的项目输出为 Flash 影片 (FLV 格式),可以将影片导入到 Flash Professional CS3 中,视频的时间轴标记将会转换成 Flash 中的线索点。

9. 其他更新

Premiere Pro CS3 的细节处的更新包括:

- 编码优化渲染。用户可以选择渲染的方式为“性能”或者“内存”,该功能有利于大内存的计算机提高编码效率。
- 使用键盘快捷键可以移动界面上的面板。
- 无须渲染,即可在嵌套场景片段中回放音频。
- 界面定制更方便。Premiere Pro CS3 借鉴 After Effects 7.0 的界面风格,在每个面板右上角均有三角形的控制图标,单击它会弹出面板控制菜单,新增解除面板停靠、解除框架停靠、关闭面板、关闭框架、最大化框架等命令。