

大时代之光·上海青年美展30年回顾展

徐汇艺术馆编

文献



上海书画出版社

上海青年美展30年回顾展

大时代之光

金逸

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目 (C I P) 数据

大时代之光·上海青年美展30年回顾展 / 徐汇艺术馆
编. —上海: 上海书画出版社, 2008. 12
ISBN 978-7-80725-836-0

I. 大… II. 徐… III. 美术展览会—历史—上海市
IV. J-28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第184704号

大时代之光·上海青年美展30年回顾展

编 者: 徐汇艺术馆
总 监 制: 石建华、卢 缓
编 辑: 朱 曦、唐丽青
图版设计: 唐 浩、傅 颖
封面设计: 唐 浩
封面题词: 陈佩秋

责任编辑: 金国明
技术编辑: 钱勤毅
责任校对: 周倩芸

大时代之光·上海青年美展30年回顾展
徐汇艺术馆编

出版发行: 上海书画出版社
地 址: 上海市延安西路593号
邮 编: 200050
网 址: www.duoyunxuan.com
E-mail: shcpsh@online.sh.cn
上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com
制版印刷: 上海美雅延中印刷有限公司
开 本: 889×1194 1/16
印 张: 13
版 次: 2008年12月第一版 第一次印刷
印 数: 1-1200册
书 号: ISBN 978-7-80725-836-0
定 价: 180.00元

徐汇艺术馆编

大时代之光·上海青年美展30年回顾展

上海书画出版社

未来属于青年

汪道涵

一九八五年

三月五日

时任上海市市长汪道涵为1985年“上海青年美展”题词

大时代之光

陳佩秋

上海中国画院画师陈佩秋为本次活动题词

展览时间：2008年12月5日～12月21日

展览地点：上海市淮海中路1413号 徐汇艺术馆

指导单位：上海市文化广播影视管理局

上海文化发展基金会

主办单位：上海市徐汇区文化局

刘海粟美术馆

承办单位：徐汇艺术馆

序 一

“大时代之光·上海青年美展30年回顾展”

改革开放三十年来，上海美术得到了前所未有的快速发展，涌现出大量的优秀艺术家和重要作品，不仅从多个角度呈现出上海这座城市的独特的艺术发展轨迹，而且在国内、国际艺术的交流过程中兼容并蓄、推陈出新，逐步形成了具有鲜明的时代特征的艺术风格，并在全球文化中独树一帜，引起了海内外广泛关注和研究。

上海青年美展正是改革开放以后涌现出来的一个重要的美术品牌性展览。从1980年至今，虽已经历了近三十年的风风雨雨，但是这个活动始终吸引着众多的青年美术作者的目光，成为他们展示自己作品最重要的舞台，以至于这个展览品牌受到广大群众的青睐，一直延续至今并且越来越兴盛。

上海青年美展主要具有以下四个方面的特点：

1. 上海青年美展是上海美术工作者自主创立的最早的品牌性展览之一，经过近三十年的推广和经营，已经成为全国知名的重要美术展览。

2. 上海青年美展是面向40岁以下的青年美术工作者、爱好者和学生的展示活动，它得到了广泛的参与和认可，报名人数从1980年代的一千多人增长至目前的数千人，是青年美术工作者展示自己作品最重要的途径之一。

3. 上海青年美展采用报名征集作品和评选优秀奖项的展览模式，使得更多不同样式和不同理念的作品都能够融入其中，不仅拓展了美术创作形式的多种可能性，而且在相互交流和碰撞的过程中，促进了中国美术更加多元化的发展。

4. 许多优秀的艺术家都是从上海青年美展这个平台成长起来的，他们薪火相传，使得这个展览已经成为输送优秀青年美术家的最重要的窗口。

在纪念改革开放30周年之际，举办“大时代之光·上海青年美展30年回顾展”具有深刻的历史价值和现实意义，它集中展现了上海美术30年来的发展过程，更为上海地区美术的发展提供了一个有益的范本，将促进上海美术朝着更加多元、更具鲜活力的方向迈进！

谨祝展览取得圆满成功！

陳寔君

上海市文化广播影视管理局党委书记

上海博物馆馆长

2008年11月25日

序 二

上海青年美展——艺术史中的一朵奇葩

在历史的长河中，30年如一刹那的闪光。但30年对一个有艺术生命的艺术家来说，是其生命的重要年华。

1978年至2008年，这30年对我们的祖国来说，是发展、壮大、强盛的重要年华。在这30年中我们的文艺事业，尤其是我们上海青年一代的艺术家，经历了种种心灵的磨炼与时代的考验，创作了大量属于这个时代印迹的作品，可以说大凡65岁以下的上海艺术家大都参加过属于自己年轻时代的展览——上海青年美术展览，其中不少优秀者，如今已成为上海美术事业的代表和顶梁柱。

上海青年美展的启动，开始是以配合全国性青年美展的地方选拔性展览，上世纪50年代初的第一届全国青年美展（未见配合性的上海青年美展资料），80年代初的第二届全国青年美展以及80年代中期的“前进中的中国青年美术展览”都有一个配合性的上海青年美展（1980、1985）。这三届青年美展走出了响当当的程十发、陈佩秋、贺友直、施大畏、王向明等艺术家，从此上海青年美展的影响在那个年代是广泛的、深远的。从上世纪80年代中期一直到90年代中期，又先后举办了1986、1988、1990、1993这四届上海青年美展。直到1999年“上海青年美术大展”，可以说上海青年美展进入了一个崭新的发展时期而成为刘海粟美术馆的双年度品牌展览后，其后四届的影响已扩大到全国，甚至国外。

在这30年中，上海青年美展已举办了11届，这在全国，乃至世界艺术发展史上也是绝无仅有的，可谓是艺术史中的一朵奇葩。

这朵奇葩为何只在上海开放？

上海是一座积极的移民城市。包容性、演绎性、表述性以及不断创新性的迫切意愿特质是其最基本、最自然的文化形态与文化方式。

与其他城市和地域不同，上海青年艺术家对历史与当下有着同样的关注，这种关注有着理性的具有上海都市特点的方式，于是在描述和表述中是有自己希冀的，即在社会与艺术的发展进程中，需要有一种能满足个人历史价值观与文化趣味相融合的可能性存在，而这种可能性又随同个人的生存方式和生活态度，在不断变化中自然地接纳其他文化样式的精华而加以调整的发展观并行，于是努力在一次又一次的展示中，对种种可能的途径加以探索的实践与实验，以不断实现自我心灵的展化，力争在实践与实验中形成可规范操作的构架。上海青年美术家协会于1985年的成立就是一个明证。

极有意思的是，上海青年美展对那种放弃道德精神、民族文化底线的所谓“当代艺术”一直是不屑一顾的，相反以恰当的方式对现实生活进行描述与表达的题材以及形而上的纯正艺术样式探索的作品则持有积极而热情的态度，这也是

上海青年美术展览的特质。

作为一个经历并参与这30年来上海青年美展的作者与组织者来说，我是幸运的，同时又有一种历史责任感与使命感。2008年初，徐汇艺术馆石建华馆长与朱曦副馆长来我就职的市文广局艺术处征询其馆今年的展览工作时，我就关注多年的上海青年美展，提议搞一个回顾展，以纪念伟大祖国改革开放30周年。这次交谈，我处沈竹楠也在座的。一晃大半年过去了，不料这个展览真的搞了出来。这其中朱曦、卢缓等几位青年策展人的辛苦我是晓得的。在此，我感谢你们。

事实上，上海青年美展的一路走来，不仅仅是几个人的努力推动成就的，而且是这个伟大时代发展所带来的动力，是前后两代人的努力结果。其中有几位重要的组织者是一定要提及的，按时间程序他们是俞晓夫、沈浩鹏、周长江、刘亚平、黄阿忠、胡志荣、李磊、张桂铭、张培成、沈虎等以及1980年那一届的组织者们。还有师辈的上海市艺术创作中心老主任严明邦，以及当时曾在中心工作的卢治平和时任市文化局的干树海副局长。还有朱国荣、乐坚、李旭、沈竹楠、毛冬华、张坚、周莉莎、施选青……

当然我希望，所有参加并在上海青年美展上获奖的青年艺术家不要忘记陈逸飞先生、沈柔坚夫人王慕兰女士和明园艺术中心对你们的无私支持。还有新沪钢铁厂、凤凰自行车厂、实业马利画材有限公司、益利纸制品（上海）有限公司、海圣艺术品公司……

在此，还要特别感谢我们尊敬的前辈陈佩秋先生为本展题写展名“大时代之光”。

三十年可谓弹指一挥间，请允许我以蔡世平先生的《汉宫春·南园》这首词作为结束语：

搭个山棚，引顽藤束束，跃跃攀爬。移栽野果，而今又蹿新芽。锄他几遍，就知道，地结金瓜。乡里汉，城中久住，亲昵还是泥巴。难得南园泥土，静喧嚣日月，日月生花。花花草草，枝枝叶叶袅娜。还将好景，画图新，又饰窗纱。犹听得，风生水上，争春要数虫蛙。

上海市美术家协会理事、上海青年美术专业委员会干事长

上海市文化广播影视管理局艺术处副处长

2008年11月1日于蓬莱阁

名 誉 顾 问：陈燮君 刘文国 施大畏

学 术 顾 问：张桂铭 张培成 俞晓夫 周长江 黄阿忠
刘亚平 肖 谷 沈浩鹏 李 磊

组委会主任：陈澄泉 张 坚

副 主 任：袁圣华

策 划：肖 谷 沈竹楠 石建华

特邀策展：卢 缓

策 展：朱 曦 唐丽青 庞 飞 王 欣

装 帧 设 计：唐 浩 傅 颖

展 务：金 菁 游霄月 林 清 魏 康 贺 雁
朱 毅 徐 珠 张树喆

目 录

序一 “大时代之光·上海青年美展30年回顾展” 陈曼君

序二 上海青年美展——艺术史中的一朵奇葩 肖 谷

001 文章

003 从美术赤帜到艺术品牌——析上海青年美展30年之路 卢 缓

006 我和上海青年美展——青展的实事实记 张培成

012 “上海青年美术作品大展”观后感 方增先

014 在对话中理解和提高——观“首届上海青年美术作品大展” 朱国荣

015 观青年美术大展后的思考 何振志

017 展览

018 施大畏 韩 硕 我要向毛主席报告的

019 张雷平 蜀葵

020 邱瑞敏 大海在召唤

021 卢治平 青春呵，你有多少梦！

022 杨顺泰 材

023 姚尔畅 雨花

024 徐龙森 遥远

025 卢辅圣 腾飞图

026 王向明 金莉莉 渴望和平

027 周长江 窗口

028 丁筱芳 乳白

029 黄阿忠 小镇春风

030 朱国荣 阳春变奏曲

031 肖 谷 迷惘正在构成-工业是否
也可能成为宗教？

032 俞晓夫 自己的星期天

033 张健君 我们从哪里来，

我们到哪里去

034 陈心懋 作为肖像的风景

035 孙 良 精卫鸟

036 刘亚平 昼夜

037 沈浩鹏 再生

038 李 磊 我扮演太阳鸟

039 蒋铁骊 远行者

040 陈 墙 作品97-12

041 曲丰国 手迹

042 丁 设 空7号

043 韩子健 古典风景

044 丁蓓莉 清冽

045 张晨初 大志和他的姐们

046 肖 敏 青花

047 李储会 还睡，还睡，解道醒来无味

048 邵仄炯 浅间山

049 韩 松 文成公主

050 秦旺才 梦幻田园

051 花 俊 同一首歌

052 杨 波 壹玖捌零

053 孙 翊 透明体

054 施晓颀 风的系列

055 逢 峰 已开始

056 甘永川 荷塘·情韵

057 对话

073 文献

074 1980年“上海市青年美术作品展览”

080 1985年“前进中的中国青年美术作品展览(上海)”

088 1986年“首届上海青年美术作品大展”

096 1988年“第二届上海青年美术作品大展”

104 1990年“第三届上海青年美术作品大展”

110 1993年“第四届上海青年美术作品大展”

114 1999年“上海青年美术大展”

132 2001年“上海青年美术大展”

144 2003年“上海青年美术大展”

160 2005年“上海青年美术大展”

172 2007年“上海青年美术大展”

186 历届上海青年美展情况一览表

从美术赤帜到艺术品牌 ——析上海青年美展30年之路

□ 卢 缓

上海美术馆研究人员、策展人

现代意义上的中国艺术展览的历史，自清季的赛画会子遗而论，已历一百余年，但就大型的公共领域的综合性展览而论，以1929年民国的第一届全国美展为标志，亦有80年的历程了。作为一种基于现代性角度的考察，兼具民众宣教、艺术传播、潮流汇集、观点碰撞乃至公共形象塑造等诸多职责于一身的艺术交流与推介的平台，美术大展在某种程度上已经成为探查一个时期艺术发展脉络的重要途径。尤其是1949年以降，作为政府对文艺创作与教育队伍的体制化管理的产物，以全国美展为顶点的一系列各级美术大展所构成的体系，在一个较长的时期内成为各种艺术门类汇集展示的主要途径。这种由展览委员会主导，作品推荐与遴选为主要特点的展览模式逐步固定于官方的大型展览，它兼顾学术性与公众性，艺术视角与政治、人文视角，虽不像策展人制展览那样成为新事物、图式与观念的生长点，但是，其业已成为一种主流的艺术主张宣示与推广的总舵手。与此同时，作为一种在其针对范围内，集合了各种艺术群体的形式语言的展示，美术大展的研究价值恰恰在于其所具备的示范效应与标识作用，这种标识不仅仅体现在艺术思潮上，而且体现在艺术运动与生态的意义上，甚至在更广义的社会、文化层面的预示上。因此，当我接到这个题为“大时代之光·上海青年美展30年回顾展”时，试图展开的正是这样一幅30年的艺术史卷。此展览的举办，于美展本身而言，是一种自豪的追忆与回顾；于上海美术30年发展历程而言，是一种从展览模式上揭示其发展脉络的窗口；于展览形态与意义发展的研究者而言，则是一个探索形态延续背后的意义转换与价值重塑的特殊文本。

上海青年美展发端于改革开放初期“文艺复兴”的大背景下，为第二届全国青年美展选拔优秀作品。1980年，一方面，艺术创作兴起于社会主义现实主义的官方语境中；另一方面，一批在创作观念与视觉经验上已经不满足于既有图式与方法的艺术青年，开始从不同角度对艺术创作的形式维度与价值维度进行了“越界筑路”。这样的努力起始于形式美感与审美层面的观念革新，继而在全国范围内伴随着新的视觉经验与创作方法的涌入，而展开了观念、方法、形式、价值等多层面一发而不可收拾的创作激情。这种压抑之后爆发的创作激情与冲动正需要一个公开的展示平台，20世纪80年代再次举办全国青年美展从某种程度上说是对这种需求的回应。1980、1985年两次的上海青年美展，都是针对全国范围青年美展的预备与初选，不可否认的是，作为一

种仍然依托于美协组织展开，游离于体制与实验之间的公共平台，其在接受了艺术语言相对前卫的同时必然需要通过另一种形式的传统或保守来获得妥协；或者说，这是在面对一种体制内外共同的变革需求时（尽管两者在内容与立场上有区别），两者在某种程度上展开的一段共同前进。

正因如此，恰逢其会的“上海青年美术作品大展”（1986-1993年），作为艺术生态的全面生机与复苏背景下的合理外延，在有意无意间承担了汇聚一批散落于民间，并积极从事艺术实验的青年艺术家的使命。当时上海的艺术现代化进程，正在逐渐进入艺术本体的话语构建与有意味的形式的经营上。活跃在第一线的这批艺术家，虽然在形式语言的凝练上尚未成熟，有意识地追求形式感与优雅的审美趣味倾向尚未明晰，但是弥漫在广义上的上海艺术圈中的这种创作气氛却已经成为了模糊的共识。于是，作为这种共识的产物，由这样一群年轻人组成的上海青年美术家协会举办的青年美展，便成了某种意义上上海青年艺术群体中的一面赤帜，在一个既没有组织关系，又没有师承传派，更没有所谓的共同口号的艺术群体中，打造一个在实践中实现共识的平台。很多人的印象中，上海的艺术圈是各自为阵、独立作战的，而这个展览似乎呈现出一个广义上的上海艺术家集群，并容纳着不同时期的上海的“一线艺术家”。

1993年之后，“上海青年美术作品大展”组织者的陆续离开，组织团队由创作状态、艺术生态、社会环境与社会机制的转变（上海青年美术家协会的解体）、岗位调动（团市委部分组织工作者的离岗）等原因而逐渐分化，直到1998年又重新组建了“上海青年美术大展”的组织团队，只有少数旧部参与新队伍，同一种展览模式的延续却已不是同质的展览本身。站在当前时空节点上考量，早期的上海青年美展主办方依托上海美协、团市委、《青年报》等机构支持下成立的上海青年美术家协会，其本质上是新兴的青年艺术家群体的集合，未尝没有独立以求自身的集体形象与运作组织的考虑，而这一努力，只能是20世纪80年代特殊历史时期的诉求，作为体制内的美协的异化，在本质上是一个阶段性的自我实现的愿望。当面临20世纪90年代之后相对开放的社会环境，它的生存结局无非两种：或者彻底独立成为一个代表新兴的艺术团体的社团机构，并由艺术实验的“当代”转化为一种纯粹的民间力量；或者逐渐与主流的话语合流，并最终成为美协的一个部分。当然，后者的实现同时需要这批青年艺术家从实验者身份逐步转换成为新主流的过程。所以，当因人成事、因事成项的青年美协承担起1986年至1993年间的上海青年美展长效化努力之时，注定无法在那个特殊时期内承担起高举美术赤帜的使命，而势必伴随着“前卫”与“实验”的词汇一起逐步淡出权力话语的视野之内。

毋庸置疑，20世纪90年代上海青年美展作为在野的艺术实验的公众平台的历史

使命，逐渐被美展本身的艺术使命所取代。在这个过程中，没有了青年美协的青年美展，如何避免理想与追求的空洞化，并谋求一种新情境下的价值实现模式的可能已经浮出水面，成为一个新时代的命题。同时，当上海青年美展不再承担着从机制上向全国艺术界输送新鲜血液的任务时，其汇聚沪上青年艺术家的实践形式就自然而然地转化为一种新的自主的艺术话语与标准的生产者的平台。从某种意义上说，当早期的青年艺术家逐渐成为艺术中坚，并由实验者转化为经典记忆时，其所关注的青年美展又被营造成他们所主张的、逐渐成形的、由相似的审美趣味与艺术追求构成的一种同构话语的言说场所，那么，他们所推进的一系列展览，也就逐渐成为表象上具有专业意味的群体的传承象征，而上海青年美展的组织脉络与展览机制的系统化、管理人员传承的规范化、美展运作模式的长效化，则使之成为某种程度上的上海的新的主流艺术的重要体现，一个大量青年艺术家仍然希望通过它获得身份认证的平台。可是这一平台，伴随着其自身的体系化，已经与走上台面的“当代艺术”擦肩而过，不再拥有无法替代的指代关系，在上海青年美展日益自我实现的过程中，随风飘扬的“美术赤帜”正逐渐被登堂入室的“艺术品牌”所取代。

时至今日，重新审视上海青年美展的筚路蓝缕，无论自觉与否，都只得从美术大展的角度进行考察，默认“文化整体论”这个学术背景的存在。“大时代之光”的命名就决定了这样一种文化整体论的追认。那么在这样的学术背景下，围绕上海青年美展这一课题周围的，单纯的展览形式与运作机制的问题已不再重要，值得探究的是，在这个展览形式背后所承载的30年来试图构建的上海本土艺术话语的努力！当然这种努力，无论从其栖身于美术大展这一形态的事实出发，还是着眼这个游离于新的艺术主流、新兴的艺术实践者与差异化日益明显的艺术生态之间的价值判断，它能够触发我们思考的核心问题与其30年来取得的历史成就具有同等的价值。

2008年11月22日