

中老年



◎ 志诚文化 / 编著

数码摄影 与照片处理 完全自学手册

中国老年网全力推荐

倾力打造最贴心的中老年电脑入门书！

- ◆ 图书+光盘+网站 ➡ 三位一体学习
- ◆ 字大+彩印+提示 ➡ 减少身心疲劳
- ◆ 数码摄影+照片修复 ➡ 丰富业余生活
- ◆ 15小时教学视频 ➡ 3软件全掌握



3大软件的多媒体视频讲解+价值288元正版软件

中国青年出版社
中国青年电子出版社
<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>

中青雄狮

中老年

◎ 志诚文化 / 编著

数码摄影

与

照片处理

完全自学手册

律师声明

北京市邦信律师事务所律师谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521255

E-mail: law@cypmedia.com MSN: chen_wenshi@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

中老年数码摄影与照片处理完全自学手册 / 杰诚文化编著. —北京：中国青年出版社，2009.3

ISBN 978-7-5006-8628-6

I.中… II.杰… III.①数字照相机—摄影技术—手册②数字照相机—图像处理—手册 IV.TB86-62 TP391.41-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第208219号

中老年数码摄影与照片处理完全自学手册

杰诚文化 编著

出版发行：  中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188/59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：肖 辉 沈 莹 张海玲

封面设计：刘 娜

印 刷：北京机工印刷厂

开 本：787×1092 1/16

印 张：15.5

版 次：2009年3月北京第1版

印 次：2009年3月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5006-8628-6

定 价：36.00元（附赠1DVD）

本书如有印装质量问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188/59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：www.21books.com





>> 写给中老年朋友

在数码相机日趋普及的今天，越来越多的中老年朋友也跟随时代潮流加入到数码摄影的行列中来。面对有别于传统相机的数码相机，中老年朋友使用起来可能存在着诸多疑惑。本书将为中老年朋友介绍数码相机、摄影和照片处理的各方面知识，使中老年朋友充分体会数码摄影和照片处理的乐趣。

>> 主要内容导读

全书共分12章，由浅入深地逐步介绍数码摄影及照片处理的各方面知识。第1章介绍的是摄影基础知识，包括数码相机及配件介绍；第2~4章主要讲解了摄影的构图、用光和其他实战技巧，从而帮助老年朋友拍摄出理想的照片；第5章简单介绍如何在计算机中查看照片并通过光影魔术手对照片进行快速处理；第6~11章分别介绍了对问题照片的修复处理，对人物照片和风景照片的处理以及多种特色效果的制作方法，全方位展示Photoshop CS3的照片处理功能和中老年朋友应掌握的技巧；第12章通过两个详细的实例制作，展示如何综合运用各种知识对照片进行处理。

>> 本书特色

本书中考虑了中老年朋友的学习特点，讲解细致深入，循序渐进，较大字号以及清晰明了的图片将为中老年朋友的阅读带来舒适的感受。

>> 光盘内容

随书附赠的光盘中包含书中所有原始文件和最终文件，此外还配有长达15小时的教学视频。除了本书教学视频，更奉送深受中老年朋友青睐的会声会影以及Flash软件的操作视频教程，帮助中老年朋友全面掌握多媒体素材的处理。

作者



第1章 数码相机快速入门



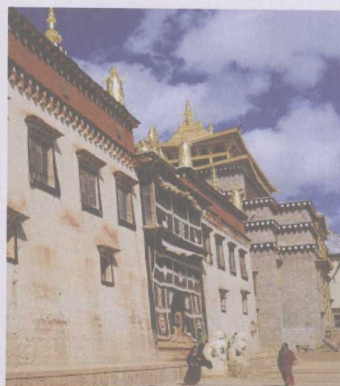
1.1 选购数码相机	10
1.1.1 数码相机的重要参数	10
1.1.2 数码相机的分类	12
1.2 数码相机配件	14
1.2.1 电池与充电器	14
1.2.2 存储卡、数据线与读卡器	14
1.2.3 三脚架与独脚架	15
1.2.4 相机包	16
1.3 场景模式的使用	16
1.3.1 风景模式	16
1.3.2 人像模式	17
1.3.3 夜景模式	17
1.3.4 夜景人像模式	18
1.3.5 动态模式	19
1.3.6 微距模式	19
1.3.7 逆光模式	20
1.3.8 全景模式	20
1.4 半自动与手动模式	21
1.4.1 光圈优先	21
1.4.2 快门优先	22
1.4.3 全手动模式	23



第2章 数码摄影中的构图



2.1 构图的要害	26
2.1.1 主体鲜明	26
2.1.2 陪体到位	27
2.1.3 渲染适当	28
2.2 光与色对构图的影响	28
2.3 拍摄的方向、角度和距离	28
2.3.1 摄影的方向	29
2.3.2 摄影的角度	29



2.3.3 摄影的距离	30
2.4 常用构图法	30
2.4.1 黄金分割构图法	31
2.4.2 水平构图法	31
2.4.3 垂直构图法	31
2.4.4 三角形构图法	32
2.4.5 对角线构图法	32



第3章 拍摄时的用光入门



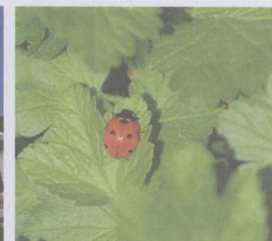
3.1 光源的合理使用	34
3.1.1 充分利用日光	34
3.1.2 傍晚黄昏光的使用	37
3.1.3 人造光源的使用	39
3.2 曝光的几个技巧	42
3.2.1 如何正确曝光	42
3.2.2 曝光和曝光组合	43
3.2.3 使用曝光补偿调整拍摄亮度	45
3.3 运用多种测光方式	47



第4章 照片拍摄实战技巧



4.1 如何避免拍照模糊	50
4.1.1 提高快门速度	50
4.1.2 使用三脚架进行拍摄	52
4.2 如何避免产生红眼	52
4.3 如何拍摄美丽的风景	53
4.3.1 利用广角镜头拍摄开阔场面	53
4.3.2 利用长焦端拍摄很远的景物	55
4.4 如何拍摄虚化背景的人物	57
4.5 如何拍摄花卉	59
4.6 如何拍摄昆虫	61
4.7 如何进行微距拍摄	63





第5章 查看并快速处理照片



- 5.1 将照片导入到电脑..... 66
 - 5.1.1 从数据线导入..... 66
 - 5.1.2 从读卡器导入..... 66
- 5.2 数码照片的保存和管理..... 67
 - 5.2.1 在电脑中新建文件夹..... 67
 - 5.2.2 复制照片到文件夹..... 68
 - 5.2.3 重新命名文件名..... 69
 - 5.2.4 查找文件夹..... 70
- 5.3 查看照片..... 72
 - 5.3.1 Windows图片和传真查看器..... 72
 - 5.3.2 使用ACDSee查看照片..... 74
 - 5.3.3 使用光影看看查看照片..... 75
- 5.4 使用光影魔术手快速处理照片..... 76
 - 5.4.1 使用光影魔术手查看照片..... 76
 - 5.4.2 缩放照片..... 77
 - 5.4.3 旋转照片..... 78
 - 5.4.4 裁剪照片..... 79
 - 5.4.5 调整照片的亮度..... 80
 - 5.4.6 调整照片的对比度..... 81
 - 5.4.7 艺术化色彩效果..... 82
 - 5.4.8 人物美容..... 84
 - 5.4.9 制作影楼照片效果..... 86
 - 5.4.10 制作照片边框..... 86
 - 5.4.11 DIY证件照片..... 87



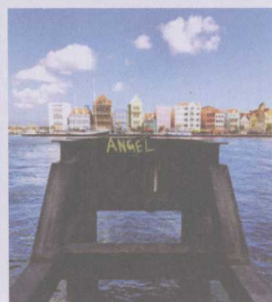
第6章 Photoshop快速上手



- 6.1 Photoshop CS3的安装与运行... 90
 - 6.1.1 Photoshop CS3的安装..... 90
 - 6.1.2 Photoshop CS3的运行..... 92
- 6.2 Photoshop CS3的工作界面..... 93
 - 6.2.1 认识Photoshop的工作界面..... 93



6.2.2 工具箱	95
6.2.3 面板	96
6.2.4 菜单命令	98
6.3 Photoshop CS3基础操作	99
6.3.1 新建文档	99
6.3.2 打开照片	100
6.3.3 放大查看照片	102
6.3.4 调整照片尺寸	103
6.3.5 对照片进行旋转	104
6.3.6 裁剪照片	106
6.3.7 保存照片	107
6.4 使用Adobe Bridge管理照片 ..	108
6.4.1 查看照片参数	108
6.4.2 批量修改照片名称	110
6.4.3 照片的分类管理	111



第7章 常见照片缺陷的修复



7.1 通过裁剪改变照片的构图	114
7.2 修复曝光过度照片	117
7.3 修复局部反光照片	119
7.4 修复灰蒙蒙的照片	125
7.5 减少照片中的噪点	129
7.6 将模糊照片变清晰	134
7.7 调整逆光的照片	136
7.8 修复偏色照片	140



第8章 处理与修饰人物照片



8.1 为照片添加纪念文字	144
8.2 减少人物脸部皱纹	147
8.3 制作Q版搞笑照片	151
8.4 为人物去除痘印	154
8.5 为照片人物瘦身	158



- 8.6 宝宝照片的美化 161
- 8.7 为人物更换漂亮背景 164

第9章 对风景照片的处理

- 9.1 去除风景照中的紫边 170
- 9.2 增强日出/夕阳的光照 173
- 9.3 让天空变得晴朗 176
- 9.4 为草地添加亮绿 179
- 9.5 使雪景更加迷人 182
- 9.6 为风景照转换季节 185
- 9.7 为照片添加彩虹效果 187



第10章 为照片添加美丽文字

- 10.1 为照片添加纪念文字 190
- 10.2 在照片上添加祝福语 194
- 10.3 将书法作品合成到照片中 199
- 10.4 将照片设置为blog签名 202



第11章 对照片进行特效处理

- 11.1 打造梦幻夜景 206
- 11.2 将照片制作成邮票效果 209
- 11.3 将电影人像制作为金币 214
- 11.4 制作国画效果 222
- 11.5 制作旧海报效果 226



第12章 设置温馨生活照片

- 12.1 制作可爱的儿童照片 232
 - 12.1.1 制作相框 232
 - 12.1.2 添加照片 237
- 12.2 将观光照片设置为桌面 238
 - 12.2.1 处理观光照片效果 238
 - 12.2.2 添加特色文字 242





第1章

数码相机快速入门

- ◎ 掌握数码相机的基本参数
- ◎ 熟悉数码相机的多种配件
- ◎ 学习使用半自动方式进行拍摄
- ◎ 学会选购适合的数码相机
- ◎ 掌握数码相机的场景模式
- ◎ 理解手动调节光圈和快门



随着电子产品越来越多地走入人们生活中，数码相机作为20世纪末的伟大产物已经进入了普通消费者的视线。随着数码摄影与人们生活日益紧密的联系，数码相机的时尚和快捷不仅受到了年轻朋友的青睐，本身对摄影有浓厚兴趣的中老年朋友同样对数码摄影很感兴趣，下面就让我们从选购数码相机说起，学习数码摄影与照片处理知识。

1.1 选购数码相机

随着数码相机技术的普及和发展，众多的数码相机品牌和型号往往会使选购数码相机的中老年朋友为之困扰。在数码相机的选购方面，最关键的判断标准在于购买数码相机的作用，从数码相机的用途来选择购置数码相机将避免盲目购买的弊端。

1.1.1 数码相机的重要参数

在选购数码相机时，数码相机的参数配置是用户需要了解的，本节将介绍在选购数码相机时需要考虑的几个重要参数，下面分别对各个参数的概念进行介绍。

1. 分辨率

图像分辨率是数码相机可选择的成像大小及尺寸，其单位为像素。常见的分辨率有640像素×480像素、1024像素×768像素、1600像素×1200像素和2048像素×1536像素等。像素越小图像的面积也越小，其相应的容量也越小。在实际应用中，分辨率高的图像可用于高质量的大幅面输出。在大部分数码相机内可以选择使用不同的分辨率拍摄图片。



>> 高分辨率



>> 低分辨率



夕阳红课堂

使用不同分辨率拍摄的照片，其画面的质量和清晰度也有所不同。从上图可以看到，高分辨率的画面更清晰，色彩饱和度也较高。而低分辨率的画面清晰度较差，色彩饱和度也较低。

2. 光圈

光圈（英文名称为Aperture）是用于控制光线透过镜头，进入机身内感光面的光量的装置，它通常在镜头内。光圈大小通常用F值表示。

常见的光圈值有F2.8、F5.6、F11等。需要注意的是光圈的数值越小，光圈越大，进光量也越多，而且上一级的进光量比下一级的进光量多一倍。比如F2.8的进光量要大于F4的进光量，而且F2.8的进光量是F4进光量的一倍。



F2.8



F5.6



F16

>> 光圈系数示意图



>> 大光圈 (F5.6)



>> 小光圈 (F8.0)



夕阳红课堂

从上图可以看出，在其他参数不变的情况下，采用不同的光圈拍摄得到的画面亮度也有所不同。大光圈拍摄的画面较亮，而小光圈拍摄的画面亮度不够，这是光圈越大进光量越多的缘故。

3. 白平衡

白平衡的英文名称为White Balance。由于物体颜色会因为投射光线颜色产生改变，在不同光线场合下拍摄出的照片会有不同的色温。例如钨丝灯（电灯泡）照明环境拍出的照片可能偏黄。一般来说，CCD无法像人眼一样自动修正光线的改变，这就需要通过选择不同的白平衡模式对数码照片中的色温进行调整。



>> 晴天白平衡效果



>> 阴天白平衡效果

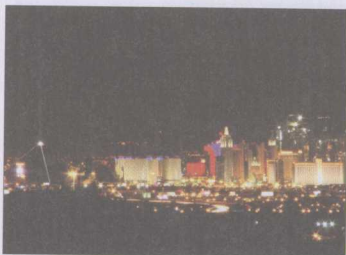


夕阳红课堂

由上图可以看出设置不同的白平衡，拍摄的画面效果也不同。以晴天白平衡拍摄的画面色彩还原能力较好，色彩饱和度高，而以阴天白平衡拍摄的画面色彩饱和度较低，色彩还原能力差。

4. ISO

ISO代表着CCD或者CMOS感光元件的感光速度，ISO数值越高就说明该感光材料的感光能力越强。在使用数码相机时，通过调节等效感光度的大小，可以改变光源多少和图片亮度的数值。常用的感光度类型有ISO 100、ISO 200、ISO 400、ISO 1000等，ISO的数值每增加一倍，其感光速度也相应地提高一倍。常用数码相机分布在中、高速的范围，最低为ISO 50，最高为ISO 6400，多数在ISO 100左右。低感光度可以营造清晰、柔和的照片，高感光度可以补偿灯光不足的情况，但也容易增加噪点。



>> ISO 100拍摄效果



>> ISO 1000拍摄效果



夕阳红课堂

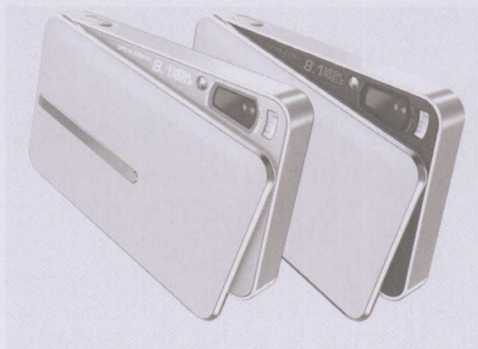
从上图可以看出，使用不同的感光度拍摄的画面质感也不同。低感光度拍摄的夜景画面较清晰。而高感光度拍摄的画面则噪点较多，影响画面的清晰度。

1.1.2 数码相机的分类

随着数码相机在日常生活中的普及，越来越多的人开始关注、选购和使用数码相机。面对品牌和种类繁多的照相机，应首先了解数码相机的分类。

1. 卡片数码相机

卡片数码相机在业界内没有明确的概念，仅指那些外形小巧、机身相对较轻以及设计超薄时尚的数码相机。该类相机通常为全自动的，不能更换镜头。索尼T系列、卡西欧Z系列和奥林巴斯AZ1等都属于这一类型。



优点：外观时尚，超大液晶屏幕，机身小巧纤薄，操作便捷。比较适合家庭用户、年轻人群或学生适用。

缺点：手动功能相对薄弱、液晶显示屏耗电量较大、镜头性能较差。

2. 高端消费级数码相机

相对于卡片数码相机来说，高端的消费级数码相机在功能方面已经非常优秀，其各方面性能指标都已达到甚至超过了一些专业相机，成像质量方面远远领先于普通数码相机。它比较适合拍摄较高质量的家庭照和旅游风光照片。



优点：带有大光圈、大变焦的镜头，体积小，重量轻，功能丰富，可设置任意角度取景，可拍摄动态有声画面。较适于对拍摄质量要求较高的摄影爱好者。

缺点：成像质量与单反相机相比较差，使用高感光度拍摄时画面有较明显的噪点，液晶取景器精度不够，镜头不可更换，难以适应拍摄者的特殊要求。

3. 单反数码相机

单反是单镜头反光的简称，它是采用单镜头反光方式取得物像进行拍摄的相机。单反数码相机具有更大的动态范围、更优秀的成像画质、更短的快门时滞、更快的操作和处理速度等特点。在取景、连拍速度和专业的操控等方面是上述两类数码相机无法比拟的。



优点：成像质量佳，可更换镜头，选择镜头有很大的自由度，具备很大的高速缓存，可以达到较好的连拍速度，附件丰富。比较适合摄影发烧友或专业摄影人士。

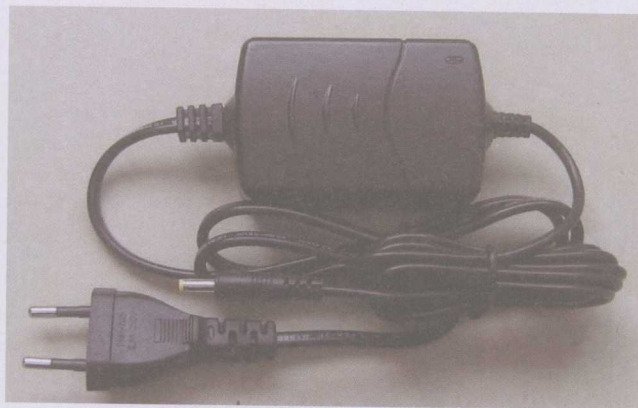
缺点：纯光学取景无法提供柱状图等信息，体积庞大，重量较重。感光芯片容易进灰尘，快门和反光镜的噪音比较刺耳，不具备摄像功能。

1.2 数码相机配件

在购买数码相机之后，了解数码相机相应的配件并知道其使用方法，才能够更好地使用数码相机。下面将为中老年朋友介绍数码相机配件的相关知识。

1.2.1 电池与充电器

在选购数码相机电池时，应该尽量选择充电电池，由于其能够重复使用，可以降低在电池方面的花费。充电电池有镍氢电池和锂电池两种（如下图所示），镍氢电池的存储密度比锂电池低，用户需要将其电量充分用完后才能充电。锂电池价格稍高，但存储能量大，且不需将电量用完即可充电。



1.2.2 存储卡、数据线与读卡器

数码相机自带的存储卡容量一般只有8MB或16MB，不能满足数码摄影的需求。通常在选购数码相机的同时，需要再选购一张存储卡以满足拍摄要求。数码相机的存储卡种类很多，每种数码相机能够使用的存储卡一般也只是一两种，市场上常见的存储卡主要有CF卡、索尼记忆棒、MMC卡、SD卡和XD卡等5种。

- CF (Compact Flash) 卡是目前数码相机中应用最广泛的闪存卡。它有自带控制模块，拥有Flash Memory的同时还支持其他存储模式，存储空间也很大。
- MMC (Multi Media Card) 卡用途很广，它不是数码相机专用卡，在移动电话上应用最广，这种卡具有速度快、体积小的特点。
- SD (Secure Digital) 卡的优势在于存储数据安全快捷。
- XD (XD-Picture Card) 卡是目前体积最小巧的存储卡，它同时具有很大的容量，主要为适应数码相机小型化的需求。
- 索尼记忆棒 (Memory Stick) 是索尼数码相机的专用存储卡。



>> 5种常见的存储卡

1.2.3 三脚架与独脚架

三脚架是保证照相机和镜头在适当的位置稳固、消除震动并得到清晰画面的支撑物。三脚架能够支持几分钟甚至几个小时的长时间曝光，而没有任何照相机震动的迹象。



独脚架不适合长时间曝光的应用，它主要是在提供相当程度的便携性和灵活性的同时，把安全快门速度放慢3档左右。



夕阳红课堂

对于职业摄影者应最好尽量选择重型三脚架，因为无论是从稳定性、使用率或是使用寿命等方面考虑，重型三脚架都更为适合。对于普通摄影爱好者来说，在保证稳定性的前提下，还是以轻便为主要原则选购比较适宜。

1.2.4 相机包

出于出行方便和对数码相机保护的目，相机包也是必不可少的一个配件。选购相机包时应选择具有防雨、防震、防尘、防火等功能的产品。包不宜过大，也不能太小，大小适中最好。相机包过大会减弱防震效果，过小则会擦伤相机。



1.3 场景模式的使用

一般情况下，数码相机内部有预先调节好的光圈、快门、焦距、测光方式及闪光灯等参数值，以便保证经验不足的用户也可以拍出一定质量的数码相片。不过仅仅用现有的模式也未必能拍出高质量的照片。在特定的拍摄环境中，使用数码相机的AUTO（自动）模式进行拍摄，其相片质量难以保障。因此为了使初级用户可以应对各种不同的拍摄环境，数码相机厂商会在数码相机内加入数种场景模式，这样就使初级用户更容易地拍摄出高质量的照片。目前，数码相机内的场景模式少则有四、五种，多则有二三十种。

1.3.1 风景模式

在拍摄风景名胜时，将光圈调到最小可以增加景深，另外将对焦变为无限远，可以使相片获得最清晰的效果。



F7.1 1/400sec

ISO: 200

焦距: 15.4

如左图所示，使用风景模式拍摄的画面色彩饱和度高，色彩得到准确的还原。画面清晰，空间感较强。