



微观与精致

第二届全国工笔重彩小幅作品艺术展作品集

工笔人物篇 ▲ 当代探索篇

江西美术出版社

微观与精致

第二届全国工笔重彩小幅作品艺术展作品集

工笔人物篇 ▲ 当代探索篇



第二届全国工笔重彩小幅作品艺术展

主办单位

北京工笔重彩画会

《美术》杂志

浙江画院中国工笔画研究所

湖北美术学院

天津美术学院何家英工笔画研究所

河北师范大学美术学院

协办单位

河北美术馆

北京语言大学人文学院艺术系

浙江省美术馆

北京御今凯文化传播有限公司

江西美术出版社

深圳市鸣谦益文体发展工作室

清华大学美术学院

首都师范大学中国工笔画研究所

湖北美术学院美术馆

湖南师范大学中国工笔画研究所

天津美术学院中国画系

北京圣彩虹文化艺术发展有限公司

中央民族大学美术学院

承办单位

北京康玛克科技有限公司

东方新瑞桥文化艺术传播有限公司

网络协作

雅昌艺术网 www.artron.net

浙江艺术网 www.art-zj.com

世纪在线中国艺术网 www.cl2000.com

亚洲美术家网络电视台 www.wstv-1.com

媒体支持

美术报

《美术观察》杂志

湖北美术学院院报

中国美术报

《美术向导》杂志

湖北美术学院学报

《美术》杂志

《美术文献》杂志

《中国艺术市场》杂志

《艺术家》杂志

《艺术典藏》杂志

《That's Beijing》杂志

前言

微小精致的小幅工笔画作品，曾谱写过中国美术史的光辉篇章，曾代表了中国绘画乃至东方绘画的最高境界。

当前，工笔画艺术的创作空前繁荣，广大的工笔画艺术家们在继承传统的基础上，追求出新，以极大的热情投入到时代的生活和艺术创作中，使得当代工笔画艺术逐渐形成了多元化的创作格局，并为传统工笔画艺术向当代转型提供了良好的环境。在这种形势下，重视对传统工笔画艺术历史传承和发展脉络的梳理，加强对当代工笔画各种探索和表现形式的理论分析与研究，对于推动今后当代工笔画艺术创作沿着多元化的道路，健康地向合乎民族和时代的审美要求发展，将有非常重要的作用。

2003年，北京工笔重彩画会曾根据当时工笔画创作的状况，与中国美术家协会在中国美术馆联合举办了“微观与精致——首届全国工笔重彩小幅作品艺术展”，并同期召开了大型学术研讨会，在学术界和社会上都产生了强烈的反响。

经过五年的学术及展览筹备，北京工笔重彩画会联合多家全国重要的艺术院校、工笔画学术研究机构及新闻媒体共同举办“微观与精致——第二届全国工笔重彩小幅作品艺术展”。本届展览再次以小幅工笔画为主线，以现代人的视角从历史高度对工笔画艺术的传承及发展，进行较为系统化的理论梳理和概括总结，并就传统工笔画艺术的当代表现形式等时下学术界所关注的问题进行较为深入的探讨，将对理清工笔画艺术的传承脉络和展望其艺术发展的未来具有积极的意义。

在此，特向所有关心工笔画事业发展的社会各界人士、给予本届展览大力支持的各有关单位及所有参展画家、工作人员表示衷心感谢！

北京工笔重彩画会

工笔画作为中国绘画的一种样式类别，它是随着古典绘画各画体写意化的发展而逐渐明确起来的，包括了中国古典绘画的“积色”与“敷彩”的不同样式、“密体”与“疏体”的不同风格、“重彩”（矿物色）与“淡彩”（植物色）的不同材料、“勾染”与“勾皴”的不同语汇，“精工”与“萧散”的不同旨趣、“白描”与“没骨”的不同形态。虽然在明代晚期，曾有人尝试用一个概念来代指工笔画，但作为绘画名称，“工笔”或“工笔画”直到清代才出现在画史画论中，至20世纪初，工笔画的名称才得以固定并流行至今。

目 录

特邀画家作品

陈白一	2
顾生岳	4
刘福芳	6
林 凡	8
宋忠元	10
蒋采苹	12
徐启雄	14
杜曼华	16
贾克德	18
金鸿钧	20
李子候	22
李魁正	24
刘大为	26
胡永凯	28
田云鹏	30

工笔人物篇

白 桦	50
陈孟昕	52
陈月娥	54
程雪君	56
代晓蕾	58
丁 阳	60
杜雨霞	62
冯 娟	64
顾 芳	66
顾亚婷	68
郭 鸿	70
郭 魏	72
郭 强	74

韩振刚	78
河路罗	80
湖 林	82
惠 波	84
黄 铄	86
纪 喆	88
姜 蓓	90
姜新艳	92
姜 喆	94
焦 翰	96
焦 洋	98
焦志广	100
李 博	102
李传真	104
李 峰	106
李洪涛	108
李 明	110
胡 迅	110
李绍周	112
李雪梅	114
梁夕子	116
刘 芳	118
刘 临	120
刘清世	122
刘泉义	124
刘智勇	126
柳 林	128
罗寒蕾	130
罗 强	132

马荣丽	136
马新胜	138
倪冰	140
倪春林	142
欧阳光	144
潘纓	146
彭震中	148
乔尹冰	150
孙志钧	152
宋红雨	154
宋文君	156
尚峰亦	158
沈 垚	160
司子鸣	162
苏伊乐	164
孙明皓	166
孙 陶	168
孙增波	170
谭晓世	172
唐潇雯	174
王 东	176
王 惠	178
王 慧	180
王建明	182
王 荣	184
王 睿	186
王菽一	188
王水清	190
王小晖	192

王晓黎	194
王亚平	196
王 妍 (山东)	198
王 妍 (北京)	200
王 玉	202
王毓晗	204
魏 为	206
夏天安	208
肖云超	210
谢亚冰	212
杨秀华	214
杨 雪	216
游洪琼	218
余宏达	220
张 纯	222
张惠榕	224
张玲丽	226
张曦月	228
张秀娟	230
张 研	232
张 艺	234
张玉枝	236
郑美秋	238
朱春秧	240
朱兴华	242
朱训德	244
左文颖	246
金真成	248
黄孝实	249

当代探索篇

崔 强	266
崔 进	268
崔雪涛	270
陈 子	272
丁蓓莉	274
高 茜	276
杭春晖	278
江中潮	280
姜吉安	282
金 沙	284
卢 龙	286
吕 鹏	288
李戈晔	290
梁长胜	292
李水歌	294
刘世健	296
梅 琦	298
汪港清	300
王冠军	302
韦红燕	304
杨 宁	306
张 庆	308
张 见	310
张 立	312
曾健勇	314
祝铮鸣	316

特邀画家作品

(以出生年月为序排列)



原名陈倜，1926年生，湖南邵阳市人。20世纪40年毕业于华中高级艺术专科学校，国家一级美术师，教授。曾任中国文学艺术界联合会委员，中国美术家协会常务理事，湖南省文学艺术界联合会执行主席，湖南省美术家协会主席，湖南省书画研究院院长。现为中国工笔画学会副会长，湖南省美术家协会顾问，湖南省白一艺术院理事会主席，湖南师范大学美术学院客座教授。



陈白一
Chen Baiyi

工笔画是中华民族在中国这块土地上，经过几千年的千锤百炼，创造出来的艺术瑰宝。它表现力强，入木三分，颜色瑰丽，雅俗共赏，而为广大群众喜闻乐见。作为中华民族的艺术家，应责无旁贷地继承、发展工笔画优秀传统，使其向现代转型，以塑造新中国光辉形象。



絮语 纸本 54cm × 79cm

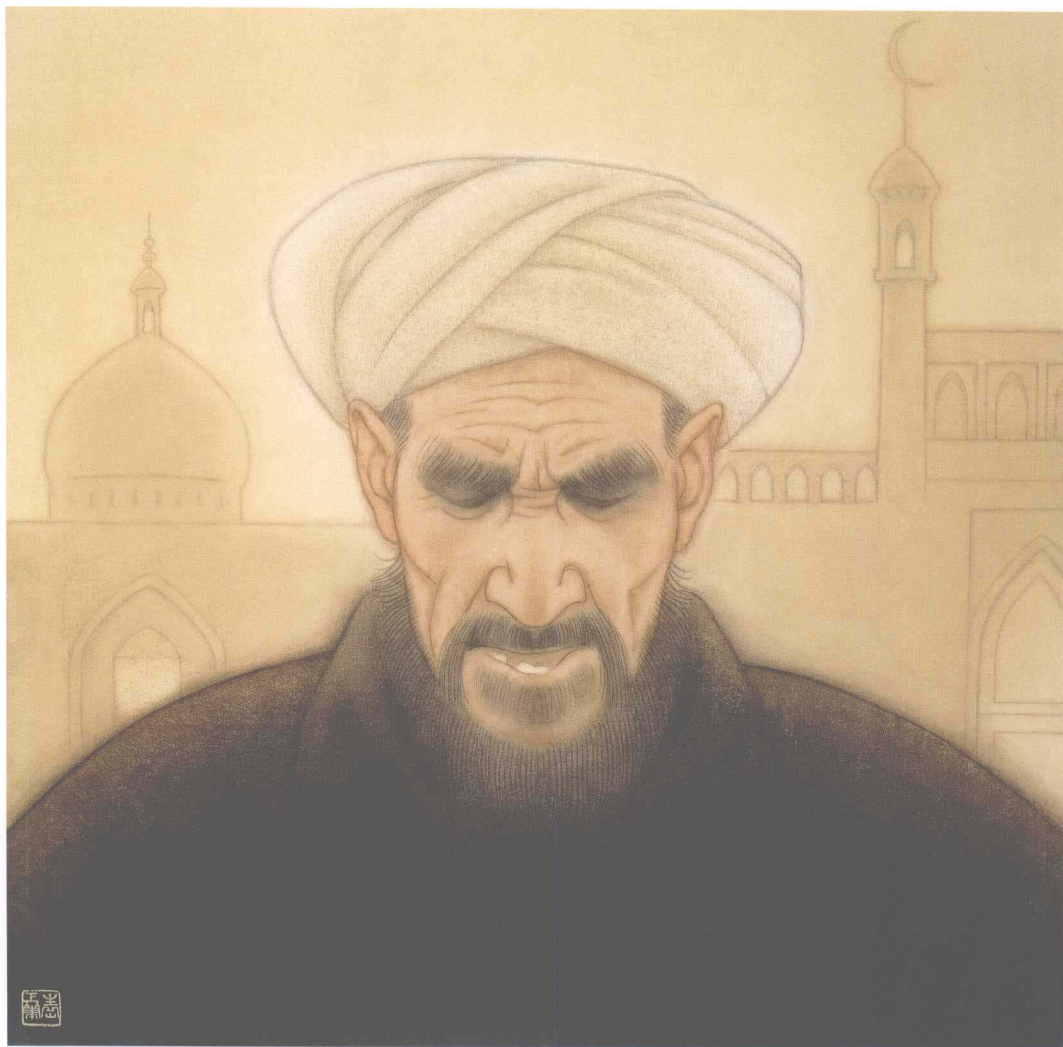
1927年生于浙江舟山。1949年毕业于上海美术专科学校，后进中央美术学院华东分校深造，1952年毕业留院执教，1961年加入中国美术家协会，1985年晋升为教授。

历任杭州市美术家协会主席，浙江美术学院中国画系主任兼浙江画院副院长，浙江人物画研究会会长，中国工笔画艺术委员会副主委等职。



顾生岳
Gu Shengyue

工笔人物画不仅要复兴，还必须努力开创时代之新，习惯于物象表面的冷漠的模拟是无法进入“创造”的殿堂的，而意境的形成必须具备炽热的感情、丰富的想象力和深广的修养，以及对生活和人生的洞察能力，这些正式艺术创新必备的条件。



阿訇 纸本 53cm × 53cm

1930年出生于山东招远，1954年毕业于中央美术学院；首都师范大学美术学院教授(原美术系副主任)、研究生导师，享受国务院颁发的政府特殊津贴，学校教师职务评审评委，学术学位委员会委员。首都师范大学工笔画研究所名誉所长；北京高等院校高级职称评委；中国共产党党员，中国民主同盟盟员，(原)民盟中央妇委会委员。中国老教授协会文化艺术专业委员会副主任，中国美术家协会会员。北京市第四次文学艺术代表大会代表；中国美术家协会第四次会员代表大会代表；北京市第二次美术家代表大会代表；获20世纪国际艺术名家教授成就大奖——银奖。



刘福芳
Liu Fufang

“写意”是中国画的美学核心，也是中国传统艺术思维的精髓，不着意于物理的真实，而注意心灵的感悟，主体与客体的交融，用心灵的眼睛观察宇宙，整体把握客观世界生生不息的运动变化，这也是通常所说的天人合一的境界。艺术构思注重情景交融，以情写景，以景抒情，化景物为情思，化实为虚，达到似与不似，不似之似的诗情画意的艺术境界。

艺术是人的智慧对大千世界感悟的结晶。中国画的美学观是紧扣心与物这一阴一阳的关系，成为艺术的本原。“写意”不是平常所说的写意画或水墨画。“写意”是中国画的美学观，也是审美的价值观，它贯穿在中国画的各个画种之中。“写意”的精髓就是：无画处皆为妙境。“妙境”也是自古以来品评艺术作品经常提到的“意境”，这是写意的真正涵义，也是

中国书画作品的最高境界



1931年生于湖南。中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，中国工笔画学会创建人、会长。原任解放军艺术学院研究员、南开大学兼职教授。毕生从事书画创作和艺术设计，诗书画兼工。享受国务院特殊贡献津贴。



林 凡
Li Fan

最具偏爱与偏见的是艺术家。艺术的未来，就是艺术家集体的奇特想像的综合。艺术创作是艺术家生活场的物化。我们伟大的时代，证实书画是这个时代的侏儒。艺术的经典的美是无可言状的。与艺术吻恰无间的对接是真诚。极品的诙谐总是含着眼泪的。极品的欢乐总是含着痛苦的。如果一千遍地重复，造就成了你自己，那是单薄的，孱弱的；如果一千遍地重复，造就成了你自己和自己周遭的人，尽管只是仿佛而已，那才是不朽的。时尚是对自己的习惯的嘲弄；而积习却是对时尚的偏爱的嘲弄；丰富的时尚，永远是对人们的某种至爱的嘲弄。人们说着醇酒的地窖是天堂；我说，存着艺术的地窖也是天堂。



山风瑟瑟 纸本 45cm × 50cm