

粲然可观



中国玉石雕刻大师

苏

然

卷

苏府主编

地质出版社



粲然可观

奥岩主编

中国玉石雕刻大师



苏
然

卷

地质出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

苏然可观:中国玉石雕刻大师苏然卷/奥岩主编. —北京:地质出版社, 2009. 3
ISBN 978-7-116-05996-2

I. 奥… II. 奥… III. ①苏然-生平事迹②玉石-石雕-作品集-中国-现代
IV. K825.72 J323

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第027886号

CANFANKEJUAN

责任编辑:何 晨

责任编辑:田建超

出版发行:地质出版社

社址邮编:北京海淀区学院路31号, 100083

电 话:(010) 82324508(邮购部); (010) 82324580(编辑部)

网 址:<http://www.gph.com.cn>

电子邮箱:zhsh@gph.com.cn

传 真:(010) 82316759

印 刷:北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本:787mm×1092mm^{1/16}

印 张:24

字 数:400千字

印 数:1—5000册

版 次:2009年3月北京第1版·第1次印刷

定 价:398.00元

书 号:ISBN 978-7-116-05996-2

(凡购本书有赠送光盘者, 请速将光盘付: 如本书有质量问题, 请与本社调换)

卓然慧中

中国玉雕发展到元代，出现了不同风格的南玉作、北玉作。南玉作以苏州、扬州为中心，北玉作以北京为中心。由于社会环境及文化背景的差异，南北玉作的作品也具有不同的特点，形成了各具特色的风格。到了明清两代，为了满足内外交往及王公贵族的需求，美玉良材、能工巧匠荟萃京城，南北玉作的艺术风格在北京得到融和，使得明清两代玉雕技艺发展到了一个新的高峰，并形成了北京玉雕所独有的更为皇家国戚所喜爱的玉雕风格。

北京玉雕注重因材施艺，雕工精湛细腻，造型雄浑厚重、端庄文雅，装饰纹路明丽古朴，具有典型宫廷艺术的风格。作为土生土长的北京人，苏然自幼受皇城文化浸染，并在北京玉器厂得到老一辈玉雕大师的口传心授，继承了北京玉雕文化的特质，成长为传承京城玉雕文化的新一代艺术大师。

翻阅本书，你会感叹于苏然与玉石的不解之缘，感动于她对玉雕艺术的挚爱。凭借着这份挚爱，苏然将一块块平淡无华的玉料雕琢成了一件件意境深邃的美玉作品。她将青铜等的纹饰图案与玉雕的表现手法融合在一起，形成了自己的艺术风格。

苏然的玉雕作品不仅继承了北京玉雕雍容富贵、中正大气的艺术特征，更以其特有的文化内涵及文人色彩独树一帜，让人在品玩玉石之美的同时，还能感受到中国传统文化的深厚与博大。美玉良工跃然玉上，真可谓慧然可观！

中国珠宝首饰行业协会副会长兼秘书长



《粲然可观——中国玉石雕刻大师 苏然卷》

主编

典岩

策划

张海翔 牛磊

摄影

由明祥 张钰伟 张亚平

平面设计

由明祥

撰文点评

张亚平 张博 史恩菲

博觀廣告

珠宝玉石行业广告服务机构

本书文字及图片未经作者授权，
不得以任何形式转载复制。

王
道

王康天成

一才水士一才人

康的标准

大师风格

王康神刀

行千里于寸寸

广积博采

文章自得方为贵

王
霖

辣心若古

香暖益清

承天顺道

蔡
然
王
道

蔡
然
艺
术
年
表

后
记

272

271

269

201 149 83

81

79 77

75

73

71

69

65

59

57

目次

卓然慧中

序言

苏然印象

导言

玉缘

臻起

遇逢其时

牵连儿

良师

草图释老师妙致

玉雕殿堂

大师弟子

严师犹高徒

宋堂义大师妙致

外面的世界

三年磨一剑

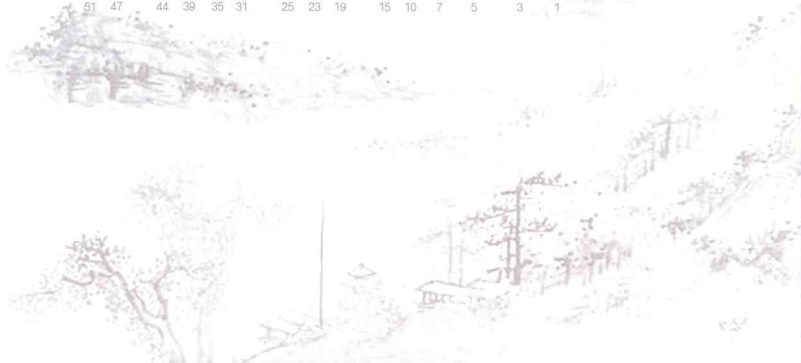
蓄势待发

大师的舞会

刘书占先生妙致

终成美玉

51 47 44 39 35 31 25 23 19 15 10 7 5 3 1



苏然印象

图 5

苏然并不惊撼大动地的才气，苏然有的是一份执着和踏实，有的是一份平和淡定的心态和把握良机的智慧。苏然现在的成就就是其自身努力的结果，又是历史赋予她的机缘，但一切也都是水到渠成般的自然。

认识苏然已有数载，给我的感觉，她人是静静的，不多语，对话的回答也十分简约，有点惜字如金之感，但平静、平和、友善及微笑是贯穿始终；而看其作品又是另一种感觉，厚重、古朴、大气，甚至有些深奥，非常具有视觉冲击力和历史沧桑感，这些很难与她的年龄和她给人的第一印象联系起来，这使我感到，在苏然平和的外表下蕴涵着一种强有力的创作内力，她内容丰富及数量可观的作品都证明了这一点。

苏然的发展历程简单而不折，她既经历了北京玉雕好的时代，也赶上了北京玉雕的低谷期。现今北京玉雕的环境并不好，首先是整个行业在体制改革之中没有跟上时代的步伐，在全国范围内完全丧失了优势；其二是老一辈的大师们日渐淡出，使得许多北京的优秀传统工艺没有了完整而地道的传承；其三是在北京玉雕整个行业从巅峰走向低谷的过程中，许多从业人员心态没有调整过来，仍以老大自居，故步自封。在这样一个特殊时期，苏然不弃不离，以良好的心态对待这种现状，积极向上，同时认识到北京玉雕之不足，努力探求符合时代要求的技法及表现形式，使自己的作品既具京城玉雕大气深厚的特点，又有江南玉雕灵秀精细的韵味，从而形成了自己的风格，博得了广大藏家的认同。

在当今北京玉雕人才青黄不接之时，苏然的成长及成功让我们看到了北京玉雕传承与发展的希望，特别作为一位女性，尤显难能可贵。在全国范围内，其影响力日益显现，成为一名颇具影响力的玉雕大师。值此《苏然可观》出版之际，我希望苏然通过此书的出版，将自己二十余年的艺术生涯进行一次梳理，更加明确未来的发展方向，淡泊宁静，持之以恒，创作出更多更美的作品。



序言

近几年来，北京乃至全国玉雕行业内，苏然的名字已经引起了越来越多的业内同行、玉器收藏家、古玩玉器经营者的关注，苏然近期的艺术作品更是被许多慕名而来的爱好者们所收藏。

2008年岁末，奥岩先生携《中国玉石雕刻大师》丛书创作人员来到苏然担任总设计师的北京中鼎元珠宝有限公司，开始了对苏然的访谈。应该说苏然给人最初的印象是平淡平和的，她言语中少有惊人之语，不像时下很多艺术大师那样个性彰显。但几天访谈中，让创作人员体会到了这种平淡背后隐现出的某些更深刻的东西，仔细品味，还会让人感到有些诧异。因为在她平实的话语中所包含的感觉之敏锐、思绪之清晰、处世之沉稳，是许多她的同龄人所不及的。也正是由浅入深、由表及里的访谈过程，使人们更多地了解了苏然，了解了一个艺术大师成长的心路历程。



玉缘

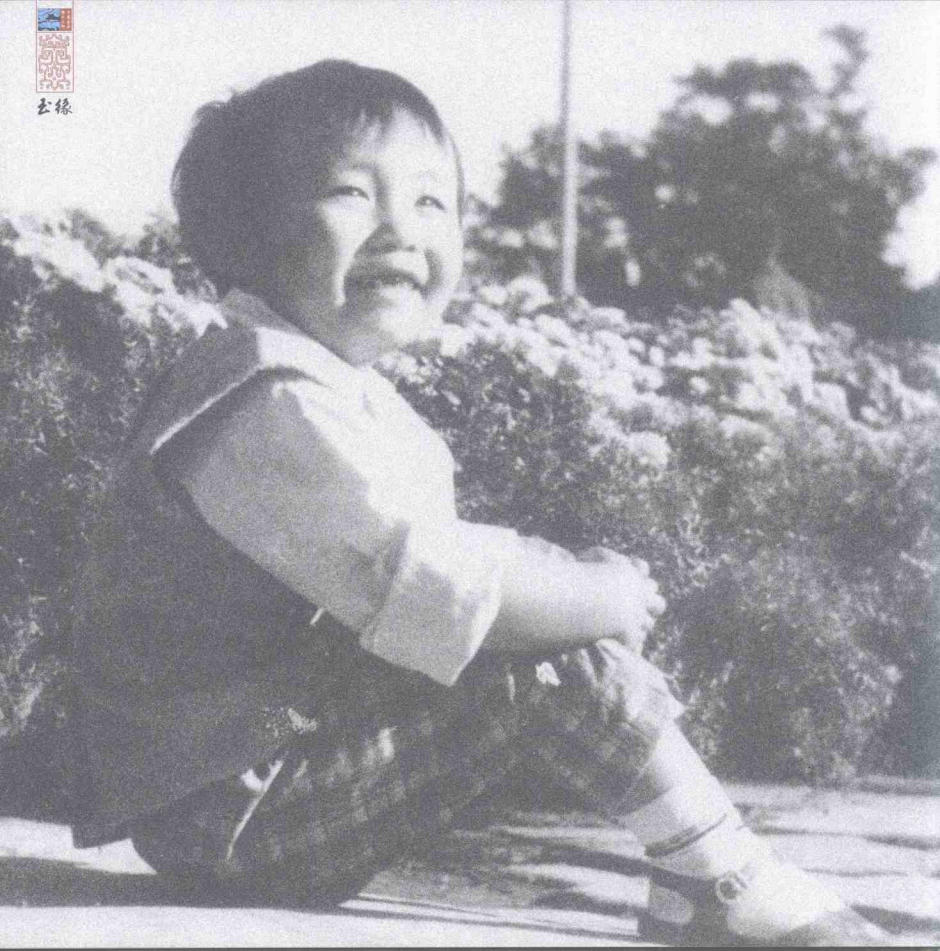
YU YUAN



了解苏然，或许不能简单地从她的北京工艺美术大师、中国玉石雕刻大师的称谓上去寻找答案，但在玉石雕刻这个自古以来就是男人占主导地位的行业中，一位年轻女性究竟是如何脱疆而出的呢？这确是我们想了解的。而当我们真正走近苏然，去观察她、了解她之后，就会被那些看似平淡经历中的故事深深地吸引，而这些故事包含的机缘巧合又折射出事物发展的偶然性与必然性的辩证哲理，并在冥冥之中闪现出天地造化的无形之力……



玉缘



在玉雕这个相对传统的艺术门类中，许多人出生于世家，你从事玉雕行业是否也有家庭因素的影响？

我并不是出生在传统的“玉雕世家”，我的祖父和父亲都是行医的。父亲大学毕业后去了甘肃省地质局的物探队支边，虽然我出生在北京，但我的幼年却是在甘肃省张掖市度过的。可以说我的家庭背景与我现在所从事的玉雕行业没有什么必然的联系。

之所以能与玉石结缘，我想还是与我小时候的爱好和兴趣有关联。记得小时候父亲随勘探队外出回来时，会给我带一些颜色漂亮的小石头作为礼物。当时的物质条件非常匮乏，而且张掖又地处偏远，父亲给我带回来的那些小石头的确给我带来了许多乐趣。现在回想起来，可能从那个时候开始我就对石头有了些自然而然的亲近感和好奇心，这也可以理解为是一种无意识的启蒙吧！

我们都知，作为一名玉雕人，绘画的技能是不可或缺的。而我从小就特别喜欢画画，但我并不把这种喜欢理解为是一种天赋。我的父亲很喜欢绘画，家里有些亲友也是从事绘画职业的。虽然他们并没有直接传授给我绘画的相关知识，但我得承认有些影响是潜移默化的，身在其中自然就会受到感染和熏陶。所以，这种对绘画的喜爱是我后来走入玉雕行业的一个重要影响因素。





玉緣



如果说家庭背景还只是外部因素的话，那么个人的性格与天赋对于玉雕人来说应该是重要的内因，你对这一点是如何体会的呢？

在玉雕这个行当，很多老一辈的艺人习惯于把自己的职业称为“磨玉”或是“琢玉”。我认为磨玉也好，琢玉也罢，其实都是在强调从事这项工作应具备的性格特征。既然是“琢磨”，那就需要有非常踏实平和的心态、持久的恒心和勇于探索的精神，用我们行内的大白话来说，就是得“坐得住”，我的性格是符合这种要求的。我的这种性格的形成和我小时候的经历有着直接的关系。小时候生活在大西北，天高地阔，无拘无束，性格跟大多数小孩儿一样，活泼好动，爱说爱笑。后来到了上学的年龄，回到北京，对于一个孩子而言，生活发生了巨变。身处陌生的城市，面对陌生的人群与事物，我变得越来越安静了。以至于我妈妈再见到我时，感觉我好像完全变了一个人一样。也许从心理学的角度可以解释环境的变化对一个人性格的转变的影响，但对我来说，特别是后来我所从事的玉雕工作来说，这种性格的转变对我后来能从玉雕工作是一个重要的因素。这种安稳的性格甚至贯穿于我所有的经历之中，也是至今我仍能埋头于这个行业里不被外界很多因素所干扰的关键所在。

一个人的性格，一旦形成是很难改变的，但这并不意味着完全不能改变。我们不是心理学家，也无意去探讨苏然小时候经历的这一决定性稳定的成因，但我们的确发现，苏然能够在其艺术生涯中取得令人瞩目的成就，是与他的这种沉稳熟络的性格密切相关的，这几乎在所有与苏然接触过的人中都得到了验证。