

21 世纪中国语言文学通用教材



外国文学通用教程

主 编
杜宗义

副主编
王 燕
傅地红



中国人民大学出版社

出版说明

21 世纪中国语言文学通用教材

外国文学通用教程

主 编 杜宗义

副主编 王 燕 傅地红

中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

外国文学通用教程/杜宗义主编.
北京:中国人民大学出版社,2009
21 世纪中国语言文学通用教材
ISBN 978-7-300-10158-3

- I. 外…
- II. 杜…
- III. 文学史-外国-高等学校-教材
- IV. I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 204309 号

21 世纪中国语言文学通用教材 外国文学通用教程

主 编 杜宗义
副主编 王 燕 傅地红

出版发行	中国人民大学出版社	
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码 100080
电 话	010-62511242 (总编室)	010-62511398 (质管部)
	010-82501766 (邮购部)	010-62514148 (门市部)
	010-62515195 (发行公司)	010-62515275 (盗版举报)
网 址	http://www.crup.com.cn http://www.ttrnet.com (人大教研网)	
经 销	新华书店	
印 刷	涿州星河印刷有限公司	
规 格	170 mm×228 mm 16 开本	版 次 2009 年 3 月第 1 版
印 张	23.5	印 次 2009 年 3 月第 1 次印刷
字 数	560 000	定 价 34.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

目 录

第一编 古代欧洲文学

第 1 章	远古欧洲文学	1
第一节	概 述	2
第二节	古希腊神话	7
第三节	荷马史诗	10
第四节	古希腊戏剧	13
第 2 章	中古欧洲文学	19
第一节	概 述	19
第二节	欧洲中世纪文学	20
第三节	但丁及其《神曲》	22
第 3 章	近古欧洲文学	27
第一节	概 述	27
第二节	拉伯雷及其《巨人传》	33
第三节	塞万提斯及其《堂吉珂德》	36
第四节	莎士比亚及其《哈姆莱特》	39

第二编 近代欧洲文学

第 4 章	17 世纪欧洲文学	45
第一节	概 述	46
第二节	弥尔顿及其《失乐园》	50
第三节	莫里哀及其《伪君子》	54
第 5 章	18 世纪欧洲文学	59
第一节	概 述	59
第二节	菲尔丁及其《弃儿汤姆·琼斯的历史》	65
第三节	伏尔泰及其《中国孤儿》	67
第四节	卢梭及其《新爱洛绮丝》	71
第五节	席勒及其《阴谋与爱情》	74
第六节	歌德及其《浮士德》	77

第三编 19 世纪欧美文学

第 6 章	19 世纪前期欧美文学	82
第一节	概 述	83
第二节	拜伦及其《恰尔德·哈罗尔德游记》、雪莱及其《解放了的	

	普罗米修斯》	87
第三节	雨果及其《巴黎圣母院》	91
第四节	惠特曼及其《草叶集》	95
第7章	19世纪中期欧美文学	98
第一节	概述	99
第二节	司汤达及其《红与黑》	103
第三节	巴尔扎克及其《高老头》	107
第四节	福楼拜及其《包法利夫人》	111
第五节	波德莱尔及其《恶之花》	113
第六节	海涅及其《德国，一个冬天的童话》	118
第七节	狄更斯及其《艰难时世》	120
第八节	萨克雷及其《名利场》	123
第九节	勃朗特姐妹及其《简·爱》、《呼啸山庄》	126
第十节	马克·吐温及其《哈克贝利·费恩历险记》	129
第8章	19世纪后期欧美文学	133
第一节	概述	134
第二节	莫泊桑及其《羊脂球》	139
第三节	左拉及其《萌芽》	142
第四节	哈代及其《德伯家的苔丝》	146
第五节	易卜生及其《玩偶之家》	150
第六节	乔万尼奥里及其《斯巴达克斯》	153
第七节	杰克·伦敦及其《马丁·伊登》	155
第八节	鲍狄埃及其《国际歌》	158

第四编 现代欧美文学

第9章	现实主义文学	161
第一节	概述	162
第二节	罗曼·罗兰及其《约翰·克利斯朵夫》	170
第三节	萧伯纳及其《巴巴拉少校》	172
第四节	劳伦斯及其《虹》	175
第五节	托马斯·曼及其《布登勃洛克一家》	178
第六节	布莱希特及其《伽利略传》	180
第七节	德莱塞及其《美国的悲剧》	182
第八节	海明威及其《永别了，武器》	184
第10章	现代主义文学	188
第一节	概述	189
第二节	卡夫卡及其《城堡》	209
第三节	艾略特及其《荒原》	211
第四节	乔伊斯及其《尤利西斯》	212

第五节	萨特及其《禁闭》	214
第六节	尤奈斯库及其《秃头歌女》	218
第七节	贝克特及其《等待戈多》	221
第八节	奥尼尔及其《毛猿》	224
第九节	福克纳及其《喧哗与骚动》	226
第十节	海勒及其《第二十二条军规》	228
第十一节	马尔克斯及其《百年孤独》	231

第五编 俄苏文学

第 11 章	俄国文学	234
第一节	概 述	235
第二节	普希金及其《叶甫盖尼·奥涅金》	238
第三节	果戈理及其《死魂灵》	243
第四节	屠格涅夫及其《父与子》	248
第五节	陀思妥耶夫斯基及其《罪与罚》	251
第六节	列夫·托尔斯泰及其《安娜·卡列尼娜》	253
第七节	契诃夫及其《套中人》	259
第 12 章	苏联文学	263
第一节	概 述	263
第二节	高尔基及其《母亲》	269
第三节	马雅可夫斯基及其《列宁》	273
第四节	法捷耶夫及其《青年近卫军》	276
第五节	肖洛霍夫及其《静静的顿河》	279
第六节	恰科夫斯基及其《围困》	281
第七节	索尔仁尼琴及其《古拉格群岛》	283

第六编 亚非文学

第 13 章	古代亚非文学	289
第一节	概 述	290
第二节	希伯来《圣经》	293
第三节	印度两大史诗	296
第 14 章	中古亚非文学	298
第一节	概 述	298
第二节	迦梨陀婆及其《沙恭达罗》	303
第三节	紫式部及其《源氏物语》	306
第四节	萨迪及其《蔷薇园》	309
第五节	《一千零一夜》	311
第 15 章	近现代亚非文学	315

第一节	概述	315
第二节	夏目漱石及其《我是猫》	322
第三节	川端康成及其《雪国》	325
第四节	泰戈尔及其《戈拉》	328
第五节	普列姆昌德及其《戈丹》	332
第六节	纪伯伦及其《先知》	334
第七节	索因卡及其《路》	337
第八节	马哈福兹及其《宫间街》	341

第七编 大洋洲文学

第 16 章	澳大利亚文学	346
第一节	概述	347
第二节	帕特里克·怀特及其《风暴眼》	351
第三节	考琳·麦卡洛及其《荆棘鸟》	356
第 17 章	新西兰文学概述	360
参考文献		364

第一编

古代欧洲文学

外国文学的发展大致存在东方、西方两条线索，西方以欧洲文学为代表。

古代欧洲文学涵括了欧洲文学的两个繁荣阶段。

始于公元前12世纪的古希腊、罗马文学处于西方文学的源头，以荷马史诗和古希腊悲剧为主构成了古代欧洲文学的第一个繁荣阶段。古希腊、罗马文化对后世欧洲有着极为深远的影响。

14—17世纪的欧洲文艺复兴时期以累累硕果构成了古代欧洲文学的第二个繁荣阶段。文艺复兴运动是一次伟大的思想文化解放运动，对人类社会历史的发展产生了极其重大的影响。

第1章

远古欧洲文学

小 引

远古欧洲文学包括古希腊文学和古罗马文学。古希腊、罗马是欧洲文学也是欧洲文明的发祥地。

古希腊、罗马所处的爱琴海地区极具海洋特点，在爱琴海上，大约有1000个岛屿星罗棋布。沿海土壤的贫瘠使得希腊人以商贸业而不是以农耕作为他们主要的经济生活方式，城市成为希腊社会的中心。商业与农业的不同之处在于其个体性和风险性，因此个人的作用、能力和价值得到尊崇，古代希腊人也养成了富于创新能力的自由开放的性格。同时，由于崇山峻岭的切割，希腊没有一块单一的大片土地处于王权的控制之下，这就造成了多元性的思想和信仰，民主理念和民主制度也得以滋生和发展。

作为西方文化源头之一的古希腊、罗马文化，从根本上说是一种以人为本的文化。当时的人们像一群张扬天性的“正常的儿童”^①，积极地探索自然，同时也理性地反观自身，不避讳对财富与荣誉的向往，也不忽略对个性与自由的维护。在此过程

^① 《马克思恩格斯选集》，2版，第2卷，29页，北京，人民出版社，1995。

中,他们逐渐摆脱对神灵的依附,树立起对个人价值的自信,彰显出人类的无限潜能。古希腊、罗马文化无论在神话、史诗、戏剧,还是造型艺术中都展示出强烈的世俗精神和人文色彩。

本章着重讲述古希腊、罗马文学产生的背景与特点,古希腊文学部分重点介绍了包括神的故事和英雄传说的古希腊神话,荷马史诗和古希腊三大戏剧家埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯;古罗马文学部分则介绍了维吉尔等三大诗人。

相关链接词

“大希腊” “阿那克瑞翁体” 伯里克利 屋大维 “提坦战争”
阿喀琉斯之踵 俄狄浦斯情结 奥革阿斯牛圈

第一节 概述

一、古希腊文学

大约在公元前 20 世纪初,古希腊人率先进入巴尔干半岛南端并在那里定居,后来逐渐向爱琴海诸岛、小亚细亚西岸、意大利南部海岸派遣移民。移民所到之处社会繁荣发展,随之移植的文化也日益昌盛,人们以“大希腊”来称呼这个新世界,它就是欧洲文学史中古希腊的地理范畴。

至公元前 12 世纪,大希腊中富庶的克里特岛和迈锡尼地区先后完成了原始社会向奴隶社会的过渡,创造了繁荣的早期奴隶制文化——爱琴文化。近代考古发现,当时所用的类似象形的文字与后来的希腊文字有着密切的关系,但这一时期并没有文学资料留存下来。

公元前 12 世纪末,仍处于原始社会的多利斯人进入希腊,摧毁了当地原有的奴隶制经济,希腊重又回复到氏族社会。从这时起一直到公元前 8 世纪,是大希腊的多利斯人由氏族公社制社会向奴隶社会过渡的时期,史称“英雄时代”,又称“荷马时代”。

这一时期文学的主要成就是与希腊泛神论宗教密不可分的神话和欧洲文学史上最伟大的史诗——荷马史诗。

古希腊神话是古希腊人所创造的民间口头文学,散见于荷马史诗、赫西俄德的《神谱》以及古希腊的诗歌、戏剧和哲学著作中,为后世不同艺术领域的许多作品提供了素材。荷马史诗产生于古希腊早期的文化基础之上,创作手法和文字技巧已经相当成熟,不仅具有重要的文学价值,而且蕴涵着大量的史学信息,它代表了古希腊文学的最高成就。

公元前 8 世纪到公元前 6 世纪,希腊氏族社会解体,奴隶制城邦逐渐形成。个人意识的觉醒使抒情诗取代史诗并进入兴盛时代。

抒情诗源于民间歌谣,根据最初伴奏乐器的不同而分为笛歌与琴歌两类。当时诗歌作者为数众多,其中最著名的是被柏拉图称为“第十位文艺女神”的女诗人萨福(前 612?—?)和阿那克瑞翁(前 550?—前 465?)。

萨福出身名门,以优美、沉稳的韵律和抒情风格创造了“萨福体”,是最早用第

一人称写作的诗人之一。萨福通过创作情歌和婚歌描述爱情与失恋，用简洁自然的诗句写出了自己复杂的心理变化。她曾写过九卷诗，留存下来的只有两首完整的诗和一些残句。萨福死后，她声名传遍全希腊，受到西欧历代具有贵族倾向的诗人的推崇。

阿那克瑞翁的诗作多歌颂生活的乐趣，歌颂美酒和爱情。他写了五卷诗，他的诗作清新优美、形式完整，形成了“阿那克瑞翁体”。

总的来说，这一时期抒情诗内容多样，但题材狭窄，主要表现的是奴隶主贵族的生活情趣。

与此同时，民间流传着的许多以动物生活为主要内容的寓言故事则反映了下层平民和奴隶的思想感情。这些故事相传为公元前6世纪时一位名叫伊索的被释奴隶所作，经后人收集汇编而成《伊索寓言》。与抒情诗不同，这三四百个寓言故事运用拟人手法，通过描写动物之间的关系来表现当时的社会关系，表达了备受欺凌的下层人民的生活见解、道德原则和斗争经验，其中《狼和小羊》、《狐狸与葡萄》、《农夫和蛇》、《龟与兔赛跑》等在后世广为流传。

公元前6世纪末到公元前4世纪初，是希腊奴隶制国家发展的全盛时期，希腊文化艺术水平也在这个时期达到了高峰，被人们称为“古典艺术的盛期”，简称“古典时期”。

古希腊当时分为许多奴隶制城邦。奴隶主要来自战俘和贫困的无产者，此外还有相当数量的“自由民”——自耕农、手工艺人和脑力劳动者。小国寡民的古希腊城邦国家可以说是以公民权为核心概念而形成的政治实体，公民大会是各城邦最为重要的权力机构。亚里士多德曾借伯里克利的口道出了古代希腊民主的实质：“我们的制度之所以被称为民主政治，因为政权在公民手中。……每个人在法律上都是平等的。”^① 这种当时世界上最为先进的政治制度保证了古希腊公民的个性自由，促进了个人能力的发挥。到公元前5世纪初，除斯巴达外，多数城邦都实现了奴隶主民主制政治。政治上的开明促进了希腊文化艺术的进一步发展。

古希腊城邦地势大都多山、临海，各城邦的人民要随时准备为城邦的存在和发展进行战争。因此，古希腊人十分重视体格的健壮和种族的优良，裸体的矫健和优美备受称羨。在奥林匹克，每4年要举行一次全希腊的运动，并以获奖者为原型，用青铜或云石雕塑成像以资纪念。雕塑艺术在朝气蓬勃、乐观自信的古希腊人手中充分体现古希腊人的融外表与本质、理想与现实、自然与社会为一体的美学观。幸存至今的许多古代雕塑杰作如阿基桑得罗斯的《拉奥孔群像》、亚历山德罗斯的《米洛的阿芙洛狄忒》、米隆的《掷铁饼者》等，无不显示出均衡、匀称、朴素、和谐的生命之美。

希腊音乐的起源笼罩着一层神话色彩。传说音乐由阿波罗辖下9位缪斯（Muse）女神创制，因此音乐被称为Music。

雅典是这一时期希腊文化艺术的中心。在希腊与波斯的战争中，雅典是希腊各城



周作人翻译的
《伊索寓言》封面

① [古罗马] 亚里士多德：《政治学》，199页，北京，商务印书馆，1981。

邦的盟主。公元前5世纪中叶,雅典进入伯里克利执政的“黄金时代”。对外,他继续增进自己的利益,对内则采取民主政治,给人民更多的财富和自由。国力的强盛和民主的发展带来了古希腊文化艺术的进一步繁荣。

这一时期希腊文学以戏剧成就为最高,先后产生了三大悲剧家埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯和喜剧家阿里斯托芬等。

在希腊的“古典时期”,希腊史学也取得了巨大成就。公元前5世纪,被后人称为“历史之父”的历史学家希罗多德(约前484—前430?)游历埃及、波斯、叙利亚等地,生动记录了地中海世界的产生、人民的生活、战争与和平等富于动感的场景。他的作品语言流畅,引人入胜,从中可以窥见古欧洲的散文风貌。

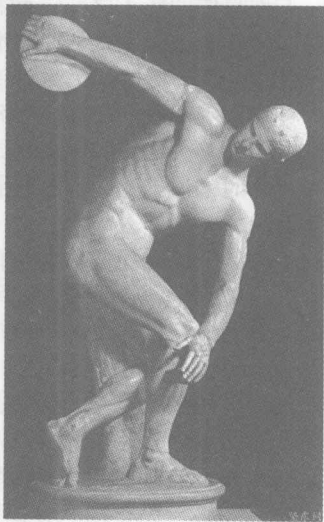
在哲学王国里,从米利都派^①的诞生到犬儒派^②的衰落,唯物唯心,兴亡交替;从苏格拉底经柏拉图到亚里士多德,名师高徒,交相辉映。

柏拉图(前427—前347)是雅典奴隶主贵族思想家,早年师从苏格拉底,后创立了系统的客观唯心主义理论。他的《理想国》等40多篇对话录,通过对话者之间的辩论,广泛涉及各种文艺和美学问题,对后来欧洲文艺理论的发展产生了深远影响。

亚里士多德(前384—前322)是柏拉图的弟子,其哲学思想具有朴素的唯物论和辩证法倾向。在文艺论著《诗学》中,亚里士多德对希腊文艺的创作经验进行了总结,回答了文艺创作中的一些根本问题。

公元前4世纪末,位于希腊北方的马其顿帝国占领了希腊各个城邦,并远征波斯、埃及直至印度,把希腊文化带到东方,又把东方文化带回希腊,形成了欧洲历史上的“希腊化”时期。

这一时期,希腊文学艺术重形式而轻内容,逐渐失去了前两个世纪所具有的旺盛的生命力,仅在新喜剧方面略有成就。新喜剧的代表作家是米兰德(前342—前292?),他创作了百余部喜剧作品,但只有《恨世者》与《萨摩斯女子》传世。米兰德的喜剧以日常生活为主要内容,结构紧凑,人物性格鲜明,语言口语化,对古罗马喜剧有着较大影响。



米隆的雕塑《掷铁饼者》

二、古罗马文学

原马其顿王亚历山大大帝死后,以现在的意大利为本土的罗马城邦兴起。

罗马城邦于公元前8世纪到公元前6世纪完成了氏族社会向奴隶制的过渡,公元

^① 古希腊的哲学学派之一。出现于公元前6世纪。代表人物泰勒斯、阿那克西曼德等都是古希腊的米利都人,该派因此而得名。该学派在观察和研究自然现象的基础上,探讨了世界的本原问题,其观点具有朴素和直观的特征,是后世欧洲唯物主义的重要思想来源。

^② 古希腊哲学学派之一,活动于公元前4世纪到基督教时期。创始人是苏格拉底的学生安提西尼。该学派继承与发展了苏格拉底关于“美德即知识”的学说,号召人们克己自制,独善其身而无所求。

前5世纪建立了奴隶制的贵族共和政体,公元前4世纪开始向外扩张,公元前196年战胜马其顿,把希腊划为属地。此后,罗马帝国版图日益扩大,横跨了欧、亚、非三大洲。

作为一个大帝国,罗马在军事、法制、工程等方面取得了巨大而独特的成就。罗马人建筑了庞大而豪华的都市,修建了重叠数层的引水天桥——罗马大水道,这种象征权力的壮观的“罗马式”建筑样式一直被后代沿用,成为建筑艺术的传统之一。

古罗马文学形成于公元前3世纪中叶。在它诞生和发展的初期,古希腊文学已经达到高度繁荣,直接影响着它的发展。后来希腊虽被罗马征服,但反过来又以自己发达的文化征服了罗马。古罗马文学就是这样在模仿、吸收和继承古希腊文学的基础上,根据本民族的特点和现实需要发展起来的。

早期古罗马文学的主要成就是戏剧,代表作家是普劳图斯。

普劳图斯(前254?—前184)是罗马第一个有完整作品传世的喜剧作家。他出身下层平民,长期从事戏剧活动。普劳图斯的剧本流传下来的有20部,大部分都是根据希腊新喜剧,尤其是米兰德的喜剧改编的,但是无论在思想内容或表现方法上,都有自己的独创之处。他的喜剧大大减少了希腊新喜剧的严肃气氛,加强了滑稽笑闹和计谋成分。他的喜剧反映了一些迫切的社会问题,如贫富矛盾、生活腐化和道德堕落等,其民主倾向颇受观众喜爱。普劳图斯不大注意剧情结构的严密完整,但情节设置巧妙,对话充满戏谑成分,如著名作品《一坛黄金》、《孪生兄弟》和《撒谎者》等,塑造了多情的青年、严厉的老人、机智的奴隶、吹牛的军人、贪婪的妓女等一系列鲜明的人物形象。普劳图斯的创作使欧洲的喜剧艺术向前发展了一大步,对后世作家产生了很大的影响。

公元前1世纪上半叶是罗马文学迅速发展的时期,希腊影响逐渐减弱,罗马文学开始具备自己的民族风格。具体表现在散文和诗歌方面,代表作家是西塞罗和卢克莱修。

西塞罗(前106—前43)是罗马共和国末期最杰出的演说家和散文家,同时也是伟大的哲学家和教育家,是古典共和思想最优秀的代表,罗马文学黄金时代的天才。西塞罗留下来的58篇演说词不仅程式讲究、说理透辟,而且文辞优美、音韵和谐,其典雅的拉丁文体促进了拉丁文学的发展,从而影响了罗马以及后来欧洲的教育。

卢克莱修(前98—前55)是罗马共和国末期最伟大的诗人。他唯一的作品是唯物主义哲理诗《物性论》,这首诗是古希腊、罗马流传至今的唯一完整而系统的哲学长诗。该诗长达6卷,每卷1000多行,系统地阐述了古希腊哲学家伊壁鸠鲁的原子论哲学,是一部文笔优美的长篇巨著。全诗规模宏大,风格崇高,不少比喻形象生动,抽象的哲学概念被表现得浅显易懂,富于说服力。卢克莱修被马克思称为“朝气蓬勃、叱咤风云的大胆诗人”。

公元前27年至公元14年是屋大维统治的“奥古斯都”时期。屋大维十分重视文学创作,他把当时最富才华的作家团结在自己周围,为巩固新政权服务,罗马文学因此进入“黄金时代”。这一时期诗歌的成就达到了高峰,哲理诗、讽刺诗、抒情诗、史诗全面发展,诗人辈出,其中最为著名的是“麦凯纳斯文学集团”三大诗人维吉尔、贺拉斯和奥维德。

维吉尔(前70—前19)是古罗马最杰出的诗人,生于意大利北部曼图亚附近的农村。这一带农业兴旺,文化发达,出现过许多重要文人。维吉尔先世务农,但家境

较好,使他得以从小受到良好教育。因为身体多病,他未服兵役,在内战期间专心写作,著有《农事诗》4卷和《牧歌》10首。屋大维称帝后,维吉尔甚得礼遇,受命为罗马创作史诗。经过多年呕心沥血,终于写成长达万余行的长篇史诗《埃涅阿斯纪》(前29—前19),未及修改定稿便溘然去世。

《埃涅阿斯纪》的内容来源于古罗马神话传说。传说中罗马人最早的祖先是来自特洛伊的英雄埃涅阿斯。当伊利昂城被攻陷之后,埃涅阿斯在天神护卫下逃了出来,漂流到意大利,成为罗马的开国之君。

《埃涅阿斯纪》的主题意在歌颂奥古斯都王朝的神圣,宣扬屋大维的天赋神权,同时也歌颂了罗马人的光荣历史和民族精神,以此激励罗马人民的爱国热情。

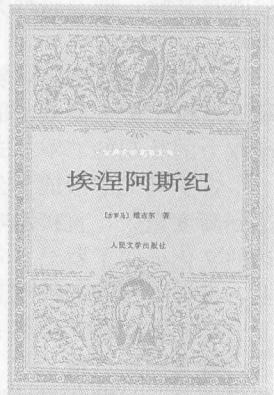
史诗主人公埃涅阿斯虔诚、勇敢、克制、大度、公正、仁爱,具备理想政治领袖所应具备的各种美德。与其他英雄相比,埃涅阿斯和俄底修斯同是流浪者,但他负有重大使命,是神的意志的执行者;他和阿喀琉斯同为武将,却不像后者那样为了争夺女俘而放弃责任,为建国兴邦,他用理智克制了私人感情。在《埃涅阿斯纪》里,欧洲文学中第一次出现了责任与爱情相互冲突的主题。

《埃涅阿斯纪》的写作,以荷马史诗为范本。前6卷模仿《奥德赛》写主人公的海上漂流,后6卷模仿《伊利亚特》写战争,在具体情节和写法上也有很多模仿荷马史诗的地方,但效果多有不及。首先,荷马史诗经过多年民间流传而形成,维吉尔的史诗则由诗人个人创作,人工雕琢的痕迹较重;其次,荷马笔下的人物形象生动活泼,个性鲜明,维吉尔的人物则缺乏个性,流于图解;第三,荷马史诗语言朴素有力,维吉尔的语言则显得华丽、堆砌。在艺术手法上,《埃涅阿斯纪》也运用了大量的比喻、重复、对比等手法,但它最突出的艺术特点是细腻的心理描写。

尽管如此,维吉尔的《埃涅阿斯纪》仍不失为一部伟大的有着成熟思想和沉重历史感的民族史诗,因为它为罗马民族保存了一部光荣的神话史,使原先流传于民间的神话得以系统化,并灌注以爱国家、爱民族的崇高精神。比之于《荷马史诗》乐观勇敢的风格,《埃涅阿斯纪》更充满了悲天悯人的忧郁情调,可以说是第一部“人文史诗”。除此之外,这部史诗还对古代地中海诸岛的山川草木、风土人情进行了颇为详尽的描绘,具有一定的历史价值。在修辞上,《埃涅阿斯纪》也表现出高超的造诣,语言简洁而富于暗示,音律谨严而富于节奏,风格严肃哀婉,是后世文人史诗和拉丁文学的典范。

贺拉斯(前65—前8)是一位杰出的讽刺诗人和抒情诗人,也是一位有着重要影响的文艺理论家,其作品集名为《歌集》,题材内容十分广泛。贺拉斯的文艺理论著作均以诗简形式写成。最重要的一篇名为《诗艺》,该篇分三部分,分别讲述了诗歌创作的一般原则、诗歌的形式和技巧、诗人的修养和任务。贺拉斯的诗学主张对后来的古典主义文艺理论产生了很大的影响。

奥维德(前43—前18)是奥古斯都时期第三位大诗人,其代表作《变形记》根据古希腊哲学家毕达哥拉斯的“灵魂轮回”理论而作,用变形(即人由于某种原因被变成动物、植物、星星、石头等)这一线索贯穿全书250个大小故事,堪称古希腊神



《埃涅阿斯纪》封面

话和罗马传说的分类汇编。

屋大维死后，罗马帝国成为君主专制国家。人民失去言论自由，文学作品的颓废倾向日益明显。从2世纪下半叶起，罗马出现严重的政治、经济危机。公元395年，罗马正式分裂为二，西罗马帝国建都罗马，东罗马帝国建都拜占庭。此后奴隶起义此起彼伏，北方民族相继入侵，罗马帝国分崩离析，于476年灭亡。

第二节 古希腊神话

原始希腊人处于科学和生产力发展的低级阶段，天地日月、山川林木乃至曙光彩虹都被他们加以人格化，自然界各种变化的动力也被归于神的意志。

与其他民族的神话一样，希腊神话也是人类“用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化”^①的产物，在原始希腊人口口相传的基础上，古希腊神话渐成规模，其发展经历了漫长的时期，内容浩繁，支脉庞杂，传说众多，带有明显的家族色彩和希腊社会各个不同发展阶段的印迹。

古希腊神话大致由神的故事和英雄传说两部分组成。

一、神的故事

神的故事包括开天辟地、神的诞生、神的宗谱、神的活动、人类的起源等，反映了希腊蒙昧时期血缘家庭、两性杂交、母权制等社会现象。

早期的诸神来自四面八方，部族的混杂和文明的更迭，造成了神话主人公们出身的不同。主神宙斯和司掌农业之女神得墨忒耳的出身显然具有印度色彩，瑞亚出自克里特文化，雅典娜出自迈锡尼文化，赫耳墨斯和赫拉出自爱琴文明或希腊青铜器时代的文化，阿波罗来自爱奥尼亚，爱神阿佛罗狄忒则来自塞浦路斯或西塞拉，狄俄尼索斯和阿瑞斯来自色雷斯。这种状况反映了公元前20世纪北方各部落对希腊半岛轮番入侵的史实。直到后来赫西俄德创作了《神谱》，才把诸神统一到一个体系当中。

据赫西俄德记载，古希腊人认为宇宙中最先出现的是卡俄斯（混沌神），他生出了盖亚（地母）、厄洛斯（爱神）和塔尔塔罗斯（地狱神），之后又生了尼克斯（黑夜神）和埃波瑞斯（黑暗神）。黑夜和黑暗结合生出光明神和白昼神。

地母盖亚自己生出乌拉诺斯（天空）、高山和大海。乌拉诺斯成为第一代天神（世界的主宰）。

乌拉诺斯以其母盖亚为妻生下六男六女，总名“提坦”，其中有克洛诺斯和瑞亚。12个提坦神彼此结合生出了太阳神、月亮神、曙光神和小神普罗米修斯等，构成提坦族。乌拉诺斯仇视子女，将他们全部囚于地下。在盖亚的鼓动和协助下，克洛诺斯起而反抗并阉割了乌拉诺斯，成为第二代天神。克洛诺斯与其妹瑞亚结合又生有六男六女。出于对子女夺权的恐惧，克洛诺斯吞掉了所有子女，只有最小的宙斯在瑞亚的保护下得以幸免。后来经过十年“提坦战争”，宙斯推翻父亲的统治成为第三代天神。

这一段古希腊早期神话反映了人类蒙昧时代的情况，如母子、兄妹结婚等反映出

^① 《马克思恩格斯选集》，2版，第2卷，29页，北京，人民出版社，1995。

在两性关系和家庭形式上有着明显的杂交和血缘家庭的痕迹。同时还可以看到母系社会中女性在政治斗争中所起到的决定性作用，吃人之风仍留有残余。而乌拉诺斯、克洛诺斯、宙斯神系确立的过程，也就是希腊由母权制社会向父权制社会过渡的过程。

在赫西俄德的《神谱》中，宙斯与他的哥哥姐姐住在奥林匹斯山上，被称为“奥林匹斯十二主神”。神灵们各司其职、分工细致，形成了一种和谐稳定的神性律法，即使天神宙斯也不能随便干涉其他神行使职能，这体现了古希腊人当时的政治和生产生活等情况。

宙斯：世间最高统治者和雷电之神，雷霆是他的信号，虹和鹰是他的使者，在神或人的战事中所向无敌。

赫拉：宙斯的姐姐和正妻，代表自然界的女性因素，是婚姻和生育的女神。

雅典娜：智慧女神，在战争中赐予人们勇敢精神和胜利，在和平日子里则使人们精于技艺。作为雅典城的守护女神，她被视为古希腊文学、艺术、科学中天才的代表。

阿波罗：太阳神和预言、拯救之神。以月桂树为装饰，在诗歌与艺术中被看做光明、青春和音乐之神。

阿尔忒弥斯：月亮女神、狩猎女神和助产女神，她使野生动物繁衍，同时保护妇女，象征着贞洁。

赫尔墨斯：神使，也是财富之神，主管交通、商业和体育，有一双带翼的草鞋。

波塞冬：海洋和水域之神，常乘着海马拉的两轮战车出现于海上或以公牛的形状出现于河中。海神也被想象为大地的肩负者，地震就是由他的摇撼所致。

阿佛罗狄忒（罗马名维纳斯）：爱与美之神，诞生于海的泡沫之中，代表着最高级形态的爱情和最低级形态的情欲，是文雅与优美的赐予者和保护者。

得墨忒尔：司掌农业之女神。

赫菲斯托斯：跛足的火神和工匠之神，万能的制造家。

阿瑞斯：战神和瘟疫之神。

狄俄尼索斯：植物生长之神、酒神和狂饮欢乐之神。

建立于奥林匹斯山上的以宙斯为首的庞大家族主要反映了当时父权社会的现实。以十二主神为代表的希腊诸神实际上就是各种自然力的化身。

与其他比较发达的宗教中的神不同，希腊人对神敬而不畏，人与神的区别仅仅在于神的长生不老、美丽非凡和法力无边。在古希腊神话中，奥林匹斯诸神大多都拥有黄金比例的体型和富于个性的俊美外表，雅典娜是“高大美丽的善作巧艺的女神”；阿佛罗狄忒长着“修长柔美的颈项，光滑丰满的秀乳和灼灼如火的目光”，其美丽就连美轮美奂的海伦也惊诧不已；宙斯和波塞冬也都是风度翩翩、具有王者威严的有须男子。诸神外表的美给人以赏心悦目的享受，理性的光芒更受古希腊人崇拜。作为智慧与力量化身的雅典娜，兼有多种职能，她把纺纱、织布、造车等多种技艺传授给人类，还发明了犁耙，驯服了牛羊；在她的指挥之下，狄俄墨得斯打败了战神阿瑞斯，阿耳戈的英雄们成功地取得了金羊毛，忒修斯顺利地割下了女怪墨杜萨的头；雅典娜还为许多城邦制定法律，连柏拉图也赞叹她的智慧适于治理国家的事务。普罗米修斯在最古老的神话中就具有保护神的特点，他最早向人类传授建筑房屋、制造船舶、从事手工业、医病、占卜、观天象以及穿衣、计算、书写、阅读和辨别一年四季等生存

技能和知识；尤其是违抗宙斯的禁令盗取天火送给人类，帮助人类跨越了从“自然”(natural)人转变为“文化”(cultural)人的关键一步。这些福泽人间的神祇代表了古希腊人所向往的完美理想的人格。

希腊人是根据人类自身的生活习性和性格来塑造诸神的，所以希腊诸神不仅与人同形，而且与人同性，具有人的思想性格和心理特征。他们“宽待驯顺者，仇视叛逆者，而且也和人一样好妒忌、好报复、好虚荣”^①，和人一样受命运支配。他们的生活与世俗生活十分接近。

由于具备了人类的一切美德和缺陷，希腊诸神是颇为可爱的。比如众神之王宙斯，既是最高权力的象征，又是一个到处追逐凡间女子的毫无自制能力的好色之徒，他撒下的爱情种子不计其数，对老婆却又心存畏惧。天后赫拉则是个打翻了醋坛子的女人形象。爱神阿佛罗狄忒象征着美好的爱情，却又不失美艳和肉欲，其不加检点的绯闻甚至不亚于宙斯。雅典娜代表着智慧和艺术，但是她也有着人类所有的偏爱和报复心理。在奥林匹斯山上，经常可以看到狂饮酗酒的神、为了琐碎小事而争吵不休的神、被妒忌之火燃烧得不能自制的神、耍小聪明搞阴谋诡计聪明反被聪明误的神、性格粗暴丧失理智的神、争强好胜却四处碰壁的神，还有身体残疾瘸腿独眼的神。这些神需要吃喝、需要睡眠、需要打情骂俏谈情说爱，甚至经常与凡人私通并生儿育女。

在希腊人看来，诸神的这些美德和弱点并无好坏之分。爱神阿佛罗狄忒对被迫嫁给跛足的火神赫菲斯托斯而形成的婚姻不满，勇敢地追求属于自己的爱情，与战神阿瑞斯陷入热恋。赫菲斯托斯为报复二人将其用网困在床上，并邀请众神前来观看，而众神非但没有鄙视这对情人，财富之神赫耳墨斯甚至还相当羡慕，表示即使用三张网将他缠住，只要能同阿佛罗狄忒在一起，他也心甘情愿。由此可见，希腊人并不蔑视自己的欲望，他们认为自然的事物是没有邪恶的，肉体的需求是肉体的一部分，是人类生存的必要条件，也正是生活的诱人之处。

二、英雄传说

英雄传说产生的时代略晚，它源于古希腊人对于祖先的崇拜，其中既有神化了的历史事件，也包括氏族社会里人与自然的斗争故事。

在原始社会，个人必须依靠集体的力量才能获得生活资料，抵御野兽与敌人。因此，这一时期集体的力量和为集体做出巨大贡献的、刚强而勇敢的人物就成了歌颂的对象。作为一个氏族部落集体的光荣业绩的象征，这些人物和事迹代代相传，逐渐从零星的传说发展到独立的神话系统，如赫拉克勒斯建立12件大功的故事、伊阿宋率领阿尔戈英雄夺取金羊毛的故事、忒修斯为民除害的故事、关于忒拜的传说以及特洛伊战争等。

传说中的英雄多是神和人所生的半人半神的后代，他们力量过人、聪明机智、

希腊神话和传说

【德】古斯塔夫·施密特 著



《希腊神话和传说》封面

① [苏] 高尔基：《论文学》，98页，北京，人民文学出版社，1978。

意志顽强,最著名的是大力士赫拉克勒斯。赫拉克勒斯由宙斯和忒拜王后幽会所生,自幼遭到天后赫拉的嫉恨和迫害。长大之后,在“美德”女神的指引下,他不畏艰难造福于人民,先后完成了杀巨狮、斩毒龙、擒疯牛、引水清扫奥革阿斯积粪如山的牛圈等 12 件苦差。赫拉克勒斯身上反映着人民群众集体的智慧和力量,也体现着希腊人对个体生命价值的执著追求和强烈的人本意识。希腊英雄们那富于进取的精神、不屈不挠的意志和无所畏惧的勇气,正是古希腊神话最为宝贵的精神遗产。

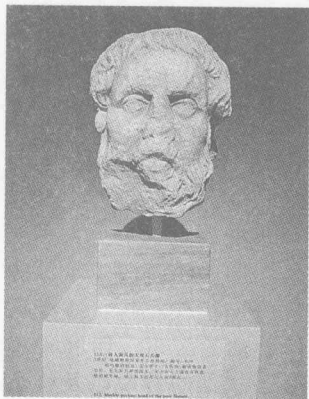
除了神的故事和英雄传说之外,希腊神话中还包括不少关于自然现象的成因、某些习俗和名称由来的故事,比如司掌农业的女神得墨忒尔和她的女儿珀尔赛芳涅的故事就反映了古希腊人对四季时序形成的朴素解释。

希腊神话具有极强的想象力,不仅把自然界事物拟人化,也把人类精神领域和社会生活领域的现象进行了拟人化构想,创造出许多动人的意境和形象,如阿波罗的爱情、法厄同驾太阳车、潘多拉的盒子等故事。同时希腊神话还具有极强的故事性,前因后果相互勾连,情节起伏跌宕,如宙斯与伊俄的故事、哈得斯的故事等。

作为最古老的口头文学的古希腊神话,是古希腊人最初意识活动的成果,它以艺术和哲理的方式反映了古希腊人对自然最原始的认识和希腊氏族社会最本质的面貌,保留了最原始、最自然的人性标本,表现了原始社会时期人类的自尊、公正、刚强和勇敢,具有天真美丽和清新质朴的风格。

在全世界所有神话中,希腊神话有谱系、有阶段,最完整、最系统,数量最多、内容最为丰富、形式最为优美,有着很高的美学价值。因此,它不仅成为古希腊、罗马文学艺术的土壤和宝库,而且也对后世欧洲文化产生了巨大的影响。

第三节 荷马史诗



荷马像

公元前 12 世纪末,希腊半岛南部地区的阿凯亚人和小亚细亚北部的特洛伊人之间发生了一场为期 10 年的战争。战争结束之后,小亚细亚一带产生了许多歌颂战争中氏族部落英雄的传说和短歌。这些诗体故事由行吟诗人代代相传,彼此转述,在节日或盛宴中弦歌咏唱。大约在公元前 9 世纪到公元前 8 世纪,一位名叫荷马的盲诗人对它们进行了加工整理,形成了具有完整情节的两部史诗——《伊利亚特》(即《伊利昂纪》)和《奥德赛》(即《奥德修纪》),合称荷马史诗。公元前 6 世纪,荷马史诗由雅典宫廷文人用文字写定。

《伊利亚特》和《奥德赛》是古希腊最伟大的民间文学作品,是个人英雄主义最经典、最精彩的颂歌,它以绚丽多彩的生活画面、气势雄浑的高昂格调、单纯质朴的艺术风格在欧洲文学史上建立了一座丰碑。