

吴欢章学术文选

吴欢章 著



 复旦大学出版社

吴欢章学术文选

吴欢章 / 著



复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

吴欢章学术文选 / 吴欢章著. —上海: 复旦大学出版社, 2009. 4

ISBN 978 - 7 - 309 - 06458 - 2

I. 吴… II. 吴… III. ①诗歌 - 文学研究 - 中国 - 现代
②诗歌 - 文学研究 - 中国 - 当代 ③散文 - 文学研究 - 中国 - 现代 ④散文 - 文学研究 - 中国 - 当代 IV. I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 001679 号

吴欢章学术文选

吴欢章 著

出版发行 复旦大学出版社 上海市国权路 579 号 邮编: 200433
86-21-65642857 (门市零售)
86-21-65100562 (团体订购) 86-21-65109143 (外埠邮购)
fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com

责任编辑 杜荣根

出品人 贺圣遂

印 刷 句容市排印厂
开 本 890 × 1240 1/32
印 张 22.25
字 数 558 千
版 次 2009 年 4 月第一版第一次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 309 - 06458 - 2 / I · 472
定 价 49.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

序

从上世纪 50 年代末在复旦大学中文系毕业留校任教起,我就踏上研究现代中国文学的旅程。应该说,我们这一代人的治学是在马克思列宁主义、毛泽东思想的指引下进行的。我曾经抱着年轻人的热情,去探究自“五四”以来的中国新文学的发展变化,剖析在文学变革征途上那一代又一代作家的成败得失,企图以历史唯物主义的观点梳理现代文学萌生壮大的历史进程并揭示其中的艺术规律,以有助于我国社会主义文学的健康发展。然而无可否认,我在治学过程中也受到当时社会上愈演愈烈的“左”倾文艺思潮的影响,这样就不免在我早期的某些研究成果上打上那个时代的令人遗憾的印记。如今回头望去,心中常会生出一种“悔其少作”的深深感慨。

历史转到新时期,我的学术生涯也有了新的开端。在思想解放的潮流中,我认真地反思了自己过往的学术道路和思维方式,逐步从陈规旧矩中解放出来。最根本的一点,就是在治学中渐渐确立起独立思考的态度和自由探索的精神。在社会转型期各种思潮的激荡中,也促使我重新进行学习。就拿对外国文学的学习来说,以往我的目光主要局限于前苏联和俄罗斯文学的领域,至于其他国度,也只是拘泥于欧美现实主义和浪漫主义文学的范围;新时期以来,我广泛涉猎了西方现代主义的文学创作和文学理论,从而使

我能以更为广阔的研究视野来观察现代中国的文学,领悟到许多过去所忽略的艺术内蕴。努力在思想解放中追求文学的新知,读者从收入本书的研究成果中不难看到我在这方面跋涉的足迹。

我这本书选收了历史新时期以来我的一部分研究成果。在这一时期,我的学术研究的注意力逐渐集中到现代中国的诗歌和散文这方面来。我的诗歌和散文的评论,着眼于现代中国的诗歌和散文的创作经验的总结,着重于诗歌和散文这两种文体的艺术规律的探索,并努力在研究中把宏观和微观、思想性和艺术性、内容和形式结合起来。这些年,我把过去偶一为之的诗歌和散文的写作经常化,企图把创作和研究结合起来,力求将创作中的微妙体验融入对艺术真谛的探求之中。这些年来,我还主持编纂了许多诗歌和散文的选集,这也同样寄寓着我的一个研究意图:用新时期获得的新眼光去描述和梳理现代中国文学的创作成果,反过来更新自己的艺术视野并深化自己的理论认识。在创作、编纂和理论研究的结合中,使我对现代中国诗歌散文的艺术奥秘和艺术规律获得许多新的认识与领悟。

我们这一代和新中国同时成长起来的知识分子,虽然走过曲折的道路,但我们热爱祖国和人民,追求真理,忠于学术事业。“亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔。”我也将和同时代人一起,随着时代的发展而与时俱进,坚持学术研究的科学精神,坚持学术研究的道德原则,坚持学术研究的社會责任感,努力为社会的进步和文化的发展贡献绵薄之力。在众声喧哗之中,该坚守的坚守,该扬弃的扬弃,决不追时髦、赶浪头,始终为真理而斗争。

韶华易逝,我在大学任教和从事学术研究转眼已是半个世纪。复旦大学出版社准备为我出版一部文集,我衷心感谢贺圣遂社长和杜荣根副社长的诚挚关怀。这部学术文选,既是我已往学术历程的一部分记录,也是我对培育我的母校——复旦大学——的一个汇报。文集的出版,对我其实也是一个鞭策,虽然年事渐高,但我仍然要奋力向前走去,期望能以更优秀的学术成果来回报社会。

2008年10月写于黄浦江畔

目 录

序.....	1
--------	---

第一辑 诗 论

当前中国诗歌发展的几个问题.....	3
应该正确对待我国当代诗歌的革命现实主义传统	10
关于诗的沉思	26
新诗变革的出路	31
青山不改,绿水长流.....	34
——就诗创作和诗评论若干问题答客问	
新诗不景气症结何在	38
——兼谈诗人如何形成独特而深邃的艺术个性	
诗歌与读者	42
——当前中国诗歌发展中的一个重要问题	
“我”是谁	46
——当下诗歌的思考	
诗要关注时代和群众	51
论诗人的创作个性	53
美:探索 and 发现.....	63
沸腾的工业战线在呼唤着诗歌	67
努力开掘工人生活的诗歌矿藏	71
总结复旦诗派的历史传统	75
论“五四”新诗主题的发展	78
论胡适的《尝试集》	93

简论臧克家三十年代诗歌·····	105
简论臧克家的后期诗歌创作·····	109
诗人冯雪峰·····	113
——纪念冯雪峰百年诞辰	
论解放区诗歌·····	118
贺敬之、郭小川、闻捷的艺术道路·····	139
贺敬之诗歌的抒情艺术·····	156
郭小川抒情诗的美学特征·····	181
郭小川的叙事长诗·····	204
闻捷抒情诗的艺术风格·····	221
闻捷的叙事长诗·····	236
论天安门诗歌·····	250
论艾青的诗美·····	260
对生活美的不倦追求·····	274
——评艾青的《归来的歌》	
《雪莲》:新的艺术启示·····	279
年轻的歌手向我们走来·····	283
回首朦胧诗·····	288
论青年诗歌·····	294
评舒婷的诗·····	302
读胡乔木的诗·····	307
不老的诗心·····	310
——评辛笛近作	
诗人杜宣·····	314
诗人赵丽宏·····	318
宫玺论·····	323
读苏步青先生的诗·····	335
论张烨·····	338

傅天虹短诗的构思艺术·····	342
毛泽东诗词与现代中国诗体革新·····	348
毛泽东诗词与中国新诗的发展·····	354
论毛泽东诗词的艺术多重性·····	363
论朱德诗·····	370
陈毅的诗词艺术·····	377
读叶剑英的七言律诗·····	383
论太湖民间英雄史诗《华抱山》的艺术智慧·····	386
这首诗为何传诵世界·····	393
品诗漫笔·····	395

第二辑 散 文 论

论《朝花夕拾》的艺术成就·····	409
迷人的《背影》·····	417
暗夜行吟的散文诗人·····	422
——论丽尼的散文	
陆蠡散文的构思·····	431
中国报告文学史上的丰碑·····	439
——读夏衍的《包身工》	
富于感情魅力的萧红散文·····	443
一个正直女性的心灵记录·····	450
——读方令孺的散文	
诗人之文·····	458
——读臧克家的抒情散文	
孙犁的散文美·····	464
再论孙犁的散文美·····	472
美不会毁灭·····	484
——杨朔的散文艺术	

评魏钢焰的几篇散文·····	500
巴金《随想录》的艺术境界·····	504
贾平凹的散文艺术·····	515
赵丽宏散文的诗意·····	524
论黄宗英的报告文学·····	532
论陈祖芬报告文学对知识分子的艺术表现·····	540
情真意挚·····	548
——读茹志鹃的散文	
夜读秋雨·····	553
钱谷融先生的散文·····	561
我看姜德明的人物散文·····	564
别树一帜的唐德刚散文·····	569
品味生活·····	580
随笔贵有真知·····	583
朴素动人的韵味·····	585
——读《芳草梦》	
朴素的美丽·····	589
——读《桂叶草堂漫笔》	
读《朝花怀叙录》·····	593

第三辑 序跋及其他

上海诗歌五十年·····	601
——《上海五十年文学创作丛书·诗歌卷》序	
百年文海潮汐·····	613
——《20世纪中国散文英华》总序	
窗口瞭望·····	621
——《世界文学金库·散文卷》序	

诗的纪念碑.....	627
——《元勋文采》前言	
我国现代的游记艺术.....	633
——《现代作家游记选》序	
青春和诗:在思考中走向成熟	642
——大学生抒情诗集《海星星》序	
美文漫说.....	652
——《现代美文英华》序	
台湾美文的艺术追求.....	658
——《台湾美文英华》序	
别一种美文花朵.....	661
——《炎黄花雨》序	
美文辨正.....	663
——《黄河情思》序	
诗人心灵的秘密.....	666
——《中国诗人自赏诗选》序	
新古体诗的有益探索.....	670
——晓帆《短歌新曲》序	
《诗艺综论》序	675
无限江山无限情.....	678
——诗集《无限江山》序	
诗的青春.....	682
——诗集《阅读上海》序	
诗的江南.....	685
——诗集《文化江南》序	
诗的感悟.....	688
——诗集《感悟生活》序	
《阅读美丽》跋	691
灯下琐记.....	695

第一辑 诗 论



当前中国诗歌发展的几个问题

我们正站在新旧世纪交替的门槛上。自“五四”新诗革命至今,已经走过 70 多年的路程。在这 70 多年里,中国诗歌为了适应现代化的要求,从创作到理论都进行了很多新的探索和创造,取得了辉煌的成绩,积累了丰富的经验。但中国现代诗歌在发展进程中,也出现过不少失误和缺陷,留下了不少的教训。这些经验和教训,都是宝贵的精神财富,重要的问题是应当善于正确地加以总结。

诗 与 时 代

诗与时代的关系,是中国现代诗歌的一个根本性的问题,决定着中国现代诗歌的性质和方向。诗与时代的关系,据我看来包括三层内涵:第一,时代生活是诗歌创作的源泉,诗是时代生活的反映。第二,诗人不是以冷漠的、客观主义的态度,而是带着自己的爱憎、见解和评价,来表现时代生活的。第三,诗反映时代生活,又反过来影响时代生活。诗以歌颂真善美和鞭挞假恶丑的审美形式感染读者的心灵,净化和提高人的精神境界,来推动时代生活走向光明和进步。我以为,对诗与时代的关系处理得如何,从根本上决定着诗的价值。

诗与时代保持着密切的联系,是中国现代诗歌的基本特色,也构成了中国现代诗歌的优秀传统。从 20 世纪的中国来看,基本上可以划分两个大的历史时期:上半叶是半殖民地半封建的旧中国,下半叶是社会主义的新中国。无论哪一个历史时期,中国现代诗

歌都保持了时代性的基本品格。在革命和战争年代,中国现代诗歌讴歌自由民主,反对侵略压迫,表现了人民群众争取民族解放和社会解放的共同愿望;在和平建设年代,中国现代诗歌讴歌社会主义现代化建设,反对一切阻碍中国走向繁荣富强的敌对势力和保守观念,表现了站立起来的中国人民振兴中华的不可动摇的意志。从20世纪中国诗歌的总体走势来看,应该说它履行了对时代的责任,满足了广大群众从诗歌中认识时代真理的要求,它的确是从20世纪中国的时代洪流中涌现出来的、无愧于时代和人民的诗歌。

有一种看法,认为中国现代诗歌为了服从社会改革的需要而牺牲了自身的艺术价值。对这个问题,我觉得需要做具体分析。从70多年的诗歌历程来看,应该说在我们时代的斗争生活中,的确涌现出来不少优秀的诗人,他们用自己热情的歌声,参与了人民群众反对旧世界和创造新世界的壮丽事业,在他们的作品中反映着历史的兴衰和人民的忧乐,而且他们根据表现新的时代生活的需要,运用新的语言形式,构筑新的形象意境,确立新的美学风格,创造了一种既有社会教育功能又有艺术审美价值的现代诗歌。譬如现代中国最杰出的诗人艾青,他有许多曾经发挥过社会教化作用的诗歌,经过时间的检验,至今仍然保持着不曾消逝的美的魅力。类似艾青的诗人,我们可以举出长长一大串名字。在评价中国现代诗歌时,我们无论如何也不能忽略这个主导方面。但是应当指出,确实也存在着片面强调社会教育功能而忽视诗的审美特性的倾向。流风所及,相当一部分诗人受到影响,在诗歌创作中出现过“公式化概念化”和“标语口号式”的错误倾向。这些诗人虽有为时代斗争服务的动机,却很难达到教育读者的效果,因为他们违背了诗的艺术规律。这虽然并不是中国现代诗歌的主导方面,但它留下的教训却是值得深长思之的。从现代诗歌所提供的正反两个方面的经验,我们自然不可能导致否定诗歌应和时代保持紧

密联系的判断,却可以得出必须正确理解诗歌和时代的关系的结论。诗就是诗,诗只能是诗,诗可以是时代生活的艺术表现,但决不能成为时代精神的简单传声筒。

我觉得在诗与时代的关系上,应该注意几个问题。

第一,时代生活是一个范围宽广的概念。时代生活既有主流,也有支流,又有逆流,而且每一个大的方面,又都有无限丰富的层次和领域。因此诗人表现时代生活,具有无限广阔的选择空间,每个诗人都可以根据自己的生活经历、文化素养、审美趣味和写作习惯,在“写什么”的问题上享有充分的自由。

第二,诗是最为个性化的文学形式。诗人表现时代生活,只有饱含着自己独特的生活感受,融合着个人的真情实感,才能产生有血有肉的诗篇。决不能笼统地反对诗人表现自我,只能要求个性和共性的统一。我们可以对诗人的个性提出高尚化、深刻化、丰富化的要求,但决不能设置导致诗人的个性弱化以至淡化的禁令,因为诗人个性的消失就意味着真诗的损失。

第三,诗歌反映时代生活,应该坚持艺术表现方式的多样化。既然时代生活是丰富多彩的,诗人的个性也是各式各样的,诗的创作方法和艺术技巧自然也应该是绚烂多姿的。现实主义和浪漫主义固然可以反映时代生活,现代主义的艺术方式又何尝不能反映时代生活?不能只看重正面抒写的方式,而轻视侧面表现的方式;不能只允许直接描写外部生活的方式,而排斥倾诉内心世界的间接方式;不能只赞成明朗、高昂、乐观等某一类感情形态,而反对沉郁、忧愁、痛苦等另一类感情形态;不能只提倡歌颂的方式,而禁止讽刺的方式;不能只习惯于按照生活本来面貌进行描写的方式,而不适应夸张、变形、象征之类的表现方式;不能只喜爱明快的格调,而拒绝含蓄以至朦胧的格调。多样化,应该是诗歌表现时代生活的基本艺术原则。失去艺术的多样化,就失去了诗的魅力,也失去了时代生活的丰富性。

民族化与现代化

中国诗歌的现代化和民族化,并不是对立的。中国诗歌的现代化,是以“五四”新诗革命为发端的。所谓诗的现代化,是指以现代的意识,用现代的语言,表现现代的生活,而且采取为现代人所易于和乐于接受的艺术形式,因此它包括内容和形式两个方面。“五四”新诗革命正是以此为目标的。“五四”新诗革命的一些代表人物是以“反传统”的姿态出现的。其实,“五四”新诗革命真正应该反对的只是封建主义的思想传统和艺术传统,在中国诗歌传统中还有民主性和人民性的方面。但“五四”新诗革命的一些代表人物,出于革旧立新的强烈愿望,出于“矫枉必须过正”的偏激态度,而不加分析地笼统地反对一切传统,这样就给人们造成一种影响深远的错觉,似乎中国诗歌的现代化和民族传统是互不相容的。中国诗歌的现代化不能忽略一个基本事实,这就是它的表现对象是现代的中国生活,它的接受对象是现代的中国人。历史是不能割断的,现代的中国是古代的中国的发展,无论在现代中国的生活里还是在现代中国人的心理中,都潜藏着许多积淀深厚的遗传密码,如果不从这一基本事实出发去寻求诗歌现代化的途径和方法,就不可能准确真实地表现现代中国的社会生活和现代中国人的精神状态,也可能因为脱离现代中国读者那具有民族承传性的审美趣味和欣赏习惯而不易于为他们所接受。从总体趋势来看,中国诗歌的现代化和民族化并不存在不可克服的矛盾。

中国诗歌的现代化不等于全盘西化。“五四”以来的新诗运动的确受到西方诗歌的很大影响,中国新诗在发展中也的确借鉴了西方诗歌的不少艺术经验,汲取了西方诗歌的许多形式和方法,应该说西方诗歌对推动中国诗歌的现代化的确发挥了不小的作用。但是,中国诗歌的现代化决不等于全盘西化。几十年来,在大陆诗界中有过“全盘西化”的主张和实践,在台湾诗界中也出现过