

瀋陽 篆刻作品

沈陽

瀋陽出版社

序

古代人的智慧和技法，在印章上形成了獨特的主題和設計意境，雖然是小小的方寸之內的文字世界，但這種充滿詩意的造型感覺的結晶，並沒有使人感到這是千餘年漫長歲月以前的東西。相反，它是持續不斷的被繼承下來的，而且還是呈現了前所未有的繁榮。

篆刻雖被古人視為小技，然精力所聚處，道合心性，氣合書味，一刀一石相觸之間所生發出來的妙趣，匪夷所思。不滯于物，不拘于心，故以天才超卓之趙之謙，齊白石亦肆力其間，終身不悔。趙之琛嘗云：「方寸自有樂地，平生意不在多」，有旨哉！

這本集子薈萃了瀋陽的篆刻作者的近期作品百餘方，他們或探源于周秦兩漢，以正其趨；或旁涉魏晉六朝，以厚其氣；或博采磚陶瓦鏡，以廣其趣，還有的則傳承近、現代時賢，亦是妙趣橫生。昔周圻與濟叔論印章云：「斯製之妙，原不一趣。有其全，偏者亦粹；守其

正，奇者亦醇」（《尺牘新鈔》一集），篆刻的多風格，古人亦見提倡，而正可見印學之繁榮也。

在作者中，則既有印壇耆宿，又有學有所成中年作家，更有近幾年于書法熱潮中頭角崢嶸的篆刻新秀。他們或蜚聲海內，或在大展中獲獎，或在競賽中奪標，更有不慕名利、甘于寂寞的探索者——對於並沒有多少文化傳統的瀋陽來說，斯道于今可謂昌盛，實屬不易。

集子里面的每一件作品，都能表現作者的嚴謹的治學態度，刀法堅穩，學有淵源，清新之氣，撲人眉宇。覽者自知，茲不一一分析。

然而，藝無止境，學亦無涯。當人們捧到這本集子的時候，這一切無疑都已成為陳蹟。所以，我們也希望着能有一本更令人滿意、更無缺憾的篆刻集再度問世。

目 录

按姓氏笔划为序

1—5	丁 辉
6—10	王 宁
11—15	王世强
16—20	王 健
21—25	甘海民
16—30	白传巨
31—35	邢占一
36—40	朱成国
41—45	孙熙春
46—50	李 晖
51—55	李学伟
56—60	吴文生
61—65	陈 旧
66—70	陈凤桐
71—75	张 军
76—80	辛凤群
81—85	欧阳明利
86—90	周维新
91—95	侯文生
96—100	姜有银
101—105	郭咏笑
106—110	曹静阁

重夫之印 杜康



丁辉篆刻

丁辉篆刻

二



逸而不犯 冰壺秋月 快然自足 一醉塗乐

丁辉篆刻

五湖四海 博昌 庶步安印 清涼居士

五湖四海

博昌

庶步安印

清涼居士

丁辉篆刻

丁辉篆刻



李晚之印 宁胡宣印 长乐

明其道而不计其功 翰墨千载



丁辉篆刻

王宁篆刻



上善若水 四丁堂

青青翠竹 难为水者 一叶知秋 厝齐



王宁篆刻

王宁篆刻



平淡从容 始见不凡人



王宁篆刻



王宁生于乙巳 安步当车 不患

+

王宁篆刻

PDG



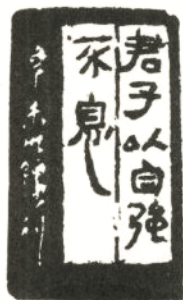
王世强篆刻

十二



龙

自强不息



王世强篆刻