

贵州民间文学选粹丛书【贵州神话传说】

贵州神话传说

贵州人民出版社

燕 宝 — 编

张 晓 — 编

贵州神话传说

贵州民间文学选粹丛书

贵州人民出版社

燕宝 编

张晓 编

贵州民间文学选粹丛书

神话传说

燕 宝 张 晓 编

贵州人民出版社

贵州民间文学选粹丛书

神话传说

编 者：燕 宝 张 晓

责任编辑：龙国义

封面设计：曹琼德

版式设计：施德端

出 版：贵州人民出版社

发 行：各地新华书店经销

地 址：中国贵阳市中华北路 289 号

邮政编码：550004

电 话：(0851) 6828570

印 刷：贵州新华印刷厂

开 本：850×1168mm 1/32

字 数：403 千字

印 张：16. 375

印 数：1—2000

版 次：1997 年 11 月贵州第 1 版第 1 次印刷

书 号：ISBN7—221—04043—5/I·940

定 价：29. 00 元

《贵州民间文学选粹丛书》编委会

主 编：卢惠龙

执行主编：潘定智 何积全

编 委：韦兴儒 龙玉成

 卢惠龙 杨培德

 余未人 何积全

 潘定智

总 策 划：余未人

神话传说

内容提要

贵州高原蕴藏着大量别具一格的神话传说。本书荟萃了贵州各民族的、具有民族和地方特色的神话传说代表作。这些代表作，表现了贵州各族人民敢于战胜自然和与反动统治阶级作斗争的大无畏精神，展现了贵州如诗如画的山水风光和名闻遐迩的地方特产。许多作品，不仅生动有趣，极富传奇性，具有强烈的文学色彩，而且有史可稽，是史事的形象反映，具有珍贵的历史价值。

Mythology and Legend

There are a great number of ethnic mythologies on the Guizhou plateau and ***Guizhou Mythology and Legend*** is a fine selection of widely spread Guizhou mythical stories and legends of the local people about their understanding and conquering of mother nature, their fearless fighting against the ruling class. This book also displays a panorama of vivid scenery of green mountains and blue waters with regional characteristics. Many of the stories are historically traceable, full of legendary plots, offering a life-like picture of the ancient historical events. Hence of great historical value.

总 序

贵州要出版《民间文学选粹丛书》，这是一件值得幸庆的大好事。我一直关注贵州民间文学。1987年我到贵州参加全国中青年民俗学学术讨论会。我对贵州民间文艺有所了解，也算是有感情的。现在，贵州的同志要我写序，我高兴地答应了。

贵州在祖国的大西南，山川秀丽，人杰地灵，世代居住着汉族和苗、布依、侗、土家、彝、仡佬、水、回、白、满、瑶等十几个兄弟民族。贵州民间文学非常丰富，也很有特色。各民族人民能歌善舞。人们把贵州民族地区称为“歌舞之乡”，“诗歌海洋”，实在不为过誉。各族人民在生产劳动中，在各种民俗活动中，在生活的各个方面，都离不开歌，总是以歌代言，以歌明理，以歌抒情，以歌立法，他们的生活已诗化了，艺术化了。各民族民间文学不仅是本民族人民的精神食粮，而且，通过搜集、整理、出版，它已成为各民族人民的共同财富。贵州在搜集、整理、出版民间文学方面，做了大量工作，取得了很大成绩。建国以来，贵州民间文艺工作者不断深入山寨民

间,与群众同吃同住同乐,采集了大量的民间文学作品和民间文化资料,出版了一些刊物,编印了大量集子。“文革”前,贵州民间文艺研究会就编印了《民间文学资料》43集,在国内外产生积极深远的影响。后来,又继续编印集子,现共出79集,连同各地编印的就达200种集子之多。近些年,又进行“民间文学三套集成”(即民间故事集成、民间歌谣集成和民间谚语集成)的普查和编印工作,各县都已出或正在出一二个集子,省里还出省卷本。贵州民间文艺刊物《南风》一直坚持自己的办刊宗旨,办得很有特色,我和国内外同行都很欢迎。贵州民族学院的《苗岭风谣》,黔东南州文艺研究所的《苗侗文坛》,也对贵州民族民间文艺的发掘研究作出了积极的贡献。在全面搜集的基础上进行重点整理、发表和出版了许多优秀的作品。其中,《苗族古歌》(田兵主编、贵州人民出版社出版)荣获全国民间文学评奖一等奖,在国内外产生较大影响。现在,贵州民间文艺界和贵州人民出版社又在上述基础上,精选出版民间文学丛书,这自然是要将最有代表性的最精美的艺术珍品奉献给人民,奉献给读者。这无疑是值得称道的。我相信,它将走向全国,走向世界,在国内外产生深远的影响。

丛书编写要求要具有文学性、代表性、科学性。这很重要。民间文学首先是文学,是以艺术的方式来反映生活,表情达意的。但是,民间文学又不是纯文学,而是人民生活实录,是“百科全书”,是立体的,与社会生活和各种民间文化事象紧密地结合在一起的,其中许多古老作品,具有深厚的历史文化积淀。因此,记录整理民间文学必须忠于原作,不能乱加乱改;不仅要忠实记录作品,同时,要记录与作品有关的历史、民俗、方言土语、民族心理、流传演唱情况等等,这样,才能把民间文学作品作为立体的形态呈现在读者面前。为了做到这一点,丛书的编选,注意了作品的“忠实性”,同时,加强正文中的“注释”,正文末的“附记”,并在每卷前面加上“导读”,这就增加作品的文化厚度,就能使读者对作品有较全面的理

解。

民间文学的搜集、整理、出版，是社会主义精神文明建设的一项重大的系统工程。过去，各族人民以民间文学作为自我教育和传播文化的重要手段，今天，民间文学仍具有多方面的价值。丛书精选的古老作品，如神话、古歌等，不仅有很高的社会历史价值，而且是古代文学的“高不可及的范本”，“仍然能够给我们以艺术享受”。（马克思语）传说、故事、歌谣、叙事长诗等，反映了各民族优秀传统文化传统和精神品德，今天，仍然是一份不可多得的好教材。历史学家可从中看到民族历史，哲学家又从中看到民族的哲理，社会学家可从中看到社会生活，各种学科都可从中找到一定的资料，作家艺术家可从中看到人民的艺术才华，从中吸取有益的养料，广大读者可从中得到思想的启迪，品德的熏陶，文化的滋养，艺术的享受。优秀传统文化总是超越时空，继承发展，成为人类永恒的财富。

在“贵州民间文学选粹丛书”出版之际，我谨写以上文字，表达由衷的喜悦和良好的祝愿。

1995. 6. 30. 北京.

时年九十二

鲜活的历史画卷

——漫谈贵州民间神话、传说

在神话分类学上，神话主要分为两大类，即创世神话和英雄神话。贵州民间神话主要是创世神话。

创世神话讲述的是天地的形成、人类的产生以及万事万物的起源。它是远古先民对自然现象、社会现象和生理现象的解释、说明和猜想，“是已经通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”，^①因而具有历史学、民族学、宗教学等多方面的价值。

（一）开辟神话。开辟神话就是关于开天辟地、宇宙形成的神话。贵州这方面的神话在民间流传很多。苗族神话《盘古开天地》说，很古以前没有天地、没有山川、没有树木，只有一个蛋。蛋里有个人叫盘古。盘古起身，蛋破成上下两半，上半边成了天，下半边成了地；盘古死后，心变成太阳，胆变成月亮，眼睛变星

^① 马克思：《〈政治经济学批判〉导言》

星，气变成云雾，骨骼变石头，肉变成泥土，毛发变草木，血变成河流，筋筋变成道路。侗族的神话《天地的形成》则说，天是颠光、柱谊造的；地是赐广、禾慰造的，但由于事先没商量，各造各的，结果把天造窄了，地造宽了，天就盖不住地。有个叫极亥的大力士，把大地揉挤成皱皱疤疤的，以便让天盖住地。那揉挤成的皱疤，就成了高山和深谷、平川和河海。水族的神话《拱恩点恒》说女仙牙蜗虽然把天地分开，但天地间一无所有，仙人拱恩便决心来开拓凡间。他不带任何工具，只杵着一根拐棍。拱恩开拓人间的方法是用脚蹂躏。那些被他用劲蹂躏的地方，就陷下去成了大大的坑凼，也就是日后的海洋，那些被他用脚板抹过的地方，就成了望不到边的平坝……。布依族的神话《阿祖犁土》中说，阿祖是一位巨人，他看见世界是一片汪洋，无法生活。于是便撑水牛犁起地来。他犁过的地方，水就消下去了。犁铧翻起的泥巴变成了连绵起伏的高山；被泥巴盖住的水，变成了不见天日的阴河；耙过的地方，出现大块平原；没有耙过的地方，就是高山群峰。

从以上的开辟神话中我们可以看出，开天辟地由两个部分组成，一部分是把天地分开，另一部分是形成山谷河流。在分开天地这一点上，苗族的《盘古开天地》和侗族的《古老和盘古》最为典型。他们把宇宙想象成一个蛋，后由于蛋的破裂而形成天和地。而在进一步创天造地，创造山谷河流的环节上，各民族发挥各自的想象，真是各有各的特色。苗族的一切都是盘古的身体变的，这种用英雄的生命换来人间幸福的行为十分悲壮；侗族、水族和布依族同是民族英雄和巨人开天创地，但各人的手段不一样。侗族是大力士揉挤成的；水族是魁梧的仙人用脚踩的；布依族是布依后生用犁铧犁耙的。总之，贵州的开辟神话反映了贵州各民族人民对宇宙、天地形成的看法。它是自然进化（蛋的孵化）和巨人劳动创造相结合的产物。这里值得一提的是，贵州不同民族

中有类似的神话，但同一民族又有不同说法的现象。这一方面反映了人类认识的共同性和民族间的文化交流，另一方面也反映了民间神话的丰富和多样性。苗族的《盘古开天地》和侗族的《古老和盘古》体现了不同民族神话的相似性；侗族的《古老和盘古》和《天地的形成》又体现了同一民族神话的多样性和丰富性。这两个说法不同的神话都流传于同一个地区。更值得提出的是，许多民族都有关于盘古开天辟地的神话，尤其在汉族中流传甚广。钟敬文先生说：“盘古神话，本来是南方民族的开辟传说，后来才传入汉族，并被吸入上古史里的。”^①如果是这样，贵州民族的盘古神话是很值得我们留意的。

（二）人类起源神话和洪水神话。几乎在各个民族的神话中，都有关于人类起源——洪水毁灭人类——兄妹结婚再创人类的故事，贵州各民族的神话也不例外。由于我们所选的单纯性的人类起源神话不多，往往是人类的起源与人类的再生连在一起，因此我们只有将两类神话一并介绍。关于人类起源，我们收入了三则神话。一则是侗族的《龟婆孵蛋》，说是龟婆在河边孵了两次蛋，各孵出一个女孩和一个男孩，女孩男孩配成夫妻，生下了龙、虎、雷、蛇和姜良、姜妹十二个兄妹。姜良兄妹后来再造人烟。另一则是水族的《牙线造人的故事》，说人是仙婆牙线造的，造的方法是用纸剪，然后压在箱底变人。第一次失败了，造出的人太小；第二次她重新造，成功了，她把世界交给人类掌管，自己就回天上去。再一则是汉族的《布、都和火》，说人是女娲娘娘用泥捏的，布、都是两个大的泥人。后来是“都”嫁给雷公换得火种，“布”化为树子接来火种，人间才有了火，才能够熟食。除了这三则神话谈到人类起源之外，其它的制造人烟的神话其实都是洪水神话或叫兄妹结婚神话，讲的都是再造人烟。仡佬族的《阿仰兄妹制人

^① 《钟敬文民间文学论文集》（上）306页，上海文艺出版社，1982年10月第1版。

烟》讲兄弟三人开荒种地，有先人指点，老三阿仰在洪水滔天时带着妹妹坐葫芦得救，后来兄妹结婚繁衍人类；苗族的《伏羲兄妹造人烟》也是在火灾和水灾之后，只剩下兄妹俩，最后是兄妹俩繁衍人烟。侗族的《捉雷公》从雷公被捉说起，谈到雷公报复，洪水滔天，太阳暴晒；消洪水、射太阳，最后也是兄妹开亲繁衍人类；彝族的《笃米》也讲洪水滔天，因神人指点，笃米得救。只是这个故事不是兄妹结婚，而是笃米与仙女结婚，繁衍人类。这一组创世神话主要集中反映了人类起源和人类再生这一段过程中所发生的事情。有的神话侧重于人类起源，有的重点讲兄妹结婚，有的仅介绍洪水滔天……不同民族的神话虽然情节有差异，神话中的“神”名字不同，但他们最终都想解释人类是怎么诞生的。

（三）自然神话。自然神话是关于自然物和自然现象解释的神话。其中比较突出的是日月神话。创日月是创世纪的重要一环。关于日月的形成，各个民族各种神话有不同的说法，例如我们前面提到的，苗族说太阳是盘古的心变的，月亮是盘古的胆变的；而布依族的《当万和蓉莲》说太阳和月亮是当万和蓉莲这对恩爱夫妇变的；侗族的《救太阳》则说太阳是大伙在广和闷兄妹的带领下找到的等。这些日月神话，特别是《当万和蓉莲》和《救太阳》有很强的寓意性。在现实生活中，我们常常用光明来代表正义，用黑暗来代表邪恶。黑暗害怕光明，总是千方百计地阻止光明的到来，但光明终究是阻挡不住，正义最终能战胜邪恶。

关于日月神话，各民族流传得最多，母题相同的，是射日月神话。在每个民族的创世神话中，总免不了有这样的情节，即九对、十对或十二对等的日月一同出来照射大地，使万物枯竭，人类无法生存，直到神话中的“神”出来射掉多余的太阳月亮，世界才重新恢复生机。这就是射日月神话。它与洪水神话一样，在各民族中具有普遍性，说明人类在诞生和发展的过程中，遇到过特大的旱灾和涝灾。涝灾演化成洪水滔天的故事，旱灾则作了多

对日月同时出现的想象和解释。在本集子中，我们选入四个射日月神话，即彝族的《射日月》、苗族的《杨亚射日》和布依族的《德金射日》以及侗族《捉雷公》中的《射太阳》。这四个射日月神话虽然所射的日或日月数目不一样，彝族神话说天上挂着七个太阳五个月亮；布依族神话说天上有十个太阳；苗族神话讲有九十九个太阳、一百一十个月亮；侗族说天王放出十二个太阳。这四个射日神话中射日的工具也不一样：彝族用金箭银弓，布依族用高娃树做弓毛草杆做箭，侗族用矢竹做弓箭，苗族却用犁头和锄头把来射，但这几个射日神话都同样是各自的“神”射掉了多余的日月，让大地恢复正常。

四、物种起源神话。物种起源神话是关于物种来源的故事。侗族的《物种的起源》，说千种万物都是一个怪人叫星郎的变的；苗族的《谷种是怎样来的》则说谷种被洪水冲到天上雷公家，叫耗子去偷谷种来种，耗子却偷吃了米，仅把谷壳丢下人间。是女人把奶水挤进谷壳，才使谷壳变成了谷种。这些神话都是根据事物的特性来合理想象。未成熟的谷穗，内里的米浆正像白色乳汁，所以想像谷壳里装了乳汁并成为教育小孩爱惜粮食的理由。

除了大量的创世神话之外，本集子收入部分英雄神话或接近于英雄神话的神话。《蚩尤神话》说苗族先民远古的时候居住在黄河边上，苗族的先祖蚩尤从小就聪明伶俐。他九岁出门学艺，十八岁时懂得一百二十种礼规，掌握一百二十种药，精通十二副神。因而能应变天下事；能治百病，让人起死回生、返老还童；能呼风唤雨、懂天知地、明阴晓阳。他学艺出师后所办的第一件事是除掉残害苗民的垂耳妖婆，救出受害的苗民，然后带领大家过着幸福的生活。在这个过程中，他还发现了铜，创制了苗文字和历算，为人救死扶伤、返老还童。后来黄龙公攻打蚩尤领导下的苗民，但由于蚩尤武艺高强、神通广大，黄龙公大败而归，不敢轻举妄动地侵犯苗寨。没有败在强敌手下的蚩尤，却因厚道善良，轻

信雷公第五子雷老五的话而中了奸计，以至失去妻女，遭到迫害。在雷老五与黄龙公、赤龙公联合进攻苗寨的时候，蚩尤率众英勇抵抗，但终因寡不敌众，失败被擒。最后余生的苗民在蚩尤的老师帮助下，为保存实力，他们克服重重困难，西迁到贵州（鬼方）和贵阳（黑洋大箐）一带。《蚩尤神话》与汉文献的记载在许多方面吻合，它通过蚩尤部落的兴起、强盛和失败，折射出苗族的历史，反映了苗族对祖先英雄业绩的记忆。这对于缺乏文字记载的苗族来说特别有价值，也帮助研究者和其他民族的人认识和了解苗族。

《诸神争大》讲天、地、风三位大神为夺取宇宙间的大权相互争斗。天神和风神争斗了几万年也不分胜负，直到地神的儿子长大出来调解并制服他们，三位大神才和平相处，并作了分工。按说这是一个自然神话，但它反映了人类社会斗争的激烈性，这些自然神都是具有英雄的色彩。

这本集子中还收入不少民间传说。民间传说是广大人民创作的一种与历史人物、历史事件及地方古迹、自然风物有密切联系的口头故事。它和神话不同。它的主人公是人，不是神。和神话比较，它的现实性相对增强了。

贵州的民间传说涉及到人民生活的各个方面，具有极其广泛的社会内容。按类划分，可分为以下几类：

（一） 人物传说

贵州历来被人当成一块“蛮荒之地”，而这块“蛮荒之地”又常常出现一些让人意想不到的奇人异事，这就使贵州蒙上了一层神秘的色彩。这本集子收入的人物传说，有的是从神话演变而来，有的是历史上的真人真事。对于这些历史上出现过的真实人物，人民根据他们在历史上的作用，或者进行歌颂，为他们树碑立传，或

者进行批判，对他们揭露鞭答。这里我们择其要作些介绍：

第一，农民起义将领的传说。本集子中有一组关于农民起义将领的传说，例如《张秀眉的故事》、《杨元保的故事》、《姜映芳的传说》、《王囊仙的传说》等。传说中的起义将领，都是出类拔萃、智勇双全的人物，他们代表着人民的利益，当反动统治阶级对人民进行残酷的政治压迫和经济剥削时，他们义无反顾，发起武装起义，因而人民拥戴他们，在他们身上倾注了浓烈的感激之情，并采用夸张、渲染、巧合等艺术手法来描绘他们的英雄业绩。例如《张秀眉的故事》中，苗族人民把起义领袖张秀眉说成是一个叱咤风云的巨人：裤脚能装九斗米，腿杆有柱子粗，站在平地，地上陷个大坑；站在山岭，岭上塌个坳口。在《姜映芳的传说》中，侗族人民把起义将领姜映芳说成是一个“力拔山兮气盖世”的英雄。他力大无穷，可以提着牛脚给牛洗澡。在《王囊仙的传说》中，布依族人民把起义将领王囊仙说成是神力无比的仙姑。她用一把铁扇，可以把火扇灭，把人马扇翻。传说采取的这些艺术手法，不仅表达了人民的心情和愿望，而且也增加了故事的传奇色彩。

第二，历史文人传说。贵州过去被称为“蛮荒之地”，因而许多文人常常被人瞧不起，甚至受人欺侮。为此那些才华横溢的饱学之士用自己的真才实学抨击了外乡人的冷眼和歧视，维护了自己的尊严，为贵州人赢得了荣誉。贵州民间的历史文人传说，多是围绕着贵州文人的自尊、自强、化屈辱为尊贵的事例来展开故事的。例如《周渔璜的故事》讲周渔璜中进士到翰林院做官，那些老翰林就看不起他，认为他是“蛮夷之帮”的“蛮子”，没有真才实学，不懂“声韵”、“训古”，于是故意刁难。没想到周渔璜不仅没有被难倒，反而借题发挥讥讽他们，使得老翰林们不得不刮目相看。再如《孙应鳌的故事》说孙应鳌赴京考状元，苏杭一带的文人蔑视这个“夜郎”去的“南蛮”，便在他到京之前贴出了讽刺他的单面对联：“西鸟东飞遍地凤凰难下足，”孙应鳌风尘仆仆，