

古代治家经典



现代阅读

杨希武 著

家齐为国治之本，身修为家齐之本，
心正为身修之本，
意诚为心正之本，知至为意诚之本。
知至、意诚、心正、
身修而后才能明是非，
辨善恶，懂情理，知进退，
才能家齐、国治、天下平。
家齐、国治、天下平，
是周公制作礼乐的
根本目的所在。



另眼看经典

大众出版社

【另眼看经典】

古代治家经典的现代阅读

杨希武 著

图书在版编目(CIP)数据

古代治家经典的现代阅读/杨希武著. —郑州:大象出版社,2009.1

(另眼看经典)

ISBN 978-7-5347-5339-8

I. 古… II. 杨… III. 家庭道德—中国—古代 IV. B823.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 163749 号

责任编辑 李光洁

责任校对 方晓丽

封面设计 刘 & 王

出 版 大象出版社 (郑州市经七路 25 号 邮政编码 450002)

网 址 www.daxiang.cn

发 行 河南省新华书店

制 版 郑州普瑞印刷制版服务有限公司

印 刷 河南第一新华印刷厂

版 次 2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 12.75

字 数 213 千字

定 价 29.80 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市经五路 12 号

邮政编码 450002 电话 (0371)65957860-351

二、子以养为心，父以学为教·····	(78)
三、约束放任，适得其中·····	(81)
四、志不可满，欲不可纵·····	(85)
五、握锥投斧，照雪聚萤·····	(89)
六、让名者得名，让天下者得天下·····	(92)
七、悦近远来，尊重他人·····	(94)
八、近君子，远小人·····	(96)
九、讽刺之祸，速于风尘·····	(99)
十、爱人者则人爱之，恶人者则人恶之·····	(101)
十一、恃才惹祸，无礼伤身·····	(105)
十二、天道好生，珍惜万物·····	(108)
第四章 齐家反思录 ·····	(113)
一、爱情·····	(113)
二、恋爱中的认识误区·····	(115)
三、婚姻·····	(120)
四、家庭·····	(126)
五、妻贤夫祸少·····	(132)
六、徘徊于家庭中的幽灵·····	(135)
七、俭以养德·····	(139)
八、远离博弈，笃行正道·····	(144)
九、仁人爱物，物尽其用·····	(147)
十、厚责于己，薄责于人·····	(150)
十一、爱贵弥贞，守身如玉·····	(153)
十二、草有荣枯，人有生死·····	(154)
第五章 亲子省身录 ·····	(157)
一、婴儿启示录·····	(158)
二、成长的烦恼·····	(163)
三、“糊涂”的教子观·····	(168)
四、水能载舟，亦能覆舟·····	(171)
五、一位农家子弟的启示·····	(175)

六、量体裁衣，顺势而为	(179)
七、积学行善，教子以义	(182)
八、国有诤臣不丧国，家有诤儿不败家	(185)
九、见利不亏其义，见死不更其守	(187)
十、修养道德，塑造完美的人格	(189)

第一章 开教化先河的周公礼教

人类在人性的伸展与扭曲中,建立了文明。而使文明茁壮成长的,却是礼的土壤。

中华民族在礼的土壤上,收获着丰硕的果实——礼乐文明。礼乐文明孕育了绵延不绝、挫而弥坚的华夏文明,中国也因此赢得了“世界文明古国”、“礼仪之邦”的美誉。

礼乐文明的开拓者,当首推对华夏文明的形成与发展产生重大而深远影响,被孔子推崇备至,为西周的建立与巩固做出杰出贡献的伟大的政治家、思想家、军事家、教育家周公(生卒年不详)。

周公,姓姬名旦。周文王第四子,周武王的同母弟弟,周成王的叔父。是周武王政治上最得力的助手,曾辅佐周武王伐纣灭商。周武王病逝后,周公接替周武王之位摄政。他平定叛乱,东征拓疆,挽救新兴的西周政权于风雨飘摇之中。他制礼作乐,教育成王,为西周政权的巩固与发展,做出了卓越的贡献。功成名就后,他毅然还政于成王,面北称臣,成为后世贤相效法的楷模。

周公对华夏文明所做的最伟大的贡献,是制礼作乐。周公所制之礼乐,史称“周公之礼”,也称“周礼”。周公制礼作乐的目的,是以“礼”治情,以“乐”养心。是以礼乐化育的形式,将人们的思想行为引入道德的轨道。周公之礼,开创了以礼乐化育为手段的礼教制度,形成了以礼乐文明为特色的上古文明。

周公之礼含宗法制、分封制、五服制、官制、刑制等礼制内容,分吉礼、凶礼、军礼、宾礼、嘉礼五类。周公之礼的核心,是亲其所亲,尊其所尊;强化的是血缘关系基础上的人伦关系,等级制度基础上的社会秩序。周公之礼的教化作用,是用“礼”来传递“敬”,用“乐”来传递“爱”,用规范的礼仪动作来传递互敬互爱之诚。

周公之礼以歌舞形式,演示其礼制内容。歌舞的每一个动作,都有其固定的模式,称为“仪”。“仪”所展示的一招一式,都有其固定的象征意义,表达着一种“理”、“义”,故称之为“礼仪”。“礼仪”是“理”与“义”的传达手段,是借助背景、服饰、动作、响器所渲染的歌舞组合与歌舞氛围,来阐发义理,汇聚亲情,启发家庭

及社会成员各守其道、各安其位、各司其职、各尽其力的定位自觉与行为自觉,进而构建君仁臣忠、父慈子孝、夫义妇顺、兄良弟悌、朋友有信的人伦环境。

周公之礼,旨在敬德保民,重在礼教劝化。以家、国为一家,以天下为一人,因而形成了自然为法,人情为道,家国一体,礼乐化育为特色的周公礼教。

周公礼教,强调个人的性情修养,注重家庭的教导化育作用。性情,是人自觉活动的总根源,是在家庭中孕育,由亲情衍生并蔓延开来的。一个人的人生轨迹,与家庭的熏陶、亲情的影响、成长的经历有着直接的关系,故“古之欲明明德于天下者,先治其国;欲治其国者,先齐其家;欲齐其家者,先修其身;欲修其身者,先正其心;欲正其心者,先诚其意;欲诚其意者,先致其知。致知在格物。物格而后知至,知至而后意诚,意诚而后心正,心正而后身修,身修而后家齐,家齐而后国治,国治而后天下平”^①。

家齐为国治之本,身修为家齐之本,心正为身修之本,意诚为心正之本,知至为意诚之本。知至、意诚、心正、身修而后才能明是非,辨善恶,懂情理,知进退,才能家齐、国治、天下平。家齐、国治、天下平,是周公制礼作乐的根本目的所在。

周公之礼涵盖广大,功能齐全,史称“经礼三百,曲礼三千”^②,贯穿于社会生活的各个方面,渗透于人生的每一个重要阶段。相对于一个人说来,出生有“生礼”,成人有“冠礼”,结婚有“婚礼”,入仕有“射礼”,死时有“丧礼”,死后有“祭礼”。周公之礼,几乎可以说是流入到了西周及西周以后生民的命脉里。包括“亲亲”的家庭伦理、“尊尊”的国家政体以及子女教育、亲子情怀在内的礼教化育,催生了华夏子孙注重亲情、爱情、友情的传统道德;孕育了中华民族以忠、孝、节、义为根基,仁、义、礼、智、信为核心,自强不息,血浓于水,极富精神感召与民族凝聚力的礼乐文明。

周公之礼,法于自然,基于人情,源于殷民倒戈的心灵震撼,出于稳定政局的政治需要,有其深厚的文化渊源与深刻的政治背景。

周公首开教化先河,为中国上古文明的传承与发展,做出了不可磨灭的巨大贡献。

一、殷民倒戈,民情为镜

在中国历史上,一场史称牧野之役的军事战争,有着十分重要的地位。它是

^① 《四书五经·大学》,第1页,中国书店,1985年11月第2版。

^② 《四书五经·礼记》,第136页,中国书店,1985年11月第2版。

周武王会合各路诸侯,以有道伐无道,以仁义伐残暴,其政治意义远大于军事意义的一场革命战争。

这场发生于公元前1046年的革命战争,矛头直指殷商王朝的末代帝王——纣王。纣王这个人,可以称得上文武全才,力气大得可以徒手搏击猛兽。他雄辩、机敏,又是一代帝王,具有至高无上的权力。可以说纣王什么都有了,就是没有仁。有一次,看见爷爷拉着孙子涉水过河,纣王问妃子妲己:“你说这两个人中,哪个人不怕冷?”妲己回答说是孙子,因为孙子血气方刚,所以不怕冷。纣王说:不对!是那个老头儿。因为老头儿活得时间长了,吸收的营养多,骨髓饱满,所以不怕冷。俩人谁也说服不了谁,就命人把祖孙二人抓来,砍断两人的腿骨,验看到底是谁说得对。可怜祖孙二人,人在河中走,祸从身后来,仅仅因为纣王与妃子间的一句斗嘴,就丢掉了自己的性命。

诸侯中也有反抗纣王残暴统治的,“妲己以为罚轻诛薄,故威不立。乃重为刑辟,为烫斗以火烧热,使人举之,手烂。更为铜柱,以膏涂之,加于炭火之上,便(使)有罪者缘之,足滑坠火中,与妲己观之,大乐,名曰炮烙之刑”^①。

被封为三公之一的九侯,女儿被纣王夺了去。因为这个女孩儿不喜欢淫荡,纣王就恼怒地把她杀了。还迁怒九侯,把他剁成了肉酱。鄂侯为此与纣王论理,被纣王杀死后晾成了肉干。

妲己说她能看出孕妇肚子里的胎儿是男是女,面向何方。纣王不信,就命人揪了些孕妇来,剖开孕妇的肚子验看。

纣王惨绝人寰的残暴行径,达到了天怒人怨的地步。丞相比干忍无可忍,劝告纣王不要忘了先祖创业的艰难,还百姓以安宁,要洗涤自己的邪恶之心,改变自己的残暴行径。否则,商朝就要灭亡了。纣王听了暴跳如雷,咆哮道:人都说比干是圣人。我还听说圣人的心有七个孔,剥开来让我看看。于是就挖出比干的心,查看他的心窍是不是有七个。纣王凶残暴虐,横征暴敛,穷奢极欲,贪酒好色,致使民不聊生,人人怨恨,百姓都盼望有人举兵消灭他。

这时的西周,经过周文王、周武王的治理,已变成当时的第一大诸侯国,人口已占到全国人口总数的三分之二以上。周实行仁政,官吏清廉,人人乐业,民风淳朴,百姓善良,路不拾遗,夜不闭户,不设监狱,画地为牢。所谓画地为牢,就是犯罪者在执法者画在地上的一个圈子里服刑。没有人看守,罪犯也不肯跑掉。

由于西周的强盛与繁荣,许多地方的诸侯都归顺了西周。纣王统治下的人民,有的因不堪忍受其暴政,也投奔到周地来,请求周武王发兵讨伐纣王,救救还

^① 吴乘权《纲鉴易知录·商记》,第70页,红旗出版社,1996年10月第1版。

在水深火热中的殷民。甚至连专门负责殷商祖先祭祀的大臣微子，也怀抱礼器投奔了西周。周武王受民所请，会合各路诸侯近5万人征伐纣王。

纣王纠集70万大军抵抗周武王。周武王命令军师姜子牙迎战纣王，自己亲率大军冲入敌阵。纣王的军兵知道周武王的部队来了，纷纷掉转矛头，向自己的军队杀去。还让出一条路来，仪仗队欢迎贵宾似的，引导周武王的部队快速前进。

可怜纣王的70万大军，顷刻间土崩瓦解。不可一世，自认为天命所归，人奈我何的纣王，见大势已去，返身逃到鹿台，自焚身亡。悠悠600多年的商汤基业，一日间就这样灰飞烟灭了。

这场殷人倒戈，以少胜多，由人心向背决定胜负的革命战争，给周公的心灵以十分强烈的震撼。由此他看到了民众的力量，懂得了水能载舟亦能覆舟的道理。认识到所谓的天命，即那个代表天，来行使民间管辖权，并具有至高无上的权力的天子，其命运其实也是由人民来决定的。居天子之位，原来也是有条件，受制约，要符合天之道，不可以为所欲为的。

在对殷人倒戈这一历史剧变进行深刻总结时，周公引用古人的话说：“人无于水监，当于民监。”^①主张执政者，不能只在水里看自己，还要到民间看自己。要倾听民众的呼声，以民情为镜。

周公水能载舟亦能覆舟的感悟，以史为鉴、以民情为镜的认识，形成了周公如临深渊、如履薄冰、诚惶诚恐的道德态度，尊奉天命、敬德保民、谦仰谨畏的治国理念。这一道德态度与治国理念，贯穿于周公后来治国实践的始终。

在致力于政权巩固，疆域拓展，国家稳定，百姓安康的同时。周公大力加强对储君、贵族子弟和社会各阶层人士的教育。他平息叛乱，制礼作乐，为周朝绵延近800年的基业，做出了卓越的贡献。

二、临危受命，教诲成王

周武王在灭商四年后就病逝了。武王逝世，嫡长子姬诵继位，是为成王。周公位居六卿之首，为百官之长。这样的人事安排，实际上是将刚刚建立，仍然处在内忧外患之中的西周王朝，交到了周公手里。由于国家初立，管理制度还不完善，统治基础还十分薄弱，殷商余孽和各地方国势力对新兴的西周政权还有觊觎之心。加之成王年幼，还不能应对政局不稳，国基不牢，内外交困，百废待兴的复

^① 《四书五经·书经》，第92页，中国书店，1985年11月第2版。

杂局面。为了国家的前途,社稷的安全,政权的巩固,百姓的安康,周公不避嫌疑,毅然决然地接替武王之位,直接以周王的身份号令天下。

周公称王摄政,义无反顾地承担起治理国家的重任,本是挽救国家于累卵的大义之举。然而周公的义胆忠心,还是没有被所有的人领会。王室成员中,有人对周公起了疑心,对周公摄政称王心有不甘的管叔鲜,更是以文王之子、周公三哥的身份大兴风浪。被封在殷地,复辟之心不死的殷侯——纣王之子武庚,见有机可乘,就串通管叔鲜、蔡叔度、霍叔虔及殷商盟友淮夷、徐、奄等国发动叛乱。武庚等人的叛乱,将本来就危机四伏的西周王朝,拉入了风雨飘摇之中。

为了消除叛乱,稳定大局,周公亲自率军东征。出师前,周公发布《大诰》,向社会各阶层的人士,阐述国家面临的严峻形势和朝廷平定叛乱的决心。为了使人民易于理解,周公还用人们日常生活中的具体事例,来说明百姓支持朝廷平定叛乱的重要性。他说人们为了躲避风雨,就要建造房子。但是建造房子,只买来了建筑材料,定好了房子的式样,孩子们袖手旁观,只依靠父亲一个人的力量,也是不能把房子建造起来的。一个国家的安全受到了威胁,这个国家的百姓只躲在一边看,那么这个国家也是不会稳定和繁荣的。这就像条船,它是由水来承载的。而承载这条船的水,就是这个国家的人民。这条船,就是这个国家的君王。显然,君王的这条船,要靠人民的承载才能扬帆远航。一个国家,要依靠全国人民的力量,才能实现社会安定,人民富足。由于周公卓有成效的说服教育工作,加之周公以德治国的政治措施深得民心,人民都支持他,叛乱很快被平息,国家也因此安定了下来。

但是,刚刚稳定的政治局面,仍然面临着一些挑战。那些摆脱了纣王残暴统治的殷遗民,却不能摆脱聚众饮酒、酗酒滋事的恶劣习惯。为此,周公发布《酒诰》,对殷商遗民进行劝诫。告诫殷遗民,除了祭祀活动外,不要聚众饮酒。如果多次劝诫,仍然不能悔改,就要“尽执拘以归于周,予其杀”^①。

“尽执拘以归于周,予其杀”仍然是一种拯救措施,意在换个环境,使之改掉酗酒滋事的坏习惯,或事农,或经商,过自食其力的生活。

在日理万机的治国实践中,周公深知国君的道德情操与思想品质,关系着社稷的兴衰、国家的兴亡,因此十分重视包括储君在内的贵族子弟的教育。他以父辈的慈爱之心,殷殷之情,感化教育成王。他教诲成王不要贪图安逸,并用周文王“徽柔懿恭,怀保小民,惠鲜齔寡。自朝至于日中昃,不遑暇食,用咸和万民”^②

① 《四书五经·书经》,第92页,中国书店,1985年11月第2版。

② 同上,第105页。

的具体事例来教育诱导成王。给成王讲解周文王之所以每天从早忙到日偏西,有时连饭都顾不上吃,目的就是为了了解民情,理解民意,顺应民心,为百姓谋福祉。周公向成王解释“君子所其无逸,先知稼穡之艰难,乃逸;则知小人之依”^①的道理。教育成王,君王只有在了解了农事的艰辛以后,才会更加深切地了解百姓生活的艰难;只有在了解了百姓生活的艰难以后,才会对自己的享受欲望有所克制。因此,才会比较清楚百姓依靠的是什么,需要的又是什么,才有条件做个有作为的君王。为了让成王进一步领会其意义,周公还用商朝的中兴之君高宗武丁的事迹来启发成王。他对成王说,武丁在继位前,曾长期在民间生活,深知百姓的疾苦,更知春种秋收的艰难;继位后,他爱护百姓,珍惜民力。因此才有了施惠平民,恩泽百姓的德行;才有了他不怎么讲话,却把国家治理得很好的才能;才有了开疆拓土,将国力发展到极盛的功德。

周公用古今明君贤相治国安邦的具体事例来教育成王,终于使成王懂得了为君治国之道,为成王开创“成康之治”,打下了坚实的道德根基与智力基础。

当国家已转危为安,政治经济都已走上正轨,成王在周公的教诲之下也具有处理国家大事的能力时,周公就毫不犹豫地让出王位,还政于成王。

成王终于坐朝理政了,周公是多么高兴啊!他情不自禁地欢呼道:“呜呼!孺子王矣!”“继自今,我其立政,立事准人牧夫。”^②成王理政,终于可以设立官职,任命官员了。

望着凝聚自己无限心血,承载自己无限期望坐朝理政的成王,周公有多少话要说啊。但他首先想到的,还是国家的繁荣昌盛,社稷的长治久安,人民的幸福安康。他语重心长地嘱咐成王:“呜呼!继自今后王立政,其惟克用常人。”^③周公以自己的治国经验告诫成王,从今以后的君王,任命官员必须选择善良和有才能的人。

为了使成王进一步明确用人之道,提高识别、选拔、使用人才的能力,周公专门为成王作《立政》一书。《立政》一书,是周公在深刻总结夏、商两代国君用人得失基础上,结合自己的治国实践,写成的一部立政专著。旨在提示成王,用人是施政的根本,选用人才,必须选用德才兼备的人。对于基层民众的抱怨,周公提醒成王,要更多地从自己身上查找原因,绝不能心怀愤怒,乱罚无罪,乱杀无辜。要深刻吸取殷纣王朝国破身亡的惨痛教训,敬德保民,不使天下人怨恨。

这部集前人经验与个人智慧于一身的立政著作,对后代明君贤相选拔、任用

① 《四书五经·书经》,第104页,中国书店,1985年11月第2版。

② 同上,第118页。

③ 同上,第119页。

人才,起到了指导性的重要作用。

这就是被传为千古美谈的周公诲成王的故事。成王在周公的教诲之下,终于成为一位中国历史上很有作为的君王。周公也因教诲成王,而成为历代师保的楷模,后世效法的贤相,被尊崇为天下第一圣人——元圣。

三、周公吐哺,天下归心

除了尽心竭力地培养成王外,周公还十分重视对自己子女的教育。他的长子伯禽,年少气盛,无视礼仪,不懂父子之道,对长辈傲慢,周公见三次打三次。多次被打的伯禽,不知道父亲为什么这样打他,就向学识渊博的商子求教。

商子把伯禽领到山的阳坡,让他仰视乔木的高大伟岸,而后又领他转到山的阴坡,让他比较长在阴坡上的梓树与长在阳坡上的乔木有什么不同。受梓树俯循柔顺、枝条随风曼舞的启发,伯禽明白了挨打的缘由,懂得了要做一个对社会有用的人,就要接受道德与礼仪的规范。

大约大自然对人的启迪与人发自心底的觉悟,是最有行为约束力的。从此,伯禽认真学习礼仪,自觉加强思想道德修养,改掉了许多贵族子弟所常有的骄奢蛮横的恶劣习气。再见父亲时,入门而屈,当堂而跪。看到儿子的进步,周公非常高兴,欣喜地抚摸他的头,鼓励他的进步。在周公的谆谆教诲与身体力行的影响熏陶下,伯禽终于成为一名懂礼仪、有道德的人。他后来代父就封于鲁国,立都山东曲阜,主持鲁国的军政事务。临行前,周公对伯禽说:“君子不施其亲,不使大臣怨乎不以。故旧无大故,则不弃也。无求备于一人。”^①语重心长地告诫伯禽:“我文王之子,武王之弟,成王之叔父,我于天下亦不贱矣。然我一沐三握发,一饭三吐哺,起以待士,犹恐失天下之贤人。子之鲁,慎无以国骄人。”^②警示儿子行事要谨慎,千万不能因为自己地位显赫,就骄横地对待国人。

显然,周公对子女的要求是很严格的。但周公并没有因为对子女要求严格,就强求子女在任何时候、任何情况下,都无条件地按照自己的要求去做。他更喜欢给孩子一些空间,充分调动孩子自身的潜能,机动灵活地处理问题。伯禽去鲁国三年后,才回来向周公汇报施政情况。周公问,为什么推行新政在你那里如此之慢呢?伯禽回答:“变其俗,革其礼,丧三年然后除之,故迟。”^③

原来伯禽到鲁国去,重要任务之一是推行为父祖行三年之丧的周礼。推行

① 《四书五经·书经》,第79页,中国书店,1985年11月第2版。

② 司马迁《史记·鲁周公世家》,第451页,中州古籍出版社,1996年10月第1版。

③ 同上,第452页,中州古籍出版社,1996年10月第1版。

周礼,首先要改变当地原有的风俗和礼制,这需要很多说服教育工作。守丧三年,自然也需要三年的时间来进行验证。就是因为这个原因,伯禽回朝述职的时间迟了些。

听了儿子的汇报,周公意识到,是儿子严格遵照自己的嘱咐,不知道根据实际情况灵活变通,才有了这样的结果。为此他对伯禽说:“夫政不简不易,民不有近;平易近民,民必归之。”^①周公教导伯禽,推行新政,要依据当地的具体情况,采取简便易行的办法,让百姓切实体验到新政的好处,这样才能让百姓心悦诚服地接受新政的主张。他指示伯禽回去后,改变施政方略,采用切实可行的办法,尽快使鲁国强大起来。

父亲的话,终于使伯禽懂得了立国的宗旨,执政的原则。回到鲁国后,伯禽简政近民,成效显著,很快使鲁国成为西周初期的头等大国。

周公卓有成效的感化、教育工作,源于他公而忘私的崇高品质,高风亮节的言传身教。周武王灭商仅两年后,就身染重病。开国之君身染重病,对刚刚建立起来的国家,将产生怎样的不利影响,周公心里十分清楚。为了社稷的安全,国家的稳定,百姓的幸福安康,周公请捐自身,以代武王去死。他筑起祭台,沐浴更衣,手捧玉器,虔诚地向三代先王(太王、王季、文王)祷告说,武王现在染上了险恶的疾病,为了国家社稷、百姓苍生,先人们应该让武王继续留在民间,履行天的旨意,护佑四方,造福万民。如果祖先们需要一个儿孙去侍奉,那就让我去吧。我同样是你们的子孙,而且我的性情,比武王还要温顺;我的才艺,比武王还要广博。我一定会比武王更好地侍奉你们。请让我代替武王去死,请让我代替武王去侍奉你们吧!请先王保佑武王身体尽快地康复吧!祈祷后,周公将载有祷辞的金册,郑重地置于金滕之柜中。并嘱咐随之记录的史官,不要将祷辞中的内容泄露出去。

周公出于对国家、对社稷、对苍生、对兄长一片赤诚的独自祷告,在视天、地、鬼、神为人世主宰的西周时期,基于的是一种无私无畏、舍己救人的献身精神。哪知周公的这种自我献身精神,竟被不满意武王的人事安排、企图篡政夺权的管叔鲜拿来当做把柄,说不知道周公在祷辞中说了什么,并散布流言,说周公称王摄政对成王不利。由于管叔鲜是周文王的第三子,有特殊的身份地位,他的话很是迷惑了一些人,一时间谣言四起。为此,周公向朝廷的两位重臣太公望、召公奭解释说:“我之所以弗辟而摄行政者,恐天下畔周,无以告我先王太王、王季、文王。三王之忧劳天下久矣,于今而后成。武王早终,成王少,将以成周,我所以

^① 司马迁《史记·鲁周公世家》,第452页,中州古籍出版社,1996年10月第1版。

为之若此。”^①周公以国家安定的大局为重,不避嫌疑,忍辱负重,赤子之心,感人肺腑。

“周公卒后,秋未获,暴风雷雨,禾尽偃,大木尽拔。周国大恐。成王与大夫朝服以开金縢书,王乃得周公所自以为功代武王之说”。^②当成王与大臣们一起,打开金縢之柜,看到那份金册,读到周公志愿代替武王去死时,成王被感动得泪流满面。他说:“昔周公勤劳王家,惟予幼人弗及知,今天动威以彰周公之德,惟朕小子其迎,我国家礼亦宜之。”^③成王以天子礼祭祀周公,天转晴,风转向,禾则尽起。成王由此更加深刻地体会到了周公对社稷的耿耿忠心,也更加深刻地认识到了周公为国家、为黎民所奉献的无量功德。“于是成王乃命鲁得郊祭文王。鲁有天子礼乐者,以褒周公之德也”。^④

后人为了纪念周公,彰扬他的德业,纷纷为他建祠立庙,传颂他的美德。其实正是周公的人格魅力与对华夏文明所做出的杰出贡献,才有了史学家的英才独颂周公;才有了孔子赞叹不已的周公之才之美;才有了中华民族从周公的“人无于水监,当于民监”,至孔子的“泛爱众而亲仁”^⑤,到以人为本,以德治国的一脉相承;才有了从周公的“典听朕教”^⑥,至孔子的“有教无类”^⑦,到科教兴国的源远流长;才有了从周公的制礼作乐,至孔子的删六书、制六艺,到集天、地、人之智慧而形成的树大根深、贯穿三千年的华夏文明;才有了三国时期杰出的政治家、军事家、伟大的文学家与诗人曹操,发自内心的感叹:“周公吐哺,天下归心。”^⑧

四、礼教秩序与亲子情怀

人类自从与动物分离,有了自己的意识和语言,形成了个体与个体、个体与群体、群体与群体间的相互关系,体现礼的行为模式就已经存在了。只不过那时的人们,还没有礼的概念,更没有对礼进行定义。人们仍如此前那样,认为这样的人际关系,及与这样的人际关系相对应的行为模式,都是生来就是这个样子的。它就像生命的诞生和人类的进化一样自然而然。人们的这种感性认识与礼的行为模式,是礼的自然属性在人们思想意识上的一种反映,是礼的社会属性在

① 司马迁《史记·鲁周公世家》,第451页,中州古籍出版社,1996年10月第1版。

②③④ 同上,第452页。

⑤ 《四书五经·论语》,第2页,中国书店,1985年11月第2版。

⑥ 《四书五经·书经》,第91页,中国书店,1985年11月第2版。

⑦ 《四书五经·论语》,第69页,中国书店,1985年11月第2版。

⑧ 《三曹诗选·短歌行》,第7页,人民文学出版社,1956年8月第1版。

人们言行举止上的一种表现。它所表征的,乃是礼的天然存在。

所以原始的“礼”,可能源于人们对大自然的一种朴素的感激之情。在更加遥远的古代,人们对人类自身,以及人类赖以生存的这个世界知道得很少,人们知道更多的是人要靠老天爷和土地爷的恩赐才能生存。因此人们赞叹方方的大地,大得没有尽头;赞叹圆圆的天空,高得没法丈量。因此人们赞美飘飘的柳丝,轻轻地将春风传送;赞美绵绵的细雨,悄悄地将枝条洗绿。因此人们感谢太阳,把温暖洒向了人间;感谢雨露,滋润着万物生长;感谢土地,生出五谷来供人们食用,长出棉花来供人们挡寒;感谢小草,使人们的鼻子,闻到了芳香;感谢花朵,使人们的眼睛,看到了色彩的斑斓;感谢鸟鸣,使人们的耳朵,听到了声音的美妙;感谢山洞,把人们疲倦的身体息养。

在大自然赐予的五官享受和四体的养息中,人们的心田里滋润着善的雨露,人际间流淌着义的溪流。就是在这样的善与义的滋养中,人们仍然享受着大自然无微不至的关怀:夜幕低垂,月亮提着灯笼为夜行者指路照明;雨歇风停,蜜蜂飞来为果树授粉传精。大自然是多么的伟大而仁慈啊,人们就这样在心底里感激着大自然的恩赐。

看见河流里的孝鱼喂食,草原上的羔羊跪乳,人们的心灵受到的又是怎样的震撼啊!就是在这样的心灵震撼中,人们因太阳的夜伏昼出,四时的守时更替而惊奇;为日食月缺的异常天象,雷电的响彻天地而恐惧。人们就是在这样的感激、震撼、惊奇与恐惧中,形成了对天、地的崇拜。这种崇拜衍生的万物有灵意识,又联合着人们对人类自身精神活力的惊惧,人死后灵魂升天而为神,魂魄离体而为鬼的精神不死的祖先敬畏,发展成为对天、地、鬼、神的崇拜。基于这种崇拜形成的祭祀仪式,可能就是原始的礼的由来。

这种原始的礼,随着社会的发展,也逐步拓展到会盟、朝聘、籍田、军旅、婚丧等方面。

礼法自然,又缘人情。人们在对人类自身的好奇与研究中,痛苦地发现“饮食男女,人之大欲存焉;死亡贫苦,人之大恶存焉”^①。“喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲,七者弗学而能。”^②对于人的这些不经传授就存在的性情,如果不进行适度的抑制,就会给自己,给他人,给社会带来危害。为了减少这样的危害,就需要用一种手段来治人之情。加之生产力的恢复,人际交往的扩大,社会也需要一种规矩,来规范人们的言行。新兴政权也需要一种制度,来推行自己的政治主张。就是在这样的时代与政治背景下,具有教化意义的礼,就由西周初建时期的代理国

①② 《四书五经·礼记》,第126页,中国书店,1985年11月第2版。

君——周公制定了出来。

周公制礼，“则以观德，德以处事，事以度功，功以食民”^①。周公制礼的目的，是建立一种社会秩序，确定一套等级制度，用以“定亲疏，决嫌疑，别同异，明是非”^②，因为“道德仁义，非礼不成；教训正俗，非礼不备；分争辩讼，非礼不决；君臣上下，父子兄弟，非礼不定；宦学事师，非礼不亲；班朝治军，莅官行法，非礼威严不行；祷祠祭祀，供给鬼神，非礼不诚不庄”^③。

显然，周公所制之礼，是根据当时的国情制定的一种政策，是约束人们行为的一种规范，是推行政治主张的一种手段，是检验道德品质的一种标准。

“乐也者，动于内者也；礼也者，动于外者也。”^④礼是发自内心的行为自觉。礼制的模范遵守，礼仪的严格执行，并最终形成人们的自觉行动，归根结底还是要由人的心，也就是由人的思想来做保证。所以周公在制礼的同时，又作乐以养人之心。

所谓“乐”，形式上是为“礼仪”所配置的乐舞。而其实质，则是为了动荡血脉、流通精神、激发正气、修养身心。“乐者，音之所由生也。其本在人心之感于物也。”^⑤“人生而静，天之性也。感于物而动，性之欲也。物至知知，然后好恶形焉。好恶无节于内，知诱于外，不能反躬，天理灭矣。夫物之感人无穷，而人之好恶无节，则是物至而人化物也。人化物也者，灭天理而穷人欲者也。于是有诈伪悖逆之心，有淫佚作乱之事。是故强者胁弱，众者暴寡，知者诈愚，勇者苦怯，疾病不养，老幼孤独不得其所。此大乱之道也。”^⑥“先王恶其乱，故制礼义以养人之欲，给人之求，使欲不穷于物，物不屈于欲。”^⑦“礼节民心，乐和民声，政以行之，刑以防之。礼乐刑政四达而不悖，则王道备矣。”^⑧礼者正身，乐者正心。“乐由中出，礼自外作。乐由中出，故静；礼自外作，故文。大乐必易，大礼必简。乐至则无怨，礼至则不争。”^⑨“乐者为同，礼者为异。同则相亲，异则相敬……礼义立，则贵贱等矣。乐文同，则上下和矣。好恶著，则贤不肖别矣。刑禁暴，爵举贤，则政均矣。仁以爱之，义以正之，如此，则民治行矣。”^⑩“乐者，天地之和也。

① 《四书五经·春秋三传》，第250页，中国书店，1985年11月第2版。

② 《四书五经·礼记》，第1页，中国书店，1985年11月第2版。

③ 同上，第2页。

④ 司马迁《史记·乐书第二》，第389页，中州古籍出版社，1996年10月第1版。

⑤ 《四书五经·礼记》，第204页，中国书店，1985年11月第2版。

⑥ 同上，第206页。

⑦ 司马迁《史记·礼书第一》，第382页，中州古籍出版社，1996年10月第1版。

⑧ 《四书五经·礼记》，第206页，中国书店，1985年11月第2版。

⑨⑩ 同上，第207页。