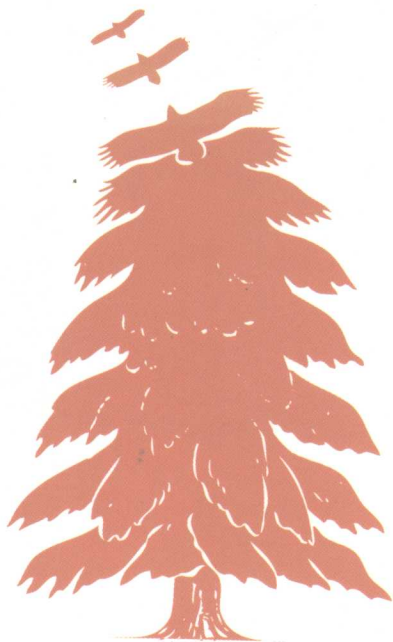




师道书系



Tongnian Yu Jiefang

黄武雄 著

童年与解放

就深度和广度而言，《童年与解放》
绝对称得上是台湾教育和教改的扛鼎之作。



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



Tongnian Yu Jiefang

童年与解放

黄武雄 著



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

童年与解放 / 黄武雄著. —北京: 首都师范大学出版社, 2009.1

ISBN 978-7-81119-510-1

I. 童... II. 黄... III. 儿童教育—研究 IV. G61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 003408 号

© 黄武雄

本书由左岸文化出版社授权出版, 限在中国大陆地区发行

北京市版权局著作权合同登记号 图字: 01-2009-0753 号

童年与解放

黄武雄 著

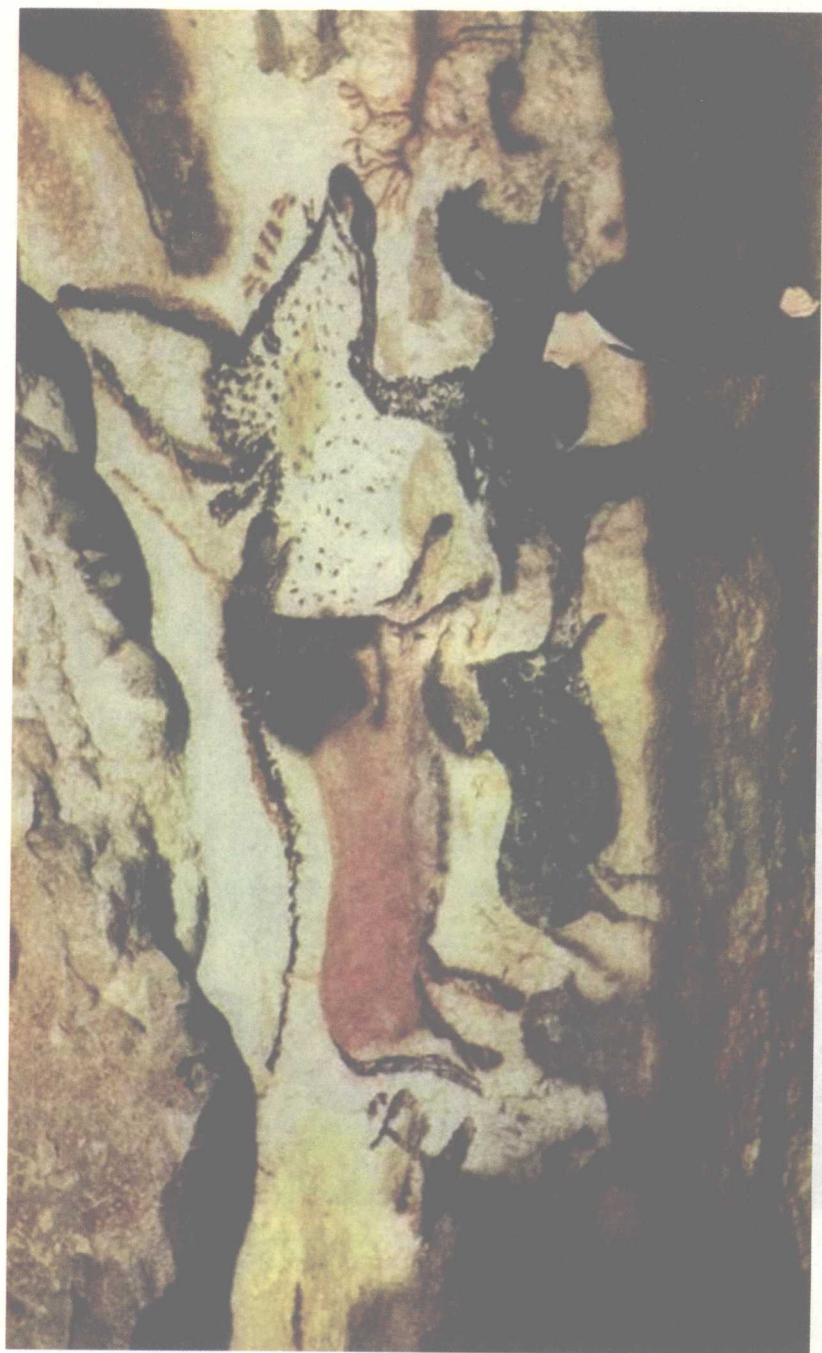
- | | |
|------|--------------------------------|
| 策 划 | 侯 亮 |
| 文字编辑 | 衣方杰 |
| 封面设计 | Z2 设计工作室 |
| 出版发行 | 首都师范大学出版社 |
| 地 址 | 北京西三环北路 105 号 (100048) |
| 电 话 | 68418523 (总编室) |
| 网 址 | cnuph.com.cn |
| 邮 箱 | shidaoshuxi@hotmail.com |
| 市场发行 | 010-68418521 010-68903049 (传真) |
| 系统发行 | 010-58802818 010-58802839 (传真) |
| 印 刷 | 北京中科印刷有限公司 |
| 版 次 | 2009 年 2 月第 1 版 |
| 印 次 | 2009 年 2 月第 1 次印刷 |
| 开 本 | 640 mm × 940 mm 1/16 |
| 印 张 | 13.5 |
| 插 页 | 12 |
| 字 数 | 128 千字 |
| 印 数 | 0 001-8 000 册 |
| 定 价 | 28.00 元 |

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换



▲图1：法国 Lascaux 洞窟壁画片断（之一）。1940 年 Marcel Ravidat 等四个男孩在 Montignac 村庄附近发现。壁画为旧石器时代约一万八千年前人类祖先所绘。鬼斧神工，气势磅礴。（参见本书序篇林间对话页 4~5，文字说明）



▲ 图 2: Lascaux 洞窟壁画之二。



▲图3：Lascaux洞窟壁画之三。

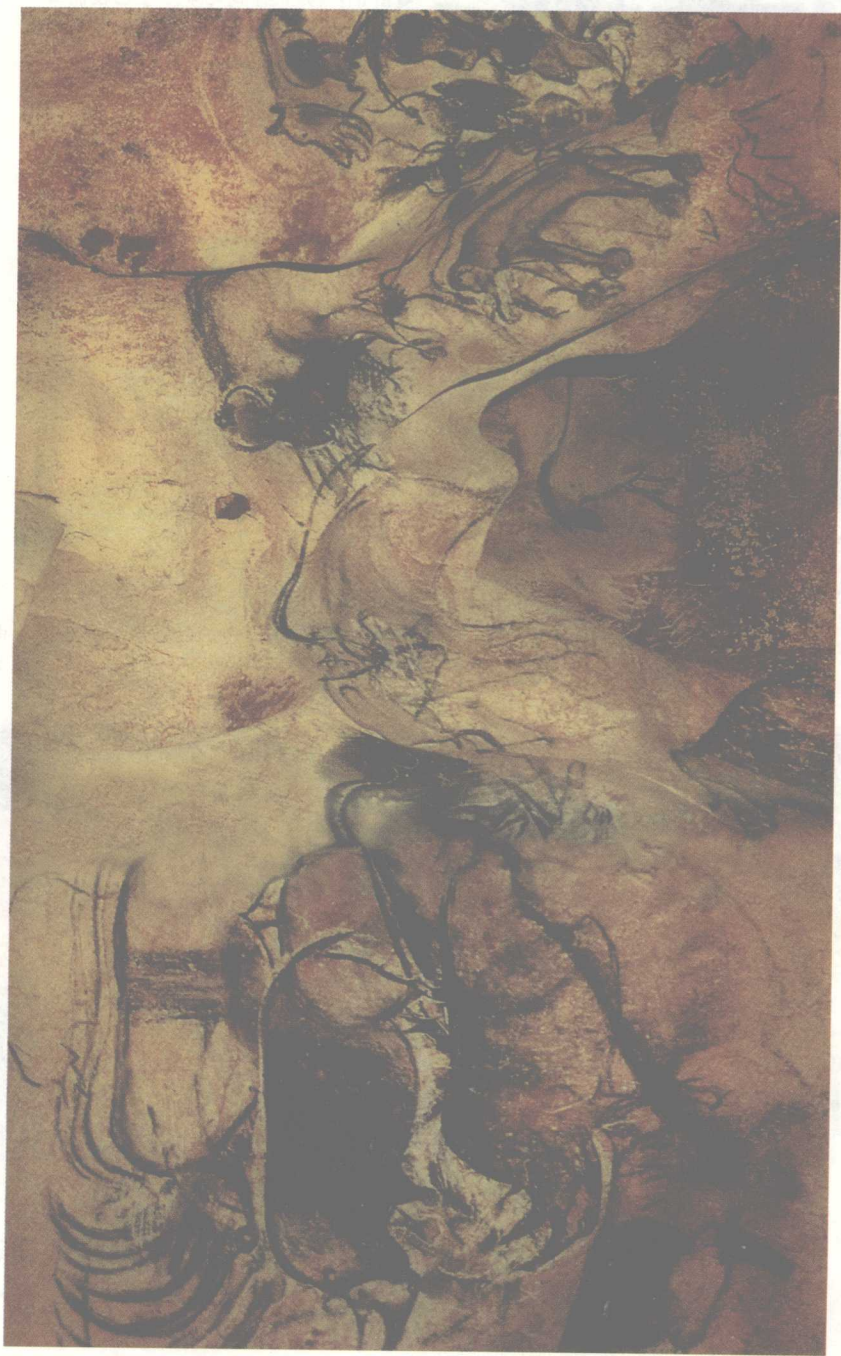


▲图 4a



▲图 4b

▲图 4a,b 法国南部 Avignon 洞窟壁画之片断。1994 年 Jean Marie Chauvet 等三人发现。成画年代约两万年前，为现代智力克罗马侬（Cro-Magnon）人所绘。



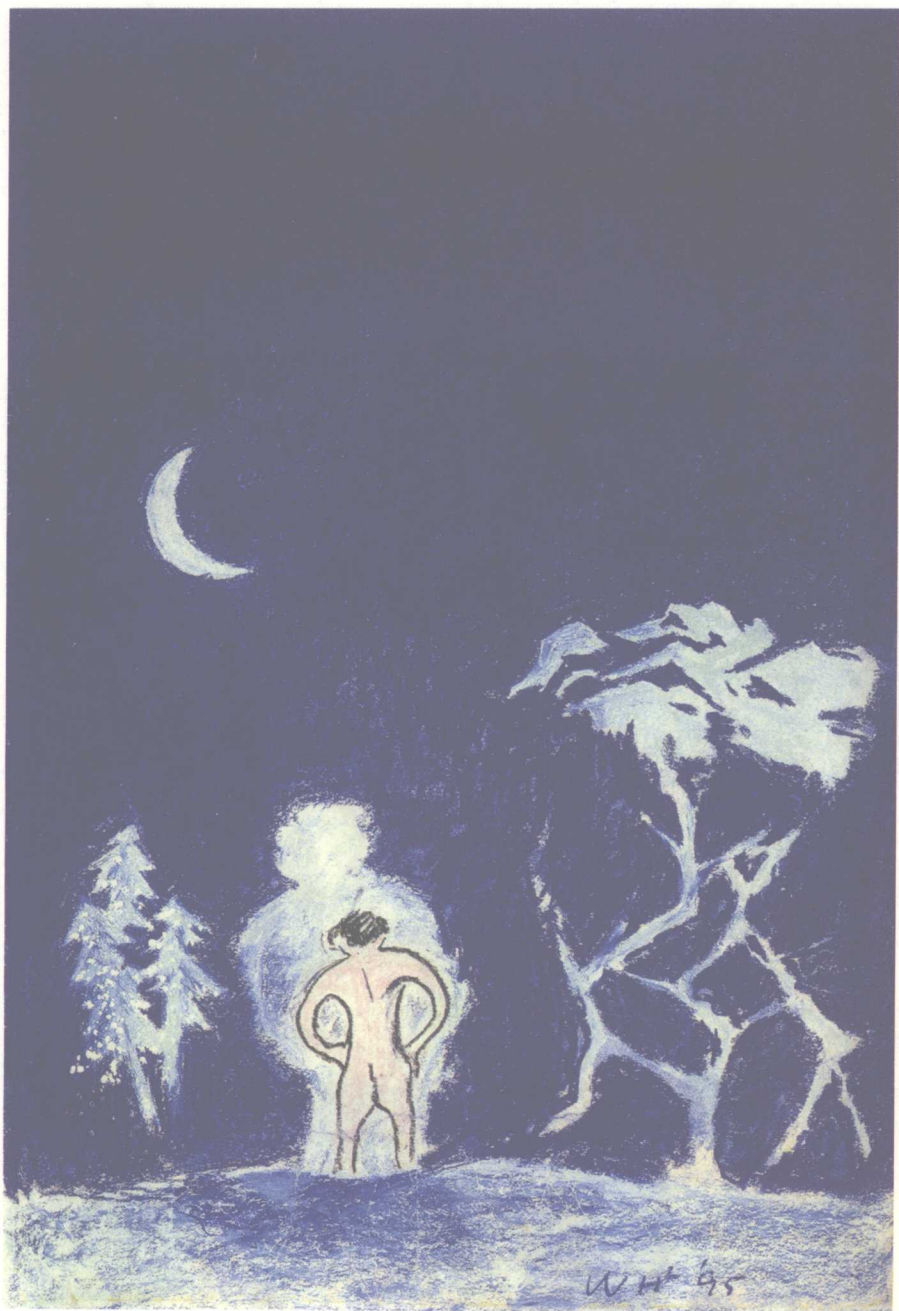
▲图 5: Avignon 附近 Chauver 壁画之片断 (之四)。



◀图 6a: 1995/2/? 询七岁。手已较能掌控绘笔, 描述能力提高。

▼图 6b: 1990/12/11 询三岁。背景由询涂绘, 作者最后在空白处加画裸身者背影。





▲图 7:《一个生命的诞生》(A Child is born), 本书原版本封面, 作者手绘, 蜡笔/水彩/点画。



▲图8：作画日期不详，约在1992至1993年之间，询约满五岁。



▲图9：1992/4/28 画“山”，笔触大胆，用色无忌。



▲图 10：1992/2/9 询四岁。画于溪头。



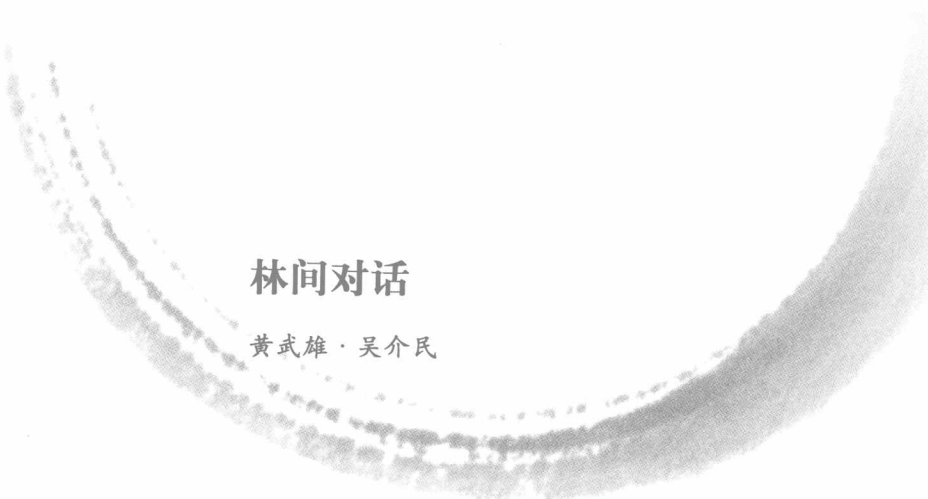
▲图 11：1993/9/? 将满六岁。用彩色笔画鸟与风景。



▲图 12a: 1994, 日期不详, 询六至七岁。画时口述有趣故事, 惜未记录。



▲图 12b: 1994/5/17 询六岁半。用色仍丰富艳丽。



林间对话

黄武雄·吴介民

动手写《童年与解放》是十几年前的事了，书是1994年由人本教育基金会出版的。书出了十年，郭重兴先生还愿意出资交左岸出版社重印，并由社区大学促进会顾忠华教授慨允放到社大文库中，让这本书继续流传，身为书的作者，我无比感激。

书放到社大文库（左岸）的原因之一是，我最近写了另外一本书《学校在窗外》也放在同一文库里。这样两本书有点像姊妹作，放在一起可以有互补的作用。清华大学李丁赞教授在他的评论（见页181）中指出：如果《童年与解放》的主轴是人的自然能力，那么《学校在窗外》所分

析的便是人的文明能力。是的，十几年前为了要提醒世人儿童天生有可贵的创造特质，如整体辨认事物的能力等，并试图以此探讨小孩学习语言的禀赋背后所存在的机制，我在《童年与解放》（以下简称《童》书）中特别强调人的自然能力，这些自然能力是人的幼儿与生俱来的。

最近写《学校在窗外》（以下简称《窗》书），我则侧重人的文明能力。对我来说，文明的主要特征是抽象，因此我于《窗》书中，用了相当篇幅讨论人的抽象能力，并指出学校教育中的“套装知识”其实是一套抽象语言，它原本的企图是要借由抽象的手法去寻求事物的普遍性，但过分倚赖描述普遍性的既有知识，忽略由特殊寻求普遍的抽象过程，套装知识中的普遍性会与“经验知识”中的特殊性产生断裂，造成学校教育浮离于真实世界之上的诡异现象。这层断裂也就是李丁赞教授在评论中所说文明对人的压迫与重量。

比较《童》、《窗》两书，它们论述的起点，就《童》书来说是人的原始创造特质，就《窗》书而言则为人生存的原始取向。前者是人来到世界天赋的能力与态度，后者则为人活在世界天生的动力与兴趣。我试图以人这些与生俱来的能力与动力，去搭起一个世界观，借之引发读者的讨论、驳斥或共鸣。对我来说既有世界中的真善美并非绝对。用自己天生的能力与动力去解构与重建他的世界观，是每一个人一生永远的功课。

《童年与解放》一书自1994年出版迄今十年，引发许多回应与评论。这十年之间，挚友陈佩英、李礼孟、杜文仁、吴介民、李天健、林真美、周圣心、郑婉琪、廖美、黄富成、张素真也都写过或与我