

全国高等教育自学考试



学前儿童音乐教育自学辅导

组编/全国高等教育自学考试指导委员会
主编/许卓娅



辽宁大学出版社

出版前言

为了完善高等教育自学考试教育形式,促进高等教育自学考试的发展,我们组织编写了全国高等教育自学考试自学辅导书。

自学辅导书以全国考委公布的课程自学考试大纲为依据,以全国统编自考教材为蓝本,旨在帮助自学者达到学习目标,顺利通过国家考试。

自学辅导书是高等教育自学考试教育媒体的重要组成部分,我们将根据专业的开考情况和考生的实际需要,陆续组织编写、出版文字、音像等多种自学媒体,由此构成与大纲、教材相配套的、完整的自学媒体系统。

全国高等教育自学考试指导委员会

2002年10月

编者的话

《学前儿童音乐教育自学辅导》由南京师范大学教育科学学院许卓娅教授担任主编,江苏省妇女干部学校高级讲师谈亦文老师和中学高级教师南京商业幼儿园主任薛瑜老师担任副主编。参加编写的还有小学高级教师南京师范大学幼儿园主任朱南松老师。全部编写工作由以上四位同志共同完成。本书的全体编写人员希望读者在应考和提高实际工作效益上都能够有所收获。

2002年10月

于南京

目 录

第一章 音乐的本质与功能	1
一、学习目标和要求	1
二、本章要点	1
第一节 音乐的起源与发展	1
第二节 音乐的本质与基本特征	2
第三节 音乐的功能	2
三、思考练习题参考答案	3
第二章 音乐教育与儿童发展	5
一、学习目标和要求	5
二、本章要点	5
第一节 音乐教育与学前儿童的身心健康	5
第二节 音乐教育与学前儿童的语言与认知发展	5
第三节 音乐教育与学前儿童的情感和意志发展	6
第四节 音乐教育与学前儿童的个性发展	6
第五节 音乐教育与学前儿童的社会性发展	6
三、思考练习题参考答案	6
第三章 近现代儿童音乐教育	8
一、学习目标和要求	8
二、本章要点	8
第一节 近现代外国儿童音乐教育	8
第二节 近现代我国儿童音乐教育	10
三、思考练习题参考答案	10

第四章 学前儿童音乐教育的基本观点	14
一、学习目标和要求	14
二、本章要点	14
第一节 学前儿童音乐教育的目的	14
第二节 学前儿童音乐教育的特点	15
第三节 学前儿童音乐教育的原则	16
第四节 学前儿童音乐教育的途径	17
第五节 学前儿童音乐教育的实施者——教师	18
第六节 学前儿童音乐教育的外部环境——社区与家庭	19
三、思考练习题参考答案	19
第五章 幼儿园集体音乐教学活动的目标撰写	26
一、学习目标和要求	26
二、本章要点	26
第一节 提出和撰写音乐教学活动目标的意义	26
第二节 提出和撰写音乐教学活动目标的原则	27
第三节 提出和撰写音乐教学活动目标的方法	27
三、思考练习题参考答案	28
第六章 幼儿园的歌唱教学	41
一、学习目标和要求	41
二、本章要点	41
第一节 音乐教育与学前儿童歌唱能力发展	41
第二节 幼儿园歌唱活动的教育目标	41
第三节 幼儿园歌唱活动的教育内容	42
第四节 幼儿园歌唱材料的选择	43
第五节 幼儿园歌唱活动的导入	43
第六节 发展幼儿的歌唱能力	44
第七节 发展幼儿的创造性	45
第八节 发展幼儿的良好个性与社会性	46

第九节 系列歌唱教学方案设计·····	46
三、思考练习题参考答案·····	47
第七章 幼儿园的韵律活动教学 ·····	65
一、学习目标和要求·····	65
二、本章要点·····	65
第一节 音乐教育与学前儿童韵律活动能力发展·····	65
第二节 幼儿园韵律活动的教育目标·····	65
第三节 幼儿园韵律活动的教育内容·····	66
第四节 幼儿园韵律活动材料的选择·····	68
第五节 幼儿园韵律活动的导入·····	68
第六节 发展幼儿的韵律活动能力·····	69
第七节 发展幼儿的创造性·····	70
第八节 发展幼儿的良好个性与社会性·····	71
第九节 系列韵律活动教学方案设计·····	71
三、思考练习题参考答案·····	72
第八章 幼儿园的打击乐器演奏教学 ·····	98
一、学习目标和要求·····	98
二、本章要点·····	98
第一节 音乐教育与学前儿童打击乐器演奏能力发展·····	98
第二节 幼儿园打击乐器演奏活动的教育目标·····	98
第三节 幼儿园打击乐器演奏活动的教育内容·····	99
第四节 幼儿园打击乐器演奏材料的选择·····	100
第五节 幼儿园打击乐器演奏活动的导入·····	100
第六节 发展幼儿的打击乐器演奏能力·····	101
第七节 发展幼儿的创造性·····	102
第八节 发展幼儿的良好个性与社会性·····	102
第九节 系列打击乐器演奏活动方案设计·····	103
三、思考练习题参考答案·····	104

第九章 幼儿园的音乐欣赏教学	129
一、学习目标和要求	129
二、本章要点	129
第一节 音乐教育与学前儿童音乐欣赏能力发展	129
第二节 幼儿园音乐欣赏活动的教育目标	129
第三节 幼儿园音乐欣赏活动的教育内容	130
第四节 幼儿园音乐欣赏材料的选择	131
第五节 幼儿园音乐欣赏教学的导入	131
第六节 发展幼儿的音乐欣赏能力	132
第七节 发展幼儿的创造性	132
第八节 发展幼儿良好的个性与社会性	133
第九节 系列音乐欣赏活动方案设计	133
三、思考练习题参考答案	135
第十章 幼儿园集体音乐教学活动的设计、指导与评价	158
一、学习目标和要求	158
二、本章要点	158
第一节 幼儿园集体音乐教学活动的设计	158
第二节 幼儿园集体音乐教学活动的指导	159
第三节 幼儿园集体音乐教学活动的评价	160
三、思考练习题参考答案	160
第十一章 幼儿园集体音乐教学活动中的心理调节	182
一、学习目标和要求	182
二、本章要点	182
第一节 心理调节的基本理论	182
第二节 心理调节的基本要素	182
第三节 心理调节的基本方法	183
三、思考练习题参考答案	184

第一章

音乐的本质与功能

一、学习目标和要求

通过本章的学习，了解对音乐本质的各种看法，以及人类历史上对音乐功能的各种开发利用，明确如何使用马克思主义历史唯物主义的观点来把握音乐的本质与功能。

二、本章要点

第一节 音乐的起源与发展

（一）音乐的起源

马克思、恩格斯曾指出：人类在自身的社会实践过程中，不断发展了自己的手、脑等一切能够感受和创造人类文化的器官，也不断发展了人类的文化。因此，从这个意义上可以说：音乐起源于人类自身的社会实践活动。

（二）音乐的发展

音乐起源的过程实际上就是一个音乐发展的过程。这个发展过程从总的规律上说是一个不断分化、不断融合、不断从一种状态向另一种状态运动变化的过程。

第二节 音乐的本质与基本特征

（一）音乐的本质

马克思主义的艺术理论认为：艺术是人类社会生活在人类头脑中主观反映的结果。所以，音乐也只能是人类对现实存在的一种特殊形式的主观反映。

（二）音乐的基本特征

音乐是由声音的运动和静止共同建构而成的艺术作品，所以，音乐的最为主要的基本特征是：以听觉感知为主要感知手段；在时间流动过程中展开和完成其艺术形象的塑造；艺术形象的感知以及由之而引发的情感体验具有更大的个人性和不确定性。

第三节 音乐的功能

（一）音乐的功能

音乐的功能，是指音乐在人类社会中所起的作用。在人类社会中音乐所起的作用是多方面的：其中比较主要的功能有：提高劳动生产率，促进社会稳定和进步，作为社会成员接受教育和进行自我教育的手段。

随着人类社会的不断发展，音乐的功能还会不断地发展变化。

（二）音乐教育的功能

由于音乐具有对人的精神世界直接产生影响的特殊性质，所以，很早以前就被当做一种教育的手段，在人类的社会生活中不断发挥着重要的作用。历史上不同国家、不同时代、不同阶级的思想家共同认为：音乐具有教育人的功能。随着社会的发展和进步，人们对音乐教育功能的认识和开发利用还会日益进步。

（三）学前儿童音乐教育的功能

对学龄儿童和成年人来说，学前儿童对学习活动的实践性、情感性具有更高的需求。因此，高情感性和高实践性的音乐活动，自然就更加容易成为教育者对学前儿童进行教育的手段。近现代教育

科学研究的进步，正在使音乐以及音乐活动的各种潜在教育功能不断地被认识和开发。

三、思考练习题参考答案

1. 用自己的语言和例子来说明：什么是音乐的本质？

音乐是一种有特定思想内容的音响形象，是人类现实生活的某种主观反映。这就是音乐的本质。

如：在幼儿所听到的许多歌曲或乐曲中，有许多模拟自然音响的成分。法国近代作曲家圣·桑的《动物狂欢节》就以其丰富的想像力、娴熟的技巧，塑造了现实生活中的各种动物的形象，其音乐生动活泼，富于乐趣，历来为广大儿童所喜爱。音乐家即是用艺术手法，对现实生活中的音响进行加工改造，来表现出人类对自然音响的主观感受的。另一方面，人类对音乐的感知和表现也同样基于社会实践过程。前不久，一家报纸曾报道了这样一则消息：一位家长请音乐家庭教师给他的孩子上“音乐欣赏”课。音乐教师上的第一节课便是欣赏《动物狂欢节》，只听老师边播放音乐边讲解“……你听，这一段是描述母鸡的叫声，多么形象啊！”可是，孩子的问题使这位老师十分惊讶：“老师，母鸡会叫吗？它是怎样叫的呢？”试想，一个恍如与世隔绝的人，能为音乐所“心动”吗？难怪这位老师发出这样的感慨：看来教音乐，得先从教听母鸡叫开始！从上述例子中可见，音乐是一种社会生活的审美性的主观反映，这就是音乐的本质所在。

2. 就你目前所掌握的知识来谈论你对音乐教育功能的看法。

音乐的功能，是指音乐在人类社会中所起的作用。由于音乐具有对人的精神世界直接产生影响的特殊性质，所以，很早以前就被当做一种教育的手段，在人类的社会生活中不断发挥着重要的作用。翻开古今中外教育史和音乐史的有关文献，都可以看到大量论述音乐教育功能的篇章。此外，在人类的教育史上，音乐，特别是和着音乐的诗，作为一种形式特殊、使用简便的知识载体，曾经长时间地被人们当做“教科书”来使用过。即使在今天，不仅可以从

浩如烟海的民歌、民间说唱故事、说唱史诗中找到有关的证据，而且还可以在许多生产力比较落后的国家和地区，直接观察到这种以音乐作为“教科书”，以“口传心授”的方式进行的教育。在这些地方，人们利用农谚歌曲向儿童传授关于季节、气候、农时、动植物等有关的自然科学知识；利用历史故事说唱，民间传说歌曲，民间仪式歌曲、爱情歌曲、劳动歌曲、诙谐歌曲和抒情小调向儿童灌输成人社会在政治、经济、道德、审美等各个领域中所形成的知识经验和价值观。虽然不同时代、不同国家所制定的教育目标不同；同一时代、同一国家中的不同教育组织或教育者也有不同的教育要求，但无论怎样，音乐都可以起到教育人、为社会培养能使之延续和发展的具有较高质量的后继成员的作用。而且相对学龄儿童和成年人来说，学前儿童对学习活动的实践性、情感性具有更高的需求。因此，这种高情感性和高实践性的音乐活动自然就更容易成为教育者对学前儿童进行教育的手段了。

第二章

音乐教育与儿童发展

一、学习目标和要求

本章专门讨论学前儿童音乐教育的功能问题。通过本章的学习，了解音乐教育实践活动质量与儿童发展质量之间的真实关系。明确理想的音乐教育研究和教学实践，就是要尽力追求能够更加有效地促进儿童健康成长的目标和途径，同时也要尽力避免任何可能阻碍儿童健康成长的目标和途径。

二、本章要点

第一节 音乐教育与学前儿童的身心健康

良好的音乐教育应该能够促进大脑的发展；提高肌体的运动能力；维护和增进儿童的身心健康。

第二节 音乐教育与学前儿童的语言与认知发展

（一）音乐教育与学前儿童的语言发展

良好的音乐教育能够有效地帮助儿童扩大词汇积累；增进对文学语言的理解和运用能力；提高口语表达的质量。同时也能有效地

帮助语言发展有缺陷的儿童获得发展方面的矫治或补偿。

（二）音乐教育与学前儿童的认知发展

良好的音乐教育能够有效地促进儿童整个认知系统的健康发展，帮助儿童形成良好的获取信息、加工信息以及生产新信息的意向和能力。

第三节 音乐教育与学前儿童的情感和意志发展

良好的音乐教育不仅应该提高儿童情感体验的丰富性和深刻性，帮助儿童形成对自己、他人、以及周围事物积极的态度倾向，而且能够有助于帮助儿童形成良好的意志品质。

第四节 音乐教育与学前儿童的个性发展

良好的音乐教育应该有助于发展儿童对音乐及音乐活动的独特的个人需要、动机、兴趣、信念系统；同时也应该在儿童的自我认识、自我评价、自我管理、自我教育的意识及能力的形成过程中起到良好的促进作用。

第五节 音乐教育与学前儿童的社会性发展

良好的音乐教育能够促进儿童与他人以及社会环境之间的相互理解、交往与合作；帮助儿童形成维护社会秩序、承担社会责任意识和能力；同时还应该并能够帮助儿童打下最初的民族文化和多元文化意识的基础。

三、思考练习题参考答案

1. 举例说明音乐教育对儿童成长产生的积极影响。

良好的音乐教育对儿童身心健康发展和音乐能力的发展有着很

大的促进作用。如：自发的音乐活动是幼儿音乐天性的自然流露。如果教师给幼儿创设一种自由宽松的的活动氛围，那么幼儿将会在这种自发的音乐活动中表现出主动的参与态度和浓厚持久的兴趣。有一个女孩，五岁时偶尔创作了一首歌曲，并“自弹自唱”：“大海是鱼儿的朋友、花园是蝴蝶的朋友，好朋友，多快乐……。”教师及时表扬了她，她便得意地唱给了很多人听，博得了阵阵喝彩。以后，她自编的歌曲越来越多，水平越来越高。儿童在这种活动中不仅获得了极大的快乐，而且还获得了创造力、想像力、情感、音乐知识和技能等多方面的发展，其收益是显而易见的。

2. 音乐教育对于儿童成长的影响是否都是积极的？有没有相反的情况？举例并分析不良音乐教育产生的消极影响的原因。

音乐教育与理想化的学前儿童发展之间并不存在自然的有效的促进关系，只有良好的音乐教育对儿童的成长产生积极的影响。相反，不良的音乐教育对儿童的成长会产生消极的影响。

例如：众所周知，教师的音乐表现力越强，越富于感染力，儿童所受到的音乐熏陶就会越完美。但我们却经常能见到某些幼儿园的教师唱“黄腔”（跑调），或琴声不准，或录音音乐走调等现象。置身于这样的环境中，孩子的“音乐耳朵”又怎能培养呢？自然孩子们唱的歌也就“不堪入耳”了。这样的音乐教育谈何艺术熏陶？而且当这些孩子因为唱“黄腔”，而遭到他人的讥笑时，胆小的孩子可能会变得更不自信、更胆怯。当然，某些孩子也许对音乐十分迷恋，也十分要强，他人的讥笑反而激励他“欲与他人比高低”，这样的孩子长大后也许成不了音乐家，却可能成为一名音乐工作者。如：音乐演出经纪人，音乐设置生产经营人员等，虽然他一辈子唱“黄腔”！但这样的孩子毕竟太少了。因此，教育者应该努力避免和消除教育过程对儿童产生的不良影响，尽力扩大和增强教育过程对儿童产生的有利的影响。只有这样，儿童的音乐发展才是健康的，才能和全面发展协调一致。

第三章

近现代儿童音乐教育

一、学习目标和要求

通过本章的学习,了解近现代外国最著名的儿童音乐教育理论与实践体系,了解近现代我国儿童音乐教育的发展脉络。明确应该如何正确看待和有效吸收前人在儿童音乐教育领域已经取得的研究成果,以便更好地改善和发展我们自己现今的音乐教育工作。

二、本章要点

第一节 近现代外国儿童音乐教育

(一) 20 世纪初期的儿童音乐教育

1. 达尔克罗兹音乐教育体系

埃米尔·雅克·达尔克罗兹,瑞士教育家。1900 年创立了“体态律动”学说及其音乐教育体系。他的独特贡献在于:第一次在理论和实践两方面确立了身体运动反应在音乐教育中的重要地位。

2. 柯达依音乐教育体系

佐尔坦·柯达依,匈牙利音乐教育家。20 世纪初创立了“柯达依教学法”体系。它的主要贡献在于:创造了一种立足于本国民族、民间音乐传统的音乐教育体系。另外,他在普及提高普通学校合唱教育方面也做出了十分有价值的贡献。

3. 奥尔夫音乐教育体系

卡尔·奥尔夫，德国音乐教育家。20世纪初创立了“奥尔夫”体系。他的贡献在于：创造了一种致力于通过创造性参与活动，使幼小儿童能够更自然地进入音乐世界的音乐教育体系。同时，该体系的现代继承者在有关儿童个性、社会性发展等研究领域为音乐教育的未来发展做出了具有开创意义的贡献。

（二）20世纪中期的儿童音乐教育

1. 铃木音乐教育体系

铃木镇一，日本音乐教育家。20世纪中期开始了其“才能教育”体系的建设。他的主要贡献在于：将日本民族对坚韧不拔意志品质的崇尚融入了儿童小提琴教学理论与实践体系中，创造出了以大量模仿优秀范例的艰苦训练为主线，严格督促、热情鼓励与母亲“伴学”、同伴“榜样”为辅线的音乐教育体系。

2. 维特露金娜与前苏联早期儿童音乐教育

维特露金娜，前苏联学前儿童音乐教育家。她在音乐教育的功能方面特别强调音乐是儿童共产主义教育的手段；在音乐教学的原则方面特别强调知识技能传授时的系统性和循序渐进性。她的学前儿童音乐教育理论和实践不仅在其本国的学前教育界具有重要的地位，而且也在本世纪五六十年代对我国的学前儿童音乐教育发展产生了很大的影响。

（三）20世纪中期以后的儿童音乐教育

1. 曼哈顿维尔音乐课程计划

该课程计划是20世纪60年代由美国纽约曼哈顿维尔学院牵头进行的一项研究成果。该研究应用了现代教育理论和实践研究的最新成果，更加强调学生主动的探索性学习。它的螺旋性上升的核心概念系统和行为化的发展目标表述方式，都为未来的音乐教育目标研究做出了具有开创意义的重要贡献。

2. 卡拉博—科恩音乐教学体系

卡拉博—科恩，美国儿童音乐教育家。她的主要贡献在于：采纳了近代发展心理学研究的成果，并创造性地在早期儿童音乐教学领域进行了实践。她的研究成果不仅为幼儿的音乐学习提供了一种

入门教育的模式，而且也为音乐教育发展研究提供了一条向相邻学科学习的思路。

第二节 近现代我国儿童音乐教育

（一）20 世纪初期到 40 年代末的儿童音乐教育

儿童音乐教育从萌芽期逐步进入初步发展期。该时期的学校音乐教育主要强调音乐对儿童的思想道德教育功能，在反对封建，进行民主启蒙方面起到了十分重要的促进作用。

（二）20 世纪 50 年代到 60 年代中期的儿童音乐教育

学校音乐教育一方面继承了利用音乐进行思想道德教育的传统，另一方面开始日益增强对音乐审美教育功能的重视程度。

（三）20 世纪 60 年代中期到 70 年代末期的儿童音乐教育

再次将音乐的政治思想教育功能摆在最重要的位置上。儿童主要通过参与社会政治活动中的音乐表演实践来学习音乐。

（四）20 世纪 70 年代末期到 80 年代末期的儿童音乐教育

智力教育、创造力教育第一次被明确提出作为音乐教育的主要目标。学校音乐教育主要强调传授音乐知识、发展音乐概念和学习读写乐谱；社会音乐教育主要强调通过乐器学习来开发智力。创造教育也是这一时期音乐教育研究和实践的热点。

（五）20 世纪 80 年代末期到现在的儿童音乐教育

素质教育作为国策影响了我国儿童音乐教育的发展，使之逐步形成追求全面和谐发展的儿童音乐教育理论与实践体系。

三、思考练习题参考答案

1. 根据前三章所学的知识，再论音乐教育的功能。

音乐教育对于幼儿身体、智力、情感、个性、社会性全面的发展和音乐素质的提高有其独特的作用。音乐艺术对儿童的影响是在儿童从事音乐实践活动，进行音乐审美的过程中实现的。早期音乐教育本身不是目的，而是使儿童得到全面发展的手段。