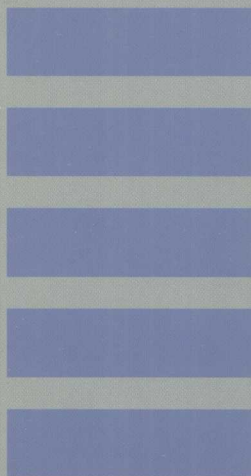


书法教学丛书

唐楷练习

(一)



上海书画出版社

书法教学丛书

唐楷练习

(一)

上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐楷练习(1)/上海书画出版社编. —上海: 上海书画出版社, 2004.12

(书法教学丛书)

ISBN 7-80672-758-2

I.唐...II.上...III.楷书-书法

IV.J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第126333号

书法教学丛书编撰委员会

主任 张伟生

委员 (按姓氏笔画顺序排列)

王宜明 王学良 丛文俊

孙 敏 张伟生 张晓明

沈培方 沈晓英 杨嘉麟

唐 华 葛鸿桢 潘善助

本书撰稿 杨嘉麟

责任编辑 张伟生

封面设计 范乐春

技术编辑 朱伟南

唐 楷 练 习 (一)

本社编

◎上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

杭州临安康达印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 787×1092 1/18

印张: 4.44 印数: 1-5,000

2004年12月第1版

2004年12月第1次印刷

ISBN 7-80672-758-2/J.675

定价: 12元

《书法教学丛书》是一套融理与法、教与学为一体的极具实用功能的书法教学参考书。本套丛书共分为两大系列：一是以教为主，本着“技进乎道”的宗旨，着重从理论上来阐释书法各书体衍化发展的规律、技法美学原理以及临摹、创作、鉴赏的理念和方法等；二是以学为主，强调从艺术的特殊规律出发，通过对同书体不同风格代表作的分析比较，寻找个性化练习的途径，进而感悟风格创作的真谛。

《书法教学丛书》目录

《篆隶书基础教程》

《篆书练习》

《隶书练习》

《楷书基础教程》

《魏碑练习》

《唐楷练习（一）》

《唐楷练习（二）》

《行草书基础教程》

《行书练习》

《今草练习》

《大草练习》

目 录

第一章 初唐楷书概述

- 一、初唐楷书是书法史上楷书鼎盛时期的
标志 1
- 二、欧阳询的书法艺术 2
- 三、褚遂良的书法艺术 4
- 四、学习初唐楷书的意义 7

第二章 《九成宫醴泉铭》、《雁塔圣教序》 技法

- 一、《九成宫醴泉铭》、《雁塔圣教序》简介 ... 9
- 二、《九成宫醴泉铭》及《雁塔圣教序》的
笔画比较 10
- 三、《九成宫醴泉铭》及《雁塔圣教序》的
结构比较 30

第三章 欧体及褚体的临摹创作

- 一、名家临摹举要 47
- 二、欧、褚集字创作范例 53
- 三、历代名家欧体、褚体创作提示 71

第一章 初唐楷书概述

一、初唐楷书是书法史上楷书鼎盛时期的标志

楷书，又称正书，或称真书，因为正和楷都有标准的含义，所以亦可称之为正楷。如清初万经《分隶偶存》曰：“盖楷者法也、式也、模也。”模为模范，式是式样，法即法则，这就表现了楷书是字体中按照法则书写的楷模。另据晋卫恒的《四体书势》载：“上谷王次仲善隶书，始为楷书。”及宋《宣和书谱·正书叙论》：“在汉建初有王次仲者，始以隶字作楷法。所谓楷法者，今之正书是也。人既便之，世遂行焉。”从中不难看出，楷书的形体主要是在隶书基础上演变而来。至于楷书究竟起源何时，历来争论不鲜，兹不赘述。但有一点可以肯定：即汉末魏初是楷书的孕育、形成期，而初唐则是楷书的发展成熟期。

公元618年，宇文化及等弑杀炀帝于江都，唐王李渊即皇帝位，改元武德。建国之初，军国多务，未遑改制，一切仍因循旧制，沿袭杨隋风规。至贞观年间，社会安定，封建经济繁荣。同时，以书取仕，科举六科，书占其一，官员铨选，“身、言、书、判”四才，而“楷书道美”为其先决条件，这些客观条件再加唐太宗偃武修文，笃好书法，自上而下的不懈努力，使得本来就应在隋代趋于成熟的楷书至初唐始得光兴，大放异彩。在这个百废俱兴，气象万千的大好时代，欧阳询、褚遂良、虞世南皆为易代之臣，书誉相埒，并称名家，后人亦将他们三人与稍后的薛稷并称为“初唐四家”，足见影响之大，评价之高。及至盛中唐、晚唐的颜真卿、柳公权，虽亦以楷法名垂天下，争横千古，但较之“贞观盛世”则断然不可同日而语。

五代之季，干戈繁多，亦不再有楷书大家名世。其间纵有杨凝式异军突起，也只局限于行、草二体。宋初书家总体造诣不高，直至中后期的苏、黄、米、蔡四家

的行世，方始再次把书法推向高潮。而宋四家皆以行书称著，重气息、重意韵、注重个性发挥，开启“尚意”之风。但是他们都不擅长楷书。南宋书法承北宋尚意之余风，也均以行书为主流，鲜有楷书名作传世。元代赵孟頫在书法史上占有重要一席，推崇“二王”，提倡复古，力追晋唐，但其楷法离唐人之刻厉求精相去甚远。至于明清二季，由于朝代创始之初，便实行高压专制，文字狱泛滥，馆阁体一时大兴，虽工不贵，一望而知其俗不可耐。而每临末年，则或因个性礼仪乏解放，行草大盛；或因金石碑版之出土，篆隶复兴，其间楷法尽失，不足挂齿。因此，将初唐的楷书艺术看作是我国书法史上楷书鼎盛时的标志，当属不虚。

二、欧阳询的书法艺术

欧阳询(557—641)，字信本，潭州临湘(今湖南长沙)人，陈武帝永帝元年(557)生于广州(今属广东)。祖籍渤海千乘(今山东高青)，自十世祖晋欧阳质避祸南迁，遂为潭州豪族。当是时，欧阳询祖父欧阳瑄正以克定岭南之功，出任广州刺史，都督南衡二十二州诸军事。其后晋升为开府仪同三司、征南将军，封爵山阳郡公，天嘉四年(563)卒于任上，由欧阳询之父欧阳纥承继爵位。欧阳纥曾随父平定岭南，其后继任广州刺史，都督定、广等十九州诸军事十年余。有干略，颇具政绩，史称“威惠著于百越”。至陈宣帝陈頊因纥久在外郡，疑其怀有贰心，征召入朝拜为左卫将军。纥惧，乃据广州起兵反叛。翌年，兵败伏诛，家口籍没，唯欧阳询因其父与尚书令江总为故交，将欧阳询私下收养，遂使其幸免于难。

开皇九年(589)陈亡，欧阳询随养父江总入隋，客居长安。江山易代，并未给他带来多少福音，隋之初，他仕途不振，任太常博士——七品清选官而已。不过，他善书，倒是始于杨隋，继之名重长安，当时重臣之碑文墓志，亦是由欧阳询以隶、楷书之。

隋亡，欧阳询曾在东夏王朝任太常卿一职，而此职亦是朝廷礼仪方面最高执行长官。两年之后，东夏王朝



· 欧阳询《化度寺碑》



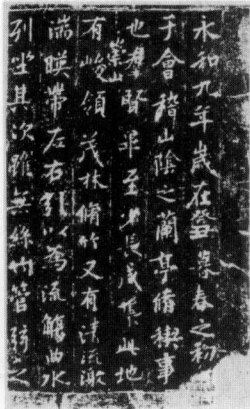
· 欧阳询《虞恭公碑》

为秦王李世民所灭，欧阳询作为唐高祖李渊隋时的旧友入唐，历任给事中、太子率更令等职。

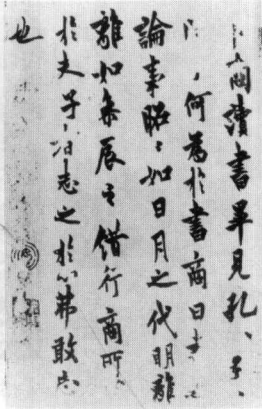
唐贞观十五年(641)，欧阳询卒于率更令任上，时年85岁。史不记欧阳询赠官、谥号及死时礼遇，或仅以三品散官制度处置之。

魏晋南北朝书法艺术可谓气象万千。北碑庄茂峻美，呈刚强浑穆气派，南帖婉丽清秀而多俊逸意蕴。进入隋朝，书法开始出现南北融合的趋势。隋代碑刻中方圆并妙、修短适度的风貌，为唐楷的创建铺垫了基础。

欧阳询以“二王”书法为基础，参以六朝北派书法余韵，对楷书用笔及结构作了独特的处理，创建出一种骨清秀逸的书法风格。《旧唐书》本传称欧阳询“初学王羲之书，后更渐变其体”。综观欧阳询行、草书，蹙缩皴节，以收济放，渊源出于大令。但是，欧阳询并不谨守“二王”，而是旁取博涉，兼取北齐刘珉法书。刘珉者，字仲宝，北齐三公郎中也。《述书赋》有载：“萧条北齐，浩瀚仲宝。劣克凡正，备法紧草。遐师右军，效尔由道。究千变而得一，乘薄俗而居老，如海岳高深。”评价甚高，其“劣克凡正，备法紧草”者，格律必高于时俗，欧阳公真独具慧眼也。此外，欧阳询参学章草，心力颇注，领悟索靖用笔三昧。李昉《太平广记》卷二八〇所引《国史纂》一则：“率更尝出行，见古碑索靖所书，驻马观之，



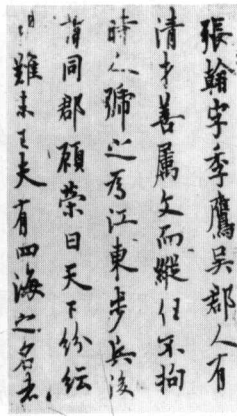
· 欧阳询《定武兰亭》



· 欧阳询《卜商帖》



· 欧阳询《皇甫诞碑》



· 欧阳询《张翰帖》

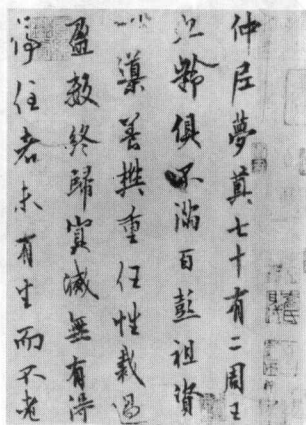
良久而去。数步，复下马伫立。疲则布毯坐观，因宿其旁，三日而后去。”痴迷之深，由此可窥。同时，欧阳询精研书论，其存世《八法》所谓“四面停匀，八边俱备，短长合度，精细折中；心眼准程，疏密敬正，筋骨精神，随其大小；不可头轻尾重，无令左短右长；斜正如人，上称下载，东映西带”的结字规律，几成杨隋一代楷书之风规。

欧阳询在世时，其书法便影响很大。《新唐书》本传云：“尺牍所传，人以为法，高丽尝遣使求之。”朝鲜和日本都曾派人向他求字学书。时至今日，欧阳询书法仍旧享誉海内外，就连当今日本三大报纸之一的《朝日新闻》四个字都是从欧阳询公元626年所书《宗圣观记》中遴选出来的，其中“新”字是用“親”和“析”字拆合而成，足见欧阳询对日本书法的影响。

欧阳询传世名作有70岁作隶书《宗圣观记》，75岁作隶书《赠徐州都督房彦谦碑》、楷书《化度寺邕禅师舍利塔铭》，76岁作楷书《九成宫醴泉铭碑》，81岁作楷书《虞恭公温彦博碑》、楷书《皇甫诞碑》等。另外，定武本《兰亭序》亦为其所临。传世行书墨迹有《仲尼梦奠帖》、《张翰思莼帖》、《卜商读书帖》等。在书法理论方面，他为我们留下了《传授诀》和《用笔论》等名篇。

三、褚遂良的书法艺术

褚遂良(596—658)，字登善，隋文帝开皇十六年(596)生于长安。其先祖世居阳翟(今河南禹县)，自十二世祖晋安东将军扬州都督褚砮随晋元帝渡江，始迁居丹阳(今安徽当涂)，其后一支移居杭州钱塘(今浙江杭州)，遂为东南著姓，所以史称杭州钱塘人。其父褚亮，为唐太宗近臣，累迁散常侍、文学馆学士，封阳翟县侯，与欧阳询、虞世南交情极深。褚遂良是褚亮第二子，自武德初年随父入唐之后，在其父政治关系的影响下，始终得到唐太宗以及父友魏徵、虞世南、长孙无忌等元老重臣的眷顾，尤其贞观初年以贵胄子弟出任秘书省秘书郎



· 欧阳询《梦奠帖》



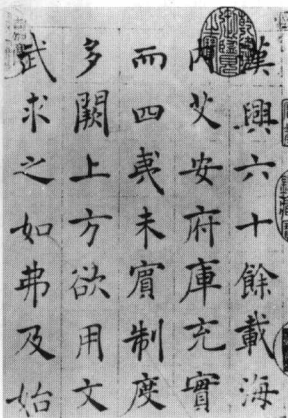
· 褚遂良《孟法师碑》

之后，不独在魏徵(贞观二年为秘书监)、虞世南(贞观四年任秘书少监，七年任秘书监)掌领下，执掌省内甲乙丙丁即经史子集四部经籍图书，分判贮藏由楷书手缮写的天下之书，还担任“弘文馆”馆主，检校馆务，安排并陪同“弘文馆”学士轮番进内殿与唐太宗讲论经史，商略政事。又在魏徵监修下，随同虞世南、萧德言诸名儒一起采集经史百家中的嘉言善语，以及明王暗君的事迹，编为50卷，号《群书理要》，为唐太宗能明鉴前代帝王得失事迹提供玄规。其后，由于“学问稍长，性亦坚正，既写忠诚，甚亲附于朕”，譬如“飞鸟依人，自加怜爱”，遂由六品秘书郎历起居郎、谏议大夫、太子宾客、黄门侍郎、检校大理卿，数年之间，最后位至佐天子而执大政的中书令和辅佐太子即位的顾命大臣。

褚遂良一生光明磊落，对朝廷、对国家赤胆忠心。唐太宗曾问他：“卿记起居，大抵人君得观之否？”对曰：“今之起居，古左右史也，善恶必记，戒人主不为非法，未闻天子自观史也。”帝曰：“朕有不善，卿必记邪？”对曰：“守道不如守官，臣职载笔，君举必书。”无不表现出褚遂良直言敢谏的优良品质。他的耿直得到了唐太宗的赞许，太宗对群臣说：“立身之道，不可无学，遂良博识，深可重也。”《旧唐书》载褚遂良“前后谏奏及陈便宜书数十上，多见采纳。”如果说唐太宗对褚遂良还有几



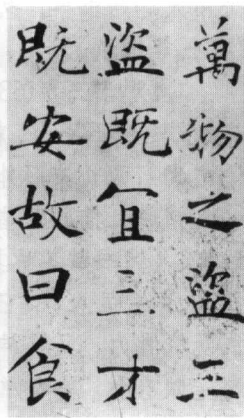
·褚遂良《伊阙佛龕碑》



·褚遂良《倪宽赞》



·褚遂良《雁塔圣教序》



·褚遂良《大字阴符经》

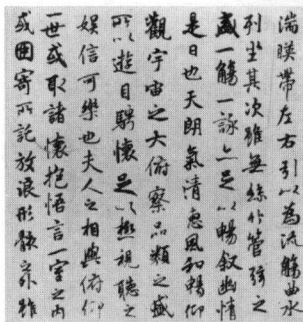
分敬重而“多采纳”的话，这种耿直善谏的品行在李治即高宗受禅嗣位后，就变成引火烧身的灾难了。永徽六年(655)，因皇后无子，高宗生废立之心，欲立武昭仪为皇后，褚遂良据理力谏，叩头流血，并掷笏殿阶，乞归田里。高宗顿时大怒，命人执送出庭。武则天在幕后呼喊：“何不扑杀此獠！”事后，褚遂良被逐出宫门，贬为潭州都督。再贬为桂州、爱州刺史。不久他郁愤而死，时年63岁。他的两个儿子在流放爱州途中被杀。

褚遂良自幼勤奋好学、天资又高，并有其父好友虞世南、欧阳询的指导，而后获太宗赞许，为后世所重。褚遂良书法盖有所源，《书断》称：“少则服膺虞坚，长则祖述右军。”虞坚者，即褚遂良父友虞世南，隋时曾与褚遂良并官东宫学士，唯其书名未隆，遂良年尚幼稚。褚遂良志学之年，留心翰墨者，盖为北齐、周余烈。当时，天下一统，南北书家云集京都，周旋交流，互为影响，铭石之书，多袭齐、周遗绪，尤其楷书，无论平画宽结抑或斜画紧结，且多具隶书笔意，几乎全从北朝而出。褚遂良早期作品如《伊阙佛龕碑》、《孟法师碑》等，或奇伟，或古质，颇多隶意，其似出欧阳询而复以北齐结法。

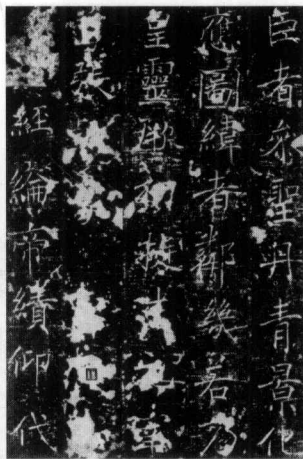
褚遂良服膺“二王”嫡传虞世南之书，然尚未能博览右军书。促使他书风转换的“祖述右军”则是在贞观十三年(639)以起居郎“监掌装背”即负责四库经籍装帧审查工作之后。而唐太宗搜集王羲之的书法，并出御府金帛大肆购求事，也正好始于贞观十三年(639)。张怀瓘《二王等书录》记：

“贞观十三年(639)，敕购求右军书，并贵价酬之。四方妙迹，靡不毕至，敕起居郎褚遂良、校书郎王知敬等，于玄武门西长波门外科简，内出右军书，相供参校……”

褚遂良借此获睹大量“二王”遗迹，并能明睿旨，躬践之，《述书赋》称其“克俭克勤，伏膺《告誓》，锐思猗文”，遂悟入“二王”行法，以虚运实，化实入虚，形成既饶骨力，又丰神韵，一如《书断》所评“若瑶台青璫，窅映春林。美人婵娟，似不任乎罗绮，增华绰约，欧、虞谢之”的一代书品。而后人亦将褚遂良与欧阳询、虞世南并称为“初唐三家”。然而欧、虞入唐，已属暮年，



·褚遂良《摹兰亭序》



·褚遂良《房玄龄碑》

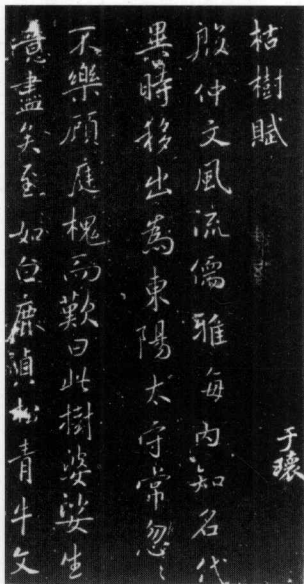
唯褚遂良入唐正当壮年，其承前启后，独具一格的作用显而易见。稍后，书家徐浩、颜真卿莫不受其影响，刘熙载《书概》所誉褚遂良为“唐之广大教化主”者，善为至言！

褚遂良遗世楷书作品主要有《伊阙佛龕碑》、《孟法师碑》、《房玄龄碑》、《雁塔圣教序》等。行书有《枯树赋》、《家侄帖》、《唐太宗哀册》等。

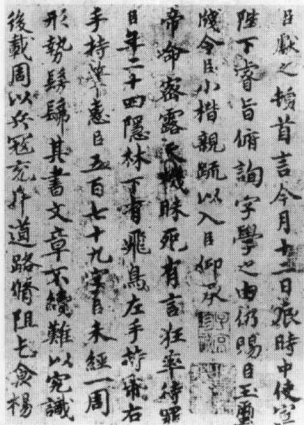
四、学习初唐楷书的意义

我们知道，学习任何艺术都离不开向前人取法这一重要环节，19世纪法国绘画大师安格尔在谈及古典艺术及其前辈巨匠的研究时认为：“古代的作品是社会公有的财富，每个人都可以从中选取他所喜爱的杰作，这些财富一旦为我们所使用，它将成为我们个人的财物了……向卓越的大师请教吧，要和他们攀谈，他们会回答你们，因为他们还‘活着’，他们会把这些教会你们。”作为世界上四种最古老的文字中生命力最强的文字（波斯、埃及和玛雅古文字均已失传）所衍生出的书法艺术，又何尝不是代代相传、继而后创的呢？因此，我们完全应该虚心借鉴古人艺术中的丰富养料，借以蓄养并提高自己的艺术水平。

古人云：“取法乎上，仅得乎中。”每一个喜爱书法的人都希望自己的学习能卓有成效，相对于初学者而言，楷书最为重要，而楷书又是行、草书的基础，《书谱》载：“草不兼真，殆于专谨。”古往今来，举凡刻碑铭石，中堂屏条，庙宇横匾，莫不多见楷体。故而学习楷书的重要性不言而喻。那么历代都有楷书碑刻传世，为何要从唐碑入手呢？原因大抵有三：其一，魏晋传世法书墨迹多以行草为主，偶而有几件小楷作品传世，也难成气候，况且，魏晋南北朝为书体转型的关键期，书体的变化极不稳定，尤其是楷书。唐以后各朝其楷法皆离唐之法备谨严远矣！师法唐楷也是今后追溯远古、学有所成的一座桥梁，岂不善哉！其二，唐代碑刻所见甚夥，其中楷书又占据了绝大部分，加之初唐四家，其楷法已臻完善，中



·褚遂良《枯树赋》



·褚遂良《飞鸟帖》

规中矩，如以欧阳询的《九成宫醴泉铭》、《皇甫诞碑》，褚遂良的《雁塔圣教序》、《伊阙佛龕碑》为例，这类字帖用笔动作极其规范，笔画形态严峻干净，且笔致挺拔利索，对初学者是有利而无弊的。其三，有唐一代，帝王笃好书法，而国力之强盛，亦前所未有的，为书法艺术的振兴光大创造了良好的客观条件，加之所书所撰多为歌功颂德之事，书者恭敬从命，刻者亦不敢怠慢，所选皆一时之好手。据记载，唐代的弘文馆、集贤院均设“拓书手”一职，如唐玄宗《华岳碑》上记有“天宝九载令御史大夫王鉷打百本以赐朝臣”，这些为唐碑的流传奠定了基础，亦为收藏把玩打开了渠道。当然，由于年代久远，风化损泐，后人的一拓再拓，有些版本略显斑驳，但其点画结构依旧可辨，经过字与字、帖与帖的相互比较和老师的耐心指导，学习它们应该没有什么太大的障碍。

另外，需要指出的是，尽管康有为在《广艺舟双楫》中尊魏卑唐，近代学者更是莫衷一是，各执一词，然将唐碑说得一无是处，实属偏激之言。唯物辩证法告诉我们，矛盾对立的两个方面，既有其特性，又在一定的条件下，可以互为转化，岂可一概抹杀焉？况且唐碑不仅对于初学者，哪怕是有一定造诣的书法家，也可以时悟时新，时常赏读、临摹、品评不同时期、版本的精拓，又能提高鉴赏能力和创作水平，一举多得。

將遷坐于
昭陵禮也鳳紀疑秋龍帷將曙
化同軫綿區縞素哀子嗣
皇帝覽風樹而增感攀銅池
而拊膺迫

·褚遂良《哀册》

第二章 《九成宫醴泉铭》、《雁塔圣教序》技法

一、《九成宫醴泉铭》、《雁塔圣教序》简介

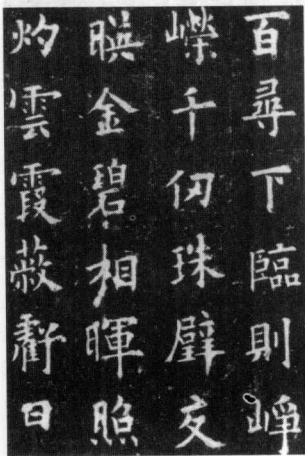
(一)《九成宫醴泉铭》源流、版本、集评

《九成宫醴泉铭》和《孔子庙堂碑》、《雁塔圣教序》并称“初唐三绝”。《九成宫醴泉铭》向来被推崇为欧阳询的经典作品，也是我国楷书书法登峰造极的作品之一。千余年来，盛名不衰，学者者无不以此为法。

此碑立于唐贞观六年(632)四月。是年，唐太宗到九成宫休闲避暑，宫内缺水，他“怀之不忘”，到处寻水，终于在九成宫内发现有一水质甘美之泉。“其清如镜，味甘如醴”，龙颜大悦，当即命名“醴泉”，诏名臣魏徵撰文，由欧阳询书写勒石。

该碑现在位于陕西省麟游县西端北马坊河口原离宫遗址处。碑高2.3米，宽1米左右，碑身为黑色大理石，碑额阳文篆书“九成宫醴泉铭”6个大字。碑文为一寸见方的楷书，每行50字，共24行。由于年久腐蚀，捶拓过多，损泐严重，宋以后又加刻变粗，已失去本来面目。传世的拓本亦较多，其中以明驸马李琪藏北宋拓本最为清晰，今在北京故宫博物院，文物出版社有影印本。

此碑为欧阳询76岁所书，用笔瘦硬遒劲，结字平正中见险峻，法度严谨，最适宜初学临习。从此碑入手，上追魏晋，下涉唐宋，历来被公推为学书之正途。宋释居简《北磬集》评道：“贞观初，欧、虞、褚、薛以王佐才弄翰，追配“二王”，谨严瘦劲，欧阳绝出，流落天壤间者何限，独《化度寺记》、《醴泉铭》最为珍玩。习之者往往失其韵致，但贵端庄如木偶死于活处，鲜不为吏牒之归，假刻误人，人亦罕识。”明陈继儒也认为：“此帖如深山至人瘦硬清寒，而神气充腴。能令王公屈膝，非他刻可方驾也。”又清蒋衡《拙存堂题跋》：“欧阳信本书直逼内史，《醴泉铭》尤其杰作……其结构精严，纵横跌



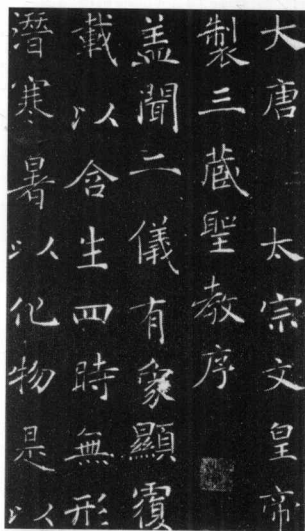
·唐 欧阳询《九成宫醴泉铭》

荡。”由此可见后人给予此帖的评价之高。

(二)《雁塔圣教序》源流、版本、集评

褚遂良的《唐三藏圣教序》俗称《雁塔圣教序》，是其楷书艺术风格的代表作。原碑置于陕西西安大雁塔的底层南墙之左右，因嵌入墙内数户，故未受风雨的剥蚀，至今安然无损。右碑是唐太宗李世民所撰的《三藏圣教序》，行序自右向左书写，书于永徽四年(653)十月。21行，行42字。左碑为唐高宗李治所撰《大唐皇帝述三藏圣教序记》，行序与右碑相反，即从左往右排列。书于同年十二月，20行，行40字。宋拓本15行“波涛于口海”之“涛”字清晰无挖凿痕。上海书画出版社、北京文物出版社有明拓影印本。

《圣教序》是为表彰玄奘法师历尽千难万险去印度取经，往返达17年之久，回长安后翻译佛教三藏要籍的事迹而撰。唐高宗《圣教序记》记述的是唐太宗敕立《三藏圣教序》的情况。褚遂良均在58岁那年写完《序》和《记》，殚精竭虑，一丝不苟，故此碑成为他的代表作。后人亦有较多赞美之词。明盛时泰《苍润轩碑跋》称：“《三藏圣教序》世传二本，余尝评之，以为王书如千狐聚裘，痕迹俱无；褚书如孤蚕吐丝，文章俱在。”又：“褚河南书在唐人极为富艳。”清包世臣《艺舟双楫》载：“河南《圣教序记》其书右行，纵左玩至右，则字字相迎；纵右看至左，则笔笔相背。噫！如此斯可与言书矣。”清杨守敬《学书述言》中评道：“褚河南《雁塔圣教序》，昔人称其如烟袅晴空，最善形状而《书断则》云，如美人婵娟，不胜罗绮。嗤为浇漓后学，为轻佻者痛下一鍼，然自是承学之误。”



·唐 褚遂良《雁塔圣教序》·

二、《九成宫醴泉铭》及《雁塔圣教序》的笔画比较

(一)《九成宫醴泉铭》基本笔画特征

此碑笔画虽以方笔为主，但不像魏碑书法那样圭角斩然，而是方中寓圆，方劲而不失腴润。落笔多藏锋直切而下，行笔沉着，收笔多回锋，其横画多稍向右上取

势。竖画中常见极微的粗细变化，在两竖并列字中作相背弧形。在欧字中，以点的变化为最多，点画讲究呼应。有的点写三角，形方意圆。撇捺画时用圆笔，笔势生动。左右竖画上紧下宽，中部向字心呈凸进之势（内撇），显得精神。钩取法于隶，直钩多用挫法，出钩较短，似极小的三角状。竖弯钩多用提转法，曲圆转长，转折处干净利落，方中略带圆势。

（二）《雁塔圣教序》的笔画特征

此碑用笔方圆兼备，笔画纤细而劲健，其波捺的强调与欧有所不同，有明显的隶书笔意。这也是后来颜真卿、柳公权捺画的先导。褚字笔画极具特色，即横直画大多有明显的态势变化。横画或俯或仰，或粗或细，或长或短，或曲或直，互不雷同。竖画的姿态以背势为主，这是王字的特点，但比王字更妩媚。如“门”字的右竖先往右，再往左，再往右，再往左，呈“S”形的细腻曲线变化。这种写法虽源于他的老师虞世南，但褚字更显得婀娜多姿。这也是褚字韵味之所在。故唐代张怀瓘称其为“美人婵娟，似不任乎罗绮，增华绰约，欧、虞谢之”。褚字笔画含金之柔，文具玉之刚，虽疏瘦绵柔而绝不软弱无力，其钩剔之处劲利如箭簇，其圆转柔韧之处似钢丝，体势生动多变，富于动感。

（三）基本点画的特征、写法及比较

1. 点的写法

侧点

欧字的点是顺锋向下行笔，稍顿转锋向左上，提笔回锋收笔。

