

新马文学丛书



新马华文 新文学六十年

(上册)

方修 • 著

新加坡青年書局出版

《新马文学丛书》系列
(第二辑)

新马华文新文学六十年

(上册)

方修 著

新加坡青年书局印行



版权所有 翻印必究

Business Reg. No. 029187/00A

TELEPHONE No. 63379552

出版：新加坡青年书局
新加坡培英街第231座#02-27
新加坡180231邮区

丛书：新马文学丛书系列（第二辑）
书名：新马华文新文学六十年（上册）
著者：方修
设计：设计工作室
承印：东南印务私人有限公司
发行：蓝点图书私人有限公司
国际书号：981-05-5455-9
出版日期：2006年3月
定价：新币：\$22.00

出版《新马文学丛书》缘起

今年是青年书局成立50周年，在纪念这个金禧店庆之际，青年书局除了以简化字重新印制40多年前出版的重量级文学丛书——《南方文丛》和《新马文艺丛书》之外，还筹划出版全新的《新马文学丛书》系列，为新马作家提供一个发表佳作的机会。这是值得作家们庆幸的美事。

四十多年前，当我还是个小青年的时候，因为嗜书如癖，于是经常到书店闲逛，日子久了，与书店的老板也渐渐熟络起来了，其中一位给予我莫大鼓励的，就是青年书局的老板陈孟哲先生。当时，我对青年书局所出版的一系列丛书十分欣赏，尤其是对《南方文丛》那批名噪一时的二战之后新马文学的先行者，如汉素音、杏影、连士升、苗秀、韦晕、赵戎、李星可、李汝琳，以及战前新马第一部长篇小说的作者林参天等作家甚为敬重，而更加使我钦佩的是，青年书局的创办人陈孟哲先生为他们提供了出版著作的平台，后来我又看到其他多套丛书的陆续出版，如《星月文艺丛刊》、《新地文艺丛书》、《新马戏剧丛书》、《南国文丛》、《亚非史地论丛》、《南洋民间故事丛刊》、《史地论丛》，以及其他古今文学论著、研究、史料、教育、美术

和音乐等单行本。虽然，我没有机会看到它们全部出齐就离开新加坡，但是，青年书局的出版物却给我留下难于磨灭的印象。

离家别国几十年之后，又在陌生的故乡重遇陈孟哲老先生。在新加坡国力强盛所提供的有利契机和条件下，以及因应目前社会的需要，陈先生老当益壮，精神抖擞，财力雄厚，对出版事业信心满怀，决意东山再起，并表示绝不半途而废。蒙陈孟哲先生的错爱，邀我担任青年书局总编辑一职，负责主编《新马文学丛书》系列的出版事宜。

我想到也该是时候为家国做些有益和有意义的事情，否则岁月蹉跎，后悔莫及。尽管个人的能力有限，但相信陈老先生的壮举，必将赢得新马作家的鼎力支持，不吝惠赐他们的佳作，充实并壮大《新马文学丛书》系列的阵容，让南疆岛国的文坛也闪耀出它应有的灿烂光芒！

新加坡青年书局总编辑

忠扬

2005年3月初于新加坡

内 容 简 介

《新马华文新文学六十年》是著名马华文史学家方修先生研究新马华文文学的重要成果。内容充实，资料丰富，概括了1919至1976年约六十年的新马华文新文学发展的历程。特别着重于时代精神、文学运动及作者作品的论述。

本书是汇合作者先前出版的《马华新文学简史》与《战后马华文学史初稿》两书，并补充有关沦陷期及六七十年代的新马华文新文学情况的论述而成。

本书既是一般读者了解新马华文文学史的优良读物，也是大专生研习新马华文文学史不可不备的参考书。

目 录

第一编 萌芽及发展时期 (1919 - 1942)	1
第一章 马华新文学的萌芽.....	1
第一节 萌芽期马华新文学概说.....	1
第二节 文艺园地的草创.....	4
第三节 散文的演进.....	8
第四节 新诗的诞生.....	15
第五节 小说的出现.....	21
第六节 戏剧文学的登场.....	29
第二章 理论批评的初步建立与新剧运动的蓬勃开展...	32
第一节 理论批评的初步建立.....	32
第二节 新剧运动的蓬勃开展.....	37
第三章 马华新文学运动的起来.....	45
第一节 马华新文学扩展期概说.....	45
第二节 马华新文学运动的序幕.....	48

第三节	马华新文学扩展初期的创作·····	50
第四章	新兴文学的滥觞与南洋色彩的提倡·····	57
第一节	马华新兴文学的滥觞·····	57
第二节	新兴文学滥觞期间的产品·····	59
第三节	南洋色彩的提倡·····	64
第四节	唯美主义的发端·····	67
第五节	感伤的浪漫主义作者·····	70
第五章	新兴文学运动的崛起及其影响下的南洋色彩文艺···	72
第一节	《涛声》、《野马》、《混沌》的发刊·····	72
第二节	新兴文学的风行·····	77
第三节	新兴文学运动的深入·····	80
第四节	新兴文学的理论建设·····	86
第五节	文字案的发生与新兴文运的式微·····	89
第六节	新兴文运影响下的《洪荒》旧人·····	90
第七节	新兴文运影响下的《椰林》作者群·····	96
第六章	新兴文学运动的尾声·····	103
第一节	南洋新兴戏剧运动·····	103
第二节	新兴文学消沉前的挣扎·····	108
第三节	文艺批评的成长·····	113
第七章	歉收的季节·····	119
第一节	马华新文学低潮期概说·····	119

第二节	出版界的萧条·····	121
第三节	文风的恶劣·····	126
第四节	创作的歉收·····	131
第五节	成长中的新人·····	139
第八章	马来亚本位概念的形成与低潮期马华戏剧活动··	146
第一节	马来亚本位概念的形成·····	146
第二节	大众语与拉丁化新文字运动·····	149
第三节	不良文风的批判·····	152
第四节	戏剧工作者的艰苦奋斗·····	154
第九章	抗战文艺运动的勃兴·····	163
第一节	马华新文学繁盛期概说·····	163
第二节	恢复活跃的马华文坛·····	167
第三节	抗战文运主导理论的建立·····	172
第四节	抗战文运的支流(一):文学通俗化运动··	175
第五节	抗战文运的支流(二):文艺通讯运动····	181
第六节	抗战文运的支流(三):诗歌大众化运动··	183
第七节	抗战文运的支流(四):文化现实化运动··	184
第八节	抗战文运的支流(五):反侵略文学运动··	186
第十章	抗战文艺的丰收(上)·····	188
第一节	小说·····	188
第二节	戏剧·····	200

第十一章	抗战文艺的丰收(下)	210
第一节	诗歌	210
第二节	散文	217
第十二章	抗战文艺的重要辅翼——救亡剧运	231
第一节	救亡剧运的全面开展	231
第二节	业余话剧社的成立与救亡短剧的涌现	237
第三节	提高戏剧艺术的倡导与多幕剧的繁兴	241
第四节	救亡剧运的退潮与剧人的分化	242
第五节	方言剧的扩展与星洲保卫战期间 救亡短剧的再盛	248

第二编 沦陷时期(1942-1945)

第一章	侵略者的血腥统治	251
第一节	汉奸文学	253
第二节	顺民文学	261
第二章	抗日文学的不朽精神	264
第一节	抗日文学的分类	264
第二节	抗日军人的创作	265
第三节	抗日志士的遗作	266
第四节	民间地下文学	275
第五节	流亡文学	279

第三章 文艺殉难者及其作品	293
第一节 铁 抗	293
第二节 王君实	296
第三节 詹 熹	301
第四节 陈培青	304
第五节 黄清潭	307
第六节 紫 焰	309
第七节 求 辉	311
第八节 初 航	313
第九节 克 浪	315
第十节 李词佣	317
第十一节 柯梓桐	319
第十二节 饶百迎	321

第一章 马华新文学的萌芽

第一节 萌芽期马华新文学概说

一九一九年十月初，新加坡《新国民日报》创刊，其副刊《新国民杂志》及另一些版位如《时评栏》、《新闻版》等，出现了一定数量的具有新思想新精神的白话文章，这是马华新文学史的发端。

《新国民日报》并非新马地区的第一家华文报刊。在它发刊以前，当地已有不少华文出版物存在。在其中最有名的是《叻报》及其副刊《叻报增张》；此外还有《星洲评论》等定期杂志。但这些报刊的登载白话作品大多是在《新国民日报》及其副刊《新国民杂志》之后，而思想精神的革新则尤要迟些（如《叻报增张》）；有些虽然较早出现一点白话文字，但数量甚微，内容方面也缺乏“五四”的时代精神（如《星洲评论》）。因而真正渊源于五四运动的马华新文学活动，《新国民日报》及其副刊《新国民杂志》的出现，实为其发轫。

然而，《新国民日报》及《新国民杂志》的创刊，只是带来了零星的马华新文学活动，并非像中国当时的《新青年》等刊物一样，大力地发动新文学运动。继《新国民杂志》之后陆续出现的若干刊物，如《叻报》的《文艺栏》，《南洋商报》的《商余杂志》……等，对于新文学的茁长也都只是起着辅助的作用，并非倡导推动的主力。这些刊物虽然容纳白话文，宣扬新思想，培养了一批新文学作者，但它们在支持新文学新思想的同时，也登了不少散播旧思想旧道德的毒素的文章；所掲載的新文学作品也大多很稚拙。这情形一直持续了好几年，延至一九二五年七月以后，才有《南风》和《星光》等纯粹的新文艺刊物相继起来，有意识地提倡新文学，发动新文学新思想运动，同时也推出了一批较成熟的作品。所以由一九一九年十月至一九二五年七月这几年间，我们称之为马华新文学的萌芽时期。

马华新文学萌芽期开始的时候，英国人统治新加坡，檳城，马六甲等地已逾百年（新加坡一八一九年开埠），马来联邦各州沦为殖民地也由十数年至数十年不等（雪兰莪、天定州各地于一八二六年割让予英国；吡叻，彭亨，柔佛，吉兰丹，丁加奴，吉打，玻璃市等于一八七四至一九一四年先后接受英国保护），所以那正是一个十足的殖民地时代。外国的金融寡头，本地的封建地主及买办资本家，紧紧地控制着新马的政治经济，也建立起半封建的殖民地的文化，各民族的劳苦大众过着卑微，过劳，麻木，悲惨暗淡的生活。而华人的中下阶层的情况尤其恶劣。他们除了和其他的兄弟民族一样地在经济上受剥削，在思想上受奴化之外，还在政治

上特别受歧视，深感被压迫被侮辱的痛苦。此外，又加上一层中国式的封建文化的摧残与毒害。因为华人的大量移殖新马地区，当时已有半个世纪以上的历史，人口少说也上了百万，因而形成了马来亚的一个民族，或者说已经在马来亚地区建立了一个华族社会。这个社会也承袭着数千年来统治着中国人民的一切封建文化，它和同一时期中国的许多地方一样地风气闭塞，一样地盛行着鬼神迷信，盲婚制度，人口贩卖，养婢蓄妾……等等陋习。因此当时的华族大众特别需要一场民主主义的社会运动与文化革命。

这就是何以中国的五四运动能够立刻在当地引起巨大的共鸣与广泛的响应的主要原因。

萌芽期的马华新文学，有一个显著的特点，就是一切都在萌芽或草创的状态中。就文艺园地言，它只有科文不分的综合性刊物或文白混什的文艺专刊，没有纯粹的新文学刊物。就文学现象言，它只有个别的写作活动，没有群众性的文学运动；只能在一些综合性或言文混什的专刊中建立几个新文学的小据点，未能形成一种蔚为风气，深入人心的新思潮。就文学创作言，虽然也有若干可观的产品出现，如林稚生、张叔耐的散文，林独步的诗歌和小说，新晓的剧本等等，但大多数并不成熟；虽然在创作方法上已经有了各种各样的尝试，一般上也只处在自然主义或客观的现实主义的水平，很少有较深刻的批判的现实主义或中国创造社初期那种狂飚式的积极的浪漫主义的作品。文艺理论批评方面虽然有了初步的建设，而且有了较长篇的有系统的论述出现，但还没有获得崭新的，科学的文学思想的指引。至于戏剧的演出

方面，也充满着浓厚的文明戏的色彩，还未掌握到现代化的话剧表演的规范。

从下一节起到第二章为止，我们将对这种情形作比较具体的叙述。

第二节 文艺园地的草创

马华文艺报刊的史的演进，与新文学本身的发展是相适应的。一九一九年至一九二五年中，是马华新文学的萌芽时期，也是马华文艺园地的草创时期。这期间，较纯粹的新文艺刊物还未出现，文坛的主要支柱是一批文白混杂，写剪相兼，包罗万象的综合性副刊。其中最具有代表性的是《新国民日报》的《新国民杂志》，其次是《叻报》的《文艺栏》及《叻报俱乐部》，《南洋商报》的《商余杂志》，檳城《光华日报》的《光华杂志》等几个。

《新国民杂志》于一九一九年十月发刊，每日半版，四号字排印，最初三两个月，绝大部分是剪稿及文言文作品，属于马华新文学范畴的稿件，只有少数评论或杂文，如晓虹的《教育革命论》等。是年十二月杪至一九二〇年初，陆续出现了若干新诗及小说创作，作者有苏厚禄，啸崔，苏正义，林独步等。其后撰稿人逐渐增加，篇幅也由半版扩充至全版。一九二二年底，新文学稿件已经占有一半的版位，而且部分采用五号字排印。一九二三年初，全部改排了五号字，容量差不多增加了一倍，虽然仍旧是文白混杂，写剪相兼，却已经成为了这时期的一个最重要的文艺园地。

《文艺栏》创刊于一九二二年四月十一日。它的前身是《叻报增张》。《叻报增张》的存在较《新国民杂志》为早，但刊登新文学创作则较迟，大约到了一九二一年底，才有一两篇白话小说出来。一九二二年初增辟《杂谈》《新诗》各栏，内容渐有可观，但一般说来仍甚陈旧，且多低级趣味文字。是年四月，《叻报》延聘周君南为总编辑之后，才着意革新，发刊《文艺栏》，选载比较严肃健康的作品，其中《自由谈》及《新诗》二栏，尤为精彩，作者有建东，冶襄，天铎等。一九二三年六月间，《文艺栏》改名《叻后俱乐部》，新文学作品续有增加，但素质未见提高，要到一九二八年抄改为《椰林》，才另有一番崭新的面貌。

《商余杂志》最初称为《新生活》，一九二三年九月发刊。一两月后因故停刊，一九二四年初复版，便正名《商余杂志》。内容以小说创作较好，新诗最差。该刊于一九三二年初改为《晓风》，一九三七年再恢复原名，简称《商余》，作为《南洋商报》晚版的副刊，战后因晚报停刊，又成为该报早版的固定刊物。

《光华杂志》的创刊约在一九一三年，那还是马华旧文学时代，没有新文艺作品。一九一九年扩充篇幅，一九二〇年起采用白话文剪稿，也渐渐有了当地的新文学作者投稿，编者陈宗山。

以上几个综合性的副刊，除了《新国民杂志》之外，终于这一时期，大多还是采用四号字排印，而且连新式标点也没有，内容较《新国民杂志》逊色，但都算是马华新文艺园地草创时期的重要刊物。

与这批综合性副刊差不多同在一个时候出现，而且尽了一定的相辅作用的是各报的《时评》栏。

《时评》栏原是各报的编辑人员评论时事的专栏，但也容纳外稿，用白话撰写的很多，评论的范围也极广泛，包括国际问题，社会事件，文化艺术现象，人生哲理，行为道德等等。所以稿件也就多种多样：有的只是普通的时事评论，新闻性和逻辑性多于文艺性；有的虽然是评论时事，却写得流利清畅，韵味深永，可称为“政论散文”（或文学性时评）。那些评述人生问题，行为道德的，则常常是些哲理散文；那些批评文化艺术现象的，又常常成为剧评或文学短论。还有些侧重谈论个人的感触或见闻的，便大多成为了杂感散文或记叙散文。这些都是马华新文学萌芽期的杂文学作品，数量甚丰。

《时评》栏几乎每天都有，而且版位相当固定。有时每天出现三两篇，分配在本地新闻版及《国内通讯》版的右上角或左下角。

还有各报的新闻版，如《本坡新闻》、《南洋新闻》、或《本坡新闻》的《来件》栏中，也经常出现一些评论，杂感，甚至素描，速写之类，和《时评》栏的稿件同样富有文艺气息，为研究早期的马华新文学所不宜忽视的。

不过《时评》栏与新闻版之作为重要文艺园地，为时并不太久，大概只在一九一九至一九二二年这一段期间。一九二三年以后，随着马华报业本身的发展，较为正规的时事评论及新闻稿，和富有文艺性的稿件渐渐分了家；许多文学