

泉  
水  
清  
清

陝西人民出版社  
秦生賢



# 泉 水 清 清

秦 生 贤

陕 西 人 民 出 版 社

**泉 水 清 清**

**秦 生 贤**

陕 西 人 民 文 学 出 版 发 行

(西安北大街131号)

西 安 昆 明 印 刷 厂 印 刷

787×1092毫米 32开本 7.5印张 125千字

1990年9月第1版 1990年9月第1次印刷

印数：1—1200

ISBN 7-224-01403-6/I·298

---

定 价：3.25元

从那时起，便开始了他的革命生涯。他首先参加了  
 青年救国团的斗争，后来又参加了八路军。在  
 中南海的斗争中，他认识了毛泽东同志，并  
 入叛徒。在延安时，他参加了《解放日报》的  
 编辑工作，并担任了《解放日报》的副社长。  
 在延安时，他认识了毛泽东同志，并  
 入了叛徒。在延安时，他参加了《解放日报》的  
 编辑工作，并担任了《解放日报》的副社长。  
 在延安时，他认识了毛泽东同志，并  
 入了叛徒。在延安时，他参加了《解放日报》的  
 编辑工作，并担任了《解放日报》的副社长。

## 序

李先念同志，在延安时，他参加了《解放日报》的  
 编辑工作，并担任了《解放日报》的副社长。  
 在延安时，他认识了毛泽东同志，并  
 入了叛徒。在延安时，他参加了《解放日报》的  
 编辑工作，并担任了《解放日报》的副社长。  
 在延安时，他认识了毛泽东同志，并  
 入了叛徒。在延安时，他参加了《解放日报》的  
 编辑工作，并担任了《解放日报》的副社长。

他，出生在秦岭山中一个偏僻山村的贫苦农民  
 家庭。贫苦的生活使他过早地理解和认识了人生。  
 在他七岁那年，李先念率部中原突围进入陕南山区  
 路过他的家乡，村里的伪保长吓跑了。他父亲的童  
 年好友、游击队长刘堂印让他父亲当了保长，为李  
 先念出山提供了方便。可是，过了三个月，国民党  
 反动派又反扑过来，便以通匪的罪名，将他父亲关

进了监狱。当时，爷爷年迈又双目失明，两个妹妹还年幼，只有他和母亲四处奔波，营救父亲。在这期间，他看够了人世间的眉高眼低，饱尝了生活中的世态炎凉，目睹了旧社会的腐朽和黑暗。经过八个多月的奔走求告，卖掉了两亩地，才营救父亲出狱。仅有的四亩坡地卖掉了两亩，五口之家的生活就很难维持了。没办法，父亲终年出外给人干活，全家人吃水、烧柴的重担便落在了他的身上。他还要帮助妈妈下地间苗、锄草、施肥和挖野菜。

全国解放之后，实行了土改，生活有了好转，他才上了学。这时，他已经十岁了。

新旧社会的变迁和农民生活的差异，在他幼小的心灵里刻下了深深的印记，使他有一股强烈的愿望，鞭挞旧社会的丑恶，颂扬新社会的光明，这大概就是从小酷爱文学的缘故。

正是由于这种美好的愿望，所以从小学到中学他热爱文学，勤奋写作，先后创作发表过散文、诗歌和参加全县戏曲调演的剧本。

进入大学之后，他学的虽然是动力机械制造专业，但对文学的情思依然难以割断，整整六年他日记未断。一年暑假，他还创作了十二场秦腔现代剧《烈火熊熊》，反映了家乡农民武装在中国共产党领导下的英勇斗争。不料，在“文革”中，这也成了他的罪状之一。尽管如此，他对文学的爱恋依然没有变心，即使在“受审”期间，他借注释毛泽东

诗词，还写了二百七十余首古典诗词。

“文革”中的劫难，使他在人生道路上更加成熟了。走上工作岗位之后，他在紧张的工作之余，始终没有放松文艺创作。无论是炎热的酷暑，还是滴水成冰的严冬，他总是爬在灯下的方格稿纸上默默地耕耘……

何时为止？他说：“生命不息，奋斗不止。”这就是他的追求，他的爱。

我写这篇序言，是为了让读者更好地了解他的创作，了解他这个人。

王建彪

1990年5月

## 目 录

序	王建彪 ( 1 )
戏楼沧桑	( 1 )
猎的遐想	( 4 )
泉水清清	( 7 )
故年的葡萄干	( 10 )
寻访玉华宫遗址	( 13 )
访笑星姜宝林	( 16 )
重返云崖村	( 19 )
石松	( 28 )
考电工	( 34 )
红霞飘撒在路上	( 37 )

永不消逝的思念·····	( 46 )
奇怪的尾随者·····	( 50 )
不是妈妈，胜似妈妈 ·····	( 53 )
发奖大会之前·····	( 58 )
信赖，就在这里·····	( 63 )
围腰·····	( 66 )
《中国对联故事选》序 ·····	( 69 )
故乡饴饬·····	( 72 )
“大雁塔”提兜·····	( 75 )
我的志愿·····	( 78 )
大地的乳液·····	( 80 )
七颗橡栗·····	( 83 )
远离“科学殿堂”的节 能专家·····	( 86 )
写在高考之前·····	( 89 )
老鼠咬了猫的舌头·····	( 91 )
大明湖纪行·····	( 93 )
情，在这封信里·····	( 96 )
夸夸衲尸的小青年·····	( 99 )
难忘的回忆·····	( 104 )
火炉与电扇·····	( 106 )
第二十五种·····	( 108 )
云崖红旗·····	( 110 )
兼职律师谢诚·····	( 116 )



他满载友谊归来·····	( 119 )
春风裹着马蹄声·····	( 123 )
情深似海·····	( 126 )
乐为祖国育新苗·····	( 146 )
春雪纷纷扬扬·····	( 150 )
春暖人心·····	( 155 )
斑鸠和喜鹊·····	( 158 )
爷爷是个偏心眼·····	( 160 )
“疯女子”进城·····	( 162 )

#### 附录

多色彩的企业家·····	( 223 )
--------------	---------

## 戏楼沧桑

我的家乡位于秦岭玉山脚下，家乡小镇上的戏楼最使人不能忘怀。

戏楼是在高出地面约七八尺的土台上盖座乡间普通的瓦房，做舞台用。其形状如两层楼房，也许因此才得戏楼之名。

在我们家乡，除过人们口头即兴创作的山歌之外，最流行的艺术便是历史悠久的秦腔。过年过节，红白喜事，唱“坐台”（自乐班），或搭台演出，都是秦腔；平时赶车、行路，或在田间、山坡劳动，无论大人小孩都能哼几句秦腔，抒发其喜怒哀乐之情。

旧中国，地主豪门仗着自己有钱有势，常把秦腔艺人叫到家里为其演出，庄稼人一气之下，募捐

## 泉水清清

而建起了这座戏楼，四角翘檐下吊四个小铁钟，同他们唱对台戏。当然，这是传说了，戏楼到底建于何年何月，谁也说不清。从我记事起，戏楼房上的瓦沟里，已经长有尺把高的蒿草，显然是年代不浅了。夜里演戏，那时候没有电灯，也没有汽灯，只好在房檐下两边吊两个铸铁桐油盆灯，点着粗壮的棉线灯捻。

这座戏楼是我在秦腔艺术上接受启蒙教育的地方。因为我的父亲酷爱秦腔，而且是家乡方圆出众的“戏把式”，最拿手的是扮演《辕门斩子》中的杨六郎。只要挂出戏牌有他出台，台下总是人山人海。每年春节，从正月初一到十五，父亲总是带我，在这座戏楼上演出。我看着学着，咿呀啊呀地唱了起来。有一次，我为讨妈妈欢心，边唱边舞，显示自己的本事，不料，妈妈反倒哭了，使我顿时愕然，不知所措。妈妈一把将我搂在怀里，哭着说：“娃娃呀，啥本事都可学，就是不能学唱戏，唱戏是下贱的。你爸爸唱戏，祭奠祖坟，人家不许他去。”从此，我再也不愿唱戏了，但在心里偷偷地爱着。

家乡解放了，穷苦人扬眉吐气，在戏楼上开庆祝会。乡长把父亲叫去，商量排戏的事。一天傍晚，父亲回来对妈妈说：“我们正赶排《血泪仇》，缺个配角，让小刚去吧？”我听了又高兴又害怕，担心惹妈妈再落泪。可这次妈妈没有哭，她瞅着父亲笑了，说：“你的儿子，由你指教去吧！”

后来，我出外读书，离开了故乡。听说在大炼钢铁的日子里，戏楼上的铁钟、铁桐油盆灯，全被投进了小高炉。庄稼人日夜修渠、炼铁，春节也不放假，当然也就不演戏了。在“文革”的血雨腥风中，父亲被打成“帝王将相”的活靶子，受到批判；戏楼被列为“四旧”阵地破（拆掉）了。“样板戏”兴的时候，又搭起席棚演戏，由于方言的缘故，一位演员把“奶奶，我爹回来了”这句台词，念成了“婆，我大回来了”，结果，被打成现行反革命。从此，再也没有人敢唱戏，家乡再也听不到群众喜闻乐唱的秦声了。

近几年，地处偏僻山区的故乡发生了日新月异的变化，庄稼人囤里有粮了，手头有钱了，心里乐了，脸上笑了。去年，民办公助，在当年戏楼所在的地方建起了一座设有近千个座位的影剧院，故乡的庄稼人也和城里人一样，辛勤劳动之余，携家带着，坐在高大宽敞而不怕风雨的影剧院里，舒舒服服地看戏、看电影。

从昔日古老的戏楼，到今天瑰丽壮观的影剧院，风风雨雨，三十余载，她是故乡变化的缩影，也是故乡人喜怒哀乐感情变化的记录。巍巍玉山为她致意，清清灞河为她欢唱，村村户户为她喝彩，莽莽高原为她站岗。挺立在故乡的影剧院呀，您必将不负众望，为故乡的精神文明建设贡献出更大的力量。

1984年8月

## 猫的遐想

童年，爷爷给我讲了一个“狗忠猫奸”的故事。于是，喜狗恶猫便成了我从小固有的观念。尽管，过去我家从未养过狗，也未养过猫，但我还是对狗有好感，对猫却从不理睬。

去年，儿子从同学家逮回一只小花猫来，我反对，爱人也反对，由于邻人劝说，儿子不舍，才勉强收留下来。起初，小花猫不知是年幼无知，还是体弱多病，贪吃贪睡，既懒又馋。家里除了儿子，再无人搭理它。向来省吃俭用的爱人还时常数说儿子：“天天花几角钱给它买肉吃，又不会捉老鼠，养它干啥？”猫不争气，儿子理亏，也不敢言语。

随着时间的流逝，小花猫一天天长大了，毛长，头大，身子短粗，前腿短，后腿长，走起路来，屁

股左摇右摆，给人一种美感。见了主人，四只短腿拖着肥嘟嘟的身子，跑出跑进，蹬高爬低。每当全家人看电视的时候，小花猫便在人前的空地上，或啃一块糖纸，或啃一团纸蛋，或啃一只瓶盖，或是一只乒乓球，放在地上，两只前爪左右拍打，转圈圈追赶，一会儿两只前爪抱住人的腿亲偎，一会儿头一缩，身一纵，扑在人的怀里，用头抵人。爱人终于被小花猫这种殷勤的举动，灵巧的神态所感动了，她把它抱在怀里，亲它，抚摸它，还用花纱条系上一只小铜铃拴在小花猫的脖子上。

而对于我，无论小花猫如何表现，态度依然是冷漠的。我还暗自提醒自己：切勿上当。精灵的小花猫似乎看透了我的心思，慢慢地把主攻对象转到了我的身上。每次下班回家，它只要听见我在门外放自行车的响声，便迅速跑出来抱住我的腿亲近，一双圆溜溜的小眼睛仰视着我不放，即使我把它踢开，它也从不灰心，便跟在我的身后，等我在沙发上坐下，又纵身偎在我的怀里。我推开它，它在地上打一个滚，翻身起来，抖抖身上的尘土，然后前爪扑地，后臀抬起，紧缩着头，双目直瞪瞪地瞅着我，窥测动向。倘若我一时不防，它便猛然扑过来又偎在我的怀里。啊，好厉害的小花猫，竟有如此坚忍不拔的毅力。就在这如此富有耐心的攻势下，我的感情支柱终于被它触动了，再也不忍心将它推开了。小花猫带着胜利者的骄傲，躺在我的怀里，

头枕在我的胳膊上，四爪伸开，眯缝着眼睛睡着了。

我被小花猫征服了，彻底地征服了。我从心底里爱它，亲它，一天不见，似乎缺少了什么，还有一种失落感。这时候，也只有这时候，我才对我几十年来爱狗恶猫的观念发生了动摇。

记得一位朋友告诉我，有位老干部在“文革”中，含冤坐牢九年，老伴谢世了，儿女失落了。唯有他家那只老黄猫等了九年，直到这位老干部出狱回家，奄奄一息的老黄猫才偎着主人死去。由此可见，世间一切生灵，绝非是好皆好，坏皆坏。在所谓“奸猫”中，也有忠心耿耿的好猫，在所谓“忠狗”中，也有咬仙大吕洞宾的混眼狗和看人行事的吠儿狗。任何一成不变的观点都是不科学的。

1988年7月

## 泉水清清

我家后院有一眼清清的泉水。

这眼泉水是爷爷在扩大后院面积时发现的。爷爷挥锨劈崖，第一锨挖下去，是岩沙；第二锨挖下去，“咣当”一声，锨头刃碰到了石头上，火星四溅；随着火星落地，冒出一股泉水来。其状如婴儿吮吸乳液来不及下咽而从嘴角涌出来的那个样子。涓涓细流，没有声响，只有在夜深人静的时候，才可微微听见仿佛熟睡婴儿吮吸乳汁般的声音。

家乡地处秦岭山丛，像这样的山泉遍地可见。起初，这眼山泉并没有引起人们的重视。三十年前一个秋天，整整下了七十天连阴雨。场面、道路、街巷、井台，全长出一层深绿色苔藓，像菜油一样光滑，挑水十分艰难，父亲顺便将终日流逝的泉水



堵住，舀回一桶食用。

第一次用这泉水熬包谷糝子，色艳、汤粘、味甜，且有股喷鼻的醇香气。全家为之一震，再舀碗泉水细瞧，清亮纯净，碧澈见底；喝口尝尝，醇甜凛冽，沁人脾胃。父亲便在泉沿用砖精心修了一个细颈口，高出地面约半尺有余，以防周围脏水入泉。天长日久，一传十，十传百，惊动了左邻右舍和三乡六村，不光我们村百十户人家食用，邻村近乡的也来担挑；不仅熬粥，而且做豆腐、酿米酒、腌泡菜、做醋，都用这眼泉水。做豆腐白嫩，腌泡菜脆爽，酿酒醇香，做醋醋香，冷饮可清热解暑，食用能滋养人的肌肤。

后来，我读书离开了家乡，每想起这眼泉水来常常想得流口水……

一个偶然的的机会，我读了有关甘泉县“美水”的资料，诗曰：“遍饮千山泉，美水最称奇”。大概出于对我家后院那眼泉水的偏爱，我对“美水”的如此声誉，总不大服气，常想亲口品尝，以比优劣。

不久，我去甘泉县出差，第一件事便是去品尝“美水”。品尝后，我才知“美水”远不如我家后院那眼泉水纯甜、甘美。于是，我便有点愤愤不平了，就因为她没有被隋炀帝碰到，虽质优秀“美水”却没有冠以“美水”的声誉，世事果真如此不公么？