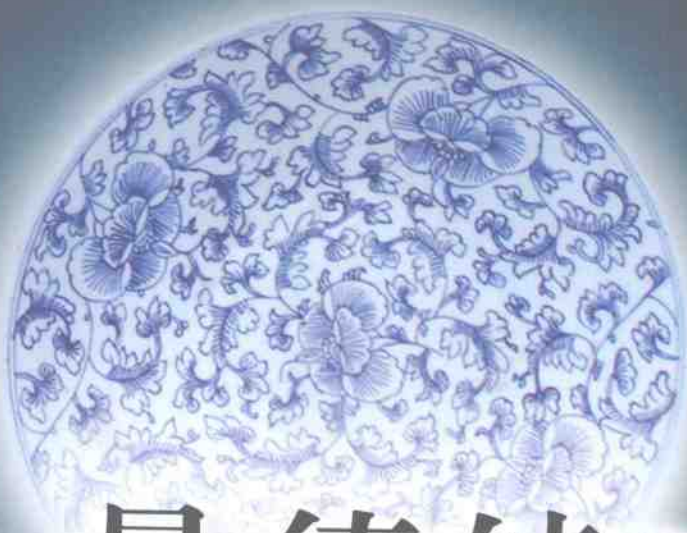




景德镇

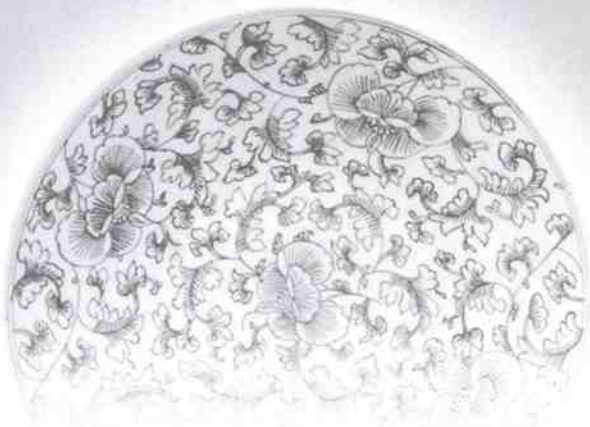
陶瓷文化与旅游人才培养

陈树发 章立东 主编



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社



景德镇

陶瓷文化与旅游人才培养

主 编 陈树发 章立东

副主编 方文龙 姜源傅 于 瑶 王 栎



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

景德镇陶瓷文化与旅游人才培养/陈树发,章立东主编. —武汉: 武汉大学出版社, 2009. 5

ISBN 978-7-307-06950-3

I. 景… II. ①陈… ②章… III. ①陶瓷—文化—研究—景德镇市
②旅游业—人才—培养—研究—景德镇市 IV. J527 F592.7563

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 044047 号

责任编辑:卢 伟

责任校对:黄添生

版式设计:马 佳

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷:湖北鄂东印务有限公司

开本: 720 × 1000 1/16 印张: 25.25 字数: 364 千字 插页: 1 插表: 2

版次: 2009 年 5 月第 1 版 2009 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-06950-3/J · 122 定价: 39.40 元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

序

景德镇陶瓷文化源远流长，博大精深。自古至今，其研究成果群星璀璨，著述甚丰。《景德镇陶瓷文化与旅游人才培养》在继承前人研究成果与学术传统的基础上，从哲学与社会学的高度，依次递进地阐述了文化、陶瓷文化、景德镇陶瓷文化。

本书首先从哲学范畴明确界定了广义的文化概念和狭义的文化概念，因此比较清晰地论述了陶瓷文化和景德镇陶瓷文化的内涵和构成体系。

在比较详细地阐述了陶瓷文化的概念与特征后，指出：“我们不能把景德镇陶瓷文化简单地理解为景德镇地区的陶瓷文化，而应该从景德镇陶瓷文化传统、景德镇陶瓷文化在中国、在世界的历史地位和作用来全面把握景德镇陶瓷文化的科学内涵。”“景德镇陶瓷文化是一种独特的传统文化，是中国传统文化的精粹之一。它传承和弘扬着中国传统文化，同时又深刻影响着世界文化。景德镇陶瓷文化从本质上来说，是人类创造出来并可以为后人学习与传承下去的一切有关景德镇陶瓷的物质和非物质成果。”“景德镇陶瓷文化是一个博大精深的文化体系，内容极为丰富。它包括有关景德镇陶瓷的物质文化、政治文化和精神文化，以及在创造景德镇陶瓷物质文化或陶瓷政治文化、陶瓷精神文化活动中做出贡献的人的名人文化。”应该说，本书的上述观点新颖、论述严谨、发人深省，对景德镇陶瓷文化的研究具有较强的理论和实践意义。

其次，本书紧紧把景德镇陶瓷文化与景德镇旅游人才培养两个方面有机结合起来，从景德镇陶瓷文化与旅游事业联系的角度，列出了景德镇陶瓷旅游文化、景德镇陶瓷历史文化、景德镇陶瓷名人文化、景德镇陶瓷教育文化等来加以研究；同时又着重从发展景德

镇陶瓷文化旅游角度来阐述如何培养景德镇旅游人才。并在分析景德镇旅游业现状与展望未来发展的基础上,重点研究了景德镇旅游管理人才包括旅游饭店管理人才、旅行社管理人才、导游人才的培养与专业教学。把景德镇陶瓷文化与景德镇旅游人才培养结合起来进行研究,无疑是想获得既能弘扬传统文化,又能振兴现代经济的双重效果。这种探索精神实属难能可贵。

再次,本书从陶瓷文化的角度来挖掘景德镇的风景名胜,提出开发和保护景德镇陶瓷文化旅游资源,并且从旅游产业的角度来关注景德镇陶瓷产业的发展,试图为景德镇建设“经济重镇、旅游都市、特色瓷都”的总体目标贡献一份力量。

最后,本书比较系统地阐述了景德镇旅游人才的培养与专业教学,填补了景德镇高校旅游管理和旅游英语专业《景德镇陶瓷文化与旅游人才培养》课程教材的空白。这为高校教学改革,特别是为景德镇地方人才的培养提供了一定的理论依据和实践参考。

本人对景德镇陶瓷文化与旅游人才培养研究不深,因本书编著人员多是我校教师,故而应邀作序,勉为其难。在此,祈盼专家与读者多提宝贵意见,也希望更多的同志参与这一研究。

熊冬根

2008年7月

前 言

这部专著是江西省省级教学研究资助课题《景德镇陶瓷文化与旅游人才培养》的综合性研究成果。景德镇陶瓷文化博大精深、历久不衰。千年不断的窑火不仅锻造了享誉世界的瓷都品牌，而且为人类留下了珍贵的陶瓷名胜古迹、精湛的制瓷技艺、独特的瓷业习俗，使景德镇成为中国独一无二的以陶瓷文化为主要特色的旅游都市。

进入新世纪，景德镇紧紧围绕建设“经济重镇、旅游都市、特色瓷都”的目标，实现了跨越式发展，千余年来驰名中外的景德镇陶瓷文化更加焕发出其青春和活力。同时，深厚的景德镇陶瓷文化资源又促进了景德镇旅游业的高速发展。2005年8月，景德镇市被国家旅游局命名为“中国优秀旅游城市”，在这样的形势下，景德镇旅游人才培养就显得特别重要。

《景德镇陶瓷文化与旅游人才培养》课题组紧紧把景德镇陶瓷文化与景德镇旅游人才培养两个方面有机结合起来，在充分论述了景德镇陶瓷文化的内涵和构成体系后，从景德镇陶瓷文化与旅游的联系角度，列出了景德镇陶瓷旅游文化、景德镇陶瓷历史文化、景德镇陶瓷名人文化、景德镇陶瓷教育文化等来加以研究，同时又着重从发展景德镇陶瓷文化旅游角度来阐述如何培养景德镇旅游人才。在分析景德镇旅游业现状并展望未来发展的基础上，重点研究了景德镇旅游管理人才、旅游饭店管理人才、旅行社管理人才、导游人才的培养与专业教学。

把景德镇陶瓷文化与景德镇旅游人才培养结合起来进行研究，应该说这还是第一次。课题组成员力求做到资料收集翔实，观点正确，论述严谨。相信本书的出版对弘扬陶瓷文化、振兴瓷都经济、

推动景德镇旅游业的发展会起到一定的促进作用，对高校教学改革，特别是对景德镇旅游人才的培养能提供一定的理论依据和实践参考。

参加本书编著的人员有（以章节先后为序）：章立东（第一章、第十章），方文龙、王栎（第二、第三章），姜源傅（第四、第五章），于瑶（第六、第七章），陈树发（第八、第九章）。由陈树发、章立东任主编，负责全书的统稿、修改和定稿工作。方文龙、姜源傅、于瑶、王栎任副主编，姜源傅也参加了本书的统稿和修改工作。

本书在写作过程中，吸收了国内外有关专家论著中的研究成果，景德镇高等专科学校校长熊冬根教授欣然为本书作序，很多同志对本书的编写、出版给予了热情关心和帮助。在此，谨一并致以衷心的感谢。

本书涉及的范围较广，所研究的内容时间跨度长、体系庞大。由于我们研究不够，加上理论水平有限，书中不妥和疏漏之处在所难免，恳请专家与广大读者批评指正。

陈树发 章立东

二〇〇八年七月

目 录

上 篇

第一章 景德镇陶瓷文化概述	3
第一节 文化的概念与特征	3
第二节 陶瓷文化的概念与特征	9
第三节 景德镇陶瓷文化概述	17
第二章 景德镇陶瓷旅游文化	23
第一节 景德镇地理历史概述	23
第二节 景德镇古陶瓷业遗址和传统名瓷	28
第三节 景德镇陶瓷风景名胜和陶瓷产业旅游	36
第四节 景德镇陶瓷旅游资源和产品开发和保护	46
第三章 景德镇陶瓷历史文化	62
第一节 汉代以前的陶瓷文化	62
第二节 汉代至宋代景德镇陶瓷历史文化	65
第三节 宋代之后到清代的景德镇陶瓷历史文化	74
第四节 近现代景德镇陶瓷历史文化	86
第四章 景德镇陶瓷名人文化	95
第一节 景德镇陶瓷名人文化概述	95
第二节 景德镇古代陶瓷名人	96
第三节 近现代陶瓷名家	101

第五章 景德镇陶瓷教育文化	137
第一节 景德镇陶瓷教育、科研	137
第二节 景德镇陶瓷文献	151
第三节 景德镇陶瓷文艺	162
第四节 景德镇国际陶瓷节和国际陶瓷博览会	173

下 篇

第六章 景德镇旅游业现状与展望	181
第一节 旅游的基本涵义	181
第二节 景德镇旅游业现状与展望	186
第七章 旅游管理人才培养	197
第一节 旅游管理概述	197
第二节 旅游行业管理实务	208
第三节 景德镇旅游管理人才培养与专业教学计划	220
第八章 旅游饭店管理人才培养	228
第一节 旅游饭店的性质与职能	228
第二节 旅游饭店管理实务	238
第三节 景德镇旅游饭店管理人才培养与专业教学计划	244
第九章 景德镇旅行社管理人才培养	257
第一节 旅行社的性质与职能	257
第二节 旅行社管理实务	260
第三节 景德镇旅行社管理人才培养与专业教学	364
第十章 景德镇导游人才培养	369
第一节 导游概述	369
第二节 导游员分类及其职责	378

第三节 景德镇导游人才培养与专业教学·····	384
参考文献·····	392

上

篇



第一章 景德镇陶瓷文化概述

第一节 文化的概念与特征

一、文化的概念

当今社会,“文化”已成为一个极普遍的词汇,但同是使用“文化”一词,在不同的场合其涵义是不同的。如毛泽东说的“农民没有文化,找不到会计”,这里的“文化”指的是从书本上学到的知识和技能。鲁迅讲的“中国文化,都是侍奉主子的文化”,这里讲的“文化”,是指封建主义的经济、政治在观念形态上的反映。平常我们说的“中国拥有五千年的古国文化”,“五千年的古国文化”是指五千年来,中华民族所创造的一切物质和非物质财富的总和。由此可见,“文化”概念的内涵和外延是相当不确定的。

在中国,最早“文”和“化”是分开用的。在《周易》一书中,有“观乎天文,以察时变,观乎人文以化成天下”之说,这是我国书籍中第一次提到“文”和“化”。至西汉刘向的《说苑》中,首次将“文”和“化”合用:“凡武之兴,为不服也;文化不改,然后加诛。”其义为“文治教化”。“文”指道德、礼乐、典章制度,“化”指感化、教化,用一定的道德、礼乐、典章去教化人民就是文化。照刘向的说法,教化不服从就动武,可见文化是封建帝王治国安邦的一种手段。正如西汉董仲舒所说:“古之王者明于法,是故南面而治天下,莫不以教化为大务。”在中国古代,关于“文”、“化”和“文化”等,还有其他类似说法,如东汉荀悦便

说：“宣文教以张其化，立武备以秉其威”；南朝萧统“以文化辑和于内，用武德加于外远”。这两位学者的说法与刘向说的意思基本相同。这种观点奠定了汉民族的以人为本、以道德礼乐为纲的文化观。

在西方，“文化”一词源于拉丁文 *Cultura*，原义是指农耕和对植物的栽培。后来，推而广之，把对人的品德和能力的培养也称为文化，这和中国古代的“文化”涵义相近。

到了近代，产生了人类学和社会学，才把文化作为专门研究的对象。第一个给文化下明确定义的是英国人类学家爱德华·泰勒（1832—1917）。他在 1871 年出版的《原始文化》一书中写道：“从人种学的观点看，文化或文明是一个复杂的总体，它包括知识、信仰、艺术、伦理道德、法律、风俗以及作为一个社会成员的个人通过学习获得的任何其他能力和习惯。”泰勒的定义是描述性的，他指出文化包括些什么，但没有回答文化究竟是什么。

另一位英国人类学家马林诺夫斯基（1884—1942 年）进一步对文化作了描述性定义。他说：“文化是指那一群传统的器物、货品、技术、思想、习惯及价值而言的。这概念包容着及调节着一切社会科学。我们亦将见，社会组织除非视作文化的一部分，实是无法理解的。”^①马林诺夫斯基的定义比泰勒的定义更全面。他指出文化不仅包括人的观念形态，还包括由人造出来的器物，在观念形态中，马林诺夫斯基又特别提出价值观也是文化的内容。此外，马林诺夫斯基还把社会组织也看做是文化。人类能够组织起来，从事生产、分配、交换等经济活动，如工厂、商店、公司、市场等；为了政治的需要组织国家、政府、军队、警察、法庭等；为了满足精神生活的需要，组织文艺社团、剧院、博物院等，这些都是人类特有的文化现象。马林诺夫斯基还进一步把文化分为物质的和精神的两部分，物质的是指“已改造了的环境”，精神的是指“已变更了的人类有机体”。

^① [英] 马林诺夫斯基著，费孝通等译：《文化论》，中国民间文艺出版社，1987 年版，第 2 页。

英国人类学家 K. 费尔斯对文化的理解则直截了当,他认为文化就是社会,社会是什么,文化就是什么。他说:“如果说社会是一群具有特定生活方式的个人组成的,那么文化就是生活方式。如果说社会是各种社会关系的复合体,那么文化就是这些关系的内容。如果说社会强调的是人与人关系的构成,那么文化所强调的便是人们所使用、继承、改变、增加和传播的各种物质非物质资源的积累构成。”^①

另一些学者,从行为规范方面给文化下定义,他们认为文化就是一定的群体或社会共同遵守的一套行为规范和行为模式。例如中国人家来了客人,不用问客人渴不渴,就送上茶水,这就是中国的一种文化。一般城市人到别人家拜访,一般用中指指背敲门,乡下人到别人家拜访,一般用全手掌拍门,这就是城乡文化的不同。所以法国文化人类学家列维-斯特劳斯这样来定义文化:“文化是一组行为模式,在一定的时期流行于一群人之中,使之易于与其他人群互相区别……”^②

又有一些学者不是从文化的内容,而是从文化的历史衍生和遗传方面下定义。他们认为一个社会或群体的文化就是这个社会或群体的全部遗产,这个遗产是可以一代又一代地传下去的。米德认为,文化乃是传统行为的全部集合。这些集合为人类所发展,且为每一代人继续不断地学习着,传递下去。

当代对文化较为全面的定义是由美国人类学家 A. L. 克鲁伯(1887—1967)和 C. 克拉克洪(1905—1960)作出的。他们两人在1952年出版的《文化:一个概念的考评》一书中,统计了1871—1951年间关于文化的164种定义,并提出了他们自己的看法。他们在书中写道:“文化存在于各种外显的和内蕴的模式当中,借助符号的运用得以学习与传播,并构成人类群体的特殊成就。这些成就包括他们制造物品的具体式样由传统(或由历史衍

① 译自《国际社会科学大百科全书》第3卷,麦克米兰和自由出版社,1972年版,第533页。

② 列维-斯特劳斯:《结构主义人类学》,基础书出版社,1963年英译本。

生和由选择得到的)思想观念和价值组成的文化基本核心,其中尤以价值为最重要。”^①

我国学者刘豪兴、杨心恒等人在其出版的《社会学概论》中认为:“除了未经改造的自然环境之外,凡人类创造出来并可以通过学习获得和为后人学习和传递下去的一切物质和非物质产品都是文化。”^②

中国社会科学院语言研究所词典编辑室编《现代汉语词典》中定义文化的概念是:①人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和,特指精神财富,如文学、艺术、教育、科学等;②考古学用语,指同一个历史时期的不以分布地点为转移的遗迹、遗物的综合体。同样的工具、用具,同样的制造技术等,是同一种文化的特征,如仰韶文化、龙山文化;③指运用文字的能力及一般知识。^③

我国教育部社会科学研究与思想政治工作司组织编写的《马克思主义哲学原理》(本科本)对文化的涵义从哲学高度进行了解释,书中写道:“文化作为哲学范畴具有十分广泛的涵义,既可以从广义上去理解,也可以作狭义的解释。广义的文化概念是指人类活动所创造的一切成果,即一切打上人类活动印记的事物或所有被‘人化’的事物。广义的文化,包括物质文化、政治文化和精神文化。狭义的文化则是指精神文化,即观念形态的文化。”^④

由甘自恒主编的《邓小平理论和“三个代表”重要思想概论》对文化的内涵则作了这样的解释:“文化有广义和狭义之分。广义的文化是指人类在社会历史发展过程中所创造的物质文明和精神文明的总和。狭义的文化是指人类的精神活动及其产品的总称,一般

① 译自《国际社会科学百科全书》第3卷,麦克米兰和自由出版社,1972年版,第528页。

② 刘豪兴主编:《社会学概论》,高等教育出版社,1992年版,第117页。

③ 中国社会科学院语言研究所词典编辑室:《现代汉语词典》,商务印书馆,2002年增补本,第1318页。

④ 叶敦平、张新等:《马克思主义哲学原理》,高等教育出版社,2003年版,第159页。

有五层涵义：一是指观念形态，包括人们的理想信念、道德、哲学、政治、法律、艺术、宗教等社会意识形态；二是指基础工程，包括科学和教育；三是指精神生产和传播部门，包括新闻出版、广播影视等文化事业；四是指人们的生活方式和礼仪风俗等；五是指人们活动的环境条件，包括群众性文化活动、文化基础设施建设和文化市场等。”^①

陈雨前教授等在其所著的《景德镇陶瓷文化概论》一书中，对文化及与文化相关的概念作了详尽的阐述，并进一步论述了中国文化的体系构成，他们认为“中国文化的体系构成具体为：认识体系，包括语言、文学、哲学、自然科学等；规范体系，包括道德、伦理、信仰、宗教、美学、法律、风俗习惯、规章等；艺术体系，包括绘画、书法、雕塑、音乐、戏剧、舞蹈、建筑美学、园林美学、青铜器艺术、陶瓷艺术等；制度体系，包括经济、政治、军事、教育、文化科学、宗法、姓氏、婚姻、礼仪制度等；机构体系，包括社会团体、宗教团体、中央政府领导下的各级政府、政府的各个单位与部门等；器用体系，包括生产、生活用具以及制造这些工具的工作母机及其技术、总体性的历史文物等。”^②

综合上述各种对文化概念的解释，我们认为，文化有广义和狭义之分。广义的文化概念是指人类活动所创造的一切成果，除了未经改造的自然环境之外，凡人类创造出来并可以通过学习获得和为后人学习和传递下去的一切物质和非物质成果都是文化，简言之，文化就是“人化”。广义的文化，包括物质文化、政治文化和精神文化。狭义的文化特指精神文化，是人类的精神活动及其成果的总称。本书所研究的文化如无特殊说明，则是指广义的文化。

二、文化的特征

通过以上对文化概念的研究，可见文化的一般特征有：

① 甘自恒主编：《邓小平理论和“三个代表”重要思想概论》，广西师范大学出版社，2003年版，第222页。

② 陈雨前、郑乃章、李兴华：《景德镇陶瓷文化概论》，江西高校出版社，2004年版，第17页。