

水浒

纵横谈

施正康 施惠康 著

学林出版社



施正康 施惠康 著

水浒纵横谈

学林出版社

特约编辑：徐 兵

封面设计：鲁继德

水浒纵横谈

施正康 施惠康 著

学林出版社出版 上海文庙路 120 号
新华书店上海发行所发行 常熟第四印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 9.25 插页 4 字数 165,000

1996年12月第1版 1996年12月第1次印刷 印数 1-5,500册

ISBN 7-80616-194-5/I·72

定价 11.00元

目 录

宋太祖的江湖气·····	1
张天师和天师道·····	4
洪太尉、张勳和潘多拉·····	7
史进为何第一个出场·····	11
高俅的发迹·····	14
宋代的球类运动·····	18
端王登基·····	22
文身和刺字·····	24
《水浒传》中的父子关系·····	27
禁军和禁军教头·····	30
土兵和弓手·····	33
老种经略和小种经略·····	35
宋代的茶文化·····	38
郑屠的经营之道·····	41
宋代的递铺制度·····	44
度牒——宋代的有价证券·····	47
宋代婚礼习俗·····	50
大相国寺·····	53

鲁智深治泼皮·····	55
中国的扇子·····	58
脊杖与刺配·····	61
丈人、泰山和岳父·····	64
宋代妇女改嫁·····	66
林冲的忍与狠·····	69
柴世宗子孙和誓书铁券·····	72
梁山和梁山泊·····	76
投名状、名刺和手状·····	79
杨志无志气·····	82
花石纲和万岁山·····	84
保正和保甲法·····	87
教授和宋代知识分子出路·····	89
黄泥冈在什么地方·····	92
厢军和厢禁军·····	95
太平车和江州车·····	97
王伦的误区·····	100
盗贼重法·····	103
五圣、五通和五显·····	105
宋代妇女缠足·····	107
丑陋的武松·····	110
武大郎的炊饼·····	112
宋代的火葬风俗·····	114
武松自首以后·····	117
凌迟处死·····	120
十字坡的人肉馒头·····	122

宋代刑狱的黑暗·····	125
瓦子——宋代的游乐场·····	127
以文制武是国策·····	130
宋江的离间计·····	133
平安家信·····	135
宋徽宗立皇太子·····	137
枷和杻·····	140
食盐专卖和私盐贩子·····	142
蔡京的儿子们·····	145
李逵博钱·····	147
渔牙主人·····	149
宋代的酒类专卖·····	151
伪造书信·····	154
苏黄米蔡，宋朝四绝·····	157
黄文炳是忠是奸·····	159
《水浒传》中的母子情·····	162
石秀的商人品性·····	165
潘巧云的爱情故事·····	168
宋代戏曲杂谈·····	172
盂兰盆大斋之日·····	174
品官士庶丧礼·····	177
高廉神术和六甲神兵·····	180
北宋的将兵制度·····	183
连环马和宋朝马军·····	185
凌振的火炮·····	188
算子·····	191

媪相童贯	193
客店管理制度	196
神火将军与宋代火器	193
说招安	200
再说招安	203
班直——真正的禁兵	206
东京行首李师师	208
樊楼和宋代酒肆业	211
高太尉巡禁	213
金鸡消息	215
杨太尉何许人	217
宋代京师消防	220
张叔夜事迹	223
六贼之首——蔡京	226
海鳅船和车船	229
皇帝的狎友	232
道君皇帝	234
宋江有没有受招安	237
北宋末年的对辽战争	240
方腊起义	243
宋江有没有征方腊	246
朱勔父子之恶	248
《水浒传》的版本	250
《水浒传》作者之争	253
施耐庵其人如谜	256
罗贯中和《水浒传》	261

金圣叹腰斩水浒·····	264
东林党人的水浒缘·····	267
实用水浒·····	269
《水浒传》遭禁毁·····	272
《水浒传》和帮会文化·····	274
水浒叶子·····	277
水浒人物画·····	279
《水浒传》和评书艺术·····	281
水游戏·····	284
后记·····	287

宋太祖的江湖气

自古帝王，都不及这朝天子。一条杆棒等身齐，打四百座军州都姓赵。那天子扫清寰宇，荡静中原，国号大宋，建都汴梁，九朝八帝班头，四百年开基帝主。

《水浒传·引首》

历代帝王有许多都是马上得天下，而他们风范却多有不同。汉高祖虽自称马上得天下，但马上功夫平平，他靠的是善于驾驭将帅，会耍流氓无赖手段，带有很浓的流氓气。唐太宗也是马上得天下，他玄鉴深远，临机果断，行军布阵，多立战功，有的是将相气。宋太祖则不然，他多的是江湖气。《水浒传》讲的是北宋末年江湖事，却加个《引首》，老远地从宋初开国皇帝讲起，不是没有道理。赵匡胤可以以江湖气打天下，宋江不也可以以江湖气闯天下吗？

一般帝王创业，总讲他如何德厚流光，如何高瞻远瞩，如何英明睿智。《水浒传》偏偏不说，却特意强调宋太祖靠一条杆棒打得天下，英雄勇猛，智量宽洪，很像是一个江湖好汉的总头领。从这点来看，自古帝王，确实都不及宋太祖。

宋太祖年轻时弃文习武，骑术弓箭都练得娴熟，更善使一条棍棒。传统戏剧《送京娘》中的赵公子就是一位手持杆棒的护花好汉。江湖中有一种传说，说宋太祖是棒法的开山师祖。有本武术古书《沙手谱序》中甚至说，宋太祖留给少室山少林寺三十六路棍法。这些说法不管是真是假，宋太祖会武术，而且武术功底不错，大概是事实。这可是江湖好汉的重要资质。

宋太祖年轻时又是个浪荡子，凭着一身武艺，四处闯荡，打架赌博，无所不为。有一次，赵匡胤和韩令坤在一破旧的土室中赌博，有鸟雀在户外相斗，他们两人跑出去捕雀，人刚离开，土室倒塌。这件事被收录在《宋史·太祖本纪》中，以说明吉人天相，其实倒说明宋太祖嗜赌成性。据宋人庄季裕《鸡肋编》所载，赵匡胤早年游荡到渭州潘原（今甘肃平凉东），与当地入赌博，大胜。潘原人欺他是外乡客，痛打了他一顿并且把赌资悉数抢去。赵匡胤做皇帝后还记着这件事，一度想把潘原县废掉以报当年之仇。好赌博是一种江湖坏习气，很少有开国皇帝像赵匡胤那样嗜赌的，然而，好赌的品性对赵匡胤夺取帝位也有作用，陈桥兵变不正是一场大赌博吗？

赵匡胤做了皇帝后，总觉得皇位不稳，于是想方设法要收夺高级将领的兵权。流传很广的杯酒释兵权故事一定为大家所熟知，但我总觉得用这样文雅的方式处理大事不是宋太祖的风格。宋人王巩《闻见近录》中记载着这样一则故事：宋太祖即位后，方镇大将仍然很骄横，其中有所谓“十兄弟”的一批人最放肆。有一次，宋太祖请这批人一起出去打猎，到了一个树林里，大家坐下来喝酒。宋太祖对他们说：“这里没有别人，你们当中谁想做皇帝，只要把我杀了就可以。”那些大将一下子被镇住了，他们个个俯伏在地，不敢抬头回答。从此，这

批人就乖乖地听话了。这个故事的可靠性还值得考证，但我觉得很符合这个有江湖气的皇帝的个性。《水浒传》中的宋江好像也有这一手做作法，动不动让人杀了他，动不动要让出头领的交椅。还是心直口快的李逵说得妙：“你的皇帝姓宋，我的哥哥也姓宋，你做得皇帝，偏我哥哥做不得皇帝！”江湖气和帝王气本来就是相通的嘛！

张天师和天师道

钦差内外提点殿前太尉洪信为天使，
前往江西信州龙虎山，宣请嗣汉天师张真人
星夜来朝，祈禳瘟疫。

第一回《张天师祈禳瘟疫
洪太尉误走妖魔》

天师，本来是对有法术者的尊称。东汉顺帝时，张陵在四川鹤鸣山(今大邑县境内)修道，作道书二十四篇，自称天师，创立道派，凡受道者纳米五斗，故称五斗米道，也称天师道。天师道中以教主天师为首，张陵是第一代天师，其后裔承继道法，代代相传天师之位。

天师道起初是一种宗教性的民间秘密组织，被统治者斥为“米贼”。张陵的孙子张鲁在东汉末率领徒众攻取汉中，建立政教合一的割据政权。他自称师君，下设祭酒，信徒皆称鬼卒，以五斗米道的法规治理地方。张鲁后来归顺了曹操，被封为阆中侯。米贼首领成了王朝贵族。于是，五斗米道一部分在士大夫中传播，一部分仍在农民中从事秘密活动。东晋时的孙恩、卢循起义就是利用五斗米道发动人民。

北魏太武帝时，嵩山道士寇谦之在皇帝大臣的支持下，自称奉太上老君的旨意，就任天师正位，清整道教，除去三张（即张陵、张衡、张鲁）伪法，专以礼度为首，加以服食闭练，使道教成为一个能佐国扶命的官方宗教。这一派后来被称为北天师道。差不多在同时，南朝刘宋有个庐山道士陆修静整理三洞经书，自称“祖述三张，弘衍二葛（即葛玄、葛洪）”，实际上偷偷地吸收佛教思想和仪式，创立出一套较为系统的道教斋戒仪范。经他改造后的五斗米道，也向社会上层靠拢，使统治者能够接受并遵奉。这一派后来被称为南天师道。

张陵创天师道虽然在四川，但人们一般总把江西龙虎山作为天师道的发源地。相传第一个移居龙虎山的是第四代天师张盛，时间约在西晋永嘉（307—312）年间。张盛尊张陵为掌教和正一天师，在龙虎山修筑上清宫和天师府，使龙虎山成了道教圣地。

龙虎山各代天师都称嗣汉天师，以示来源正宗，决无假冒。教主的地位和神道能通过血统来传递绵延，是天师道的一大特点。不管哪一代张天师，他都必须而且肯定具有超人的法术功力。道教追求的终极目标是长生不死和即身成仙。传说第三代天师张衡是在汉灵帝光和二年（179）白日升天，成为神仙的。成仙要靠修炼，修炼的道功道术包括服食、外丹、内丹、行气、守一、房中术，以及斋醮、符策、禁咒等等。因为张天师是靠一代一代父子相传的，所以天师道的道士完全可以自由结婚，娶妻生子。

历代统治者对天师道都比较敬重，几乎都有给嗣汉天师授以朝廷封爵名号的行为。唐玄宗曾封十五代天师张高为“祖天师”，并赐田敕免租税。宋真宗赐二十四代天师张正随“贞

静先生”号，并敕改龙虎山真仙观为上清观。宋仁宗曾召二十五代天师张乾曜赴京面圣，赐“澄素先生”号。张乾曜对宋仁宗大谈佐国扶命、养生治民之道，宋仁宗极为赞赏。张乾曜的儿子二十六代天师张嗣宗在至和二年（1055）曾应召赴京。《水浒传》中说的张天师祈禳瘟疫发生在嘉祐三年（1058），这个张天师应该就是张嗣宗。据有关记载，张嗣宗“赴阙，祈祷有应，年七十八貌若童颜，赐号‘虚白先生’。”似乎和《水浒传》中的描述有几分相像。

天师道到了元代更加福星高照。元世祖曾召见三十六代天师张宗演，命他总领江南道教，并对随其入朝的龙虎山道士张留孙特别器重，命他留在北京，号为上卿。不几年又授他“玄教宗师”名号，赐银印，为江南诸路道教都提点。元成宗时，张留孙又加号“大玄教宗师”，同知集贤院道教事，且追封其三代为魏国公，官阶品俱第一。张留孙历仕五朝，到英宗至治元年才去世。张留孙的成功也就是天师道的成功。张留孙后来被追赠为“道祖神应真君”，受此影响，历代张天师也被元朝皇帝一一追封为真君，如张乾曜被追赠为“崇玄普济湛寂真君”，张嗣宗被追赠为“崇真普化妙悟真君”。元末魔教风行，统治者想借天师道来抑制其他危险的邪教。

明太祖做过和尚，入过魔教，却也不反对道教。但是，他对天师之称却有怀疑。当四十二代天师张正常入贺皇帝登基时，明太祖说：“天难道还能有师吗？”于是改封张正常为正一教嗣教真人。然而，张天师这个沿袭已久的名号不会因某人一句话而取消，那怕他是真命天子。这一点，只要到江西龙虎山看一看那历经宋、元、明、清维护重修过的天师府，便可得到肯定的回答。

洪太尉、张勳和潘多拉

太尉笑道：“胡说！你等要妄生怪事，煽惑良民，故意安排这等去处，假称锁镇魔王，显耀你们道术。我读一鉴之书，何曾见锁魔之法！神鬼之道，处隔幽冥，我不信有魔王在内。快与我打开，我看魔王如何！”

第一回《张天师祈祷瘟疫

洪太尉误走妖魔》

梁山泊好汉一百零八将的出世都与洪太尉有关。据《水浒传》第一回介绍，宋仁宗因京师瘟疫盛行，派殿前太尉洪信为天使，带着丹诏御香，前去江西信州龙虎山，宣请张天师星夜来朝，祈禳瘟疫。龙虎山道教圣地，难得朝廷大官亲莅，筵宴招待之外，又安排钦差游山玩水，不想一游游出个大纰漏。

洪太尉想必是皇帝跟前大红人，万事逞性而为，看到“伏魔之殿”被重重迭迭的封皮贴煞，引起万分好奇。山上的真人道士越是劝阻，他越是非看个明白不可。道士们惧怕太尉权势，不得不打开殿门，推倒石碑，掘起石龟，掀开大青石板，露出一个万丈深浅地穴。突然，穴内刮喇喇一声响亮，只见一道

黑气，从穴里滚将起来，冲到半空中，散作百十道金光，往四面八方而去，……

这百十道金光便是梁山泊一百零八位好汉。《水浒传》借洪信之手将他们放出来，用心十分良苦。首先，梁山泊事迹在正史中仅载“宋江以三十六人横行河朔”，《水浒传》中增至一百零八人，必有所本。编派一个祖老天师镇锁三十六员天罡星，七十二座地煞星，共一百单八个魔君的来历，容易为读者所接受；其次，《水浒传》中描述的众位好汉多有异常品性、超人才能，有个前世魔君转世的来头，更显合情合理；再次，也是最要紧的，《水浒传》对梁山泊好汉的功过是非不敢肯定结论，好好坏坏，模棱两可，干脆把他们归为命里注定的产物，便可大大减少作者的政治风险。

且看书中的第一回说：“照那碑碣上时，前面都是龙章凤篆，天书符篆，人皆不识；照那碑后时，却有四个真字大书，凿着‘遇洪而开’。却不是一来天罡星合当出世，二来宋朝必显忠良，三来凑巧遇着洪信，岂不是天数？”然而在第二回却引一诗为证，说：“千古幽扃一旦开，天罡地煞出泉台。自来无事多生事，本为禳灾却惹灾。社稷从今云扰扰，兵戈到处闹垓垓。高俅奸佞虽堪恨，洪信从今酿祸胎。”前段话说梁山泊好汉“合当出世”，“宋朝必显忠良”，简直是欢呼此事的发生，后首诗却将梁山泊好汉的出世归为洪信酿祸胎，惹灾生事，弄得国家纷扰，兵戈四起，生灵遭殃，完全是一腔谴责的口吻。前后矛盾，恐怕连作者也把握不住。天数如此，可能是最好的解释了。

把复杂的历史现象归为天数当然不是《水浒传》首创，甚至连放走石碣天魔的故事，前代也早有样板。晚唐薛用弱写的《集异记》中讲了这样一个故事：苏州吴县汪凤家的住宅经

常闹鬼怪，准备贱价出售。同县官吏张励每次经过汪家，总是看到有二股青气从中冲起，心想一定有宝玉藏在那里，便出价百缗买下了汪家旧宅。买下后，他寻得青气冲出之处挖掘起来，掘地不到六、七寸，遇到一块大盘石，搬去盘石，发现一个大柜，四周有铁索束缚，用铁汁固缝，又以石灰密封，而且每面各有朱印七颗，印文像隶书篆文但又屈曲钩连。张励用钳锤极力开拆，打开石柜，发现里面有只被铜盘盖得严严实实的铜锅，封口处用铅锡固缝，并以紫印九颗回旋印在上面，印文和石柜上的不同，像是古篆。张励不肯罢休，又拆去铜盘，发现锅口被三层丝织物蒙着，揭开丝织物，忽然从中跳出一只大猴，霎时间跑得无影无踪。张励再看铜锅，空锅内有一段铭文：“桢明元年七月十五日茅山道士鲍知远囚猴神于此。其有发者，后十二年胡兵大扰，六合烟尘，发者俄亦族灭。”张励发石柜是唐天宝二年十月，到天宝十四年冬安禄山发动叛乱，正好过了十二年，一年后张励家灭族。

《水浒传》中的石碣魔君和《集异记》中的石柜猴神有异曲同工之妙。它们分别替历史上的两次重大变故接上了神话的源头。西方神话传说中也有不少有关人类灾难起源的故事，其中最著名的是潘多拉的盒子。潘多拉是希腊神话中的第一个女人，她美艳绝伦而品性狡诈，主神宙斯将她送给普罗米修斯的兄弟厄庇米修斯做妻子。潘多拉在途中出于好奇私自打开宙斯让她带给厄庇米修斯的赠礼——一只巨大的密封着的盒子，于是疾病、疯狂、罪恶、嫉妒等祸患一齐飞出，只有希望还留在盒底。于是，数不清的不同形式的灾祸降临人间。

三个故事都是有人打开了不该打开的东西，使祸患降临人间，打开的动机又是人类最普遍的弱点——好奇。张励是贪