

◆ 中華文化十二講
◆ 中國文化精神

錢賓四先生全集

錢穆 著

錢賓四先生全集 ③⑧

中華文化十二講

錢 穆 著



中華文化十二講

錢穆

出版說明

民國五十六年，錢賓四先生初來臺灣定居，曾在各軍事基地作有關中國文化問題之講演，本書即彙集當時十二講之講辭而成。先生以爲中國文化有其特殊之成就，有其特殊之意義與價值，縱使一時受人輕蔑鄙視，但就人類生命全體之前途言，中國文化宜有其再現光輝與發揚之一日。先生一生崇敬國家民族之傳統文化，幾同宗教信仰，其對中國文化頌讚容有過分處，對西方文化批評容有偏激處；要之，讀此書庶可見中國文化影響之悠久偉大，實有超乎一般想像之上者。

本書於民國五十七年十月由空軍總政戰部出版，交臺北三民書局經銷。七十四年，再版時，先生曾作小幅修訂。今全集版整理，即以修訂本爲底本。新加書名號、私名號、引號，以及分段與引文之版式處理，以利讀者閱讀。排校工作雖力求慎重，錯誤疏漏之處，在所難免，敬希讀者不吝指正。

中華文化十二講

本書由胡美琦女士負責整理。

錢賓四先生全集編輯委員會 謹識

二

序

我去年八月曾在空軍松山基地作過一次講演，題爲「反攻復國前途的展望」。十月來臺定居。十一月又赴空軍各基地作巡迴講演凡八次，以中國文化爲中心分講八題。空軍總部政治作戰部整理各次錄音，送我校改，集爲一書。並增附我在三軍聯合參謀大學，海、陸、空三軍官校分講三題及陸軍第二集團軍官團一講，取名中華文化十二講。

講述文化，必從兩方面入手。一則文化千頭萬緒，必從其各方面各部門分別探究，而認識其相互匯通，以合成一大體系。二則文化非一成不變，必從其歷史演進中分別探究其隨時因革損益，以見其全體系之進向與其利弊得失長短輕重之所在。我在對日抗戰時期曾寫中國文化史導論一書，即從以上兩點着眼。

避共居港，初次來臺，曾在師範大學及陸總政戰部作過兩番連續性講演，均記錄成書，一爲

文化學大義，一爲中國歷史精神。嗣又在國防研究院講「民族與文化」，亦將講演記錄成書。此次空軍講演，乃我對中國文化作有系統講演之第四次。每次所講內容，均從某一角度，偏重在某一方面發揮。雖可相通互足，而其着眼與側重點則並不同。讀我此十二講者，倘能再看我以前之各集，庶於我所闡說有一更完備之瞭解。

我此次徧歷空軍各基地，獲與各地官長士兵接觸，參觀其各項設備與活動，深信我空軍健兒精神飽滿，志氣壯旺，退足以保安全，進足以勝任反攻復國之大命。並使我更益深信我中華傳統文化精義，實無背於時代潮流，而仍有其更高更大之啟示。即以我所目觀之空軍生活而言，亦可有不少之例證。

我常愛讀唐以下各派禪宗祖師與宋明理學諸儒之語錄，尤其關於心性修養方面，認爲此乃我中華文化傳統精要所在。此次歷經空軍各地，雖屬匆促，卻覺空軍生活實有堪與禪宗理學之所揭示相證發者。從前禪宗及理學家修心養性，有一共通主要之點，厥爲「空諸所有，繫心一處」。理學家說「敬」說「靜」，敬即教人隨時隨地心主一處。靜則教人心主於一，更不爲其他外物所動。理學家所反對於禪宗者，禪宗祖師只求繫心一處，而不復求此心之「用」。故理學家謂之「有體而無用」。心繫一處是爲體，此心落於空虛則無用。故又謂其「彌近理而大亂真」。今我所

觀空軍生活，其實亦是要繫心一處，然而卻是繫在一真實有大用處。試問駕駛飛機，升空臨敵，在個人則是一死生關頭，在國家民族文化傳統則是一存亡絕續關頭，豈止軍事上之或勝或敗而已。若非心在一處，焉能勝任而愉快。

我觀空軍各休憩室，均稱待命室。一當命下，即有緊急之動作隨之，其間不容以瞬。孔子曰：「不知命，無以爲君子。」人生實各有一大責任、大使命。若我們知得有此大命在身，自然會無朝無夕、無作無息，而此心常主在此。常動即是常靜，常靜即是常動。動靜一致，使此生命永恆圓滿，無虧欠，無間斷，此乃人生最高境界，亦即人生最高理想。

空軍某一軍官告我說：「每一基地，地勤空勤，各有分職，而莫不緊密相關，聯成一體。若一人一職疏失，即可影響到全體之各部。」我又參觀某一基地，其士兵終日夜坐暗室中監視雷達，稍有蹤影，即徧告各地。其所任職務，極單純，又極嚴肅。若論其部隊之本身生活，則可謂乾枯之至。然其在全軍中之任務，則實是機動之至。空軍後方如前線，平時如戰時，故能使其全部隊，人人具有緊密聯成一體之警覺。使人人各自繫心一處，而其各別繫心之處則相互會合，融成一體而後可以完成全體空軍之一大使命。

我又參觀空軍駕機升空之種種衣裝設備。在其一身，自頂至踵，幾成一機器人。其機上座位

四週，則完全是一機器世界。人則在此機器世界中全仗一心指揮運使。科學愈進步，機械愈發展，在此愈益唯物之環境中，乃愈見心靈活動之重要。物則依心爲主，心則與物爲體。宋儒「萬物一體」，「民吾同胞物吾與也」之格言，在空軍生活中，豈不更易具體指陳其內涵意義之真實性。

我因此次到空軍各基地，遂更親切悟到中國禪宗與宋明理學家所發揮之「心性修養」，實非僅在深山寺廟與私人書齋中一番閒談論、閒工夫。即使現代最機械、最緊張的鬥爭場合中，依然同樣需此訓練，合此教義。空軍如此，海軍、陸軍事可例推。軍隊如此，工商實業界亦可例推。軍事與經濟如此，政治、教育乃及其他一切文化要項，同樣亦可例推。要言之，中國歷史上唐、宋、元、明四代禪宗理學家所言心性修養工夫，既可通之現代最機械最緊張之空軍生活，豈有不能通之其他職務乃及一應日常人生之理。我中華文化傳統中所言之心性修養，更當上溯之於先秦儒、道兩家，而更主要者則爲孔孟教義，此誠我中華文化主要精義所在。只要我們每人從其各自崗位上，能善加體會，善加推擴，上達至於全民族、全人類之文化大體系上，而心知其意，則凡我中華先民先哲之所啟示，其在人類心性精微處，在人類生活廣大處，早已提綱挈領，抉發出其大義，揭露出其要旨，爲我們奠下了一基礎，指示了一大道。

莫要說我們今天該是一民主社會了，其實民主社會仍需要此一套人生之大理論與大方向。莫要說我們今天該是一科學時代了，其實科學時代亦仍需要此一套人生之大理論與大方向。而要走上此大方向，實現此大理論，則有待於我國人各自有其一番心性修養。惟此最爲我中華文化傳統對全世界人類文化前途有其大貢獻之處。我此十二番講演所特別著眼注重之點，亦正在此一角度上。因此在本書出版之前，即本我此次演講時親所悟得，略加闡說。以備關心文化復興一大任務者，繼此作爲共同進一步之研究。

我此講演集之得以問世，首當對空總政戰部之邀約，及其錄音整理成爲初稿，以及其代爲出版諸事，敬致我衷誠之謝意。

中華民國五十七年七月二十四日錢穆識於臺北金山街寓廬

中華文化十二講 目次

序	三
一 中國文化的中心思想——性道合一論	一
二 中國文化中的人和人倫	二一
三 中國文化中理想之人的生活	四五
四 民族與文化	六三
五 中國文化的進退升沉	七九
六 中國文化與世界人類的前途	九一
七 中國文化中的最高信仰與終極理想	一〇七
八 中國文化中的中庸之道	一二九

九	反攻復國前途的展望·····	一五一
一〇	中國文化中的武功與武德·····	一六三
一一	中國歷史上的軍人·····	一七五
一二	歷史上之人與事與理·····	一八五

中華文化十二講

一 中國文化的中心思想——性道合一論

一

今天我感覺得非常榮幸，也非常高興，能藉此機會在空軍八個基地作一次巡迴講演。我最高興與同軍人講話，因為我們國家民族前途反攻復國的重大責任，主要就在我們軍人身上。特別是空軍，雖在後方，實如在前線。雖在平時，亦如在戰時。大後方社會平安和空軍息息相關。我能來此講話，自感無上興奮。

而且我們自大陸來到臺灣，一切進步中最大的進步就在軍方。尤其是一般軍人對於學術知識方面的追求，這種風氣已表現了很好的成績，這是大家公認的事，亦是向所未有之事，我當先向

諸位親致十分誠懇的敬意。

在去年，蔣總統提出了「復興中華文化」的號召，這是民國創建以來一件最可喜的大事，其中具有極深刻的意義，極重大的價值。我們可以說，我們國家在近幾十年來遭受到種種困厄災禍，其最大原因，正爲國人失卻自信，不自尊重，把自己文化傳統看得太輕了，甚至對自己文化產生一種輕蔑而排斥的心理，這是一切原因中之最大的原因。

過去有所謂「新文化運動」，提出許多不合理的號召，結果循致共黨佔據大陸。最近在共黨中，更有所謂「文化大革命」，要從根本上來毀滅我們的固有文化，這實是極荒謬極殘惡的舉動。我們要復國，主要在復興文化。文化能復興，國家民族才會有希望、有前途。

任何一個國家民族，它能綿延繁衍，必有一套文化傳統來維繫，來推動。倘使一民族本身無文化，專待學別人，其前途必有限，其希望亦黯淡。我們是自己有文化，而且這一套文化又發展得很深厚，很博大，很精密，深入人心，牢不可拔，一旦要全部丟掉去學他人，其事更難。所以我們必須自尊自發，大家一致同心，來響應復興中國文化這一偉大的號召，這是有關國家民族將來前途最基本所在。

我這一次來到空軍八個基地講演，講題只集中在「復興中華文化」一問題上。分講八次，今

天是第一次。希望此八次講演能有一個系統，來表達我個人對此問題的看法。

二

首先我們要問什麼叫文化？第二我們要講清楚中國文化之主要特質是什麼？而後我們才能來講如何復興。

一般講文化的都認為文化就是人生，但此所謂「人生」，並不指我們個人的人生，而是指的「羣體」的人生。人生是多方面的，一個社會乃至一個民族一個成羣的大團體所包有的多方面的生活，綜合起來稱人生，也就是文化。

「文化」這兩個字，本從英文翻來。在西方，有了一個新觀念，便會創造一個新名詞。在無此名詞之前，可證他們也無此觀念。我們譯的「文化」二字，英文是 Civilization，此字從希臘文變出，大意是指一種偏近城市生活而可互相傳播者而言，因此其意義所指不免偏重在「物質」方面。如說電燈，不是世界各地同時有電燈，一定從某一地開始，再傳播到另外一地去，這就是 Civilization。英國比較是近代物質文明最先起的國家，有輪船、有火車、有紡織機，一件一件的新東西，影響到世界人類的生活。他們創造這一新名詞，殊足自傲。但在當時，德國人就不滿

意這個字，因德國的現代物質新生活比較後起，多半從外面傳來。德國人不滿意此字，便另造一新字稱 Culture。這字也從希臘文變出，比較是指偏近田野農作方面，如一切植物般有它自己的生命和生長。這是說一切人的生活和文化，主要不從外面傳來，卻從自己內裏長出，有它本身的生命。

這兩字流傳到中國，我們把 Civilization 一字翻作「文明」，把 Culture 一字翻作「文化」。這兩字也可通用，有時說 Civilization 文明即是 Culture 文化，不必細分。但若細分來說，卻更具意義。

我們用來翻譯的文明、文化兩字，在中國古經典裏自有來源。易經賁卦的彖辭說：

剛柔交錯，天文也。文明以止，人文也。觀乎天文以察時變，觀乎人文以化成天下。

小戴禮記樂記篇亦云：

情深而文明。

可見「文化」「文明」「人文」這三個字，本出於中國古經典，但用來翻譯近代西方新起的觀

念，卻恰相符合。

現在先說中國人如何講「人文」。說文上說：

物相雜謂之文。

那「文」字正如現代白話說「花樣」。人生是有種種不同的花樣的。如有男人、有女人，這就是天地生人一大花樣。又如有年老人、年輕人，這又是人生中的一花樣。天地生人，只生的一個人，但人卻從此種種花樣中來化成一個天下。「天下」便是人生一最大羣體。人生羣體不由天生，乃由人自己化來。如「家庭」與「國」與「天下」，這都是人類文化中自己化成的。天生人有男有女，可說是自然的。但由男女化成爲夫婦，這便是人文，是文化了。天地只生男女，並沒有生夫婦。禽獸草木都有雌雄，都有男女，但並沒有夫婦。男屬剛性，女屬柔性，所以說：「剛柔交錯，天文也。」這是天生的花樣，是自然的花樣。人類根據這一個自然花樣來化成了一對對的夫婦，又從夫婦化成爲家庭，再擴大地化成爲國，爲天下，這些不是自然，而是人文。但人文究從自然中演出。儼便沒有了男女，試問何從有夫婦。我覺得中國古人創出這「人文」「文化」兩字是有一套極深的觀念在裏面。