

· 教与学 · 教与学 · 教与学 · 教与学 · 教与学 ·

初中语文

第二册



天津科学技术出版社

教 与 学

初 中 语 文

第 二 册

丛书顾问 崔孟明

编 者 耿文辉 张惠君

天津科学技术出版社

教 与 学
初 中 语 文
第 二 册

丛书顾问 崔孟明

编 者 耿文辉 张惠君

*

天津科学技术出版社出版

天津市赤峰道130号

河北省景县印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

*

开本787×1092毫米 1/32 印张5.75 字数118 000

1988年5月第1版

1988年5月第1次印刷

印数：1—74 400

ISBN 7-5308-0265-8/G·39 定价：1.15 元

前 言

教学过程是师生双边活动统一的过程。但应强调指出：教学活动的中心是学生，教和学都是为使学生尽多尽快地增长知识和才干；教学活动的主体也是学生，不论多么高明的教师用怎样巧妙的方法去教，学生都必须经过自己的实践和思维，才能最后牢固地掌握知识和增长能力。因此，教师的主导作用，首先是激发学生学习的积极性、主动性，同时要及时地满足学生对知识的需要，恰当地帮助学生克服学习中的困难。在整个教学活动中教师都要注意，不要伤害学生的主动性和积极性，不要破坏学生思维的连续和完整。要做到这一点，教师就必须充分了解学生的学习过程和心理活动。因此，当今国内外，都把对学习方法的研究作为教法研究的一项重要内容，以使教学活动更好地适应学生需要，进一步提高教学效率。

《教与学》丛书就是基于上述思想和多年实践经验编写而成的，旨在从教和学两方面启发学生主动探求，积极思维，尽多尽快地增长知识和自主学习的能力。

本丛书包括数学、物理、化学、语文和英语五个学科，每科与课本对应分册，每册均按章或单元设有“知识结构”、“教材提示”、“知识反馈”、“教法与学法”、“课堂以外”等共同栏目。

“知识结构”是用图表或简短文字说明相关范围内各项

知识间的推演、包含等内在联系，从中可找到学习的途径、知识的重点和把握知识的关键。它既是学习入门的向导，也是掌握知识的纲领。

“知识反馈”是一组检查课堂学习效果的练习题。它的编写，既考虑了覆盖面，也考虑了重点、难点和能力、方法的训练。因此，通过这套练习题，不仅能了解课堂效果，而且能使所学知识得到及时的巩固和进一步的理解，并可提高对知识的适用能力。

“课堂以外”是在较大知识范围设立的比较活跃的栏目，可满足多方面的需要。其内容既与教材紧密衔接，又属课堂以外，有动脑的也有动手的。希望通过它能启迪智力、训练能力、开阔视野、疏通思路。

“教法与学法”一方面是给学生以具体的知识，一方面是通过具体的学习过程教给学生一些富有成效的学习方法。

本丛书由景山学校校长、特级教师崔孟明同志任学术指导，由李勃梁、宋志唐、邢永庆等同志分任各科主编，由京津部分有多年教学经验的教师编写。

本丛书的编写，虽几经讨论修改，但由于是经验性材料，难免有不足之处，欢迎读者批评指正。

目 录

第一单元..... (1)

知识结构..... (1)

教法与学法..... (1)

课文理解与运用..... (1)

伊索寓言二则..... (1)

古代英雄的石像..... (6)

美猴王..... (10)

两棵奇树..... (13)

第二单元..... (16)

知识结构..... (16)

教法与学法..... (16)

课文理解与运用..... (17)

我的老师..... (17)

卓越的科学家竺可桢..... (21)

任弼时同志二三事..... (24)

第三单元..... (28)

知识结构..... (28)

教法与学法..... (29)

课文理解与运用..... (29)

小桔灯..... (29)

社戏..... (33)

最后一课..... (37)

夜走灵官峡..... (43)

第四单元..... (50)

知识结构..... (50)

教法与学法..... (50)

课文理解与运用..... (51)

梅岭三章..... (51)

回延安..... (56)

第五单元..... (64)

知识结构..... (64)

教法与学法..... (64)

课文理解与运用..... (65)

梁生宝买稻种..... (65)

分马..... (70)

求雨..... (75)

第六单元..... (81)

知识结构..... (81)

教法与学法..... (81)

课文理解与运用..... (82)

继续保持艰苦奋斗的作风·····	(82)
想和做·····	(86)
第七单元 ·····	(93)
知识结构·····	(93)
教法与学法·····	(94)
课文理解与运用·····	(94)
荔枝蜜·····	(94)
小麻雀·····	(100)
猫·····	(103)
挖荠菜·····	(108)
第八单元 ·····	(112)
知识结构·····	(112)
教法与学法·····	(112)
课文理解与运用·····	(113)
大自然的语言·····	(113)
看云识天气·····	(116)
第九单元 ·····	(123)
知识结构·····	(123)
教法与学法·····	(124)
课文理解与运用·····	(125)
《论语》六则·····	(125)
扁鹊见蔡桓公·····	(128)
周处·····	(130)

口技.....	(133)
观巴黎油画记.....	(135)
诗八首.....	(138)

参考答案.....	(140)
-----------	-------

附 初中阶段知识结构表.....	(171)
------------------	-------

第一单元

知识结构

这个单元包括著名的古代希腊《伊索寓言》二则，老作家叶圣陶写的童话《古代英雄的石像》，从明代著名的著作家吴承恩的《西游记》里节选的《美猴王》，还有一篇民间故事《两棵奇树》。这个单元应学习和理解的知识重点是：

- 一、寓言、童话、神话、民间故事的基本特征。
- 二、记叙的多样性。
- 三、想象（幻想）和虚构。

教法与学法

这个单元的各篇，故事生动感人，极易引起同学的学习兴趣。使同学受到思想教育和民间文学的熏陶。教学上可以采用讲故事的方法。同学课前预习，课上讲故事，谈想法和感受。这样，即可以熟悉课文，引起兴趣，受到教育，又能训练和提高语言表达能力。

课文理解与运用

《伊索寓言》二则

【课文导读】

寓言是文学作品的一种体裁，是用简短的带有劝喻或讽刺意味的故事，来说明一个道理。寓言故事的主人公可以是人，也可是生物或无生物。目的都是借故事说道理，借甲说乙，借远喻近，借古喻今，借小喻大。

《伊索寓言》是一本古代希腊寓言集子。它包括古代希腊流传下来的几百个寓言故事。它以写动物为主，用拟人的方法，广泛地反映了奴隶社会下层贫民和奴隶的思想感情。相传伊索是公元前六世纪希腊的一个奴隶，他相貌奇丑而聪明绝顶，能随口编出寓意深长的小故事，借以歌颂人民的智慧，宣传生活的哲理，机智地与奴隶主和一切恶势力斗争。这使他为自己争得了自由。后来他游历了希腊各地，终因得罪了权贵，又被加上了“亵渎神灵”的罪名，推下悬崖处死。后人把古希腊流传的一些寓言陆续搜集起来，编辑成书，统归在伊索名下，称《伊索寓言》。《伊索寓言》对欧洲文学产生了深远影响，公元前一世纪它被编成教材，成为儿童启蒙读物。儿童喜欢它新奇生动，成人喜欢从中吸取教训，文学家喜欢从中挖掘题材，哲学家喜欢从中探讨哲理。

《赫耳墨斯和雕像者》是一则不足二百字的寓言。赫耳墨斯是宙斯的儿子，是管旅行和商业的神，他一向高高在上，这次他却要到民间走走，为的是要看看人民中间是怎样的崇拜他。这是写他的动机和目的。是第一层意思。而后写赫耳墨斯和他所庇护的商人雕像者三问三答。赫耳墨斯满以为自己的身价必定很高，不料却被当作添头而一钱不值。这是写赫耳墨斯碰了一鼻子灰，是故事的发展和结局。是第二层意思。寓言故事写到这个地方，我们已经明白它的含意了。尤其是我们联想到爱慕虚荣的赫耳墨斯被讽刺时不自在

的神情和又尴尬处境，我们一切也就都清楚了。第二段又着重点明了这个故事的寓意。

寓言就是这样。它用一个简短的故事来说明一个道理，有时候就用一句格言或警句式的结论说清楚，有时也不说出来，只是单纯的暗示。

《蚊子和狮子》用拟人的方法讲了一个人不论有多么大的本事，如果骄傲自大，目空一切，就必定会失败的道理。因为每个人都有各自的长处，也各有自己的短处。如果拿自己的长处比人家的短处，却把自己的短处给忘了，就会忘乎所以而遭到失败。故事就从这儿开始。蚊子看到了自己的长处，看到了狮子的短处，以己之长，攻人之短，自己得胜了。这是故事的第一层意思。蚊子战胜了庞然大物的狮子，却忘了自己的短处，得意忘形，粘在蜘蛛网上，被蜘蛛吃掉了。这是第二层意思。故事到这里只要我们通过联想，它的寓意就可以得到了。寓言的第二段也点明了寓意。现在一些寓言很少这样的收尾了，而是启发人思索，从而得到它的寓意。

【知识反馈】

1. 给字注音。

宙_____ 赫_____ 雕_____ 庇_____

慕_____ 添_____ 喇_____ 凯_____

粘_____ 较_____ .

2. 讲述《寓言二则》。

3. 下面几段话是不是寓言？为什么？说明道理。

①筛子对粗箩说：兄弟，你简直满是窟窿。

②有人找到一个马掌说：“现在只少一匹马和三个马掌

了。”

③有人在梁王面前诽谤惠子：“惠子说话，爱用比喻，假使不用比喻，他就一定没法把事情说明白了。”梁王点头说：“对呀！”

第二天，梁王碰见惠子，便对他说：“请你以后讲话的时候，就直截了当地说，不要再用那些比喻了。”惠子回答说：“现在有个人，不知道‘弹’是怎样一种东西。如果他问你：‘弹的形状是怎样的？’而你告诉他：‘弹的形状就象弹’，那人听了会明白吗？”梁王说：“那怎样能明白呢？”惠子接着说：“如果告诉他，弹的形状象把弓，它的弦是用竹做的，是一种射具。这样说会明白吗？”梁王说：

“可以明白了。”惠子说：“用别人已经懂得的来比喻他所不知道的，目的是使他懂得。现在，你叫我不比喻，这怎么行呢？”梁王说：“你说得对！”

【课外思考】

比较下列①②例，哪个是寓言？哪个不是寓言？简述理由。

1. 骆驼把鼻子伸进帐篷，不久它的身子也会挤进来。

2. 一匹骆驼向主人表示不愿意在帐篷外面露宿，先恳求主人答应把鼻子伸进帐篷暖和一下，主人同意了；后又要求主人答应伸进前腿，主人又同意了；最后竟不经主人许可，全身都挤了进去，把主人拱到了外面，独自占据了这顶小小的帐篷。

【参考资料】

1. “寓言”两字，在《庄子·寓言》篇中已经有了，说：“寓言十九，借外论之”。这是说，《庄子》书中十分

之九都是寄托的话。《庄子》中说的“寓言”只是寄托的话，而我们所说的“寓言”，是指一种文学样式，两者的概念并不完全一样。

作为文学样式之一的“寓言”，《苏联百科全书》里有明确的注释：“寓言是抒情和叙事文学的一种体裁。性质近似譬喻性的劝戒故事和譬喻。寓言是用譬喻的形式来表现出人类的行为以及人和人之间的关系的简短故事，更多的时候是诗体的故事。寓言中出现的起作用的角色不仅是人，也有动物、树木、花草、物件等等。在寓言的结尾或开头常常作出格言式结论，劝善惩恶，说道德。但有时候这种结论也只是一种单纯的暗示。在文学史上寓言是被广泛运用的体裁之一。古希腊文学中最光辉的寓言作者是伊索。”

朱靖华《先秦寓言选释》

2. 伊索这个名字，同最伟大、最脍炙人口的寓言宝库联系在一起，然而同荷马一样，他是个不能十分肯定的人物，甚至究竟是否存在过这个人也常常引起人们的怀疑。但是大量的传统看法支持这样一个观点，即历史上曾确有其人。大约公元前六世纪，希罗多德曾经提到公元前550年左右是伊索的全盛时期；公元前399年，当苏格拉底在监狱里度过余生时，曾把伊索寓言改写成诗体；亚里斯多德的《修辞学》也曾谈到寓言故事《狐狸和刺猬》；狄摩西尼曾用《狼和小羊》劝说雅典人不要把他出卖给菲利普王朝；阿里斯托芬及柏拉图也同其他人一样，认为他们讲述的寓言故事取源于伊索。

不论是出自独家还是出自众人手笔，具有伊索风格的寓言早在伊索前很久就出现了，可以一直追溯到人们已经淡忘

了的史前期。原始人对野兽的习性了如指掌，必不可免地形成了一种流传的看法，例如狡猾的狐狸，胆怯的母鹿，高傲的狮子等等，并赋予他们以人的感情、动机、知觉、甚至语言能力……。

有些人反对伊索利用动物，并且让无辜的野兽扮演人的角色，认为这样诽谤动物是不正当、不公平的。然而对于这样做的理由目前至少有三种推断。第一，寓言起源于原始人，从他们的角度看，他们与动物情同手足，赋予动物以人的品格，似乎并无不妥。第二，随着文明的发展，人们很可能对诸如虚伪、软弱、不诚实及狡诈等现状感到厌恶和不满，伊索寓言里已经明显地影射到这些。最后一点是与第二点紧密相联的。寓言是在暴君和专制统治下发展起来的，利用动物巧妙地进行讽刺可以免遭风险，而直接的批评往往会受到野蛮的镇压。

摘自罗伯特·勃·当斯《寓言大师
——伊索》梁毓秀译（《文化译丛》
1984第1期）

古代英雄的石像

【课文导读】

这是老作家叶圣陶写的一篇童话，学习这篇课文应当理解下面几个问题：

1. 什么是童话？童话是儿童文学的一种体裁。从儿童观察自然界或社会生活的观点来编写适合于儿童欣赏的故事。

凡是童话都有它的共同点，那就是一定要有丰富的幻

想。小说或其他文学形式也有幻想，有的小说通过一个什么形式可以夸大来写，一般称为“想象”。童话不称作“想象”，而称作“幻想”，因为它的夸张是更一步的。童话里动物可以人格化，小说里一般不能这样，这是童话比较特别的地方。

童话一方面要反映现实生活，另一方面又要有丰富的幻想，这两者是不冲突的。童话作家就是把结合现实的幻想加以理想化、美化，通过奇异有趣的故事给读者以积极、前进的力量；好的童话也往往是最能启发人去作合理的，有意义的幻想的。

少年朋友有放过风筝的。有见过放风筝的情景的。当风筝飘得很远很远，飞得很高的时候，放风筝的少年们却控制着它，把握着它，全神贯注，而十分自由。这情景一定寄托着孩子们美妙而高远的想象，有他们盎然的情趣。生活中不能没有想象，写作不能没有想象。黑格尔在他的《美学》论著里曾说：“最杰出的艺术本领就是想象”。如放风筝，没有想象如同不能使风筝飞升一样。而想象又不同于胡思乱想，胡思乱想犹如断了线的风筝，飘得无边无际，找都找不到了。如果风筝飞得再高再远，手里却牢牢地把握着“线轴”那就必定是自由而得体的。寓言、童话、神话、民间故事哪一篇没有想象（幻想）能写得出来呢？然而哪一篇是胡思乱想出来的呢？从生活里提炼出来的主题，就是想象的根据。如放风筝手里的“线轴”；对生活的观察、体会、思考就是想象飞驰的依据、凭借。如风筝飞升，如鸟雀展翅飞翔，翅膀再硬，不凭借空气也不能飞高；空气好比生活，只有生活，不展想象的羽翼也不能飞腾，所谓虚构也是一样的道理。

2. 童话大致分四类。一是拟人化童话。即将动物或者世上一切没有生命的东西，赋予人的生命，模拟人的言行，成为童话中的人物。如叶圣陶的《稻草人》、严文井的《小溪流的歌》等。二是人物童话。即以普通人作为主人公的童话。不过这些人物在童话中的行为，较现实生活中的人的社会实践可以有较多的夸张和想象性。如安徒生的《皇帝的新装》等。三是超人化的童话。即童话中的人物形象属于一些超自然的、幻想的、想象的形象，如神仙鬼怪，或把某些概念（如善良、邪恶）加以人格化。四是科学童话。它以科学理论和实践为依据，把神奇的科学世界或科学发展的远景，用童话表现出来。如高士其的《我们的土壤妈妈》。

3. 这篇童话说明人们只有彼此平等地结合在一起，脚踏实地、甘心做铺路石子，做有益于人民的事，生命才有意义。这样就使平常的石块有了丰富的含义。故事从雕刻家接受雕塑英雄石像的任务开始，研究英雄的历史，联想英雄的形象，采石动工，精雕细刻。石像高高立在广场中心。而后写市民开盛大的纪念会，表达对石像的崇敬。接着是石像和垫在它下面的石块的对话。石像受到人们崇敬之后骄傲起来，看不起自己的伙伴，小石块们指出过去的历史是彼此平等的，向石像示威要“把他扔下去”。“危险算是过去了。”从这里开始又通过石像与石块的对话指出，过去的史实被写历史的人歪曲了，颠倒了，甚至变成了空虚，而市民也只是纪念空虚，崇拜空虚。最后石像和石块都在思考自己的所作所为和前途。石像怀疑自己上了空虚的当；小石块认识到“我们岂但上了当，简直受了罪”。“半夜里，石像忽然倒下来”和砌成台子的石块变成千万块大大小小的石块，被人们