

# 罪与泪

- 一个青年演员的忏悔
- 一个梦想做外国太太的少女
- 一个女记者与一个女少年犯
- 一个犯人的爱情故事
- 一个死囚的新生



血淚淨化心  
灵悔罪去向  
彼岸

张焕文



一九八七年七月

悔罪自新的次与说法，把引渡与戒烟  
地融为一体，感人至深。尖锐的以这是予以  
批判。同时是论和邪的存留方法。不仅对失  
足者有深刻的教育感的作用，而且能唤起  
通人的净化心灵 厚知学法，行做和所，  
荣位理智与道德的河江。因事值心  
竟敢和相信。

叶/信/叶  
- 1952.11

祝賀《家與國》的出版發行

此書是傳的優秀教材  
推廣發行的長鳴聲

吳玉超

一九八七年

七月十日

充分認識犯罪的嚴重危  
害性，大力推進治安綜合治  
理，預防和減少犯罪，保障  
兩個文明建設的順利進行。

李鐵夫

一九八七、七、十九

# 序

辽宁省人大常委会副主任

张铁军

应《罪与泪》编者之邀，让我为本书出版说几句话。这本书所辑录的二十多篇作品，都是发生在现实生活当中的真实故事，它不仅反映少数青少年由于缺乏法制观念和抵制社会某些不正风气的能力，走上违法犯罪道路所造成的终身遗憾；而且作者更以重墨描述了在我国社会主义条件下，社会、家庭、学校、单位、司法机关以及各行各业，在党委领导下，为教育、改造、挽救这些失足的青少年付出的艰辛努力，所取得的成果。这些生动事实，体现了我国社会主义制度的优越性，体现了中国共产党领导下的广大人民群众改造人类、改造社会的广阔胸怀。也是我们在建设社会主义精神文明取得的重大成果的组成部分。

社会犯罪，作为一种特定的社会现象，在我国社会主义时期，由于各种因素的影响还不能完全消失。但是从党的十一届三中全会以来，中央提出“依法治国”的方针，我国社会主义民主和法制建设已经得到空前发展和加强，广大人民的公民意识和法制观念普遍增强，这就为我国减少犯罪，社会安定创造了最根本的条件。这些年来，党委、人大和政府，为坚持“依法治国”，实现国家长治久安做了大量的工作。首先，广泛开展普及法律知识的宣传教育，使广大公民普遍学法、懂法，增强遵纪守法的自觉性。其次，政法机关

严格执法，依法从重从快惩处极少数危害社会治安，危害国家、集体和公民利益的严重刑事犯罪分子，体现国家法律的严肃性，对少数犯罪分子的依法制裁，也是向社会进行法律宣传教育的组成部分。第三，发动社会各方面力量采取综合治理的办法，把宣传、打击、防范、建设结合起来，并且把重点放在教育、挽救失足者方面狠下功夫，使一批处于犯罪边缘的人悬崖勒马，少数已经犯罪的人从遗恨中得以自赎，走向新生。这是一项巨大的社会系统工程，几年来我们做了大量工作，取得很大成果，今后还要坚持不懈地努力做下去。

《罪与泪》这本书，就是一本很好的普法教材，对于“失足者”和广大公民都值得一读。它的特点是，内容健康，真实性、启迪性和趣味性融为一体，教之以法，动之以情，晓之以理，发人深思。作者以动人的笔法，讴歌了我国人民和政法干警以高度的信心和责任感，呕心沥血地教育改造“失足者”所取得的令人振奋的社会效果。揭示了违法犯罪者发自内心的变化，认罪悔罪，“浪子”回头，走向新岸的经历。使他们从绝望中重新获得前进的力量、生活的幸福和家庭的温暖，甚至成为对祖国四化建设做出贡献的新人。这是国家法律尊严的体现，是党的政策的胜利。

当然，一部短短的集子，远远不能囊括我们在普法、执法和教育、挽救“失足者”工作中，值得歌颂和称道的各方面的大量事例。但是我希望《罪与泪》作为醒世之言，给人以思想的启迪，心灵的净化，并带动更多更好反映现实法制生活的作品不断出现，唤起社会的普遍重视，促进人们思想观念的转变，社会的安定，和社会主义民主和法制建设的进一步发展。

一九八七年八月十五日

## 目 录

- 一个死囚的新生..... (1)
- 悔悟..... (22)
- 一个犯人的爱情故事..... (57)
- 副市长的三部曲..... (70)
- 重新扬起生命的风帆..... (80)
- 悄悄伸向“皇冠”的手..... (90)
- 她从雾中来..... (115)
- 牢情..... (128)
- 十二弦吉他情..... (153)
- 昔日赌博王 今日万元户..... (177)
- 一个青年演员的忏悔..... (184)
- 女儿的心..... (187)
- 一个女记者与一个女少年犯..... (193)
- 自酿的苦酒..... (202)
- 特殊婚礼上的忏悔..... (210)



外来生活方式造成的苦果 .....	(214)
一个梦想做外国太太的少女 .....	(219)
新路 .....	(225)
“老大”与“老九” .....	(245)
透过那高墙电网 .....	(259)
他放声歌唱自己的新生活 .....	(271)
带血的遗书 .....	(286)
沉痛的忏悔 .....	(291)
苦果 .....	(298)

# 一个死囚的新生

姚玉彬 张 维

## 第一乐章 低音变奏

冬日的早晨，太阳来得迟。已是五点钟了，东方的天际还没透出一丝白色。当沉睡的大地还未苏醒的时候，抚顺火车站的站台上，等车的人已是熙熙攘攘了。彭德明右肩扛着行李卷，左手拎着沉重的提包，最后一个挤上了车厢。车厢内乘客拥挤不堪，人声嘈杂。他不理会这些，默默地将行李和提包放在车门口处，倚在车门上愣愣地站着。

“呜——”一声长鸣，火车徐徐起动了，“轰隆轰隆”的车轮转动声，取代了人的嘈杂声，车厢内渐渐平静下来。彭德明的心却并未平静，随着车轮的节奏，越跳越急，越跳越猛：再见了，抚顺！再见了，我的再生之地！

车厢内弥漫着浓重的烟雾，遮得灯光灰蒙蒙的。他对着门窗玻璃，擦拭了一下流淌在两颊上的泪水。窗玻璃上影影绰绰地映出了又一个车厢。他突然发现身后不少陌生的眼睛好奇地注视着自己，这使他感到一阵窘迫、惶悚！他知道这一定是自己身上不协调的装束和脖子上面那个光秃秃的脑袋招惹来的。因为眼下正是早春二月。

列车过桥了。车轮发出沉稳的有节奏的“咯噔噔咯噔

“咚”旋律，这声音象慈母唱出的摇篮曲，那么悠扬、动听，勾起他遥远的遐思。

……那是不堪回首，想来令人悲伤的年代。

“文化大革命”的一声炮响，把无数天真幼稚的青少年都卷入了漩涡之中。彭德明也和数以万计的青年一样，盲目地举起了“红色风暴造反团”的大旗，冲杀在“革命的风口浪头”上。为表达“忠心”，他用刀划破了自己的食指，写下了“誓死捍卫”的血书。从此，“革命无罪，造反有理”，成了他行动的“准则”；“交朋友，拜兄弟，为哥们儿两肋插刀”，成了他生活的“信条”。

为了克服生来胆小脆弱的性格，以便使自己随时为这场“大革命”做出“贡献”，他背着父母，同几个“生死弟兄”把行李卷搬到了练胆场——屠宰场。他把在武斗现场拾来的一把三角刮骨尖刀，磨得锋快，每天都在十几头活猪身上试刀，锻炼胆量。当他把一百多头猪挑刺得皮开肉绽的时候，还觉得不够“勇敢”和“革命”，又分别朝十几头牛和二十几匹马的身上刺去……从牲畜悲哀的鸣叫和鲜血淋漓的刀尖上，他似乎得到了胆量，仿佛觉得自己已真正成了“浑身是胆雄赳赳”的好汉了。

那是一个寒冷的早晨。彭德明早早起来，走街串巷，认真地巡视着，以便随时发现“阶级斗争新动向”。当他最后走出一个“右派”的家门，刚要返身回家时，忽听电影院方向有叫骂声。循声望去，但见电影院门前围了一圈人。他拨开人群，发现一个青年小伙子正在骂一位七十多岁的老人。

“誓死捍卫毛主席的无产阶级革命路线！”彭德明严肃

地说。这是当时不知谁规定的规矩，人与人之间见面，必须先喊一句“革命口号”。

“革命无罪，造反有理！”那个青年人停住叫骂，转过头来冲着正在望着他的彭德明，回了一句。

“你为什么要骂这位老人？”彭德明问。

“他瞎乎乎地把豆浆洒我一身，我让他舔了，他不舔！”青年人气势汹汹地边咒骂边介绍。

彭德明转过身来，冲着老人“你是什么成份？”

“是……是雇农，打小就要饭，一直要到一九四九年。”老人毕恭毕敬地回答。

“伟大领袖毛主席教导我们：‘要珍惜每一粒粮食……’你把豆浆洒了，是直接跟伟大领袖毛主席唱对台戏！这是犯罪，你懂吗？好啦，回家之后，你要好好向毛主席他老人家请罪。”

“是、是，我一定请罪。”

“不行，今天他要不给我舔了，决不能走！”青年人毫不让步地拽住老人。

“我说你小子是不是太过份了！”彭德明把青年人的手从老人胳膊上拉回来。“他是雇农，又这么大岁数，你就原谅他不行吗！”

“你算个什么东西，他是你爹怎么的，你少他妈的管闲事！”青年人骂着，突然朝彭德明的小腹猛踢一脚。

“哎哟！你他妈的也不看看老子是谁，竟敢打到堂堂的彭大胆身上来了。去你妈的！”彭德明狠狠一脚将青年人踹翻在地。

互不相让，拳打脚踢。青年人牙齿被打掉，彭德明腮帮子被打肿……围观的人躲在远远的地方，瞪着惊恐的眼睛，

观看着这场生与死的搏斗。

“激战”进行了大约有两分钟。彭德明不想再打下去，他边抵挡边撤退……正在这时：他的一个叫“愣头青”的“生死弟兄”跑了过来：“刚才那老头是我爷，你要替老弟报仇呀！”

“什么，那老头是你爷？好哩，看哥们儿怎么为你出气！”“嗖”，彭德明迅速从腰间拔出那把三角刮刀。此刻，在他眼前只有为哥们两肋插刀的三个字——“够意思”！！在他那混浊的大脑神经中，“好人打坏人有理”的信条起了作用；“哥们义气高于一切”的谬论使他头脑发胀。他忍着疼痛摸了摸自己的腮帮子，一股无法抑制的怒火烧得他浑身颤抖。正在青年人手拿石头又一次向他扑来时，“咻！”刀尖穿透了青年人的左小腿……。

然而，当他和众人将青年人抬到医院时，青年人因流血过多，两眼凝望着苍天死去了。

这一切来得那么突然，他懵了！他跪在青年人身边放声大哭起来：“我并没想杀死你，我确实没想杀死你呀……天哪！我该怎么办，我该怎么办啊？”他发疯似地向附近的水库奔去。然而，还没来得及投水自尽，一副铮亮的手铐，牢牢地铐住了他那双沾满鲜血的双手。

死囚号里。

二十四磅的重镣铐在他的双脚上，他蜷缩在牢房的墙角处，木然地等待着死神的来临。

“偿命就偿命吧，谁让自己杀了人。”他暗暗地给自己打着“强心剂”。

此时，他只有一个愿望，那就是在临被枪毙之前，让他

最后再见一见父母。他忍着极度的饥饿和寒冷，等待着这一天。

半年后的一天。

“四十三号，出来！”一个解放军战士大声喊着。

“四十三号”是他在囚牢里的代号。他预感到自己的末日来临了，不由得浑身一阵颤抖。当想到自己一会儿就将离开刚刚度过十八个春秋的世界，他心里不由得一阵酸楚，泪水扑簌簌洒满了衣襟。

“快出来！快点！”喊声在加高。

随着稀里哗啦的镣铐声，他走出了死囚号。一个解放军战士打开他的手铐，用警绳将他的手臂紧紧地捆绑起来；另一个战士，将一个贴着大白纸的牌子挂在了他的脖子上。他的眼睛被室外强光刺激得难以睁开。他顾不得牌子上写的什么，只有心中那个仅有的要求不时地闪在脑际：“爸爸、妈妈，你们在那里呀！”他四处环视着，可在他面前除了解放军战士之外，再无别人。

宣判开始了。当他听到“判处死刑”这个令人悚然、恐惧的字眼时，象触到了一股强大的电流，顿觉全身瘫软，无力支撑，仿佛冥府的小鬼已守候在他的身旁，整个灵魂都向地狱深处堕去、堕去……朦胧中，他又听到“缓期二年执行”的声音。这声音仿佛是一根绳索，又把他从地狱的底层拉了回来。他望见了遥远的地方似乎有一丝亮光，便慢慢睁大绝望的眼睛，从极度惊恐中挣脱出来：“缓期二年，二年，啊……”

经过四个小时的游街示众之后，他拖着瑟瑟发抖的身子回到了看守所。

不一会儿，军管会的一位首长来到他面前：“彭德明，你上诉不？”

“上树？”他心里纳闷。脚上戴着镣子，让我“上树”做什么？他低着头，嘟囔着说：“我上不了树，脚上有这么重的镣子，我就是上去了，也得摔下来。”

“不是让你上大树，而是问你如果不服从判决，可以向上一级军管会申诉不服的理由。”

他这才明白“上诉”的意思，忙对军管会首长说：“我可不上诉，没崩我就不错了，还上什么诉！”

第二天，他被押送到抚顺监狱。

直到今天，他才真正认识到，那令人啼笑皆非的“上树”故事，是多么的可悲可叹！为什么要采取那样一种粗暴的方式，去伤害那个青年人呢？纵然那青年人当时做得不对，假如自己稍微懂得点法律常识，假如不是“哥们义气”作怪……不知姓名的青年人啊，请宽恕我吧！

## 第二乐章 春天交响曲

紧急刹车，车厢剧烈地震动了一下。“哐当”一声，他从朦胧的梦中惊醒。他眨了眨惺松的双目，凭窗远眺。啊，天大亮了。桔红色的朝霞，点染着白雪覆盖的大地。一排排红砖碧瓦的农舍，一行行笔直、高大的白杨，就象和火车赛跑似的不停地旋转、动荡。乡路上，穿着五颜六色服装的小学生们，仨一群、俩一伙嬉闹着向学校走去。那红红的象火焰一样飘着的是什么？红领巾！多么可爱的少年时代啊！他拼命去追寻那已经失去了的玫瑰色的梦。红领巾！那是用鲜

血染上的第一片红色。他戴着它和同学们一起在街上扶着眼睛失明的老公公走过马路；到菜市场帮助阿姨们运菜；把拾到的一头走失了的小毛驴送还给失主；配合民警叔叔亲手抓住了一个小偷……他戴着它走遍县城的十几座学校，介绍少先队学雷锋的经验。他的年华象春花一样艳丽开放，他面前展现着光彩夺目的彩虹……那时，他就象一只无忧无虑的小燕子，自由自在地遨翔在祖国的蓝天里！

自由，此刻没有谁比他更理解这个词的含意了。为了得到自由，他曾走过了一段多么艰难痛苦的历程……

刚进监狱的第一天，犯人大组长就把他叫了过去：“立正！站好，你知道‘早请示’应该怎么做吗？”

“不知道。”

“那好，现在由我来教你，你要尽快学会，这是我们犯人起床之后必搞的一项非常严肃的活动。”

他很快就学会了。第一项，向毛主席老人家鞠躬。第二项，背诵请罪词：最最敬爱的伟大领袖毛主席，我们向您老人家请罪，我们是有罪于国家、有罪于人民的罪犯，我们接受无产阶级专政机关的惩罚和改造，我们牢记您老人家的教导，只准规规矩矩，不许乱说乱动，如要乱说乱动，立即取缔，立即制裁。第三项，背诵一日准则令：五点起床，打扫监房；集合站队，走入食堂；队伍整齐，走进厂房；干起活后，不离机床；中午铃响，休息片晌；五点收工，回入监房；六点学习，正脸对墙；学习结束，入寝上床。

尽管这项每天必搞的活动在现在看来是如此的荒唐可笑，但在当时那个特定的年代里，彭德明从没有厌烦过。他



每天都是含着忏悔的泪水，虔诚地背诵着、背诵着……

本能的求生欲望，加之干部教育和党的政策的感召，他想活着，也想出去。他自己分不清到底是什么制约了他的思想和行动。反正，他拼命劳动，遵守监规，积极靠近政府。两年后的一天，他被改判为无期徒刑。可是，在生的欲望一旦满足之后，厌世的情绪也随之产生。有人讲：时运或机遇是人生前途的支配者。他觉得很对。只因为自己这一代人人生不逢时，所以被社会淘汰了。无期徒刑，遥遥无期，活着还有什么意思！想想自己才只有二十岁，从精力极其旺盛的今天等到衰老而死去，这是何等漫长难熬的岁月啊！在这期间——青春、爱情、前途、自由……没有了，什么都没有了。他绝望地看着狭小的铁窗，外面的天空一片漆黑，一切生的诱惑力都失去了。他只想以死来逃避自己的处境。他曾经上吊，但被白管教员和蔡队长及时发现了；他也曾向电闸扑去，幸亏当时没有电……

新调来的张队长把他找到身边：“你入狱由‘死缓’减为‘无期’，为什么还要往死里奔？难道你对政府的政策还有什么想法吗？”

“我杀了人，理应枪毙，但政府为了挽救我，给我留一条生路，我到啥时也忘不了政府的恩德。”

“既然感恩，为什么不按政府的要求好好改造，却要去寻死呢？”

“改造？犯罪容易改造难哪！刑期渺茫，早晚得老死在狱中。什么‘重新作人’啦，‘前途光明’啦，改判、减刑，死也不会落到我的头上。”

张队长听到这几句话，倒高兴起来。他觉得彭德明还是