



Dragon

朱乃诚 著

中华龙

起源和形成

生活·读书·新知 三联书店



朱乃誠 著

中华龙

起源和形成

生活·讀書·新知 三联书店

Copyright © 2009 by SDX Joint Publishing Company

All Rights Reserved.

本作品版权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

中华龙：起源和形成 / 朱乃诚著. — 北京：生活·读书·新知三联书店，2009.4

ISBN 978-7-108-03077-1

I. 中… II. 朱… III. 图腾—民族文化—研究—中国
IV. B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 145914 号

责任编辑 史行果

装帧设计 罗 洪

责任印制 卢 岳

出版发行 **生活·读书·新知** 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号)

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京盛通印刷股份有限公司

版 次 2009 年 4 月北京第 1 版

2009 年 4 月北京第 1 次印刷

开 本 720 毫米 × 1000 毫米 1 / 16 印张 11.25

字 数 110 千字 图片 171 幅

印 数 0,001 — 5,000 册

定 价 49.00 元

序

本书的写作目的，是要阐明中华龙文化意识的起源与形成的过程。

龙文化意识是中华优秀传统文化中的一项重要内涵，有着广泛的民族文化基础和数千年的文化根基。在继承发展传统文化的当今时代，中华龙文化意识自然是需要着力提倡与发展的。

然而，龙文化意识，自汉代以来的两千多年的发展过程中，负载了帝王的意识和帝王文化观念，并得到了强烈的表现，以至于承载这种意识的民间的或称民众的龙文化观念，却被后人淡薄了。而汉代以前的龙文化意识，因缺少文献记载，只能引用汉代以来的各种传说、典故去推想，并予以神化。

所以，当考古发现了距今4000年以前的龙文化遗存，不仅引起了学术界的高度重视，还引发了社会的广泛关注。一股探索中华龙文化意识原本含义的热潮，由此产生并持续至今。

考古学上发现确认的我国距今

4000年以前的龙文化遗存，是在20世纪70年代末80年代初，即中国社会科学院考古研究所在山西省襄汾县陶寺遗址发掘的大墓中出土了彩绘龙陶盘。而使学术界和社会上广泛关注龙的起源问题，则是在80年代初探索辽西地区红山文化及其玉器的研究过程中，提出了红山文化玉龙以及龙与中华五千年文明的关系这一重大学术课题。学术史上应当记下孙守道、郭大顺、苏秉琦的名字，是他们的探索，开拓并推动了这方面的研究。

由于学术界将龙的起源与探索中华五千年文明联系了起来，使得对龙文化遗存的探索与研究，在近20多年的中国文明起源研究大潮中得到了广泛的开展与深化，由此形成了有关龙文化意识起源与发展的各种各样的认识，而各种穿凿附会之说自然也就时时泛起。

经过近30年的考古学探索，发现的距今3600年以前的龙文化遗存已较为丰富，有关的问题也逐

渐清晰。现在有条件对中华龙文化意识的起源与形成，进行全面的梳理，以便使我们对这一问题形成一个符合历史的较为客观的认识。

我对中华龙文化意识的起源与形成问题的关注，是从1996年开始的。当时我为参加“纪念良渚文化发现六十周年国际学术讨论会”而准备了一篇欲探讨陶寺彩绘龙盘来源的论文，即《良渚的蛇纹陶片与陶寺的彩绘龙盘》。而对此问题进行系统的研究，则是我于2004年研究红山文化“玉猪龙”时，发现学术界与社会上大肆宣扬的所谓的中华五千年玉龙，即内蒙古自治区翁牛特旗三星他拉玉龙实际上不是红山文化玉器之后开始的。当时拟在赤峰市举办的“红山文化国际学术研讨会”上公布我的这一认识，并在原提交会议论文之外又特意准备了一篇《论三星他拉玉龙的年代》的论文。然而，当时赤峰市对三星他拉玉龙象征中华五千年文明的社会宣传力度，使我意识到不宜在会上演讲该论文而对当时的社会宣传环境产生负面的影响。最终促使我对中华龙文化意识的起源与形成的研究认识汇集成本书出版的，是发生的以下三件事。

一是2006年2月24日网易·探索频道邀我在网易演播厅讲解“龙的起源”，演讲现场直接在网易网上播放，供世界各地收看。演讲以问答的方式进行，不时有观众提问。讲解内容涉及“龙”这个词、

龙的原形、我国发现的早期龙文化遗存的形象、我对龙起源与演化的认识、今后进一步探索的方向，等等（见本书的附录一）。

二是2006年12月7日接受中央电视台东方时空节目组的采访，谈中华龙的问题，采访内容在次日的中央电视台东方时空栏目中播出。

三是应国家图书馆文津讲坛邀请，于2007年7月28日在文津讲坛作题为《中华龙文化意识的起源与形成》的公开演讲（演讲内容见本书第一章）。

这三次面向社会公众的演讲，使我认识到：我们在学术圈内探索的“中华龙文化遗存”这个学术课题，在社会上得到广泛的关注，应该将自己的学术研究成果公众化，馈赠社会。而从演讲过程中一些听众的提问内容，则感觉到目前社会上对中华龙文化意识的起源与形成的认识，一方面受几千年来神化龙思想的影响，有很大的偏差；另一方面不能准确地把握和对待学术研究过程中形成的一些探索性认识，而在使用或利用这些成果方面，存在着很大的偏差。对这些认识上的偏差，应当予以纠正。

所以，本书的形成，是要感谢网易·探索频道和中央电视台“东方时空”节目组的编导与记者，感谢国家图书馆文津讲台蔡萍女士，是他（她）们为我提供了一个平台，促使我对中华龙文化意识的

起源与形成进行深层次的思考与研究。同时还要感谢三联书店副总编辑潘振平先生，是他鼓励我出版此书，让社会了解学术界研究中华龙文化意识的起源与形成的成果。

本书主要是分析近 30 年来考古学上发现的我国早期（大致是商代以前）的龙文化遗存，梳理学术界对这些龙文化遗存的研究认识过程，甄别原始材料，阐述中华龙文化意识是如何起源、又是如何形成的，以及中华龙文化意识起源与形成的历史背景。

中华龙文化意识的起源与形成，与中华文明的起源与形成的历史背景有着密切的关系。目前学术界对中华文明的起源与形成的研究，已持续 30 多年而方兴未艾。本书阐述的中华龙文化意识的起源与形成，是一个阶段性的研究认识。相信伴随着对中华文明起源与形成研究的进一步深入，今后学术界对中华龙文化意识的起源与形成的认识，必将更为深刻。

2008 年 8 月 6 日于北京

目 录

序.....	1
第一章 中华龙文化意识的起源与形成	1
第二章 红山文化“玉猪龙”的真实含义与用途	31
第三章 三星他拉玉龙的年代	73
第四章 凌家滩“玉龙”为“玉虎”考	81
第五章 陶寺彩绘龙的来源与中原地区“王室文化”的形成 ...	91
第六章 长江中游地区早期龙文化遗存的来源与炎帝的传说 ..	117
第七章 二里头文化的龙遗存及其源头和社会作用与意义	143
附录一 龙的起源——朱乃诚做客网易·科技探索频道访谈 实录（2006年）	159
附录二 插图索引	171

第一章

中华龙文化意识的 起源与形成

在中华民族文化中，“龙”是流传最广、影响最大的一种文化意识。在历朝历代，都有许多关于龙的故事，产生了各种龙的造型。“龙”文化意识，经过数千年连续不断的发展，至20世纪，逐渐演变为中华民族精神的象征。

关于龙的话题与内涵，相当宽广。其中最重要的议题是：中华“龙”文化意识的起源与形成。

现在流传着这么一种说法，“炎黄子孙，龙的传人”，或者说“龙的传人，炎黄子孙”。这就是说，龙与炎帝、黄帝是有联系的。其实，这种思想，产生于古代。

在我国古代，最早是在什么时候将“龙”与炎帝和黄帝联系起来的呢？

大概是在汉代。

东汉王符（约公元85～162年）写了一部书，书名《潜夫论》。王符在《潜夫论》中，将炎帝和黄帝与龙联系了起来。例如：

《潜夫论》卷八《五德志》第

三十四：

“有神龙首出常（羊）、感妊姒，生赤帝魁隗，身号炎帝，世号神龙，代伏羲氏。其德火纪，故为火师而火名。”

“大电绕枢炤野，感符宝，生黄帝轩辕，代炎帝氏。其相龙颜，其德土行，以云纪，故为云师而云名。”

这是将炎帝与黄帝的出生与龙联系起来的较早记载。

比这种记载更早一点的，是将黄帝的活动与龙联系了起来。例如：

西汉司马迁（约公元前2世纪中期至公元前1世纪前期）所撰的《史记》卷一二《孝武本纪》第十二：

“黄帝采首山铜，铸鼎于荆山下。鼎成，有龙垂胡髯，下迎黄帝。黄帝上骑，群臣后宫从上者七十余人。龙乃上去，余小臣不得上，乃悉持龙髯。龙髯拔，堕黄帝之弓。百姓仰望，黄帝既上天，乃



图一.1 汉青龙纹瓦当

抱其弓与龙胡髯号。”

西汉焦延寿所撰的《焦氏易林》卷四：

“黄帝出游，驾龙乘马，东上太山，南过齐鲁，邦国咸喜。”

此外，在《纬书集成》、《列仙传》中也有许多将龙与炎帝、黄帝联系起来的记载。

比这些记载更早的文献中，将炎帝、黄帝与龙联系起来的就很少见了。

这些古代文献记载，应是传说故事。实际情况如何，我们还很难考证。不过，据这些文献记载，可以推测，在汉代，在西汉，龙已经是流传很广的一种吉祥物了。

这在西汉文献与汉代考古中有比较多的反映。

如考古发现在当时皇室的建筑物上，有用龙的图案，如瓦当（图一.1）、踏步等。

西汉董仲舒（约公元前179～前104年）所撰的《春秋繁露》中记有民间祈求龙降雨以保丰收的祀龙求雨活动的记载。如《春秋繁露》卷一六求雨第七十四：

“夏求雨。令（县）邑以水日，家人祀灶，无举土功。……以丙丁日为大赤龙一，长七丈，居中央。又为小龙六，长各三丈五尺，于南方。皆南乡，其间相去七尺。壮者七人，皆斋三日，服赤衣而舞之。司空啬夫亦斋三日，服亦衣而立之。凿而通之闾外之沟。取五虾蟆，错置里社之中，池方七尺，深

一尺。具酒脯，祝斋、衣赤衣，释跪陈祝如初。取三岁雄鸡、猪、燔之四通神宇。开阴闭阳如春。”

这种求雨的祭祀活动，应是与农业有关。

而更多的则是与神话故事有关，如湖南长沙马王堆一、三号西汉墓中出土的著名的帛画，帛画上所绘的人间与阴间故事图画中，就有龙。（图一.2）

这些现象说明，在西汉，龙已经是社会生活中流传相当广泛的一种文化意识了，而汉代将龙与炎帝和黄帝联系起来，应是在当时社会上将龙作为一种吉祥物，崇敬龙这么一个大的社会文化意识背景下诞生的。

汉代将龙作为一种吉祥物、崇敬龙的文化意识，自然是在先秦文化的基础上发展演变下来的。

在先秦文献中，有关龙的记载很多。如：

《易经·乾》：“飞龙在天，大人造也。”

《易经·文言》：“见龙在田，天下文明”。

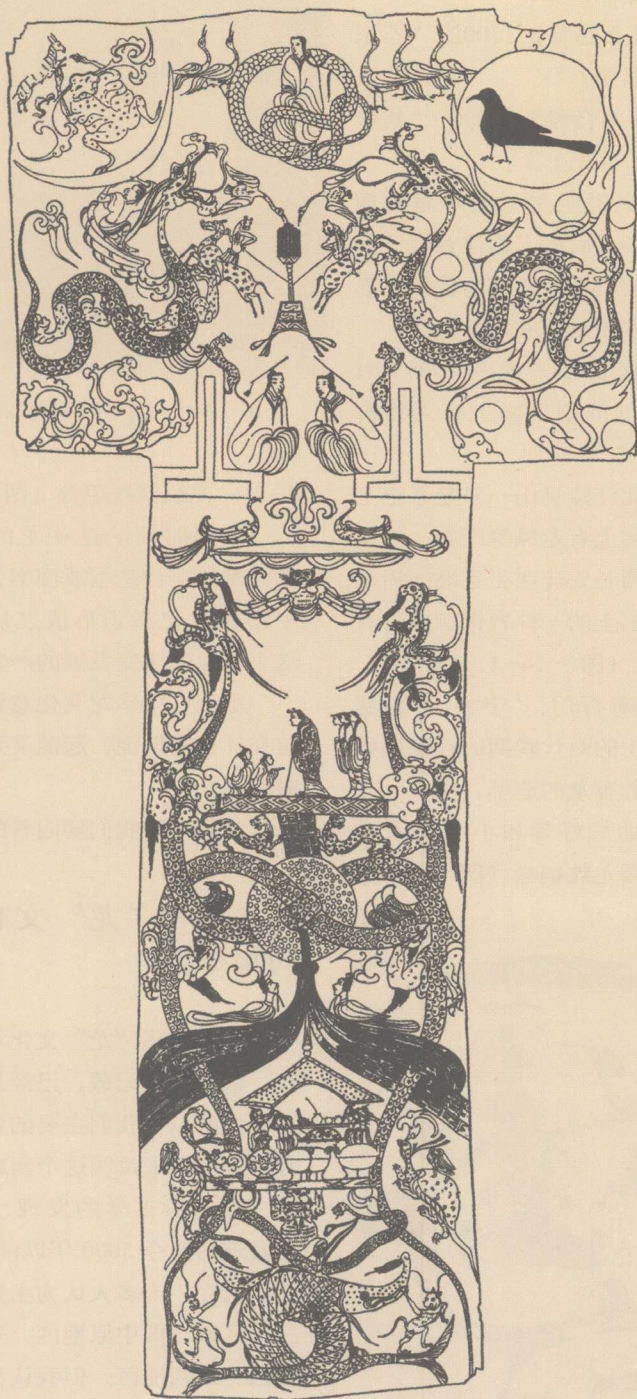
《左传》昭公十九年：“郑大水，龙斗于时门之外洧渊。”

《左传》昭公二十九年：“龙见于绛郊。”

《山海经·海外南经》：“南方祝融，兽面人身，乘两龙。”

《山海经·海外东经》：“东方句芒，鸟身人面，乘两龙。”等等。

在考古发现的商代甲骨文中，



图一.2 马王堆一号墓帛画

- 1 a. 湖南省博物馆：《新发现的长沙战国楚墓帛画》，《文物》1973年第7期。
- b. 湖南省博物馆：《长沙子弹库战国木椁墓》，《文物》1974年第2期。
- c. 湖南省博物馆、湖南省文物考古研究所、长沙市博物馆、长沙市文物考古研究所：《长沙楚墓》，文物出版社，2000年。
- 2 湖北省荆州地区博物馆：《江陵马山一号楚墓》，文物出版社，1985年。
- 3 见《中国美术分类全集·中国青铜器全集·商4》一四二—一四五，文物出版社，1998年。
- 4 李乔生：《湖南宁乡县横市出土一件商代提梁卤》，《考古》1999年第11期。

也有龙的记载。如：

《甲骨文合集》13002：“乙未卜：龙亡其雨？”

《甲骨文合集》29990：“其作龙于凡田，又雨？”

甲骨文说明龙与天降雨的现象，早在商代就被人们注意到了。

而考古发现的商周时代的龙形象或龙图案更是不胜枚举。如：

在湖南长沙子弹库（73）M1号墓出土的战国帛画上有御龙图。¹（图一.3）

在湖北江陵马山一号楚墓出土的刺绣衣衾上有龙凤等图案。²

在陕西长安沣西张家坡西周井叔墓地中出土的一件青铜牺尊上有龙的造型。（图一.4-1、4-2）

在湖南石门、³宁乡、⁴殷墟妇好墓出土的商代晚期的青铜提梁卤的提梁上有龙的造型。

在殷墟妇好墓和小屯M18号墓出土了蟠龙纹铜盘（图一.5-1、



图一.4-1 张家坡西周墓地青铜牺尊

5-2）、龙纹铜觥盖等（图一.6）。

商周时期的这些龙的文献记载，龙的实物造型或图案，都是在中华龙文化意识形成之后，“龙”这个概念的演变发展的产物。

那么，中华龙文化意识的形成是在什么时期呢？起源又是在什么时期呢？

这是下面我们要回答的问题。

一、中华“龙”文化意识的起源

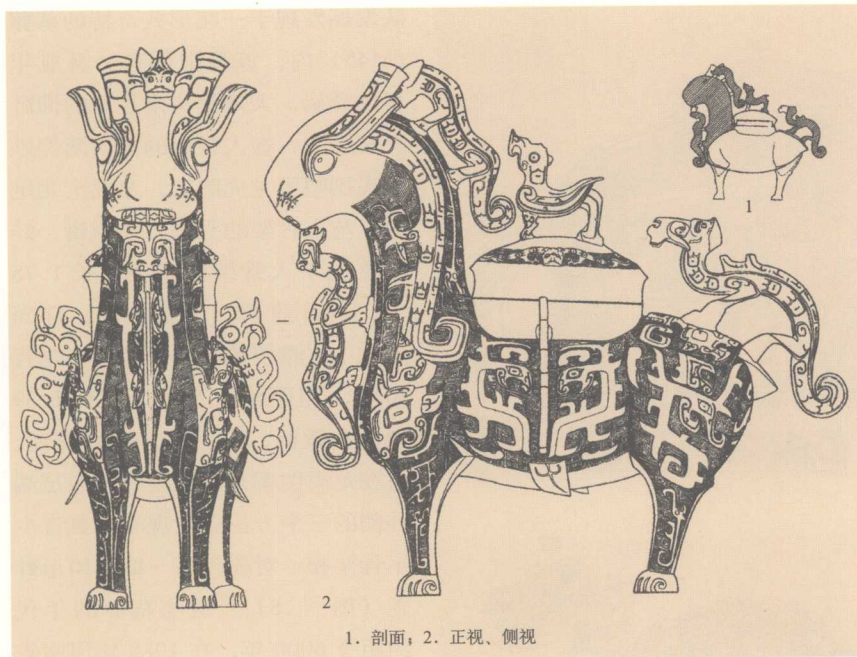
探讨中华“龙”文化意识的起源，依靠文献记载，已经是说不清楚了。所以，我们主要的还是通过考古学研究来说明这个问题。

根据考古学的发现，迄今为止发现的距今5000年以前的“龙”文化遗存，许多人认为主要集中在三个区域，即中原地区、安徽江淮地区、辽西地区。但我认为目前只有在中原地区才发现了距今5000

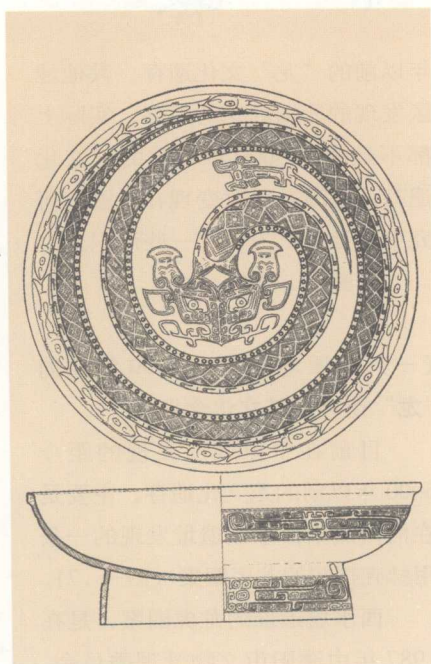


图一.3 长沙子弹库帛画男子御龙舟图

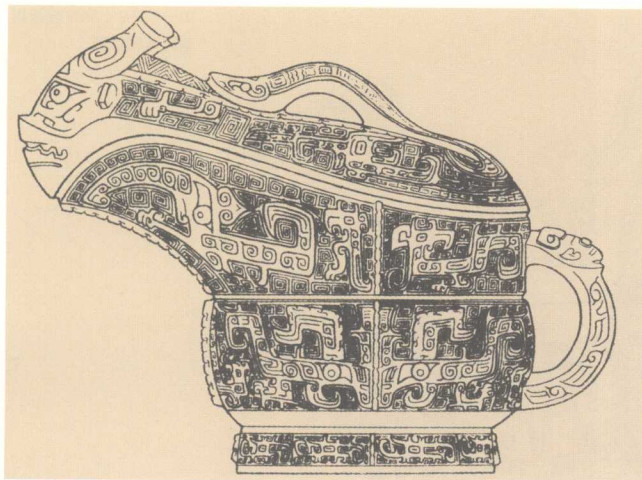
图一.4-2 张家坡西周
墓地青铜牺尊



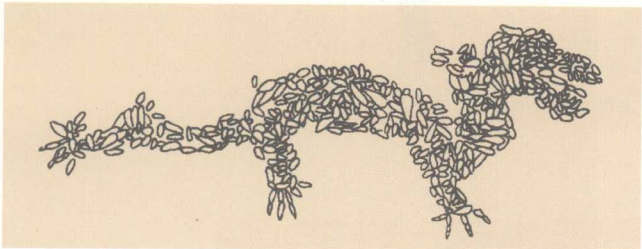
图一.5-1 妇好墓铜龙盘



图一.5-2 小屯 M18 铜龙盘



图一.6 妇好墓圈足觥



图一.7 西水坡蚌壳摆塑龙

年以前的“龙”文化遗存。其他地区发现的所谓的龙的遗存，实际上都不是距今 5000 年以前的龙文化遗存。这涉及要改变现在考古学研究中和社会上流传的一些认识。

下面逐一进行分析。

（一）中原地区距今 5000 年前的“龙”遗存及其文化含义

目前在中原地区发现的距今 5000 年以前的龙文化遗存，主要是在河南濮阳西水坡遗址发现的一条用蚌壳摆塑的龙虎图案（图一.7）。

西水坡遗址的龙虎图案，是在 1987 年由濮阳市文物管理委员会、濮阳市博物馆、濮阳市文物工作

队发掘发现于一座形式奇特的墓葬（M45）内。该墓中部有一具成年男性骨架，大体呈头南足北的仰卧直肢姿势，在人骨架的东西两侧以蚌壳摆塑了龙虎图案。龙虎头北尾南。与人骨架的头脚方向相错。蚌壳龙位于人骨架的东侧，长 1.78 米，昂首曲颈，弓躯伸尾。蚌壳虎位于人骨架的西侧，虎背与龙背相对，相距约 1.5 米。虎长 1.39 米，头微低，尾下垂，四肢交递。另在龙虎图案外侧以及人骨架足端外侧的三个方位还发现有三具青少年骨架和一对腿骨与一堆三角形蚌壳（图一.8）。⁵ 这座墓葬的年代约距今 6000 年。在 1988 年河南省文物研究所与濮阳市文博部门又对西水坡遗址进行了大规模发掘，在 M45 号墓以南 20 米和 25 米处又发现两组由蚌壳摆塑的似各种动物形象的图案，有龙、虎、鹿，以及人骑龙、奔虎等形象。⁶

对西水坡 M45 号这座形式奇特的墓葬所反映的社会现象，目前有多种解释。

其中，发掘者丁清贤等人认为：西水坡 M45 号墓中，埋于墓中的成年男性墓主人，应是正常死亡。分别埋于墓坑东、西、北三面小龕里的死者应是人殉。该墓墓主人死后有 3 人殉葬，而且还在人骨架的左右两侧，用蚌壳精心地摆塑龙虎图案，充分反映了墓主人生前的地位和权力。而第二组、第三组蚌壳图，可能是埋葬 M45 号墓主

5 濮阳市文物管理委员会、濮阳市博物馆、濮阳市文物工作队：《河南濮阳西水坡遗址发掘简报》，《文物》1988 年第 3 期。

6 濮阳西水坡遗址考古队：《1988 年河南濮阳西水坡遗址发掘简报》，《考古》1989 年第 12 期。

人时搞大型祭祀遗留下来的遗存。⁷

张光直则认为濮阳 M45 号墓的墓主是个仰韶文化社会中的原始道士或是巫师，而用蚌壳摆塑的龙、虎、鹿乃是他能召唤使用的三蹻的形象。⁸

也有一些研究者则从天文学角度来研究解释西水坡 M45 号这座形式特殊的墓葬。如冯时认为几乎该墓中的所有迹象都可以运用天文学观点来加以解释，如二陆、北斗，以及墓穴象征的盖图等。进而提出：西水坡 M45 号墓所具有的

天文学含义，从而将中国二十八宿体系的滥觞期及古老的盖天学说的产生年代大大地提前了。⁹

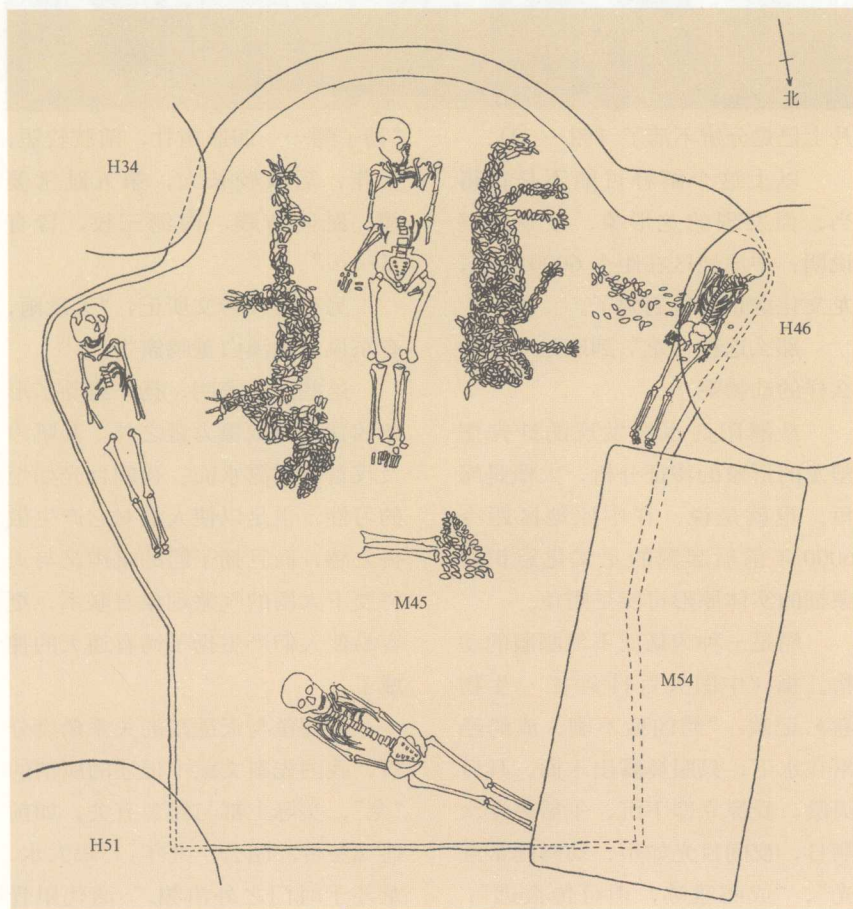
我认为：这大概是墓主（成年男性）生前曾制服过“龙”与虎，他死后，人们为了歌颂纪念他，在他的身边用蚌壳摆塑了龙与虎。那么，这个人应是力大无比，有智有勇，可能是当时部落或部族的首领。至于 M45 号墓中两具殉人与 M45 号墓主人是否同时埋葬，以及该墓的平面形制是否如绘的该墓平面线图相同，在现场拍摄的遗迹照

7 濮阳西水坡遗址考古队：《1988 年河南濮阳西水坡遗址发掘简报》，《考古》1989 年第 12 期。

8 张光直：《濮阳三蹻与中国古代美术上的人兽母题》，《文物》1988 年第 11 期。

9 a. 冯时：《河南濮阳西水坡 45 号墓的天文学研究》，《文物》1990 年第 2 期。

b. 冯时：《中国天文考古学》，社会科学文献出版社，2001 年。



图一·8 西水坡 M45 号墓平面图



图一.9 西水坡 M45 号墓 片上已是分辨不清了(图一.9)。

以上这个解释可能不是很得当，但发现的龙形象，至少能够说明：中原地区在距今 6000 年前，龙文化意识已经起源了。

那么这种“龙”到底是一种什么样的动物呢？

从濮阳西水坡发现的蚌壳摆塑龙的图像的特征分析，大概是鳄鱼。也就是说，在中原地区距今 6000 年前后起源的龙文化意识所象征的实体原形可能是鳄鱼。

鳄是一种凶猛而不易驯服的动物。据《中国大百科全书·生物卷》记载：“鳄凶猛不驯，成鳄经常在水下，只眼鼻露出水面，耳目灵敏，受惊立即下沉，午后多浮水晒日，夜间目光如炬，幼鳄则带红光”，“成鳄吼鸣，声可传很远”；

“扬子鳄……四肢粗壮，前肢较短，五指，后肢较长，第五趾常萎缩。趾间有蹼，内侧三枚，皆有爪……”

另有唐代诗文所记：“天欲雨，有东风，南溪白鼉鸣窟中。”¹⁰

这些记述表明，扬子鳄除了形象凶猛具有威慑力量之外，其吼声及仅首部浮露水面、夜间目光如炬的习性，也足以使人们对它产生敬畏之感，而且扬子鳄的吼声又与天将要下大雨的气象现象有联系，更容易使人们产生扬子鳄有通天的神威了。

从鳄鱼与天欲雨的关系角度分析，我国先秦文献中记述的所谓的“龙”，实际上都与鳄鱼有关。如前述《左传》昭公十九年：“郑大水，龙斗于时门之外洧渊。”商代甲骨

10 唐代吴郡人张籍（约公元 767～约公元 830 年）的《白鼉吟》。

文如《甲骨文合集》13002：“乙未卜：龙亡其雨？”《甲骨文合集》29990：“其作龙于凡田，又雨？”

这些记述中的龙，应是鳄。说明商周时期早已注意到了鳄与雨的关系了。动物学家杨钟健早在1957年就提出“殷墟甲骨文中的龙，都是鳄的形象”。¹¹

鳄分为湾鳄和鼉。湾鳄在我国已绝迹。鼉是中国的特产动物，又名扬子鳄、中华鳄，俗名土龙、猪婆龙，全长1.5~2米，现在主要分布于长江中下游及其以南地区。1973年浙江余姚河姆渡遗址发现属扬子鳄的上颌骨一个、下颌骨一个、残破缺失的颌骨30多块、肱骨和股骨24根、牙齿数枚。这证明距今6000年前扬子鳄在长江下游地区生存。¹²

据考古发现，在距今4000年以前，扬子鳄的生存范围到达黄河流域。如在山东汶上东贾柏遗址、兖州西桑园遗址出土了距今6400年以前的北辛文化时期的扬子鳄头骨、皮下骨板及残骸，有的被烧过。¹³在兖州王因遗址出土了北辛文化晚期至大汶口文化早期的扬子鳄骨骸，有头骨、下颌骨、牙齿与颈、背、躯干的皮下骨板等，至少可以代表20个个体，这些残骸有的被烧黑、被打碎，与其他食物垃圾弃置在10个灰坑内，证明当时扬子鳄是作为一种食源被捕获的。¹⁴在泗水尹家城15号龙山文化大墓中出土了3堆

130多块扬子鳄皮下骨板。¹⁵在山西襄汾陶寺大墓中出土了鼉鼓，在鼉鼓鼓腔内有数枚扬子鳄皮下骨板，这表明当时已利用扬子鳄皮蒙鼓面，制作礼乐器物了。¹⁶周本雄曾考证30年代在河南安阳侯家庄1217号大墓中出土的鼓为鼉鼓。¹⁷而《诗·大雅·灵台》中有“于论鼓钟，于乐辟廱，鼉鼓逢逢，矇瞍奏公”的诗句。这些都印证鼉鼓确实是先秦的一种礼乐器物。

这些扬子鳄遗骸的发现，表明在距今6000年以前，人们就捕食扬子鳄，并在距今4000年前利用扬子鳄皮制作礼乐器。

以上对文献资料和考古实物资料的分析，都说明在距今6000多年至夏商时期，人们对鳄鱼这种动物是比较熟悉的。

鳄是一种比较凶猛的动物，不易驯服，而西水坡M45号墓主人生前制服过鳄，自然成为当时的英雄，所以在他死后，在他的墓中摆塑鳄，作为对他的纪念。

那么，距今6000年前的人能否驯服鳄鱼呢？

鳄虽然凶猛，但它是可以被驯服的。在现今鳄鱼繁殖生存率较高的地区，不乏人驯鳄的记录。在大洋洲的一些原始民族，可能曾有驯服鳄在海中遨游的历史，并制作人骑鳄遨游的模型。在美国纽约大都会博物馆中曾展陈着近代征集的“祖先骑驯鳄”的木雕标本。其鳄的尾端雕成人头状，骑在鳄颈部的

11 杨钟健：《演化的实证与过程》，《龙》第31~41页，科学出版社，1957年。

12 浙江省文物管理委员会、浙江省博物馆：《河姆渡遗址第一期发掘报告》，浙江省博物馆自然组：《河姆渡遗址动植物遗存的鉴定研究》，《考古学报》1978年第1期。

13 中国社会科学院考古研究所山东队：《山东汶上县东贾柏村新石器时代遗址发掘简报》，《考古》1993年第6期。胡秉华：《兖州县西桑园北辛文化遗址》，《中国考古学年鉴（1989）》，文物出版社，1990年。

14 中国社会科学院考古研究所编著：《山东王因》，科学出版社，2000年。

15 山东大学历史系考古教研室编著：《泗水尹家城》，文物出版社，1990年。

16 中国社会科学院考古研究所山西工作队、临汾地区文化局：《1978~1980年山西襄汾陶寺墓地发掘简报》，《考古》1983年第1期。

17 周本雄：《山东兖州王因新石器时代遗址中的扬子鳄遗骸》，《考古学报》1982年第2期。

18 1999年10月26日上午我参观纽约大都会博物馆所见,该标本陈展在该博物馆的大洋洲馆中。

19 梅原末治:《战国式铜器之研究》,东方文化学院京都研究所研究报告第七册,昭和十一年(1936年),第42~43页,图版77·2。引自张光直:《濮阳三鬲与中国古代美术上的人兽母题》,《文物》1988年第11期。

20 a. 安徽省文物考古研究所、含山县文物管理所:《安徽含山县凌家滩遗址第三次发掘简报》,《考古》1999年第11期。

b. 安徽省文物考古研究所:《凌家滩玉器》,文物出版社,2000年。

c. 安徽省文物考古研究所:《凌家滩——田野考古发掘报告之一》,文物出版社,2006年。

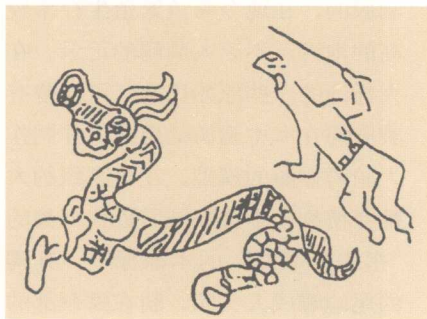
d. 安徽省文物局:《安徽省出土玉器精粹》,众志美术出版社,2004年。

人,裸体,男性,两腿夹住鳄的腹部,微俯身,两手紧扣鳄嘴两侧。¹⁸

我国商周时期可能驯养了扬子鳄。如在战国时期的青铜器上见有人驯鳄形龙的图案。日本学者梅原末治曾介绍过一件战国时期的蟠螭夔龙纹青铜卣,上有一人左手执鞭驱赶一只鳄形龙动物(图一.10)。¹⁹

据先秦文献记载,在虞舜时期与夏代,可能驯养扬子鳄。如《左传》昭公二十九年:

“秋,龙见于降郊。……古者畜龙,故国有夔龙氏,有御龙氏。……昔有鸛叔安,有裔子,曰董父,实甚好龙,能求其嗜欲以饮食之,龙多归之,乃扰畜龙以服事帝舜,帝赐之姓曰董、氏曰夔龙,封诸鬲川,鬲夷氏其后也,故帝舜世有畜龙。及有夏,孔甲扰于有帝,帝赐之乘龙。河汉各二,各有雌雄,孔甲不能食,而未获夔龙氏。有陶唐氏既衰,其后有刘累,学扰龙于夔龙氏,以事孔甲,能饮食之。夏后嘉之,赐氏曰御龙,以更豕韦之后。龙一雌死,潜醢以食夏后,夏后饗之,既而使求之。懼而迁于鲁县,范氏其后也。”



图一.10 战国青铜卣上的人驯鳄纹饰

这里所记的龙,应是扬子鳄。

在《山海经》中所记述的乘龙,如《山海经·海外南经》:“南方祝融,兽身人面,乘两龙”,《山海经·海外东经》:“东方句芒,鸟身人面,乘两龙”等,其所乘之龙的史实背景,亦应是与驯服鳄鱼的现象有关。

以上分析说明,扬子鳄虽然凶猛,但是可以被驯服的。据对考古资料分析,我国早在战国时期就驯服(养)过扬子鳄。据对文献分析,虞舜及夏时期可能驯服鳄鱼。那么,距今6000年前后的西水坡M45号墓主人曾经骑驯生存在他们生活活动周围的扬子鳄是有可能的。西水坡遗址第三组蚌壳摆塑图案中人骑龙图案或许是当时人骑驯扬子鳄的真实写照。

(二) 安徽江淮地区距今5000年前“龙”文化遗存的重新认识

目前在安徽江淮地区发现的被认作为距今5000年以前的龙文化遗存,是1998年秋在安徽含山县凌家滩遗址M16号墓葬中发现的,是一件环形动物玉雕作品。而且还是目前所知我国年代最早的环形动物玉雕作品。

这件玉雕作品被称为“玉龙”,呈偏心穿孔的环状,首尾相接,在接近尾部的一侧有一可穿线系挂的小孔。玉龙长径4.4厘米、短径3.9厘米、厚0.2厘米。²⁰其首部圆雕呈兽面,沿环一周外侧刻一