

教育部全国高等学校中文学科教学指导委员会指定书目



大学生必读

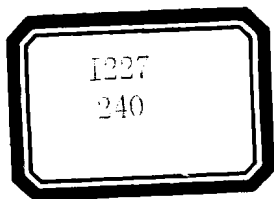
DA XUE SHENG BI DU

# 艾青诗选

艾青著

人民文学出版社

教育部全国高等学校中文学科教学指导委员会指定书目



大学生必读

DA XUE SHENG BI DU

# 艾青诗选

艾青著

人民文学出版社

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

艾青诗选/艾青著. - 北京:人民文学出版社,2003.1 重印  
(大学生必读)

ISBN 7-02-003605-8

I. 艾… II. 艾… III. 诗歌-作品集-中国-当代  
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 078479 号

责任编辑:王清平

责任印制:王景林

艾 青 诗 选

Ai Qing Shi Xuan

艾 青 著

---

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京新魏印刷厂印刷 新华书店经销

字数 273 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 12 插页 2

1997 年 11 月北京第 1 版 2003 年 1 月北京第 2 次印刷

印数 10001-13000

ISBN 7-02-003605-8/I·2748

定价 18.00 元

## 丛书出版说明

为了提高当代大学生的文化素质,加强语言文学主干课教学,教育部全国高等学校中文学科教学指导委员会经过反复酝酿和认真讨论,于2000年制订并通过了“高等学校中文系本科生专业阅读书目”,共100部,同时明确提出,各学校应把学生阅读作品情况,作为专业主干课成绩考核内容之一。2001年2月教育部高等教育司将书目通知全国各高校开始使用。在这批指定书目中,绝大多数图书都是我社出版的,为此,我们编辑出版了这套“大学生必读”丛书。入选图书均为古今中外具有代表性的文学著作,具有很强的经典性和学术性。同时由于丛书反映了不同时期的学术风尚和成就,其学术史意义同样不可低估。入选图书不仅是语言文学专业大学生从事专业学习和学术研究不可缺少的重要书籍,同时也是其他专业大学生加强人文素养、丰富文化底蕴、促进专业学习的重要读物。可以说,这是一套面向新世纪所有大学生的高质量、高品位的素质教育读物,应当成为大学生们的藏书首选。

人民文学出版社

2001年10月

## 前 言

以自己诚挚的心沉浸在万人的悲欢、憎爱与愿望当中。他们(这时代的诗人们)的创作意欲是伸展在人类的向着明日发出的愿望面前的。唯有不拂逆这人类的共同意志的诗人,才会被今日的人类所崇敬,被明日的人类所追怀。

——艾青:《诗与时代》

八十年来,中国新诗的探索和开拓精神以及所取得的成就,已为历史所认可,并显示出了中国诗歌发展的不可逆转的动向。然而它的成长并不平顺,从出现到现在,经历了十分艰难和曲折的过程。除去新诗自身的发育不健全,不可避免地引起各种思想分歧和学术性论争之外,还不断受到生存环境的干扰和制约,再加上民族的危难和长期的战争,使新诗一直不能循着正常的轨道顺利地前进。但是新诗这个带着“五四”开放精神的新生物,并没有因自身的羸弱和外部的磨难而退缩或夭折,它不仅在困难中顽强地成长着,还使诗歌审美的意境不断地得到变革和突破。

中国萌发着无限生机的诗歌领域里,八十年来先后出现了众多的人品高洁、具有鲜明艺术特色的优秀诗人,他们的创作和在艺术上的探求新境的精神,已使中国的新兴的诗歌取得了不可磨灭的功绩,而艾青便是其中引人注目的一位。

艾青，原名蒋正涵，于1910年3月出生在浙江金华县畈田蒋村一户地主家庭，自小寄养在本村贫苦的农民“大叶河”（即大堰河）的家里。1928年秋考入杭州国立西湖艺术院学画，翌年春赴法国巴黎留学，受到二十世纪现代艺术思潮的熏陶并积极参加反帝爱国的进步活动，1932年回国，不久被投入狱中。在民族危难的时刻，艾青以献身于诗歌和民族解放斗争事业的诚挚的姿态，走向闪烁着远景的地平线。他一出现便很快显示出了一种对艺术的高度敏感和创作上雄厚的力量，以及朴素自然而又坚实的现代风格，他的诗让人感到亲切和真诚。艾青从上海黑暗的牢狱中寄出的一首首以生命点燃的光焰熠熠的诗篇，倾诉了一代人的抑郁、忧伤、悲愤和理想，因而被誉为歌唱民主和战斗的“吹芦笛的诗人”。

“我们，是悲苦的种族之最悲苦的一代，多少年月积压下来的耻辱与愤恨，将都在我们这一代来清算。我们是担待了历史的多重使命的。……我们写诗；是作为一个悲苦的种族争取解放、摆脱枷锁的歌手而写诗。”这是诗人艾青写于抗日战争初期《诗与宣传》中的一段誓词般的话。在另一篇写于同时的《诗与时代》一文中，诗人坚定地认为，中华民族已在战火中觉醒，这个“可以接受诗人们的最大创作雄心的时代”使“自己诚挚的心沉浸在万人的悲欢、憎爱与愿望当中”，在同一篇文章中，诗人对中国新诗作了历史回顾，并提出十分中肯的纲领性的创作要求：

中国新诗，从“五四”时期的初创的幼稚与浅薄，进到中国古代诗词和西洋格律诗的摹拟，再进到欧美现代诗诸流派之热衷的仿制，现在已慢慢地走上了可以稳定地发展下去的阶段了。目前中国新诗的主流，是以自由的、朴素的语言，加上明显的节奏和大致相近的脚韵，作为形式；内容则以丰富的现实的紧密而深刻的观照，冲荡了一切个

人病弱的唏嘘，与对于世界之苍白的凝视，它们已在中国的斗争生活中起了积极的作用。

诗人是真诚而坚决的。他的创作热情空前的高涨，在短暂的几年(1937—1940)中，写出了他最为辉煌的诗篇：《雪落在中国的土地上》、《北方》、《向太阳》、《吹号者》、《火把》、《我爱这土地》等，它们不仅影响和震动了整个文艺界，特别是诗歌界；不仅显示了艾青的创作道路迈向一个新的高度，而且对于中国诗歌创作的发展产生了极为深远的影响，使中国诗歌，真正地成为时代的强音，成为严格的美学意义上的新诗。中国的新诗，也由于艾青的创作成就而获得了空前的突破。艾青无愧地成为中国诗歌队列的领唱人。

艾青所以能成为中国新诗发展史上光辉的诗人，不是偶然的。他从小热爱艺术，对大自然，对养育他的土地和劳动人民怀有真挚的情感。在上海监牢中，艾青不得不放弃了多年热爱的绘画，而握起写诗的笔。他对绘画艺术的艰苦探求和体验，并没有从此幻灭，实际上绘画创作已深深地开拓了和丰富了他的艺术审美的疆域。他在巴黎全身心地领受过二十世纪兴起的现代艺术思潮的洗礼，还大量地阅读了波特莱尔、兰波和凡尔哈仑等人的诗。这些新颖的彩色的诗和画，使他渴求成长的纯洁的生命受到了深深的浸染和启迪。他说：“凡尔哈仑是我所热爱的。他的诗，辉煌着对于近代的社会丰富的知识，和一个近代人的明澈的理智与比一切时代更强烈更复杂的感情。”艾青还说：“我喜欢兰波和叶遂宁的天真——而后者的那种属于一个农民的对于土地的爱，是我永远感到亲切的。”艾青还喜欢马雅可夫斯基的《穿裤子的云》。艾青对于美好的诗特别敏感，这种敏感直到晚年都没有丧失。

对于人生，艾青始终充沛着诚挚的激情，在他身上，献身于民族解放斗争和诗歌创作，得到了血肉的结合。他的诗，与祖国和人民的命运息息相关，艺术才能得到了充分的发挥。艾青一生最具时代气息和有艺术个性的优秀诗篇，都是在这种高昂而庄严的心态中写的。

不论做人还是写诗，艾青酷爱朴素。这朴素不是外表的，而是一种性格。他的感情总是坦率的，毫无遮蔽，没有阴暗和矫饰。艾青在抗日战争爆发之后出版的诗集《北方》的“序言”中说：“这集子是我抗战后所写的诗作的一部分，在今日，如果能由它而激起一点民族的哀感，不平，愤懑，和对于土地的眷念之情，该是我的快乐吧。”他并不愿意沉入哀伤和忧郁之中，他多么希望哀伤和忧郁早点结束。在抗日战争初的那两年（1937—1938）艾青的诗的确还带着一些过去的哀伤，这不能仅仅被看作是他个人的，而是与整个民族的苦难历史不可分割的。这种民族的哀感和愤懑以及对土地的眷念之情，不但不是消沉的，而且更能激起一个哀伤的民族渴求解放的意志。从艾青的诗中，我们能感到来自历史的深厚的力量，同时也能感到历史前进时的沉重感。只有多年被凌辱欺压的民族才懂得哀伤、忧郁与愤懑也能成为号召和力量，能把苦难喊出来是最幸福的事。

艾青的诗的个性，由于总是表现为一种性格，因而是自自然地流露出来的，让人感觉不到什么痕迹。他一向认为诗的个性不是依靠技巧所能形成的，而且只有流露着性格的诗才让人感到真切，才能渗进人的心灵。艾青一生坚持用口语写诗，这与他朴素的性格相一致。他排斥华丽的矫饰，弃绝空洞的说教语言，始终采用鲜活的有流动感和弹力的语言与语调写诗，这正是现代诗应有的要素，使他的诗表现出一种散文美。谈到他的诗的散文美，人们往往拿《北方》来谈，这首诗，我们只能一口气吟



读下去，决不能离开诗而随意停顿，读者的心只能与诗的情韵一起搏动。诗的节奏沉缓而有力，没有分行的感觉，深切体会到起伏的诗行正是起伏的情感的律动。艾青的自由诗，其实是有着高度节制的，它的自由，并非散漫，它的不分行，也并非无节制。所谓诗的散文美，绝不是散文化。艾青的诗具有整体的浑厚的流动感，是一条河的生命起伏和节奏，是一片生发气韵的土地的激情。这博大而深沉的情韵，在艾青的长诗如《向太阳》、《吹号者》等里面存在，在艾青的短诗中也有，如《阳光在远处》、《我爱这土地》、《浪》等。

我以为，艾青的个性天然地契合于散文诗，它或许更能充分体现诗人的朴素、安详、浑厚与集中的艺术气质。艾青在三十年代写过很美的散文诗。他的诗具有散文美，他的散文诗又是真正的艾青风格的诗。

诗为心声。艾青的诗都是心灵的自白，没有纯客观的抽象，每一首诗都有着真情实感。即使到晚年写的哲理性小诗，也是他的全部人生体验的结晶，带着他某个历史时期的真实哀伤、痛苦和期望。但是艾青决不写无病呻吟的诗，他一生没有呻吟过。没有呻吟，并不说明没有痛苦和哀伤。在他的许多诗里，特别是抗日战争前后写的诗，包括著名的《芦笛》、《雪落在中国的土地上》、《北方》、《向太阳》等在内，都带有发自内心的哀伤和痛苦，这是由于他一次又一次地剖解自己的灵魂，为的是战胜自己，超越自己的过去。曾经有论者评述《向太阳》等诗时，一方面肯定了艾青的诗具有传统意义上的完美性、典雅性，也肯定了章法的严整，同时又批判诗人的灵魂尽管被骚动的现实所惊醒，却仍然没有抛弃掉个人的忧郁，因而不能达到纯新的境界。我以为论者指斥的“弱点”和“问题”，正是这些诗的命脉之所在。因为诗人艾青绝不是抽象的存在，他是一个与灾难深重的中国的命运血

肉相连的现实的人，在旧中国，一个真诚的献身革命的人，如果没有忧患意识，他的真诚是值得怀疑的。因此，艾青不但厌恶没有真情实感的虚浮的浪漫主义，也厌恶对人生采取冷漠和旁观的自然主义。

这部《艾青诗选》选了相当数量的短诗。这些短诗，有一半写于1940年湖南的乡间。它们多半是作者在一种比较安静甚至寂寞的境况中写的。从这些小诗能觉察到诗人心灵深处的细微的颤动，还能看到他对于大自然的热爱和敏感。

在中国新诗发展的历史当中，艾青是个大形象。他的诗代表了一个时代。这是因为他和他的诗凝聚着并形成了一种近似大自然的气象和艺术氛围，这是因为他和他的诗，始终生息和奋斗在一个悲壮而动荡的伟大时代，与民族和土地的忧患息息相连。从他的人和诗，我们能真实地感受到诗人在无比巨大的历史胸腔内，创造诗的生命的热情，这激情使人类的美好的智慧和精神能不断繁衍和光大下去。我们多灾多难，有光辉前景的伟大民族，将永远感谢诗人艾青和他的诗。

牛 汉

1996.7.

## 目 录

前言 .....	牛汉 1
当黎明穿上了白衣 .....	1
阳光在远处 .....	2
那边 .....	3
聆听 .....	5
透明的夜 .....	6
大堰河——我的褛姆 .....	10
叫喊 .....	15
芦笛 .....	17
巴黎 .....	20
马赛 .....	28
监房的夜 .....	34
一个拿撒勒人的死 .....	35
ORANGE .....	42
ADIEU .....	44
病监 .....	46
铁窗里 .....	48
画者的行吟 .....	51
古宅的造访 .....	54
我的季候 .....	57

雨的街 .....	59
黎明 .....	60
路 .....	61
搏动 .....	62
灯 .....	63
辽阔 .....	64
九百个 .....	65
常州 .....	80
马槽 .....	82
窗 .....	85
卖艺者 .....	86
晨歌 .....	89
小黑手 .....	90
梦 .....	92
春雨 .....	94
太阳 .....	96
煤的对话 .....	98
春 .....	99
生命 .....	100
浪 .....	102
笑 .....	103
黎明 .....	106
死地 .....	109
复活的土地 .....	114
他起来了 .....	116
雪落在中国的土地上 .....	118
手推车 .....	122

风陵渡	123
北方	125
向太阳	130
黄昏	148
秋日游	149
斜坡	151
秋晨	152
我爱这土地	153
吊楼	154
冬日的林子	157
乞丐	158
街	160
我们的田地	162
怀临汾	164
吹号者	166
他死在第二次	173
桥	188
秋	189
秋晨	190
低洼地	191
水牛	193
浮桥	194
街	197
旷野	198
冬天的池沼	204
树	205
解冻	206

愿春天早点来 .....	209
船夫与船 .....	211
沙 .....	212
山城 .....	213
独木桥 .....	215
无题 .....	216
湘南诗草 .....	217
水鸟 .....	219
鸫 .....	220
青色的池沼 .....	221
山毛榉 .....	222
农夫 .....	223
没有弥撒 .....	224
土地 .....	227
太阳 .....	229
月光 .....	231
矮小的松木林 .....	233
灌木林 .....	234
初夏 .....	236
鞍鞴店 .....	238
火把 .....	241
城市人 .....	283
群众 .....	286
旷野(又一章) .....	288
公路 .....	293
夜(一) .....	298
夜(二) .....	300

高粱	301
刈草的孩子	302
老人	303
荒凉	304
篝火	305
捉蛙者	306
人造雨	308
雾	309
潭	313
古松	314
我的父亲	316
少年行	326
秋天的早晨	328
强盗和诗人	331
时代	333
村庄	336
给太阳	339
太阳的话	341
我的职业	342
河(一)	346
河(二)	347
黎明的通知	348
河边诗草(五首)	352
野火	356
风的歌	358
献给乡村的诗	364

## 当黎明穿上了白衣

紫蓝的林子与林子之间  
由青灰的山坡到青灰的山坡，  
绿的草原，  
绿的草原，草原上流着  
——新鲜的乳液似的烟……

啊，当黎明穿上了白衣的时候，  
田野是多么新鲜！  
看，  
微黄的灯光，  
正在电杆上颤栗它的最后的时间。  
看！

1932年1月25日 由巴黎到马赛的路上



## 阳光在远处

阳光在沙漠的远处，  
船在暗云遮着的河上驰去，  
暗的风，  
暗的沙土，  
暗的  
    旅客的心啊。

——阳光嘻笑地

射在沙漠的远处。

1932年2月3日 苏伊士河上