

大夏

大夏语文

高中作文全解

陈琳 陈玉琴 欧泳梅 编著

● 高考语文，得作文者得天下



华东师范大学出版社
EAST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS

高中作文全解

以技巧提升功力，以素材开阔视野

陈琳 陈玉琴 欧泳梅 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

高中作文全解/陈琳等编著. —上海: 华东师范大学出版社, 2008

ISBN 978-7-5617-6516-6

I. 高... II. 陈... III. 作文课—高中—教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 183341 号

高中作文全解

编 著 陈 琳 陈玉琴 欧泳梅

策划编辑 朱永通

文字编辑 张万珠

封面设计 大象设计

责任印制 殷艳红

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062

电 话 021-62450163 转各部

客服电话 021-62865537 (兼传真)

网 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 北京振兴华印刷有限公司

开 本 700×1000 16 开

印 张 17

字 数 230 千字

版 次 2009 年 2 月第一版

印 次 2009 年 2 月第一次

书 号 ISBN 978-7-5617-6516-6/G·3803

定 价 25.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

目录

CONTENTS

☆ 上编 4 大必备作文技法

立 意	3
遇到命题作文时	4
单词类命题作文	5
短语类命题作文	9
句子类命题作文	10
遇到给材料作文时	13
多角度立意的给材料作文	13
情景式给材料作文	37
新材料作文	39
遇到话题作文时	51
话题作文的构成	51
话题作文的特点	51

结 构

63

议论文的常用结构.....65

并列辐射式.....65

对照式.....68

层进式.....70

评析式.....74

类比论证式.....76

形象说理式.....77

散文说理式.....79

记叙文的常用结构.....81

平实叙事式.....81

人物刻画式.....83

对比明理式.....85

巧设悬念式.....87

片断组合式.....89

夹叙夹议式.....91

文学作品的常用结构.....92

小小说.....92

戏剧.....93

寓言、童话.....94

书信.....95

故事新编.....95

附：作文结构训练.....97

素 材

101

素材的积累.....102

课内素材	102
历史名人、文学形象素材	104
生活素材	105
哲理故事	106
媒体报道	107
素材的选择	110
记叙文、散文类作文的选材	110
议论类作文的选材	112
素材的使用	117
议论文素材的叙述和分析	117
议论文素材的叙述	117
议论文素材的分析	119
巧用素材五法	120

语 言

131

积累模仿法	132
积累套用好词	132
积累模仿句式	133
注意事项	134
比喻焕彩法	135
使用比喻要准确、新颖	135
善于从生活中取喻	135
排比生势法	138
句式灵动法	141
名句增辉法	143

☆

下编 8 类必用作文素材

得心应手的课内素材

149

古代圣贤及历史名人 150

天纵之圣——孔子 150

仁者无敌——孟子 154

眼极冷，心极热——庄子 156

衣被词人——屈原 159

著成信史照尘寰——司马迁 162

治世之能臣，乱世之奸雄——曹操 166

古代著名诗人 171

古今隐逸诗人之宗——陶渊明 171

斗酒诗百篇——李白 174

漂泊一生，忧民一世——杜甫 176

楚雨含情皆有托——李商隐 178

僵卧孤村不自哀——陆游 180

唤取红巾翠袖，搵英雄泪——辛弃疾 181

帘卷西风，人比黄花瘦——李清照 185

取之不尽的课外素材

187

文学人物 188

阿喀琉斯 188

浮士德	189
桑提亚哥	189
爱斯美拉达	190
加西莫多	190
大卫·科波菲尔	191
堂吉诃德	192
许三观	192
名人故事	194
国内名人故事	194
国外名人故事	200
哲理故事	209
命若琴弦	209
盲人提灯	210
无声的教育	210
别让眼睛老去	211
生命的价值	211
最后一课	212
屋顶上的山羊	213
挖一口自己的井	213
选择	214
农夫的祈祷	215
心态	215
石头变成佛	216
心是一个湖	217
快乐在哪里	217

农夫和水手的谈话	218
意外的收获	218
生活感悟	220
美丽背后的残酷	220
书法讲座的启示	221
游戏的启示	221
土地之败坏	222
纸菊花的心情	223
开顶陶俑	223
等待三天	224
面对失意	225
给生命一根稻草	225
从哪一头吃香蕉	226
打不过就跑	226
烦恼的根源	227
低姿态	228
苦难是道加法题	229
生命之序	230
世相百态	231
课不能停	231
另一个儿子	232
山外有高楼	232
一幅新闻摄影作品的背后	233
君子之争	233
信念让不可思议成为现实	235
一个喜马拉雅少年的承诺	236

对“哈佛女孩”说不	236
无形的牢笼	237
换一种思维	238
最好的报酬	238
意味深长的木娃娃	239
想象的困难	239
用智慧取胜的世界冠军	240
真正的淘金人	241
20 多年来一直是英雄	242
栾恩杰的反思	243
善良是种觉悟	243
现代剥夺	244
自然的启示	245
老羚羊的牺牲	245
两只猴子	246
陷入绝境的驴子	246
小骆驼的疑问	247
幼鹰学飞	248
小鸟的改变	248
盲从的悲剧	249
好不容易得来的最珍贵	249
向动物学习	250
习惯	251
骆驼的忧患意识	251
贪心的狒狒	252
生命的立起	252

飞翔的蜘蛛	253
化蝶之殇	254
美丽的背后	254
像雪松那样弯下身	255
坚韧如歌	256
清水的哲学	256

编后记

259

上编 4 大必备作文技法

立意

考纲阐释

“把握题意，准确新颖”，这是对高考作文审题立意的基本要求。在高考《考试说明》中，要求作文须“符合题意”，而要使作文“符合题意”，第一步就是要精心审题。

审题大致包括两个方面的内容：一是弄清题目本身的意思；二是弄清与作文题目有关的命题要求。

关于立意，《考试说明》的要求是：第一，思想健康；第二，中心明确。

除此之外，立意还要深刻、新颖、有时代感。高考作文从命题方式上大致可分为命题式、材料式、话题式等类型，无论哪种方式的题目，都得认真审题，慎重立意。而不同方式的文题在审题立意的方法上各有其特点。

下面根据不同的作文题型，介绍审题立意的要求和技法。

遇到命题作文时

命题式作文，作文题就是文章的标题。

命题作文的审题，看似容易，其实要正确、准确、明确地弄清题意，并非易事。题目虽简短，但却蕴蓄着丰富的含义与多种可能性。

而我們是不可能把这多种可能性全部包容在一篇 800 字的作文里的，所以，它需要我们仔细揣摩、认真分析、准确理解，为文章的立意确定一个正确的方向。

命题式作文的典型格式是题目加要求。“题目”一般是一个词、一个短语或一个句子，规定了作文思想内容方面的要求。“要求”则是若干说明，规定了作文的体裁、选材范围、写作方法和篇幅等。

在审题过程中，我们除了要审视题目本身以外，还必须对“要求”进行反复阅读与深入思考。这是审题不可或缺的重要组成部分。

(1) 通读“要求”，体会全段文字的主要考查角度。关注补充性的说明内容，特别是那些让考生“不要怎么样”之类以否定句形式出现的句子，往往是命题者的善意提醒，有时甚至是明确的规定。它可以帮助我们确定写作方向，避免偏离题意。

(2) 准确把握“要求”部分的中心词。找出该部分的中心词，准确把握文体及中心内容。

(3) 细致分析“要求”的修饰成分，了解其在作文内容、范围、形式、角度等方面的规定。

当然，除“要求”中明确写出的限定外，我们在写作中还要善于领会各类文题的不同。

根据文题结构的不同，命题作文可分三类：单词类命题作文、短语类命题作文、句子类命题作文。相应地，在审题立意上，它们有不同的方法。



单词类命题作文

1. 挖掘内涵法

2008年天津卷的“人之常情”，看似平庸，其实有非常深刻的内涵，而且也有写头。这个作文题目契合了2008年高考作文关注人生、关注生活、关注中华民俗文化这一主题。也属于关系型作文。“人之常情”就是对人与人之间交情的看法，肯定要涉及人与人之间的关系。因为作文题目平易，所以一定要选一个深刻的角度才能写得生动，写出文采。

首先应思考这样一个问题：人之常情有哪些“常情”？例如，人都是喜欢听表扬的，与人交往要“包容”等。

表扬不是无原则的奉承，而是团队工作的润滑剂，懂得这种人之常情，并且善于运用这种人之常情，就能让团队团结，团队成员会因之而拥有愉悦的体验，这对提高团队工作效率很有帮助。这就写出了这种人之常情的作用。

与人交往要“包容”。那么再追问为什么要“包容”，“包容”有何目的和意义。“包容”的意思有“包含”、“容纳”、“不计较”等，是对人在道德品质方面的要求。可选用议论文的形式，设立论点：我们要包容偶尔的过失（从正面写），我们不能包容错误（从反面写）。写一方面，就要集中笔力把一方面写透，尽量不要把两方面合起来写；面面俱到什么都说不透，还容易造成观点模糊。也可写记叙文，描述某人做某事有纰漏但得到别人的包容。还可写散文，表达对包容的赞美。

写作时还可以这样联想：大千世界，人与人不同，矛盾难免产生；懂得人人都会犯错，懂得包容这种人之常情，需要有虚怀若谷的胸怀。包容是化解矛盾的良药，是化干戈为玉帛的关键。这就是“包容”这种人之常情的意义和价值。

2. 大题小做法

有些题目很虚、很大，让人往往不知如何下手。对此可大题小做，就是从小处来写，运用增加内涵（添加修饰限制成分）的办法。例如，写命题作文《愿景》，在审题立意时：

可以写个人愿景。如你想当一名核工业的高科技人才，你可以设想怎样把核工业转化成人类的普通消费性行业。这样，我们就可按“××的愿景”来写。

可以写社会愿景。如面对车祸频发，面对国际争端，面对战争与挑衅，面对恐怖，面对艾滋病的蔓延，面对全球气候变暖，面对地震、海啸、火山爆发，面对此起彼伏的矿难，等等，可以怎样怎样处理。这样，我们就可按“××方面的愿景”来写。

其他诸如自然的、文化的愿景，都可以引入笔端。

3. 修辞扩展法

像命题作文《说“安”》等，可运用比喻、联想、借代、象征等手法，化虚为实，以点带面，或借此言彼，或者以物喻人……可供发挥的余地相当大。可以结合自己的人生经历或联系当前的社会现象，从环境、心理、历史、现实等方面入手，也可以从文化传统、人类追求、思想境界等方面落笔。可以根据提示，从“安定”、“安全”、“安宁”、“安逸”中任选一个进行阐述。还可以联想其他嵌有“安”字的熟语和名句，比如“少安毋躁”、“生于忧患，死于安乐”等等。对于“安”，可以褒扬，比如写“安”代表着内心平静；也可以贬斥，比如谈安于现状，不思进取，必将丧失机遇。

下面以2008年上海秋季高考作文为例进行分析。

题目

平常大家关注更多的也许是“我们”，如果把视线转向“他们”，你会看到什么，又会想到什么？请以“他们”为题，写一篇文章。

要求：（1）不少于800字。（2）不要写成诗歌。（3）不得透露个人相关信息。

分析

这道作文题属于单词类命题作文。要写好这篇作文，关键是要注意以下几点：