

西部诗库



风雨独行

马玉科

著



云南民族出版社

风雨独行

马玉科 著



云南民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

风雨独行/马玉科著: - 昆明: 云南民族出版社, 2002.6

(西部诗库/于坚, 费嘉, 张永权主编)

ISBN 7-5367-2171-8

I. 风... II. 马... III. 诗歌-作品集-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 036024 号

风雨独行

作 者: 马玉科

主 编: 于 坚 费 嘉 张永权

策 划: 聂 勒

责任编辑: 钟华强

装帧设计: 华 强

出版发行: 云南民族出版社

社 址: 昆明市大观路 94 号

印 刷: 云南民族印刷厂

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 8

字 数: 200 千

印 数: 1000~3000

版 次: 2002 年 6 月第 1 版

印 次: 2004 年 6 月第 2 次印刷

ISBN 7-5367-2418-7/I. 562

定 价: 20.00 元



张永权

摆在我面前的是回族青年诗人马玉科即将出版的诗集《风雨独行》。这部列入由云南民族出版社出版的《西部诗库》丛书的诗选，大部分作品都在我曾主编过的《边疆文学》和其他报刊上读过。诗人和我相识相交也有 10 余年的历史了，诗人最早在省级文学刊物发表的诗，也是我亲自编发的。可以说，我是看着诗人怎样从一名热恋缪斯女神的诗歌爱好者走进诗坛的，自然对诗人的成长进步格外关注。当知道云南民族出版社把他的诗集列进《西部诗库》的选题时，我除了祝贺外，也有一份分享作者创作成果的喜悦。当出版社和作者约请我为这部诗集作序时，一向不乐意为其他作者写序的我，便欣然答应了。

记得在 10 年前，在云南省交通厅举办的一次创作笔会上，我认识了马玉科其人其诗。当时，我读到他的《生命之眼》一诗，很快就被作者不同凡响的诗的想象所吸引。诗的开头是这样写的：“睁开生命的双眼/太阳是圆的/月亮是圆的/每个生命圆圆的双眼里/都有一个圆圆的太阳/一个圆圆的月亮。”诗人对生活有着敏锐的感觉，他的发现，不仅是诗的，而且是平中出奇的。朴素的诗意象，显示了诗人有一双善于捕捉生活中诗意的诗眼，我觉得马玉科是一个写诗的“料子”。这首诗经我稍加修饰后发





表了，后来还选入为庆祝建国 50 周年编选出版的《边疆文学诗歌精选》的选本里。诗人在省级文学刊物发表的第一首诗，就上了一个层次不低的选本，《生命之眼》和大诗人郭沫若、陈毅、徐迟、田间的诗，同在一部选集里，自然是这首诗的思想和艺术水平起了决定的作用。以后，我们先后两次请他参加全省性的民族作者笔会，他的创作更勤奋、更刻苦了，时有佳作问世。散文诗《西去大理》，以诗的浪漫意象和时代精神融会，使散文诗这种小巧的艺术形式，跳出了民族风情和风花雪月的局限，而注入了深厚的历史内容，从而使一向被认为轻音乐似的散文诗，显得凝重了。因此，《边疆文学》把它作为力作推出，这是迄今为止在该刊物的力作栏目中，推出的唯一的一组散文诗。这绝非是编者的偏爱，而是马玉科这组散文诗的艺术力量征服了编者。

这部《风雨独行》，虽然艺术水平参差不齐，有的作品还不够成熟，但只要读者认真读下去，便会发现，作者的创作态度是严肃的，写诗是认真的，决无“玩诗”的时髦病，也无为显示自己的“才华”而装腔作势，把诗写得云里雾里，让人不知所云。他看重的是诗的内容，而不是形式。他同情杜甫老人，风承杜诗，走了一条现实主义的诗歌之路。他的诗，源于生活，从生活中发现和提炼诗意，其诗风，既热情浪漫奔放，又凝重沉郁耐读。诗人自白：“离妙手著文章还很遥远，但试图努力铁肩担道义。”正是有了这份责任感和使命感，才有了这部诗集的时代感和历史感。

诗人本身就是一名现代化的“筑路人”，他在云南高原为现代化修路 12 年，写诗 12 年，他对公路人有着血汗凝结成的深重情感，因此，他的诗，就无法不为公路人抒情咏志了。路，是公路人献给世界最伟大的作品，在诗人眼里，路是物质的，也是诗的，和路有关的山水风光、机械设备，一旦进入诗人的眼里，便是有感情的，于是，便成了诗人心目中最美的意象。让我们读读



《望星空》一诗吧：“从地上往天上望/银河像一条路/星星在路上走/发出车灯的闪亮/从天空往地上望/公路像条条河/汽车在河上飘/发出星星的光芒/银河不是河/是星光运动的轨迹/公路不是河/是路工辛勤的足迹”。银河与公路的联想，公路与银河的交融，便形成了诗人歌颂公路人的通感意象了。依我之见，如把原诗中的“银河不是河”改为“银河不是路”，就更好了。又如：《皮尺》中有这样的诗句：“皮尺总是贴近地面/好聆听大地的心声”，“皮尺，放眼江山/能伸/顶天立地/能屈”。皮尺是没有感情的，但在诗人的眼中，便成了公路人的化身。其情其志，没有10多年的风雨路人生活，是写不出这样的诗的。在诗人写公路人的诗中，这类似的诗句比比皆是。诗人对“路”，对公路人，感情太深了，这就是诗人说的，他为什么特别看重诗的内容的原因了。

马玉科虽然走的是一条现实主义诗歌创作之路，但诗人对现实生活的关注却是充满了热情的。读他的诗，我们时时感到诗人那颗火热之心的跳动，他像拥抱恋人一样，拥抱着祖国的山川大地，拥抱着生活中的万事万物。诗人的喜怒哀乐，显示了这位现实主义诗人的鲜明爱憎；但诗行中平中见奇的想象，又洋溢着这位现实主义诗人的浪漫诗心。这部《风雨独行》，其题材包罗万象，历史的、现实的、人文的、自然的，大至王朝的兴废，小到一片树叶，一粒沙石，一滴露珠，都在诗人浪漫的想象中，成为亮丽的诗行。诗人写历史文化名城昆明，他诗的发现就十分浪漫：“最年轻的高原/最年轻的城市/最美丽的春都/没有一个皇帝在这儿撒野/昆明的天空干净如洗/昆明轻松得可以浮上滇池”，“26个民族的服装穿上昆明/昆明因此四时名花不断/八季好鸟常鸣”。诗人浪漫的诗心，便有了浪漫的意象和诗行；使诗人现实主义的诗风，又多了一份轻盈的韵味。

也许诗人是学历史的，诗集中的不少作品，都注入了一种史的内涵，因而有了一种史的境界。诗人对历史的回顾，实则是对



现实的关照和思考。《卢沟怒狮》，在对历史作了诗的回顾后写到：“卢沟桥是一座桥/架在历史和现实之间/架在现在和未来之间/愤怒的狮子/不会只是石头的眼神”。诗的境界的提升，是历史沉积后思索的升华，是启人警省的诗眼。又如《窑洞》一诗：“一边高举斧头/一边悬挂镰刀/希望有一天/该砸碎的总要砸碎/该收割的总要收割”。诗人咏史的诗中，总能出亮点，思想的提升不是强加上去的，而是水到渠中，河归大海般的自然。

我们读马玉科的这部诗集，感觉到的，不仅是一些分行的书写形式，而是以这种形式，或抒情，或言志，或白描，或象征，或化实为虚，或虚实相生，使诗的形式，能很好地为内容服务。其中，诗人因对生活的感触产生了灵感而飞翔出了浪漫的意象，或因浪漫的诗心，而使平常的生活，历史的事件，开出了感人的诗花。当中的不少作品，是生活的诗，是诗的生活；是史的诗，也是诗的史。

是否如此，我想只要读下去，就会体味到的。

2002年4月7日于金安住宅



序言/张永权

山野集

山野心怀/1

路魂/2

无怨的青春/4

望星空/5

行道树/6

青山不寂寞/7

高原筑路工/8

编织彩虹/10

雨声/12

缅桂花香/14

慰问信/15

从 602 到 704/17

红绸飘起来/19

山石/21

风雨/22

春夏/23

路人/24

皮尺/25

花杆/27

经纬仪/29

里程碑/31

筑路女孩/33

夜/35

桥梁/37

道路/39

隧洞/41

工地乐队/43

风尘集

多想成为一只鸟/46

童年的原野/47

故乡的路/48

回乡/50

农事的变迁/53

为一垄耕地送行/55

小径/57

耕牛/59

穗/60

乡音/61
向日葵/62
兰花豆/64

旅途/65
征程/66
边地阳春/68

山头学堂/70
网/72
白云不属于蓝天/73
忘记/74
地摊/75

古城朝阳/77
昆明/79
广州/81
长沙/82
大理/83
马关/85

花语/87
水汽/89
秋草漫山坡/91
秋天的味道/92
易门晨雾/94

生命之眼/96

月亮/98
静观星系/99
我的太阳/100

水之精深/102
水之胸怀/104
太阳和水/105
水之永恒/106

山顶洞/107
拥有一个家/109
燕子/111
啄木鸟/113

中国象棋/115
弓箭/117
门球/119

窑洞/121
想起项羽/123
地中海/127
袁滋石刻/129

独行集

阳台/131
走廊/133
河堤踏冬/135

高山·草甸/137

牛铃/138

青稞架/139

七月听见北方雪花的声音/140

八月/142

夏天的雨/144

孤独的秋菊/145

母亲树/147

茶叶/149

云贵高原/151

华北平原/153

颐和园/154

芦沟怒狮/156

皇城故宫/158

蜀身毒道/160

洱海·滇池/161

南诏大理/162

大理古城/163

洱海泛舟/164

三月赛马/165

崇圣三塔/166

剑川石窟/167

新滇缅路/168

花树集

花树/169

盆景/175

树根/177

花园/180

花朵/182

树木/185

植物/187

动物/191

四季/196

岁月/199

夜晚/201

星光/203

水波/208

河流/211

石头/215

金玉/217

吏道/219

城市/222

家园/223

人样/225

生存/228

后记/231

山野心怀

什么鸟唱什么歌
什么生灵锁定什么环境
从来不曾重视过脚下的路
随命运之河飘流的小舟
搁浅于筑路架桥行业
与公路人一起冷热
与筑路机械一起尖叫
与工地的土石一起翻飞
与路一样曲折起伏的人生
一起吟唱





路 魂

卷起褪色的帐篷
收拢苍白的工棚
我们上路
谁都不会忘记
逝去的每一个日日夜夜
枯燥的骄阳下
响彻着震撼山谷的炮声
单调的星光下
回荡着撕裂夜幕的机响

一年年陈旧的工棚啊
写下了我们的足迹
一条条长长的公路啊
记下了我们的征程

大自然也不会忘记
多少次和我们的依恋
每重复一遍这熟悉的乐章
总还是那七个不变的音符

亲吻过我们的小河

拥抱过我们的小雨
欢歌过我们的清风
挽留过我们的霜露
挥别了我们的身影
又在崭新的大道上
深深地注进我们的灵魂





无怨的青春

一座座高山
一条条河流
将你与外面的世界隔开
划给你一个狭小的天地
城市的喧闹繁华
成了你爱听的故事
乡村的安居乐业
成了你心灵深处的向往
然而你无须悔恨
你在这里付出的青春
将变成你人生中
很多很多充实的记忆
和舒心的自豪
以及讲不完的故事