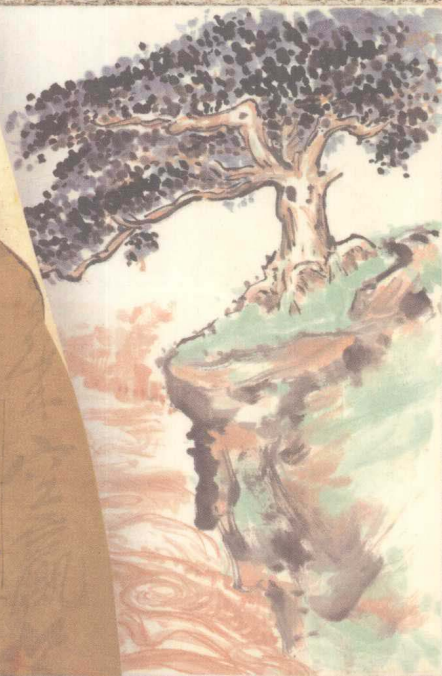


沈从文
著

「晚号」

集



人民文学出版社

I
晚

阮章竞
著

号

集

人民文学出版社

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

晚号集/阮章竞著. —北京:人民文学出版社, 2001. 1

ISBN 7-02-003351-2

I. 晚… II. 阮… III. 诗歌-作品集-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 51721 号

责任编辑: 胡玉萍

责任校对: 郑南勋

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(100705 北京朝内大街 166 号)

北京市顺义先进印刷厂印刷 新华书店发行

字数 350 千字 开本 787×1092 毫米 1/32 印张 19 插页 16

2001 年 1 月北京第 1 版 2001 年 1 月北京第 1 次印刷

印数 1—2000

定价 28.00 元



国画：虾（1962年）

序 言



扇面

晋南台柏

一九八一

序 言

《漫漫幽林路》、《夏雨秋风录》、《桑影集》三个集子，都是拨乱反正后写的叙事诗和抒怀诗。《漫漫幽林路》、《夏雨秋风录》出版时，因校对、印刷错误太多，除很少一部分外，都未与读者见面。现在借《桑影集》出书的机会，放在一起向读者作个交代时，我已走到晚号吹彻，宿鸟鸣林的时刻，故名《晚号集》……

以上是阮老在 1999 年 10 月写下的《晚号集》序言第一段。当时《晚号集》已基本编定，尚未找到出版单位。就在这时，阮老身体状况恶化，在 10 月底和 1 月中旬两次入院，终至不治，于 2000 年 2 月 11 日辞世，而尚未撰就的《晚号集》序言也就成了他的绝笔。

在整理阮老遗稿时，还有一份在最后两次住院间隙时写的《国成提纲》。那是应《诗刊》社前主编丁国成

同志之约,较全面地阐述他诗歌创作历程的草稿。在提纲中,有阮老对儿时游街艺人的歌谣以及五四运动后学生下乡用民谣“鸡公仔”填词来抗议二十一条的回忆;有唐诗、戏曲、南音、宋词对自己的影响;有自接触新诗和进入太行山抗日根据地后主动收集民歌的经历,以及他的诗观、他对当代诗歌的认识和评价,洋洋洒洒五千言。

《晚号序》和《国成提纲》这两篇未完遗稿,从美学和社会倾向两个方面表达了阮老的文学理想。后者虽不能在《晚号集》中刊出,但也是不能不提到的。

在提纲中他谈到自己走上诗歌创作道路时说:第一就是由于喜欢画,“一见画册,画中的意境就想到诗。”

熟悉阮老的人都知道他是一个才华横溢的人。他从小喜画,对于绘画、篆刻、书法都有很高的造诣。读阮老的诗不能不读他的书画、篆刻。

阮老的美术创作,早于他的戏剧、诗歌创作,开始于青少年时代。他在《画游絮语》^①一文中写道:“美术世界,是儿童最喜欢窥视的世界。直到古稀之年,这

① 文章刊于《作家的噩梦》,中国人民大学出版社1995年版。

个世界，依然无时无刻不在吸引着我。可惜的是，由于历史的偶然安排，使我早已没有时间去逛游了。”

少年时代的阮老，自己用时钟发条、雨伞钢条，磨成斜刀平刀，试着刻图章；当了油漆学徒后，每有为婚礼家具画牡丹，为居室画装饰画的机会，他都要争取被派上这个活儿。在抗日根据地，他是太行剧团的编剧、导演、指挥，还是舞台美工设计。剧团的幕布图案、每到一处的街头壁画，都是他施展艺术才华的地方。

1962年，他为创作长篇小说《山魂》回到太行山区收集资料。在长治市，看到1946年秋他为太行群英会设计的“英雄门”仍保留着，所在马路也被命名为“英雄路”了。只可惜，他为群英会画的大型壁画，已经不复存在。

他的手稿中有三个速写本和两组速写，都是他的日常写生。阮老说：“我不会照相，故每去访问，总要画几张速写。”这几张几张的积累，就留下了近五百幅的写生手稿。

阮老有篆刻作品四十余方。篆刻的边款，是阮老直抒胸臆的所在。在他83岁高龄时，刻了枚二寸见方的大石章：“十三岁火头军”，顶款刻道：“余十三岁当油漆学徒，要做饭，故师傅们都叫小火头，也叫小火头军，

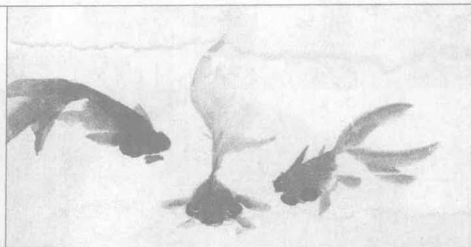
今刻留念。”诗人的素养、情趣，由此可见一斑。

阮老留下的美术作品主要有：国画二百多幅，根据内容可分成四个部分：对当年战争岁月的追忆，对壶口、黄山、天山等壮丽山河的描绘，以及松柏、花卉、虾蟹、临摹山水的性情之作；彩色画棒速写一百多幅，按时间分为 1962 年井冈山、1979 年太行山、1980 年夏日山村、1981 年大军之路、1982 年庐山淮河、1983 年西北行、1985 年故乡行、1990 年代京郊渭南八个部分。

为使读者一睹这位诗人兼美术家的丰采，我们从阮老的各类作品中都选取了一部分作为本书全部的艺术装帧画，包括插图、题图、尾花。取舍的惟一标准，是在单色印刷的技术状态下，能保留作品的原貌。除彩页选刊的六幅以外，许多色彩丰富的作品只能忍痛放弃了。但读者仍然可以将这部诗集当作阮老的艺术作品选来欣赏。品味他作品的中国风格、中国气派，诗中的画、画中的诗。

——编者

目 录



国画

金鱼

一九八九年

序 言

长诗·胡杨泪

问月	2
胡杨	3
蓬山人	4
梦幻	6
梦碎昆仑	11
胡杨泪	17
月问	25

长诗·漫漫幽林路

序言	30
苦蓓蕾	38
冶炼	43
欢腾	49
黑色梦	67
情天泪	76
雨晴	82

终曲 85

诗集·夏雨秋风录

序 88

溯河千里行

濛濛小雨茅津渡 94

秋风楼渡口 96

溯河千里行 104

十月秋山 120

骆驼道 121

晚晴 122

我问 123

壶口 125

夏日山村

山村大道 128

山间 129

野桥 131

小学门前 133

布谷	134
枣坡人家	136
钟声	137
庙会	138
风雷	140
清晨	141

大军之路

序曲	144
豫东道上	148
周口梧桐	151
过钱店	152
渡沙河	156
洪河夜灯	160
强渡汝河	165
淮河徒涉	169
秋菊	173

三峡颂

忆旧游	180
-----	-----

葛洲坝	182
力之歌	184
莫让长江白白流	186
智慧	187
欢腾的长江	190
高峡出平湖	194
过南津关	196
望峡	197
过襄樊	198
访隆中	199
戏题张飞擂鼓台	199

意大利之歌

中秋	202
古斗兽场	205
半开的蓓蕾	209
过维特堡	211
威尼斯	213
晨	215
水乡	216

小街	218
鸽	221
晚钟	223
夜	224
叹息桥	227
威尼斯向维罗纳	229

天山·昆仑行

绿风诗会赞	232
青春之城感怀	233
牧场欢舞	237
天山雪溪	240
姑娘追	242
叨羊	245
赛里木湖	249
两个阿依古丽	252
特殊的恒星	256
剑阵	258
荷花	259
迁场	260

天山路之歌	262
风雪	262
天山路之歌	264
新北斗	266
晚晴	267
昆仑	270
塔克拉玛干	275
中国的微笑	282

冬夜吟

画鸦祸	286
无声之晨	288
卵石	289
难道生活是这样的吗?	291
题四蟹图	293
“共产主义渠”	294
南无阿弥陀	296
“旗手勇士”歌	300
悲古柏	306
过伏羲陵	307

神仙劫 309

■■■■■■■■■■

题黄胄《春燕归牧图》 314

赠刘章 315

赠朱琳同志 316

题寄杏花村酒厂 317

六十六书怀 318

尽收万卉满园开 321

欢迎日本诗人、作家歌 322

祝兰州诗词学会成立 323

别歙县太白楼 323

观歙砚厂制砚 324

参观宣纸制作 325

赠徐慎同志 325

舞赞 326

坎坷风雨庐山松 327

赠友 328

观画鸣 330

《广州文艺》创刊十周年 331

新花	331
观罗工柳画展	332
寄阮年春	334
献给路易·艾黎同志	335

清明雨

郭小川十三年祭	338
悲怆悼邓拓	344
哭李季	345
歌茅公为《广场》题刊名	346
哀悼茅盾长者	347
搵泪报君看海昕	348
永不熄灭的矿灯	349
秋宵搵泪送田间	352
赵一曼烈士五十周年祭	354
挥泪送鼎新	355

故园情

绿化太行第一峰	356
题赤峪石雷故战场	357

矿工之歌	358
大禹渡	360
山西好	362
忆岐江	364
画虾酬君报喜功	365
与故乡人谈饮	366
重谒孙中山先生故居	367
回乡见白兰花开	368
孙中山先生一百二十诞辰纪念	369

斗方山水

王屋山道写生	370
吕梁山周柏	371
秋色	372
题始信、仙女峰松群	372
玉屏落日	373
黄山松树	373
三宝树写生	374
黄龙潭	376
乌龙潭前	377