

王文戈 著

岁月如风



· 北斗散文丛书 ·

大连出版社

北斗散文丛书·

岁月如风

王文戈 著

大连出版社

(辽)新登字 15 号

北斗散文丛书
刘万石 汤士安 主编

岁月如风

王文戈 著

大连出版社出版 辽宁新华书店经销
(大连市西岗区长白街 12 号) 辽宁经济日报社印刷厂
开本 787×1092 1/32 字数:10 万 印张:5
1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第 1 次印刷
印数 1—1000

责任编辑:李新民 责任校对:许升莲 封面设计:路民

ISBN 7-80612-254-0/I.46
总定价:49.60 每册定价:6.20 元

奔泻于生活之谷的诗泉

——序王文戈《岁月如风》

雁 翎

青年诗人王文戈的第一部诗集《晨光无辜》于1992年出版。时隔4年，他又捧出散文诗集《岁月如风》。此间，还有10余万字的报告文学作品问世。他像牛一样在文学园地的耕作中俯首就轭，食草化乳，将生活中汲取来的点滴感受聚拢于笔端，细丝密缕地梳理出一曲曲心灵的歌唱和时代的奏鸣。

他的作品显示出他的才华天赋，更蕴含着他的学识与思考。

这部《岁月如风》分为三辑。第一辑写乡情、亲情，是情感的奏鸣曲，其中以《我从海岛来》、《父亲是桥》为代表作。第二辑有咏怀、有感叹、有评说、有哲思，是人生的咏叹调，其中以《岁月如风》、《雪夜独行》为代表作。第三辑为咏物诗，有歌颂、有赞美、有领悟、有升发，其中以《山问》、《山魂》为代表作。

如果说诗人的第一部作品《晨光无辜》是用激情的彩笔描绘出的一幅时代变迁与生活演进的画卷，那么这部《岁月如风》则是从生活的追忆及感情的回归中开掘出来的汨汨流泉。比之《晨光无辜》它更以生活感受的独特、艺术构思的新颖和语言的机敏灵动富于情韵而引人入胜。

生活感受对诗人是至关重要的，所谓“诗有别才”即指诗人对生活的感受能力。一首诗的孕育诞生的过程，就是诗人对

生活独特感受生发的过程。

古代文艺批评家钟嵘在其《诗品》中写道：“气之动物，物之感人，故摇荡性情，憎爱分明，形诸舞咏”。文艺理论家刘勰在《文心雕龙》中说：“春秋代序，阴阳修舒，物色之动，心亦摇焉”，又说：“人禀七情，应物斯感，感物吟志，莫非自然”。谈的都是诗歌产生的规律。说明诗是客观世界作用于诗人的心灵的结果。诗人写诗依赖于对生活的观察和感受。“应物吟志”是创作的过程。创作冲动不是来自抽象的概念和神秘的灵感，而是来自生活的源头和心灵深处。生活感受是诗人进行艺术构思的基础，生活感受越独特，诗的构思越新颖巧妙。独特的感受从哪里来？怎样才能获得？这要靠诗人形象地感受生活的能力，即诗人的感受力。《西清诗话》有段话讲得好：“作诗者陶冶物情，体会光景，必贵乎自得”。“自得”就是自己的发现。有自己的发现，才有可能产生独特的感受；没有自己的发现，人云亦云，便不会有独特的感受。这里包含两层意思，一层意思是诗人对生活有深刻的观察，另一层意思是诗人在深刻观察的基础上，又有自己的感受和思考，即“看到过”又“想到过”，这样才会创造出新颖独特的艺术作品。所谓创作个性，艺术风格，关键在于是否有自己的独特感受与独特发现。

文戈曾在海岛生活多年，那是他的故土。在那里他与山水为友，与海天相伴，与岛上人朝夕厮磨结下了永久的情缘。那些散发着海腥味的的生活岁月构成了他的内心风景和生存写照。当他离开那个他依恋过并为之动情的地方，在喧嚣的市井和尘世浮躁的挤压下，他的带着韵律的思索和他郁结已久的感情，便在这部诗集中得到一次汹涌澎湃的释放，真情实感融汇为盎然诗句如开闸的春潮冲决而下，直撞读者心扉。

文戈的形象思维是极为活跃的,观察和感受生活的能力尤强。平时在他目光所及的场面上他能敏锐地感觉到每个人哪怕眉宇间掠过的一丝反应,并能迅速地捕捉到某个眼神、某种表情、某个生动有趣的细节,从中窥察到人的内心世界和心理状态。听他谈吐便感受到他对生活观察的细微深刻;栩栩如生的叙述,有声有色的描绘,幽默不无夸张的渲染无不表现出他对生活感受的独特和艺术想象的丰富。他的这种能力反映到诗歌创作上便是对生活的浓缩、情思的凝聚以及艺术表现的新颖和独具特色。

比如《我从海岛来》,写对海岛的爱,避开一般地铺陈与直叙,而是巧妙地把对海岛的依恋和内心的感觉带到城市具体的生活情景中,通过对比寻找到艺术表现的独特视角,新颖而巧妙。《父亲是桥》运用独特的比喻,运用高度概括的手法凝聚起对父亲的情思,深沉而凝重。《雪夜独行》以悲怆的调子抒发了诗人愤懑不平的情怀。反差强烈,对比鲜明,对现实生活中灯红酒绿,纸醉金迷的丑恶现象予以无情的揭露与鞭挞,尖锐深刻,催人泪下。

这些诗既是他感情积淀的过滤,又是他深沉思考的结晶。没有一定的生活积累,没有对客观世界的深刻体察和提炼概括能力是写不出来的。

文戈有一颗思维者的心,有一双不断寻找的眼睛。善于从身边事、眼前景或新枝陈叶,片羽数石中发现诗意,具有机敏、灵动、迅捷捕捉艺术形象的能力,这是作为诗人的一种美质,是诗歌创作的一种内在驱动力。这种美质和内驱力看作是天赋,当然也无不可,但我认为更应当看重的是自身的培植和学识修养的准备。

文戈是一个善于学习又善于钻研的青年人。读书多，爱思考，又勤奋，上衣兜里的小本子上记下了他随时得到的外界信息，哪怕是从生活中或与人接触时有只言片语闪光之处也决不放过，长此积累，养成习惯，便有诗思洞开，其源自有。只要记忆的仓库一打开，构筑诗的材料便随手可得，自不必搜索枯肠，甚至用假嗓子唱歌，这一点是难能可贵的，值得青年诗人们学习。

运用语言也是一种修养。好的语言不是雕琢出来的，而是伴随情感自然流出来的。或明析事理，深入浅出，平易妥贴，或随心所欲，运用自如，生动感人。“流水落花春去也”，只要一个“春去也”就明白了，但非要“流水落花”才见情调。诗的语言就是这样一种有色彩的语言。

“我从海岛来，拎着一条新鲜的渔汛。可惜城里的胡同太窄，没有办法撒网；城市的马路上尽是汽车，没有办法行船。渔汛便晒得干干的，成为房子上的一片红瓦”（《我从海岛来》），平易妥贴的语言载着奇崛机敏的诗思，传递一种微妙的感觉，尽呈感情的张力，这是富于表现力的语言。

“父亲老了才珍惜这曾被当作旅馆的家，于是万端感慨的解开行囊，把背了五十年的日子有板有眼的，铺在家的床上”，（《父亲是桥》），蕴藉浑厚的语言道尽了父亲一生的感慨，巧妙的动宾搭配造成浓郁的诗味，这是曲致妙传的语言。

“阳光碾碎季节的葱茏，干旱使大地欲哭无泪。只有昏黄的空气在躁躁的吁着，夏天象一头‘吴牛’”（《太阳的承诺》），拟人化的语言具有化静为动的艺术效果，一个鲜活的形象矗立在人们面前，这是形象化的语言……。

为文之道是理、情、文三者的熔铸。文是花饰，不容忽视。

古今中外凡是被人传诵的作品,没有一篇不是文采斐然的美文。文戈重视语言的运用与锤炼,他的诗与大白话迥然不同,更与玩弄词句的文字游戏划清了界限,他的飞扬的文采为他的诗增添了动人的魅力。

文戈现为营口市政府某机关宣传科长、中国散文诗学会理事、营口作家协会理事,年近不惑,生命正值花期,是创造力兴旺勃发的阶段,祝愿你文运昌隆,业余笔耕,硕果丰盈!

1995年11月29日晨

目 录

序：奔泻于生活之谷的诗泉……雁翎

第一篇

我从海岛来·····	(3)
故乡的小岛·····	(4)
不安的心·····	(6)
父亲是桥·····	(8)
送行·····	(10)
妈妈的目光·····	(12)
远方来信·····	(14)
你能读懂我·····	(16)
思念·····	(17)
同学相聚·····	(19)
月亮方舟·····	(21)
我是谁?·····	(24)
爷爷的墓碑·····	(26)
生命的风铃·····	(29)

第二篇

不惑之惑	(35)
岁月如风	(36)
望儿山	(38)
烈士碑顶的塑像	(39)
背叛春天	(41)
困惑	(43)
雪夜独行	(45)
小船	(47)
古炮台·你听我说	(48)
三峡夜航	(49)
雨和心思	(51)
黄昏伴侣	(52)
一枚古钱	(53)
农家事	(54)
黄河采风四章	(55)
冬天的情绪	(58)
烈士碑前断想	(60)
面对苹果	(61)
夏天的叛逆	(62)
站在历史的墨迹上	(63)
种子	(64)
石画	(65)
老树	(66)
又见牛车	(69)
遗迹	(70)
冰河	(72)

心雨淅沥	(74)
老井	(75)
太阳的承诺	(77)
望月	(78)
夜梦	(79)
冬季的愤恨	(81)
情场	(82)
无题	(83)

第三篇

山问	(87)
山溪	(89)
山魂	(90)
裸山	(92)
登山的心情	(93)
山和阳光	(94)
箏韵	(95)
走进深山	(96)
山韵	(97)
夜上泰山	(98)
放牧阳光	(99)
秃山	(100)
山泉	(101)
山庄	(102)
山村印象三章	(103)
庐山印象	(107)

夏夜寸思·····	(110)
初春听雷·····	(112)
苇哨声声·····	(113)
换一种感觉·····	(115)
老农与锄·····	(117)
境界·····	(119)
生命驿站·····	(121)
秋风初度·····	(123)
不曾忘记的秋菊·····	(125)
上梁·····	(126)
迎亲·····	(128)
拷问泪光·····	(130)
山村拾意·····	(133)
山路上那个红衣女孩·····	(135)
伤痛与忏悔·····	(136)
烽火台·····	(141)
血色黄昏·····	(144)
绢花·····	(145)
关于灯·····	(147)
后记·····	(148)

第一篇

思念叮咛在琴弦上
每一个音符就是一滴晶莹的爱
爱是一丝白发
一片月光
一声鸟鸣

我从海岛来

我从海岛来。一个很小的像一只船似的小岛。一个叫塞里的小岛。

‘岛上有成熟的阳光，有刚出土的月牙，有打着滚的海风，有煮涨的海浪，有蓝色的鸥叫，有鞋一样的“小脚子”船，还有老迈的祖屋。

我从海岛来，拎着一新鲜的渔讯。可惜城里的胡同太窄，没有办法撒网；城市的马路上尽是汽车，没有办法行船。渔汛便晒得干干的，成为房子的一片片红瓦。

我从海岛来。再也不能毫不顾忌的光着屁股，在海水里染蓝我的夏天。这没有海。有，我也不敢。怕大人们蛎蝗皮子般尖锐的指责划伤我的皮肤，怕城里的女孩子们烈火般的怒骂。那样我会被她们煎成一条焦糊的黄油。

我从海岛来。一张嘴呕出一嘟噜地道的黄海浸透的极为好听的乡语，点燃了城里孩子们笑出眼眶的泪。

我从海岛来，觉得城里“摇”着车满街跑的“船长”不用摇橹，不用拉帆，心里总不是个滋味。于是便替爷爷爸爸们痛苦。

我从海岛来。

城里比海岛好玩，唯独城里没有涛声，夜里我睡不踏实。

故乡的小岛

鸥鸟·卸来我的第一声啼哭·小岛便有了我这个儿子。

有海涛拍我长大·就学会了蹒跚举步·一行歪歪扭扭的脚印叠摞着海潮和五彩缤纷的贝壳。

有海鸥领读·就会了咿呀学语·一串串鲜鲜的童话染满只有海岛独有的韵味。

有那个风季·海岸线如弓·将我射出小岛·留在故乡的是一个孤长的留恋。

坐在城市的石阶上·钓岛上的风笛·岛上的浪花·岛上的圆月。熬一锅岛的原汁·记忆便不会跌倒在城里的胡同时·而使小岛感觉疼痛。

躺在城市的月光里·挥不去小咸鱼、小碴子粥的清香。梦里一只鲜活的沙蟹·钳肿了对海的呓语。

爷爷、爸爸、伯伯出海的橹声·咿呀咿呀地摇痛奶奶、妈妈、婶婶的牵挂。码头上缆着母亲红肿的目光·任海风打磨成晶莹的月·照亮蔚蓝的回归。

南砣礁下·浪花开放任岛崽们嬉戏·从一条条赤裸裸的年龄·游成一个个古铜色的大车、大副、船长。

海风号号地，把太阳牵出海面；把月牙吹成一个瓷盘样的圆；一张网，把大海的思想提给小岛，唤起一缕缕腥腥的炊烟。

岛里有信来。剪开封口，蔚蓝的海水从头到脚把我打个透湿，深蓝色的鸥鸣弹进我的心，昂然成一座岛。

我，便永远不会迷路。