

Sanqin wenhua congshu
Qinqiang mingjia



秦腔名家

三秦文化丛书

静 波 著



三秦出版社

三秦文化丛书

秦腔名家

静波著

三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

秦腔名家/静波著.—西安:三秦出版社,2005.2

(三秦文化丛书)

ISBN 7-80628-924-0

I.秦... II.静... III.随笔—作品集—中国—当代 IV.I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 006276 号

三秦文化丛书

秦腔名家

著 者 静波

出版发行 三秦出版社

新华书店经销

社 址 西安市北大街 131 号

电 话 (029)87205106

邮政编码 710003

印 刷 商南顺意印务有限责任公司

开 本 850×1168 1/32

印 张 7.5

字 数 162 千字

版 次 2005 年 2 月第 1 版

2005 年 2 月第 1 次印刷

印 数 1-1500

标准书号 ISBN 7-80628-924-0 / I·181

定 价 18.00 元

三秦文化研究会
《三秦文化丛书》编委会

主 任

白纪年

委 员

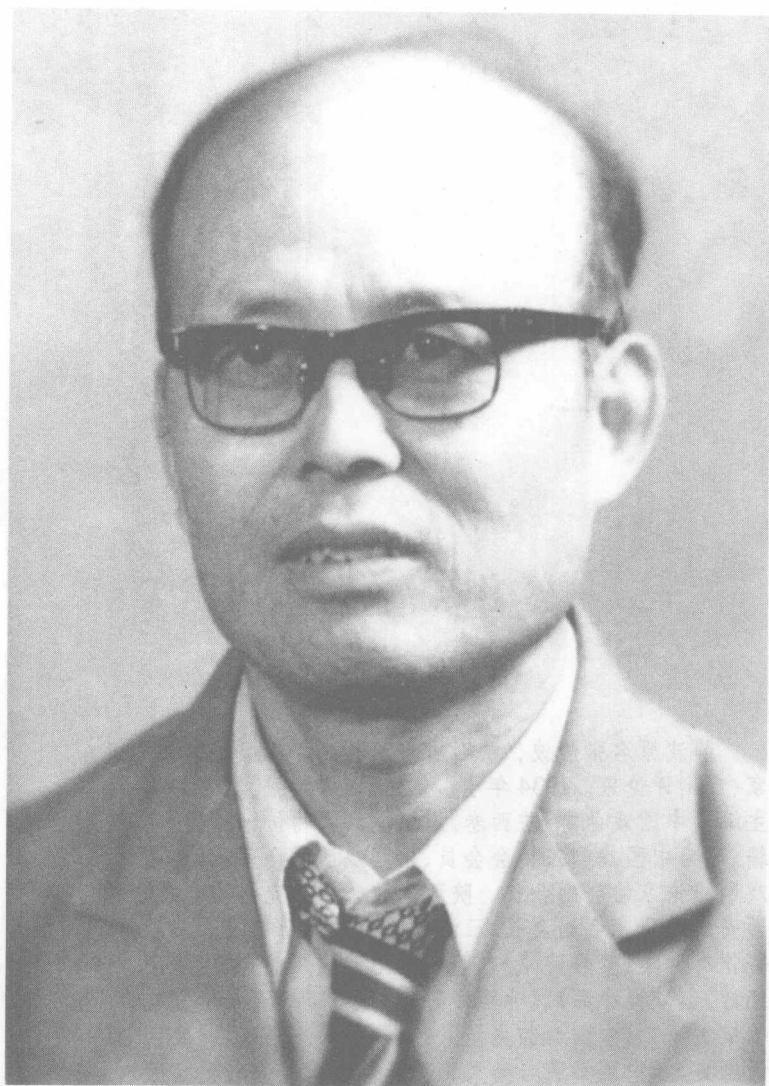
周雅光	何承华	霍松林
何金铭	石兴邦	高英杰
任中南	谢克恒	李高信

主 编

何金铭

副主编

李高信



作者近照

静波原名张静波，陕西省华阴县人。高级记者、作家、戏剧评论家。1934年生。曾任《西安晚报》文艺副刊主编，《中国戏曲志·陕西卷》副主编，《人物传记部类》主编。现为中国戏剧家协会会员、中国戏曲学会理事、陕西戏剧评论家协会副会长、陕西秦腔艺术研究会副会长、西安文学研究会副会长、三秦文化研究会研究员。出版著作有诗集《梦楼诗草》、《静波世纪诗选》；散文集《华山纪游》、《梦楼小品》、《听雨楼随笔》；学术专著《新时期文艺审美论》、《中国秦腔史稿》、《秦腔艺术流派论》、《陕西话剧史》、《中国秦腔与秦文化及其他》等。著作和论文数十次在全国和省市获奖。

总序

顾名思义,《三秦文化丛书》,就是与陕西文化这个题目有关的一套书。这套书由三秦文化研究会主编,其目的,与三秦文化研究会的宗旨相一致,就是想“挖掘、整理、学习、研究与宣传陕西的优秀传统文化、革命文化与现代文化”,从而为陕西的现代化建设多多少少做一些自己可以做的事情。

陕西简称“三秦”,有它的历史典故。在此,我们不讲典故,讲两个因三秦引出的联想。一个是:陕西有过古代、近代与现代的三个时期。古代辉煌,近代衰落,现代要振兴。振兴首先是经济的振兴,经济是基础,经济滞后,其他方面包括文化的发展,难免遇到困难。然而也不能将文化方面的问题,通通归之于经济滞后,经济相对滞后但是文化却相当繁荣的事例也不是没有。文化的繁荣进步,对于经济的发展也不会没有促进与推动。什么是“文化”?《现代汉语辞典(修订本)》说:“人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和,特指精神财富,如文学、艺术、教育、科学等等。”这实际是两句话,一句说,文化是“人类在社会历史发展过程中所创造的精神财富和物质财富的总和”,这是总的解释;一句说,文化又“特指精神财富”,这是一个特定的解释。由前一句话我们理应得出一个认识,即经济本身也不能不包涵着体现着文化;由后一句话我们更应该得出一个认识,即属于精神财富的文化,是无论如何也不能忽视的。在谈及文化的时

候,也许我们比较多地注意到了后一种解释,而往往忽略了前一种解释。这就容易导致将经济与文化割裂开来的想法与做法。在现代化的进程中,我们务必既重视经济建设,也重视文化建设,既重视物质财富的建设,也重视精神财富的建设。“三秦”还可以有另一个联想:陕西在地理上包括陕南、陕北和关中三大块。这三大块是一个整体,又各有所长,各有特色。在现代化建设中,如何将三大块的长处与特色都发扬光大,又相互结合,使之真正融为一体,形成合力,可能也是一个重大课题。就文化而言,也有个发扬各自的长处,突出各自的特色的问题。恐怕这也是研究陕西文化需要注意的一个问题。

《三秦文化丛书》的选题以研究陕西文化方面的问题为主;这是一个名实相符的要求,应该可以做到。还要求“有一定创意,可读性较强”;这是一个应该做到却未必能够做好的要求。“创意”,现在人们讲得很多了,这个词汇,1996年版《现代汉语辞典(修订本)》和1999年《辞海》还都没有收入。《辞典》有“创新”,解释说:“指创造性;新意”;有“创见”,解释说:“独到的见解”。实在是谈何容易?但是,写文章,做学问,至少应该不要简单地重复别人已经讲过千百遍的话,至少应该也讲讲我们自己的一点点粗浅的体会,至少也应该提供一点点别人没有说过或者很少说到的资料。我们愿意为之努力。至于“可读性”,简单说,就是要让多数读者能够读懂和愿意读下去,这也并非易事。即使比较通俗易读,有人硬是不愿意读,也没有办法。写作与阅读,本来都是自愿的事情。我们应该也必须做到的是,不要将原本简单的东西故意复杂化。我们希望在保证质量的前提下,不断扩大选题的范围,逐步做到古与今、文与史、传统与现代、陕北陕南与关中,都有所涉猎。希望得到各方面的支持与帮助。

何金铭

2004年11月6日

作家李十三(芳桂)、李灌、王筠、张梓、周元鼎、崔向余等的相继出现,为这一时期戏剧创作的繁荣和表演艺术的提高,作出了应有的贡献。由于艺术实践取得辉煌成果,总结概括这一艺术现象的理论著作也相继出现,其中有张鼎望的《秦腔论》,周元鼎的《影戏论》,严长明的《秦云撷英小谱》,洪亮吉的《芍药诗序》,吴太初的《燕兰小谱》,杨懋建的《长安看花记》,焦循的《花部浓谭》等。这些论著,从不同的角度反映了秦地戏曲活动繁荣的盛况和艺术上所取得的宝贵经验,从而更有力地促进了陕西戏剧事业的发展。

清末民初,陕西戏剧又出现了新的繁荣,尤其是陕西易俗社出现之后。这个时期,西安一部分知识分子,因受民主主义革命思潮的影响,痛感当时戏曲内容的陈腐落后,艺人的贫穷潦倒,不足以为社会教育尽宣传鼓动的作用,遂有改良戏曲之意,使其为社会服务,组织新型班社,为一时之盛也。辛亥革命之后,班社林立,名伶辈出,成为陕西戏曲最为光辉的时期。当时著名班社有易俗社、榛苓社、三意社、正俗社、牖民社、秦钟社、新声社、维新社、新民社、西安剧社、鸣盛社、化民社等。它们在艺术实践中,勇于探索和改革,使陕西戏曲艺术无论在剧目、表导演、舞台美术、音乐演奏、戏曲教育等许多方面都有所革新和创造,作出了空前未有的成绩。最突出和最耀眼的是,这一时期出现了一批优秀的剧作家、优秀的剧目和优秀的演员。其中剧作家仅易俗社一家就有李桐轩、孙仁玉、高培支、李约社、范紫东、吕南仲等十几位;优秀剧目仅易俗社就有《三滴血》、《双锦衣》、《夺锦楼》、《还我河山》、《淝水之战》、《小姑贤》、《三回头》、《柜中缘》、《庚娘传》、《一字狱》等五百多本;优秀演员更是一辈接着一辈,可谓层

出不穷,如同满天星光,辉煌灿烂。生角有刘毓中、和家彦、肖顺和、阎国斌、耿善民、张德明、王文鹏、苏哲民、苏育民、沈和中、雒秉华、刘易平、毛金荣、张新华、乔新贤、王蔼民、任哲中等;旦角有刘箴俗、王天民、李正敏、何振中、刘迪民、程海清、马振华、孟遏云、苏蕊娥等;净角有田德年、李可易、李怀坤、张健民、安德功、姚裕国、周辅国、张庆林、陈西秦、孙省国等;丑角有聂大少、苏牖民、马平民、晋福长、汤涤俗、冷魁儿、大麻子、兰州儿、肖鸿斌、阎振俗、樊新民、王辅生等。从这简略的名单上,我们可以看出,在陕西戏曲的天幕上,真是群星灿烂,光芒四射。

1949年西安解放前夕,通货膨胀,民不聊生,许多秦腔班社和艺人流落村镇,难以糊口,陕西戏曲由盛转衰,艺人们挣扎在死亡线上。中华人民共和国成立后,陕西戏曲有了一个新的振兴。1952年赴京参加全国首届戏曲观摩演出大会,秦腔《游龟山》和豫剧《花木兰》荣获演出二等奖。秦腔现代戏《一家人》荣获演出三等奖,马健翎改编的《游龟山》获剧本奖,并在《人民文学》上发表,常香玉获荣誉奖,刘毓中、苏育民获演员一等奖,宋上华、史雷等四人获得演员二等奖,张新华、孟遏云等六人获演员三等奖,李卜、王天民荣获奖状。这是陕西演员在全国获奖最多的一次。1956年,陕西举行第一届戏剧观摩演出大会,五百多名剧作家、导演、音乐工作者和舞美工作者获得大会奖励。这次会演交流了经验,并促进了陕西戏剧进一步的发展。1958年陕西戏曲演出团赴北京汇报演出,轰动京华,并巡演十三省,盛况空前,这是陕西戏曲的又一次崛起,显示了陕西地方剧种、秦腔、迷胡、碗碗腔感人的艺术魅力和美学价值。十年浩劫中,陕西戏曲一落千丈,戏剧从业人员和人民一样在受难,在抗争,在觉醒。中

国共产党十一届三中全会以后，戏剧得到复苏，振兴秦腔的锣鼓敲响，陕西戏剧获得较高赞誉。这一时期出现的优秀剧作家有马健翎、樊粹庭、黄俊耀、杨鹤斋、袁允中、杨克忍、朱学、毋致、鱼闻诗、王烈等；优秀演员有任哲中、肖若兰、马兰鱼、李应贞、李蕊芳、肖玉玲、李爱琴、王玉琴、李爱云、陈妙华、张咏华、全巧民、吴德、刘小虎、余巧云、崔惠芳、郭明霞等，后起之秀有李东桥、戴春荣、李梅、李娟、孙存蝶、任小蕾、侯红琴、李小锋等。戏曲理论研究和评论工作也有了新的发展，开始从宏观上探讨戏曲的规律。

然而，这并不意味着陕西地方戏剧和秦腔剧种已经有了新的更大的发展和繁荣。再造一个群星更加灿烂的陕西地方戏剧和秦腔的天空，还须努力，努力，再努力，任重道远。

静波

2004年9月15日于听雨楼

目录

1	李十三和他的十大本
6	秦腔名师封至模
19	秦腔正宗李正敏
24	刘毓中：粉墨春秋七十年
33	在刘毓中百年诞辰时的追思
40	何振中的表演艺术
51	我和苏育民交往的日子
61	马健翎、黄俊耀与三意社
66	杨公愚：秦腔圣火的传递者
72	纪念李可易八十五诞辰
75	康少易父子的武戏艺术
82	武戏：大勇者爆出的青春之花
89	三朵早谢的花
98	肖若兰舞台艺术写真
104	怀念秦腔明星肖若兰

110	西湖春水漫长安
113	秦腔、碗碗腔名演员温喜爱
120	李爱琴和她的《梅路》
123	李正敏、杨凤兰与《王宝钏》
133	李东桥与《千古一帝》
140	梨园父女泪：记赵振华与赵晓岚
147	王正秦和他的表演艺术
153	西府名旦崔惠芳
158	从《孟丽君》到《卓文君》 ——秦腔青年演员戴春荣小记
166	三意拾梦
175	三意社名角小志
195	易俗社名家小传
216	秦腔亮星魏长生
218	清末民初秦腔名伶小考

李十三和他的十大本

李十三(1748—1810),本名李芳桂,清代著名剧作家。祖籍陕西华州(今华县),出生于陕西渭南縣蔺店乡李十三村。由于群众对他的爱戴的崇敬,死后不再呼其名而以其出生地名相称。

李十三出身贫寒。祖辈务农,仅有几亩薄田两间旧房。父亲李增敏常年奔走行医,把改换门庭、光宗耀祖的希望寄托在儿子身上,省吃俭用供他读书。在豆油灯下,父亲看着儿子苦读经书,母亲也做着针线活陪伴到深夜。李十三没有辜负父母的期望,从小孝敬双亲,勤劳好学,为族人所器重。

乾隆三十二年(1767),十九岁的李十三第一次出门应考,母亲送到柴门外,再三叮咛:“你父望子成龙心切,平时管教严了些,儿莫放在心上。这次去应考,儿要夺取功名,万一落了榜,儿要早些回来,免得娘操心。”李十三把母亲的话牢记在心,一交考卷,没等放榜,就赶紧回家。这一次李十三考中秀才,县差来报喜,走到他家门口,两扇破门掩着,一没有鼓乐,二没有请客,冷

冷清清。县差将喜报挂在墙上，向门内高喊，竟也无人答理。推门而入，只见李十三正和母亲在烈日下推磨，汗流浹背。得知这就是新科秀才，县差脸上的笑容消失了，没讨喜钱，没吃喜宴，站着喝了一碗白开水，打拱告退。望着远去的县差，母子俩脸上流下又喜又苦的热泪。

为了养家糊口，李十三从此在邻村设馆教书，过着清贫的日子。乾隆五十一年(1786)，李十三三十九岁，考中举人，名扬乡里。但他仍然继续教书，继续过着清贫的日子。朝廷并没有给他一官半职。十年后，嘉庆元年(1796)，四十九岁的李十三风尘仆仆，赴京参加会考，结果，皇帝的御笔并未点到这位三秦的才子，他只能乘兴而往，败兴而归。后来，只录用他做了陕西洋县的儒学教谕。面对冷漠的现实，李十三写下一幅对联：

纵口腹之欲割豆腐四两带联

发雷霆之怒瞪门斗一眼隔窗

在洋县，他只呆了一年时间，回家稍作休息，就第二次赴京参加会考。这年他五十二岁，还在一心一意追求功名。这也是他再一次东渡黄河，跋涉于吕梁、太行之间。等待他的却是又一次的落榜。怀着失意的愤懑心情，李十三终结了数十年的科场拼搏，离开京都，回到生他养他的故乡——李十三村。

李十三是科举制度的牺牲品。但科场的失利却使他贴近了农民群众，深入了戏曲艺术，成为一名有影响的秦腔剧作家。教书之余，他常常跟庄稼人一起，挨肩擦背地挤在皮影戏台下，观赏这民间的优雅小戏，有时一直看到月落日出。他还和皮影戏艺

人交朋友,有时请他们到书馆聚会演出,交流心得。这个身处社会底层的知识分子,目睹了清王朝的黑暗腐败,体会着老姓的痛苦艰辛,萌发了凭借戏剧这一艺术形式抒发思想感情的强烈愿望,于是,就在这渭北乡村的一个小小书馆里,在寒窗清灯之下,李十三边吟唱边写作,一部部秦腔剧本问世了。

李十三的第一部剧本叫《春秋配》。通过两对青年男女悲欢离合的爱情故事,抨击邪恶,伸张正义,富有传奇色彩和生活气息。这部戏首先由他家乡皮影戏艺人演出,很快传遍渭河两岸。嘉庆四年(1799),秦腔著名艺人姚翠官将这出戏带到北京,在“双和部西秦班”公演。生动的故事情节,浓郁的生活气息,以及优美的音乐台词,在秦腔演员的精彩表演下,立即形成一股秦腔热,李十三热,京城十巷九空,观者如潮,争议《春秋配》。紧接着,这部戏就远播大江南北,先后被河北梆子、山西梆子、京剧与河南梆子移植演出。川剧后来将《春秋配》列为自己的传统名剧。汉剧、湘剧、弋阳腔、粤剧也把《春秋配》中的《拣柴》、《赠银》、《折梅》、《砸洞》、《落庵》等折子戏,作为自己剧种的保留节目,经常演出,历久不衰。李十三的秦腔剧本早已成中国戏曲大家族的共同财富。

李十三落第归来的十年,是他生命的最后十年,也是他戏曲创作达到高峰的十年,是他一生中最辉煌的十年。落第归来,迎接他的是独子的早逝与儿媳的改嫁。科场遗恨,家庭悲痛,社会愤慨,一齐涌上心头。白天。他在书馆教书,与老百姓的子弟为伍;夜晚,他伴着清风明月,在孤灯下奋笔疾书老百姓的不平人生。在这清苦寂寞的十年里,他写下了八部本戏,二部折子戏,民间习惯称之为“十大本”。八部本戏是:《春秋配》、《白玉钿》、《香

莲佩》、《紫霞宫》、《如意簪》、《玉燕纹》、《万福莲》、《火焰驹》，两部折子戏是：《四岔捎书》和《玄玄锄谷》。所有这些剧目，已经成为家喻户晓的传世之作，二百年来盛演不衰。《白玉钿》二十世纪三十年代是“秦腔正宗”李正敏常演的名剧：五十年代由陕西省戏曲研究院以碗碗腔的形式搬上舞台，受到观众欢迎。《万福莲》先由陕西著名戏剧作家黄俊耀改编为《女巡按》在西安演出，戏剧大师田汉观看后改为京剧《谢瑶环》，名振京华。《火焰驹》拍成秦腔艺术片，在全国上映，影响久远。

李十三一生酷爱戏剧，最后竟死在了戏剧上。嘉庆十五年（1810），皇帝降旨罢演地方戏，以加强对群众的思想统治，陕西的皮影艺人遭到残酷镇压。就在这一年的夏秋之交，捉拿李十三的专使，从北京来到渭南县，为皮影戏，也为秦腔和所有地方戏编写剧本的李十三在劫难逃。当村人闻知后急忙告知李十三时，他正和老伴在院子里艰难地推着沉重的石磨，突如其来的打击，使他立即口吐鲜血，跌倒在地。望着搀扶他的老伴，李十三说：“今日是凶多吉少，怕是活不成了。”老伴要他赶快逃走，不能坐以待毙。李十三艰难地爬出院墙，避开大路，穿行在田间小径，跌跌撞撞地走了二十多里路，眼前是片野草丛生的茫茫荒滩，村舍远去了，追赶声消失了，年逾花甲的李十三突然眼前一黑，跌倒在草丛中，再也没有能站起来，一代秦腔剧作家就这样以身殉职，死在了荒郊野外！秋风吹着野草，沙沙地作响，仿佛在唱着哀悼李十三的挽歌。李十三的英灵像一座挺拔的雕像，屹立在三秦大地上。

说起李十三，很容易想到蒲松龄，他们两人的生平与遭遇竟是如此地相似。一个是齐鲁大地的民间才子，一个是三秦大地的