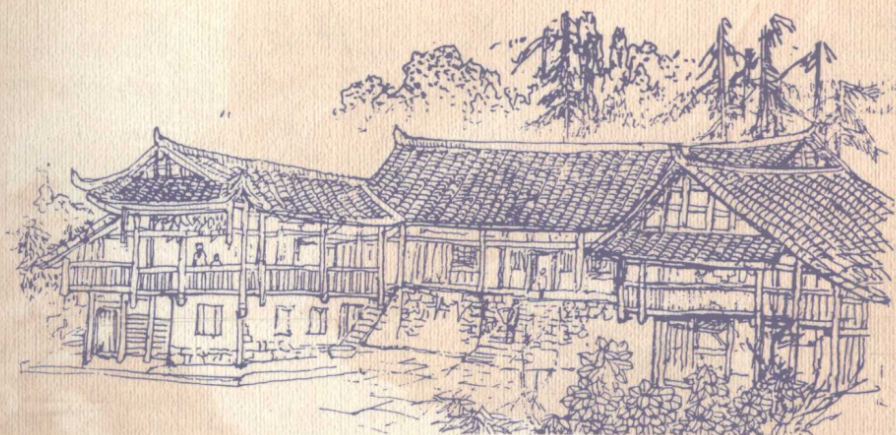


恩施州民族研究丛书

鄂西古建筑 文化研究

朱世学 著



新华出版社



恩施州民族研究丛书

主 编：向国成

田发刚

副主编：王 平

第三批出版书目

鄂西古建筑文化研究

施州考古录校注

恩施自治州碑刻大观

利川小曲研究

土家族傩戏音乐研究

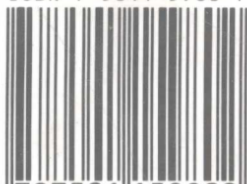
建始号子研究

土家族民间医疗

陈二郎传奇

咸丰县民族志

ISBN 7-5011-5980-7



9 787501 159802 >

ISBN 7-5011-5980-7

Z · 316 定价：35.00元

鄂西古建筑文化研究

朱世学 著

新华出版社

2004·9 北京

图书在版编目 (CIP) 数据

鄂西古建筑文化研究 / 朱世学著 — 北京 · 新华出版社 2004.9

[恩施州民族研究丛书 / 向国成 田发刚主编]

ISBN7 — 5011 — 5980 — 7

I . 鄂 ... II . 朱 ... III . 民族研究 — 文化 — 作品集

IV . 137

中国版本图收馆 CIP 数据核字 (2004) 第 063513 号

鄂西古建筑文化研究

朱世学 著

★

新华出版社出版发行

(北京石景山区京原路 8 号 邮编: 100043)

新华书店经销

北京新华印刷厂印刷

★

850 × 1168 毫米 1/32 10.0 印张 230 千字

2004 年 10 月第一版 2004 年 10 月第一次印刷 印数: 1000 册

ISBN7 — 5011 — 5980 — 7/Z · 316 定价: 30.00 元

总序

恩施土家族苗族自治州民族宗教事务委员会组织、策划、主编与出版《恩施州民族研究丛书》，是恩施州民族研究领域的一件盛事。

民族研究作为民族工作的一个重要方面，自1983年建立自治州以来，一直为社会各方面所重视，并在各个历史阶段都产生了代表性成果。从八十年代初开始，根据国家民委、文化部下发的《关于搜集整理文化艺术遗产的通知》精神，文化部门与民族工作部门共同组织普查、搜集、整理、编纂民族民间艺术“十大集成”，此项浩大工程历时12年，专业和业余文化工作者近700人参加，走访民间艺人4500多人次，共完成集成、志、史料汇编15种。这项重大工程的实施，是对恩施州民族文化遗产的大挖掘、大整理，是繁荣少数民族民间文化和丰富中华民族文化宝库的基础工程，对全州民族文化工作者也是一次大检阅、大提高，其历史文化功绩是不可估量的。在同一时期，州、县市民委开展了以寻根求源为主要内容的民族研究工作，出版了一批民族志书和专题成果书籍，为宣传和介绍恩施州少

数民族，为落实民族政策，作了大量的民族研究基础性工作。它使我们的民族、我们的文化享有盛誉。

随着社会主义市场经济体制的建立和民族区域自治政策、国家西部大开发政策、扶贫开发政策的落实，恩施自治州正面临千载难逢的历史性发展机遇，人们越来越对这块神秘的热土发生兴趣。这里不仅仅有丰富的自然资源，更有现代人越来越看重的在中华民族文化之林享有盛誉的巴风土韵，有待我们去认识，去开发，去欣赏。正是基于此，我们在发展的过程中，重新审视自己的优势，把建设“风情旅游州”作为一个重要的方略，寻求到了现代发展观念指导下的新的发展切入点。我们的物质资源固然丰富，也有十分富集的开发价值，但它并不是世界上仅有的；我们的民族文化资源不仅异常丰厚，而且许多是这块土地上的民族所独有的。我们开始体会到“一个民族的特色，从本质上表现为一个民族的文化”这一论断的深刻含义。就恩施自治州的土家族、苗族而言，不仅历史久远，而且文化具有鲜明的民族特色和地域特色。土家族和苗族都是乐观豁达、能歌善舞的民族，土家族的情歌、哭嫁歌、摆手舞、撒儿嘢在各民族的歌舞中独树一帜，别具风采。苗族的猴儿鼓舞、板凳龙娱乐性强、艺术性高。十多年来，众多的少数民族文化研究者从历史源流、政治制度、风俗习惯、宗教信仰、文学艺术等方面进行了深入广泛的研究，取得了很丰富的成果，足以证明恩施州的民族民间文化是中华文化不可分割的一部分。现在保存下来的文化遗产中，如以南戏、巴东堂戏、恩施灯戏、鹤峰柳子戏、雉愿戏为代表的戏剧艺术，以建始丝弦锣鼓、土家族器乐为代表的音乐曲艺艺术，以吊脚楼为代表的建

筑艺术，以西兰卡普为代表的织锦工艺，以五句子情歌为代表的民歌艺术以及民俗文化中的哭嫁、跳丧、女儿会、牛王节等，都具有鲜明的地方特色和民族特色。我们还有许多文化遗存，如唐崖土司皇城、容美土司遗址、小茅坡营苗寨、鱼木寨等等，在整个土家族地区都有着独特的地位。站在少数民族地区看恩施，我们对自己民族优秀的东西挖掘不够，有些优秀的东西在民间自生自灭，没有发扬光大。长此下去，不仅外界不了解恩施的民族，就连我们自己也会忘记自己的民族；不仅不能繁荣优秀的民族文化，建设社会主义先进文化，而且会使自己民族的光彩之处黯然失色。这是恩施州民族民间文化的损失，也是中华民族文化的损失。我们要通过传统文化与现代文化结合的途径来弘扬民族文化，体现民族特色，让外界了解恩施，让自己了解历史，认识自身。恩施州政府决定通过建设民族文化标志工程、开展民族节日活动和继续挖掘整理民族民间古籍等文化工作，以此来推动整个民族文化的建设。州民委编纂的《恩施州民族研究丛书》，其价值完全可以超出它的自身，对保存、开发、创新本土文化，培植新的经济增长点都将起着重要作用。

我们通过开展一系列的文化工程，保护民族遗产，挖掘民族文化，推进文化繁荣，让外界感受到这个民族的存在，领略到民族的特色，更加乐意支持和帮助这个地区的建设。同时，也让自己了解自己民族的文化风采，更加感到自身民族的伟大，增强自信心，产生一种新的聚合力，更好地发挥我州少数民族在中华民族大家庭中的作用。

恩施州民族研究丛书，以本土文化的挖掘和古籍整理为主，是建州以来规模最大、很具文化价值的系列丛书，对于繁

荣民族文化，打民族牌将起着很大的作用。它的问世是一种文化成熟的标志，应当为之祝贺，乃欣然为之序。

我们希望这项文化工程在政府和社会的关心支持下继续下去。

郭大孝

一九九一年三月廿八日。

注：郭大孝系湖北省民族宗教事务委员会主任、湖北省民族学会会长。

序

朱世学先生的《鄂西古建筑文化研究》，是一部较系统介绍整个鄂西南地区的建筑文化史著作。作者对于早期建筑问题，依据考古材料着手，进行了记叙与描述。对清代以来，恩施州内的有形建筑，还进行了较为科学的分类与介绍。对已公布为各级文物保护单位的建筑，进行了较为详尽的收录。朱世学先生从事考古工作十多年，走遍了鄂西南的山山水水，有厚实的考古实践，占有丰富的考古资料，加上他的勤奋钻研，他就能够对鄂西南的古建筑文化作出较为系统的初步阐述。可以说，他对鄂西地区的古代建筑的关注与潜心研究，在本书中得到了充分的体现。

过去，虽然有专家、学者、甚至是“大师”们的文章讨论、介绍与宣传鄂西及土家族地区的建筑风格与特点，但还没有就这一地的建筑形成专门著作。这是一部立足于鄂西南区域，立足于恩施土家族苗族自治州，全面介绍一地建筑的著作。该书的出版，一定会引起更多关注民族地区建筑文化的人们，从中得到启示与教益。那么，该书就成就了头功的作用。

建筑，是人类历史文化的载体，是不同地域或民族，在不同的生存生活环境中，所寻找到的最适宜居住生活的首要条件。鄂西南区域里的建筑，也正是在这样的条件下，得到发展与完善，

从而形成了有区域性、民族性的多样化建筑风格特点。

鄂西南地区的建筑文化中从古到今呈现出的这种多样化的特点，都是依据当时的地理环境与经济条件，以及习俗约束所决定的。而在这一区域里最古老、最成熟、最有地域风格特点的建筑——是“吊脚楼”建筑。

我以为，“吊脚楼”建筑在鄂西南这块地方，其传承历史悠久。如笔者曾在中堡岛的考古发掘中，于斜坡状基岩的表面，就发现了大量的柱子洞，这些柱子洞，经组合与研究表明，就是“吊脚楼”的雏形。其时间可追溯到五千多年前的“大溪文化”时期。文献中这一区域里的建筑，也有“巢居”的记载，这是对“吊脚楼”的形容。而我们在巴东旧县坪遗址中的发现里，也见到了两宋时期的不少“吊脚楼”的遗迹。

但元、明、清土司制度时期，土司规定，“百姓刈木架屋，不许盖瓦。如有盖瓦者即治以僭越罪。俗云：‘只许买马，不许盖瓦。’”（见《永顺府志·杂记》卷十二）而土司则可“雕梁画栋”，如田旻如在他亲撰的《保善楼》记中说：“其规模宏大，转弯抹角，百孔千窗，真令人不得其门而入者。”顾彩在《容美纪游》中说，容美土司的司署是：“柱蟠金螭，棖栋宏丽。”以可见土司制度时期的建筑规模与华美。但那是土司王爷们的特权。而吊脚楼建筑表现最为充分的时期，则应是“改土归流”以后，朝廷在这里废除了土司制度的统治。封建地主经济在这里得已迅速发展，而那些新生起来的地主老财，他们有了经济实力，可以建筑高大完整、雕梁画栋的“吊脚楼”建筑用以享受了。这种传统文化中的文化积淀，这时则变成了民众中的普遍实践。这虽然有取材容易的原因，工匠技术有人，而更主要的原因应是民族历史文化的

原因。因此，自乾隆时期以来，这里以“吊脚楼”建筑为特征的建筑文化蓬勃兴起，日趋完善，这无论是散建民居，还是乡村集镇，都表现出这些特征，从而形成了丰富多彩的建筑实体。我们从土家族习俗中分析，土司时代的衙门建筑，一直是民众企盼的居住形式，并一直影响着百姓的居住习俗。一旦解禁，贫民百姓都有了可能建造这雕梁画栋的建筑，何乐而不为！所以，清中期以来的土家族地区的建筑形式，在不同地点，分布着不同特点的“吊脚楼”建筑。毫不夸张的说，这种特征的建筑是无处不在。我们于上世纪八十年代在乡村田野调查中，也得到了充分证实。

古代建筑，鄂西地区的“吊脚楼”建筑，其历史、艺术、科学价值自不待言。我以为就技术性而言，也有它的独到之处。鄂西地区有形的民族历史建筑，代表了民族精神的再现。它所起到的作用，首先是体现了民族的创造能力与自信心。是我们今天研究民族历史科学不可或缺的实物例证。民族历史建筑，还是对新建筑设计和新艺术创作的重要借鉴，也更是今天我们发展旅游文化及人民游息的好去处。它是地域历史文化的载体。我们要从中得到更多的启迪，同时也更应该留给后世。

我与朱世学先生共事多年，也曾对不少的民族问题进行过讨论，其中也包括民族区域里的建筑文化。朱世学先生能够契而不舍，扎下根来，努力而潜心研究民族文化，是民族情感，工作责任心推动着他。他对鄂西南及整个土家族区域的民族历史文化研究，做出的成绩也是大家所共睹的事实。

今天能够把鄂西南地区所能了解到的历史建筑集结出版，作较系统的介绍，实属不易。虽说书中在集镇建筑，建筑技术等问题上研究还需继续深入，但就恩施自治州境内而言，本书是对区

域建筑文化研究的一个开创，其意义自不待言，谨略述以为序。

邓 辉

2004年10月14日

目 录

序.....	邓 辉 (1)
--------	---------

第一章 鄂西古建筑文化的形成机制.....	(1)
-----------------------	-----

第一节 地理环境对鄂西古建筑文化的影响.....	(2)
--------------------------	-----

第二节 古代濮、巴文化对后世土家族建筑文化的影响.....	(10)
-------------------------------	------

第三节 中原地区的古建筑文化对鄂西古建筑文化的影响.....	(12)
--------------------------------	------

第二章 旧石器时代鄂西原始人类的居住形式和特点.....	(18)
------------------------------	------

第一节 旧石器时代早期和中期鄂西原始人类的居住形式.....	(19)
--------------------------------	------

第二节 旧石器时代晚期的房屋居住形式.....	(25)
-------------------------	------

第三章 新石器时代鄂西三峡地区的房屋建筑遗迹.....	(31)
-----------------------------	------

第一节 新石器时代早期城背溪文化遗存中的房屋建筑遗迹 (距今 7000 年左右).....	(31)
---	------

第二节	新石器时代中期大溪文化遗存中的房屋建筑遗迹 (约为公元前 4400 年至前 2700 年)...	(35)
第三节	新石器时代晚期屈家岭文化和石家河文化的房屋建筑遗迹 (距今约 5000 — 4000 年)...	(42)
第四章	夏、商、周时期的房屋建筑遗迹.....	(51)
第一节	夏、商时期三峡地区的房屋建筑遗迹.....	(51)
第二节	西周、东周时期的房屋建筑遗迹.....	(56)
第五章	汉、晋、六朝时期的房屋建筑遗迹.....	(65)
(1) 第一节	三峡地区的房屋建筑遗迹和建筑特点.....	(67)
第二节	清江流域的房屋建筑遗迹.....	(74)
(1) 第三节	酉水及澧水流域的房屋建筑.....	(79)
第六章	唐宋时期的建筑遗迹.....	(82)
(01) 第一节	城池类建筑.....	(84)
第二节	佛寺类建筑.....	(91)
(57) 第三节	楼阁式建筑.....	(93)
第四节	民居类建筑特点.....	(96)
(81) 第七章	土司时期的建筑遗迹.....	(100)
(01) 第一节	容美土司的建筑遗迹.....	(100)
(65) 第二节	唐崖土司的建筑遗迹.....	(108)
第三节	其它土司建筑遗迹.....	(111)
(10) 第八章	清代至民国时期的古建筑.....	(118)
(10) 第一节	寺庙类建筑.....	(118)

第二节	宗祠类建筑	(131)
第三节	书院类建筑	(144)
第四节	教堂类建筑	(146)
第五节	古塔类建筑	(148)
第六节	古石桥类建筑	(152)
第七节	风雨桥民族建筑	(157)
第八节	摆手堂民族建筑	(160)
第九节	关寨类建筑	(163)
第十节	革命旧址类建筑	(173)
第十一节	名人故居类建筑	(180)
第十二节	民居类建筑	(181)

第九章 鄂西各民族的居住文化 (196)

第一节	土家族的居住文化	(196)
第二节	苗族的居住形式和特点	(204)
第三节	侗族的居住形式和特点	(207)
第四节	白族的居住形式和特点	(208)
第五节	鄂西民居建筑修造程序和仪典 (上)	(209)
第六节	鄂西民居建筑修造程序和仪典 (下)	(217)

第十章 吊脚楼的外部形态与内部空间设置 (229)

第一节	吊脚楼的外部形态与特点	(230)
第二节	吊脚楼采用“歇山顶”，被誉为“歇山活化石”	(239)
第三节	吊脚楼的内部空间设置	(241)
第四节	土家吊脚楼在我国干栏建筑中的分布体系	(246)

第十一章	吊脚楼的审美功能和社会功能	(251)
第一节	吊脚楼的审美功能	(251)
第二节	吊脚楼的社会功能	(257)
第三节	从吊脚楼修造仪典看土家族建筑文化的改革	(263)

第十二章	鄂西古建筑文化的保护现状与保护措施	(268)
第一节	鄂西古建筑文化的保护现状	(268)
第二节	鄂西古建筑文化的保护所要采取的措施	(271)

后记	朱世学	(277)
总编后记	田发刚	(281)

第一章 鄂西古建筑文化的 形成机制

任何一个民族文化的形成都有其特定的条件,这些条件的有机组合便构成该民族文化的生成机制。这种生存机制在很大程度上决定了该民族文化的特点和发展进程。从事土家族文化研究的段超先生认为,一个民族的文化生成机制应当从该民族生活的地理环境、族源、人文生态三方面加以考察。其中地理环境是民族文化生长的基本条件;族源决定该民族文化的一些基本特征;人文生态影响民族言语化的发展方向^[1]。建筑是人类基本实践活动之一,也是人类文化的一个组成部分。俄国文学大师果戈里把建筑称为“世界的年鉴”,说“当歌曲和传说已经缄默的时候,而它还在说话呢。”建筑是人类精神物化的产物,鄂西古建筑文化是它的一个有机组成部分。它的形成、演变及发展既与民族自身的社会历史有密切的联系,又与民族特定的文化环境相同步。