

中國十大

人物

名家名畫



主編 唐 璐

中国戏剧出版社





中国十大人物名家名画

江苏工业学院图书馆
藏书章

主编：唐璐

上卷

中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国十大人物名家名画/唐璐主编. —北京: 中国戏剧出版社, 2003. 10

ISBN 7-104-01833-6

I. 中… II. 唐… III. ①水墨画: 人物画—作品集—中国②油画: 人物画—作品集—中国 IV. J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 088751 号

中国十大人物名家名画

唐璐 主编

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码: 100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京市朝阳区经纬印刷厂 印刷

889×1194 毫米 1/16 开本 24 印张

2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—1 000 套

ISBN 7-104-01833-6/J·797

定价 (全两卷): 580.00 元



唐 璐：

著名美术评论家、美术鉴定家，中国文物学会常务理事，中国文物学会书画雕塑艺术委员会常务理事。主编了大型美术图典《名画观止》、《现代传世名画鉴赏》、《历代皇帝御藏点评名画》、《中国传世花鸟名画全集》、《世界现代名画鉴赏》、《中国现代名画全集》、《中国现代花鸟名画》、《世界传世静物名画》、《中国十大人物名家名画》等，有多篇论文发表在《人民日报》、《美术史论》、《读者》、《装饰》、《美术观察》、香港的《美术家》、台湾的《雄狮美术》等报刊杂志，个人专著《张大千》、《亨利·摩尔》由人民美术出版社出版发行，总计发表专著及论文三百余万字。

编委成员：（以姓氏笔划先后为序）

刘人岛：著名美术评论家、美术鉴定家、中国文物学会书画雕塑艺术委员会常务副会长兼秘书长、中国艺术研究院美术研究所副研究员、《美术观察》杂志社副社长

李砚祖：著名美术评论家、清华大学美术学院教授、博士生导师

杨孟欣：著名美术评论家、中国国际和平艺术委员会主席、研究员、博士、爵士、画家

袁宝林：著名美术评论家、中央美术学院教授

徐书城：著名美术评论家、中国艺术研究院美术研究所研究员

唐 璐：著名美术评论家、中国文物学会常务理事、《名画观止》主编

黄远林：著名美术评论家、中国艺术研究院美术研究所研究员

廖开明：著名美术评论家、中国美术馆馆长助理、画家、副研究员

凡例

一.《中国十大人物名家名画》共收集传世人物名画 300 余幅，一些经典名作制成成长卷、跨页或局部放大，分上、下卷。

二.本书收入画家基本以画家出生朝代、年代先后为序，画家姓名均以习惯性称谓为准。本书所收名画，年代跨度从古代到现代。

三.本书所附图均为彩版，以名画名称做辞目，每图均配有赏析文字，近10万字。

四.赏析文字一般包括名画的名称、年代、质地、尺寸（度量衡按中华人民共和国法定计量单位书写）、所藏地、画家名字、画家的字和号、画家生平简介、名画风格简评、流派、所藏地等，个别资料不详，即略不述。

编委前言

中国人物画作为一个完整的文化体系，其发展经历了一个漫长而璀璨的过程。人物画的产生早于其他画种，据《孔子家语》记载，在周代即有劝善戒恶的历史人物壁画；战国楚墓出土的《人物龙凤帛画》和《御龙人物帛画》是已知最早的独幅人物画作品。《荀子·天论》提出“形具而神生”；魏晋隋唐是中国人物画发展的重要时期。东晋顾恺之《魏晋胜流画赞》：“凡生人无有手揖、眼视而前无所对者；以形写神而空其实对，笙生之用乖，传神之趋失矣。”从顾恺之传世杰作《洛神赋图》可以领略“像人之美得其神”的风采，“传神写照，正在阿睹中”。

唐代人物画，开始注意人的形体，后来转向人的衣纹处理，导致了人物画家对线条的形式美的创造。衣纹的艺术处理以标志人物画不同的流派和风格。“吴带当风”——线条圆转，衣服飘举；“曹衣出水”——线条稠密、重叠，衣服紧窄；还有“周家样”、“张家样”等就是对人物衣纹处理的仿效对象和典范。

五代两宋是中国人物画深入发展的时期，随着宫廷画院的兴盛，工笔重彩着色人物画更趋精美，刘松年的人物画具有超绝的功底和审美内涵。而文人画的蓬勃发展，民间稿本被李公麟提高为一种称为白描的绘画样式继而得以成为画坛主流。自南宋受禅宗思想的影响，写意人物画提倡以来，中国人物画开始朝另一个方向发展。从重视教育认识功能，转向重视审美作用；从为对象传神，转向更多地抒发作者情感。仕女画、高士画如雨后天青。元明清以来，虽然较多的文人画家转而致力于山水画与花鸟画，但因接触民生，关心国事，接受了具有萌芽状态反封建意识的文人或职业画家仍不乏人物画的优秀创作。明代的仇英、唐寅、吴伟，明末的陈洪绶，清末任熊、任颐，清末民初的

吴昌硕等就是杰出的代表。齐白石、徐悲鸿、蒋兆和等近现代画家，在继承和发扬中国传统人物绘画方面做了很多探索和贡献。

中国人物画用笔，唐代以前基本多是圆浑流动，魏晋时有的极细，如“春蚕吐丝”、“高古游丝”等；唐人笔法多圆劲如“铁线”；吴道子用笔飞动，笔锋流露出“兰叶”；宋人线描则刚劲多方折，如楷书运笔，人称“折芦描”；南宋更趋于阳刚粗犷，如李唐、马远、梁楷等最为典型，其末流则筋骨外露。元人赵孟頫等一反旧习，崇尚含蓄，上追唐人“古意”，遂开元代人物画用笔之新面目。中国人物画十分强调线条的运用，特别是服饰的褶皱，如唐人重法度，用线严谨精巧，宋人重物理，用线疏密得当，元人重意趣，明清重性情，挥洒自如，各自形成了人物画线条美。具有如此深邃魅力和审美内涵的中国人物名画，的确需要有关专家学者整理成册，以让热爱中国传统绘画艺术的读者和研究者能从中获益。

《中国十大人物名家名画》汇集宋代到近现代著名人物画家的传世力作，数量颇丰，论析详尽，印装精美，在中国人物画的编撰史上是空前的。本书力邀中国艺术研究院、中央美术学院、清华大学美术学院的研究员、教授、博士生导师、博士担任本书编委和撰稿人，分工主持遴选作品、确定条目、编撰赏析文字、审核文字等工作。历时数载，编纂成书。

为了使此书的真实性和准确性经得起历史的考验，本书编委在编辑征稿过程中，尽可能征集人物画家的原始资料。同时，为了确保此书的印装质量，本书编委不辞劳苦，足迹所至，令人惊异。编委们几乎不遗余力地遍访了国内外大大小小的博物馆、美术馆等，拍摄和收集了大量第一手的珍贵资料和图片。书中图片，无论从色彩还是质感，都逼真地再现了原作的真实面貌和达到了最大程度的还原。

当然，本书得以发行面世，离不开中国戏剧出版社的大力支持和协助，在此，本书编委谨对为此书提供大量帮助的支持者们表示衷心的感谢！

编撰《中国十大人物名家名画》是一项庞大艰巨的探索工作，虽然经过艰苦努力，基本达到了编撰此书的预定目，但由于工程过于庞大，难免有不妥之处，敬请读者给予批评指正。

目錄

刘松年 (南宋)



天女献花图	2
补衲图	4
中兴四将图	5
博古图	6
斗茶图	7
罗汉图—猿猴献果图	8
罗汉图—猿猴献果图 (局部)	9
罗汉图—蕃王献宝图	10
罗汉图—蕃王献宝图 (局部)	11
罗汉图—信士问道图	12
罗汉图—信士问道图 (局部)	13
秋山行旅图	14
秋山行旅图 (局部)	15
秋窗读易图	16
秋窗读易图 (局部)	17
唐五学士图	18
唐五学士图 (局部一)	19
唐五学士图 (局部二)	20
醉僧图	21
瑶池献寿图	22
瑶池献寿图 (局部一)	23
瑶池献寿图 (局部二)	24
秋林纵牧图	25
秋林纵牧图 (局部)	26
围炉博古图	27
围炉博古图 (局部一)	28
围炉博古图 (局部二)	29

赵孟頫 (元朝)



浴马图	30
浴马图 (局部)	31
调良图	33
调良图 (局部)	34
红衣罗汉图	36
红衣罗汉图 (局部)	38
秋郊饮马图	39
秋郊饮马图 (局部)	40

人马图之一	42
人马图之二	44
人马图之三	46
自写小像	48
自写小像 (局部)	49
人骑图	50
人骑图 (局部)	52
老子像	53
老子像 (局部)	54
百尺梧桐轩图	55
百尺梧桐轩图 (局部)	56

唐寅 (明朝)



孟蜀宫妓图	58
孟蜀宫妓图 (局部一)	59
孟蜀宫妓图 (局部二)	60
秋风纨扇图	61
秋风纨扇图 (局部)	62
杏花仕女图	63
东篱赏菊图	64
东篱赏菊图 (局部)	65
牡丹仕女图	66
嫦娥执桂图	67
临韩熙载夜宴图	68
临李公麟饮中八仙图	70
吹箫图	71
李端端像	72
李端端像 (局部)	73
黄茅渚小景图	74
贞寿堂图	76
事茗图	78
风木图	80
穀庵图	82
桐荫清梦图	84
桐荫清梦图 (局部)	85
王鏊出山图	86
观梅图	88

唐寅（明朝）



落霞孤鹭图	90
落霞孤鹭图（局部）	91
春泉听风图	92
春泉听风图（局部）	93
双鉴行窝图	94
春山伴侣图	96
春山伴侣图（局部）	97
步溪图	98
步溪图（局部）	99
虚亭听竹图	100
虚亭听竹图（局部）	101

仇英（明朝）



玉洞仙源图	102
玉洞仙源图（局部）	103
桃村草堂图	104
桃源仙境图	106
修竹仕女图	107
职贡图	108
清明上河图	110
临肖照中兴瑞应图之三	112
临肖照中兴瑞应图之四	112
捣衣图	114
人物故事图之一	115
人物故事图之二	116
人物故事图之三	117
人物故事图之四	118
人物故事图之五	119
人物故事图之六	120
人物故事图之七	121
人物故事图之八	122
人物故事图之九	123
人物故事图之十	124
文姬归汉图	125
柳下眠琴图	126

柳下眠琴图（局部）	127
松溪横笛图	128
松溪横笛图（局部）	129
临溪水阁图	130
临溪水阁图（局部）	131
赤壁图	132
归汾图	134
归汾图（局部）	136
剑阁图	138
剑阁图（局部）	139

吴伟（明朝）



武陵春图	140
歌舞图	141
女仙图	142
东方朔偷桃图	143
琵琶美人图	144
洞天问道图	145
问道图	146
垂钓图	147
洗兵图	148
太极图	149
临流读书图	150
临流读书图（局部）	151
渔乐图	152
柳荫读书图	153
灞桥风雪图	154
柳岸闲步图	155
铁笛图	156
子路问津图	158
人物四段之一	160
人物四段之二	162
人物四段之三	164
人物四段之四	166
高士图	168
高士图（局部）	169
酒醉图	170
行旅图	172
行旅图（局部）	173
吹箫图	174
吹箫图（局部）	175
渔乐图	176
北海真人像	178
寒山积雪图	179
寒山积雪图（局部）	180

中国十大人物名家名画

Z H O N G G U O S H I D A R E N W U M I N G J I A M I N G H U A

上
卷

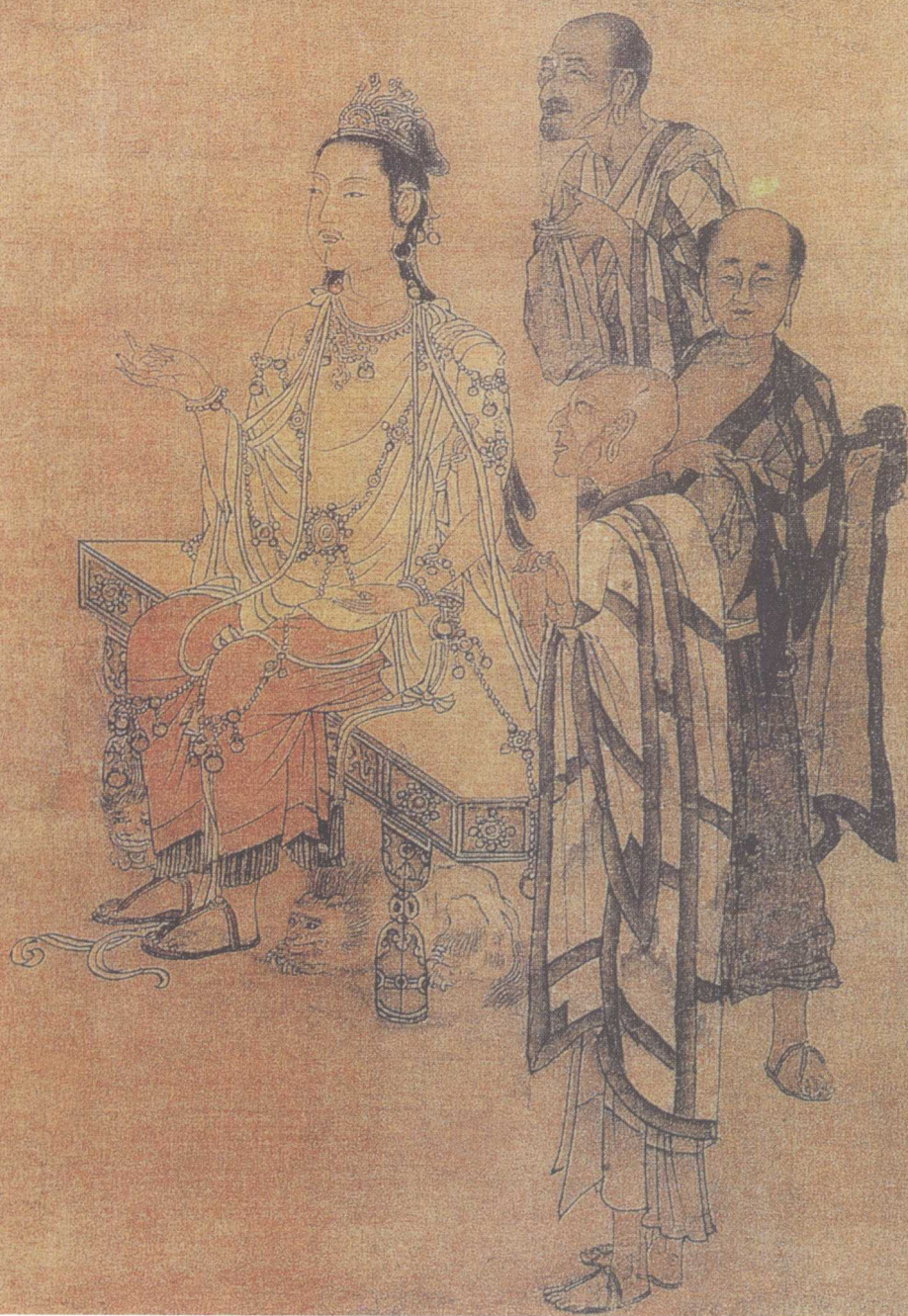


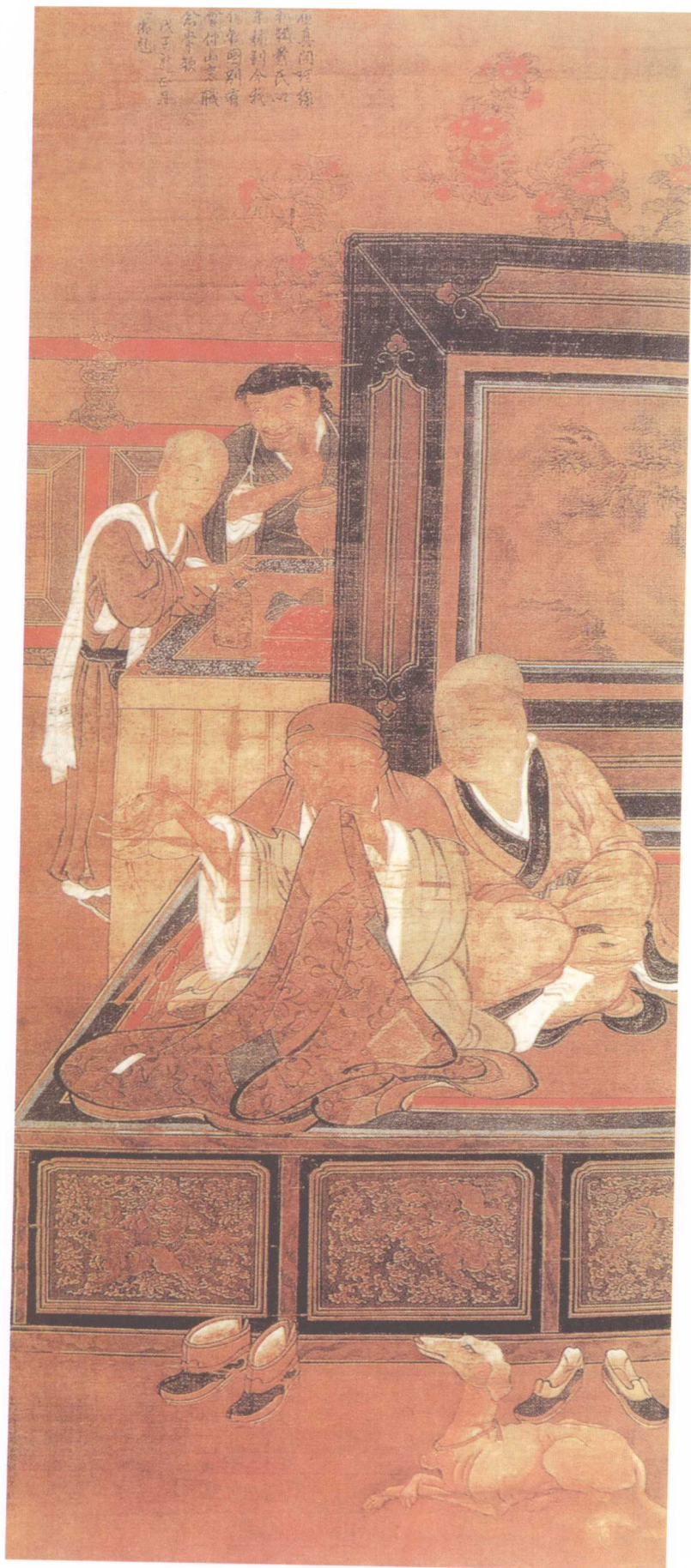


《天女献花图》

南宋 刘松年 册页 淡设色 纵40厘米 横58厘米 中国台北故宫博物院藏

刘松年，浙江杭州人。南宋淳熙画院学生，光宗绍熙间(约1190—1194)为画院待诏，宁宗时(1194—1224)曾画《耕织图》。擅山水，兼精人物。与李唐、马远、夏圭合称“南宋四家”。此图中天女手捧花篮，边舞边散，对面菩萨神情安逸，微笑观看，周围几位罗汉则已被天女的舞姿所吸引，面露欣赏之色。图中除了菩萨头戴宝冠，身披璎珞，保持了传统的造型特点以外，其余形象都似由凡尘中人脱胎而来，具有写实生动的效果。





《补衲图》

南宋 刘松年 绢本设色 纵141.9厘米 横59.8厘米 台北故宫博物院藏

刘松年因居于清波门，故有刘清波之号，清波门又有一名为“暗门”，故其俗呼为“暗门刘”。此画风格工整细润，人物、动物用笔细致爽利，转折自如，依据描写对象的不同特点，略施水墨晕染。设色淡雅，画一老僧坐禅榻上，手拿针线，亲自补衲。旁边的青年僧人则专注地注视老僧，目光中充满了对其师的崇敬。



《中兴四将图》

南宋 刘松年 绢本设色 纵26厘米 横90.6厘米 中国历史博物馆藏

此图绘南宋中兴四将刘光世、韩世忠、张俊、岳飞全身立像。每像旁原有朱文榜题，已擦去。人物面部勾线匀称而流畅，四将的头形轮廓显出轻重、缓疾之别，很能传达出人物的年龄特征。还有，衣纹处理也很老到，简洁、明确而毫不拖泥带水，一撇一勾都交代得很清楚，反映了刘松年深厚的绘画功底。



《博古图》

南宋 刘松年 绢本淡设色 纵128.3厘米 横56.6厘米 台北故宫博物院藏

此画以山水为背景，突出描绘人物，是一幅情景交融的人物画杰作。松树的主干与枝条具老嫩之别，万攒的松针更有一种茂盛感。在葱郁浓密的松林中，几个文人墨客正在把玩古董。把玩者神态各异，表情丰富。