

名帖导临 ：楷 书

张晓明
编著

上

海

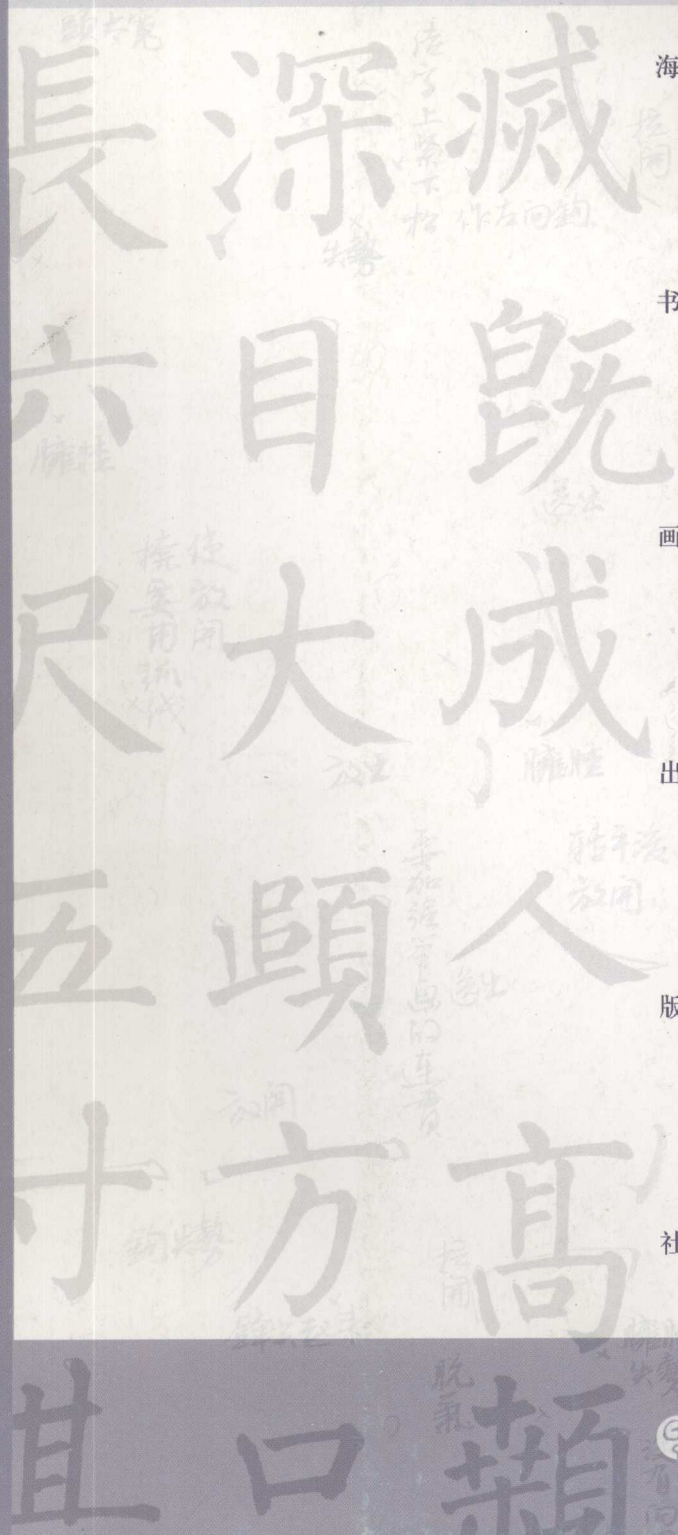
书

画

出

版

社



J292.21
7

上

海

书

画

出

版

社

名帖导临 :: 楷书

张晓明
编著

图书在版编目(CIP)数据

名帖导临·楷书 / 张晓明编著. —上海: 上海书画出版社, 2005.6

(书法临池丛书)

ISBN 7-80725-129-8

I. 名... II. 张... III. 楷书—法帖—中国
IV. J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 061124 号

责任编辑	邵仄炯
封面设计	王 峥
技术编辑	吴蕃中

名帖导临·楷书

张晓明编著

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

E-mail: shcpbh@online.sh.cn

上海市印刷二厂有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 787 × 1092 1/16

印张: 3.5 印数: 1-5,000

2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

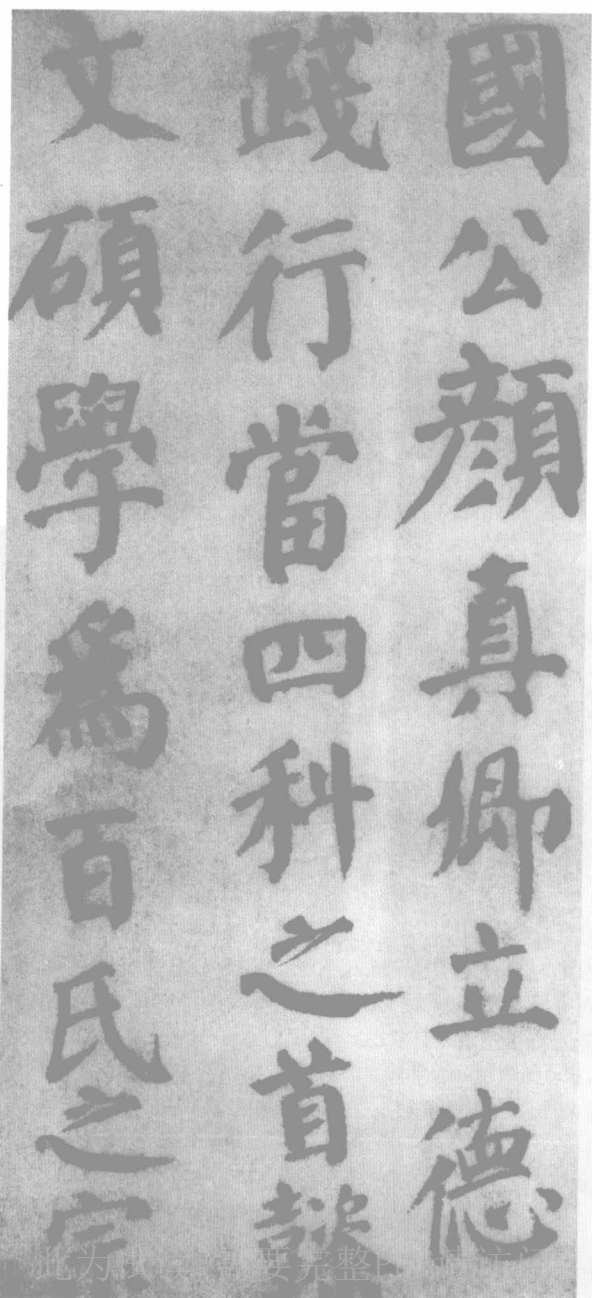
ISBN 7-80725-129-8/J · 126

定价: 12.00 元

目 录

颜真卿《自书告身》导临	1
智永《千字文》导临	5
柳公权《玄秘塔碑》导临	9
《张黑女墓志》导临	13
欧阳询《九成宫醴泉铭》导临	17
《张猛龙碑》导临	21
《爨宝子碑》导临	25
《龙藏寺碑》导临	29
钟繇《宣示表》导临	33
褚遂良《雁塔圣教序》导临	37
《始平公造像记》导临	41
虞世南《孔子庙堂碑》导临	45
示范作品	49

颜真卿《自书告身》导临

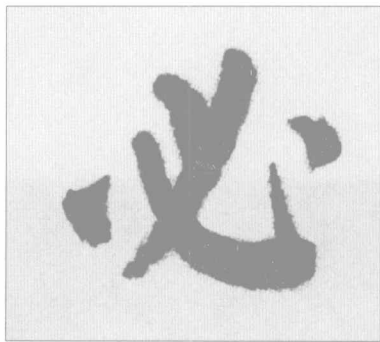
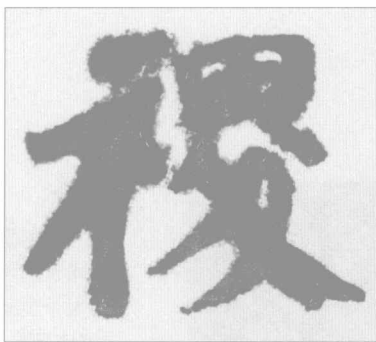
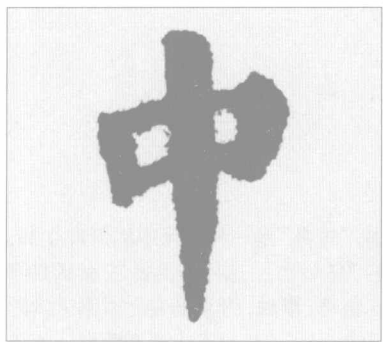
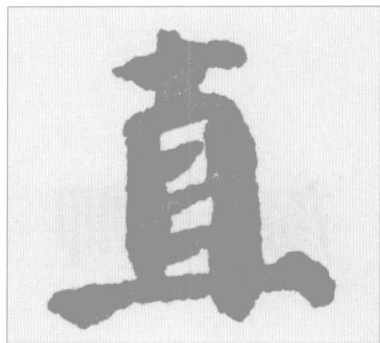
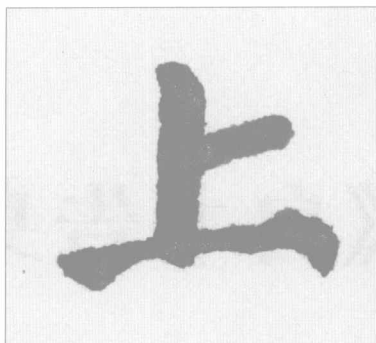
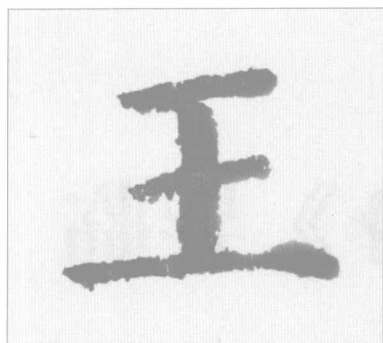


简介

纸本墨迹。“告身”是一种官场中的策拜文书，略同于后世的“任命状”。这件作品是任命颜真卿为太子少师的告身。事后，颜真卿在七月刚书就的《家庙碑》上又补出了“八月己未真卿蒙恩任太子少师”的字样。此告例由鲁公自书，报批。原作上盖有二十九个“尚书吏部告身之印”的确认印记，故知是件极其严肃的官场文书。

世所公认，颜真卿有两件最佳作品，一件《祭侄稿》确属起草，实是鲁公心手两意之真妙之迹；另一件《自书告身》则是精心凝神的官作，端庄而步履铿锵，严穆而神采飞扬，不见有丝毫为绳墨约束的痕迹。一代名笔董其昌在跋其后曰：“官告此多传本，然唐时如颜平原书者绝少，平原如此卷之奇古豪宕者绝少。”确实，一件兴俗文件，居然有此等艺术效果，唯鲁公其谁！

《自书告身》是颜书墨迹，其中透露了不少颜书用笔的真实过程，如能以此帖互参，临摹其他颜书刻本，则有轻车熟路之感了。因此，此帖是学习颜书不可不学的最佳范本。

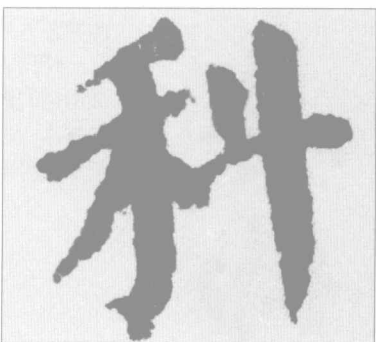
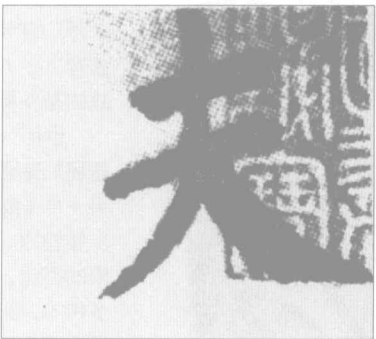


导读

自古以来学颜字的人不少，但许多人有一个错误的感觉，认为只要掌握了颜书的钩波程式及其方整端稳的字形，就基本学像了。其实，颜书最优良之处不仅在于形，恰恰正是在其用笔。如果没有圆满、丰腴、刚健、紧结的笔致，徒迫其形，是根本无法接触到颜书的真髓的，甚至可能走火入魔，弄得不伦不类。

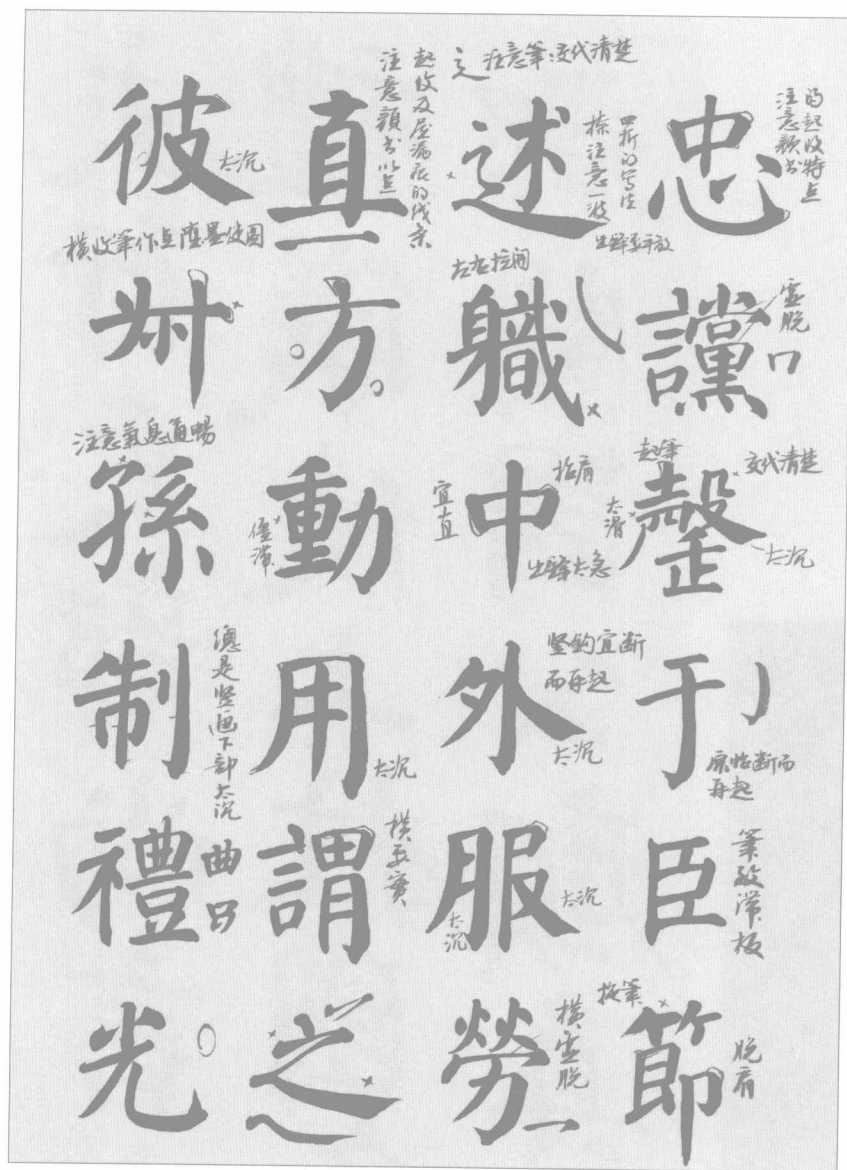
首先，细析《自书告身》，笔画圆厚丰腴，且坚实刚健，无疑最能让人体会到“屋漏痕”的妙处：只有气聚笔提，沉着稳健，且正锋为之才能有如此效果。

就此帖来看，尽管颜体笔画历历在目，但总体看来显得十分平和，就像平时随意写字一般，没有丝毫异样的感觉。细阅每字可令人悟出颜书特殊笔画的具体写法。



《自书告身》的书写比《家庙碑》仅仅晚出一月，但是二者差异仍为明显。《家庙碑》金石气息极浓，富有篆籀意；而《自书告身》却是线条委婉、笔力苍劲，笔画粗细对比极为明显，且气息贯通，颇有作真如草的书札体的意味。前者作书颇有老笔纷披、信手天成的感觉；后者则又有技压群雄、傲视天下的气概。由此可知鲁公是位极有心机的善书者，他在处理碑刻或墨迹的不同的效果的安排上，每每有意识地采用不同的方法加以表达，然而妙就妙在大智若愚，并没有给人产生丝毫弄巧的感觉。法大自然，令人仰息。

除此之外，还值得一提的是《自书告身》的幅式。鲁公作此书时没有用楷书通常使用的“乌丝格”，采用的却是行书中常见的“乌丝格”（即只有直行线没有横格）；也没有使用颜体通常所见的“大字促令小，小字展令大”的端方体裁，而是字形偏长，展开部位醒目，且字形大小悬殊；此帖行气参差，是楷书行笔中绝无仅有的代表作。



批阅

此习作一眼之下似将《自书告身》绘得形迹十分相似,可见习作者在写此纸时十分用心,也十分小心。但如剖而视之,无疑对习此帖的上述功用并未参透,故也可以说此作并未真正入帖。

首先,颜书线条尽管以筋书的流畅著称,但细析之下,却是极善用曲,大有无处不曲的感觉,而此曲又是极其自然,犹如千里层云,堆墨于纸面的效果。习作则笔致光滑,缺少了颜真卿用笔本质上的东西,因此整体看来,偏薄偏嫩显见,没能真正获得颜书之长。

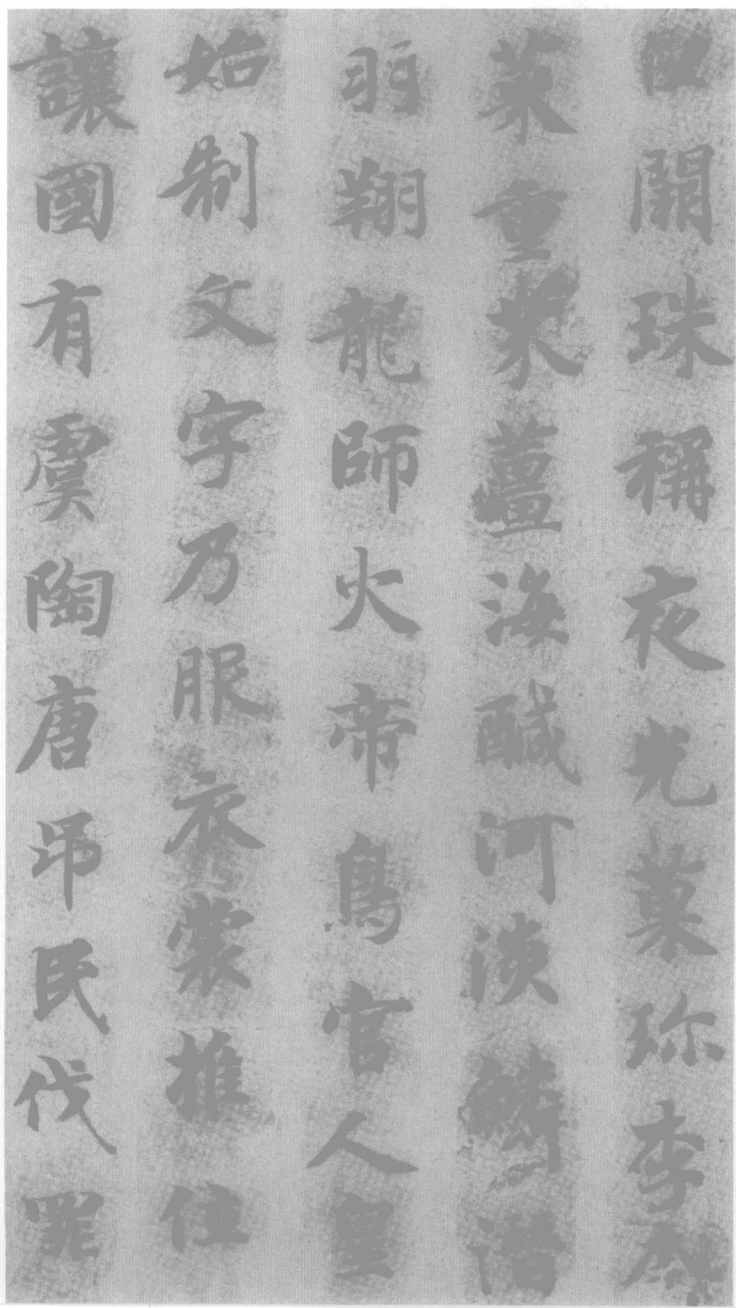
其次,颜书的特殊笔画习书者需知其然,更需知其所以然。比如颜书转折每横至末提空,抬肩立笔下行。此习作则每每抬肩不足,又下行未能立笔,而是卧笔下撮,故竖每见臃肿;又如颜书之捺一波四折,正锋提笔外放,但此习作不知这一用笔方法,而是重按使粗,侧笔外拖,故重浊而笔势不畅;再如颜书钩,每作点后蹲锋使墨堆纸面,然后放笔外趯,此习作者,已知其所以,但由于用笔较为拘紧,不敢大起大落、大胆出笔,从而损失了颜字筋书的气息。

夫行吏部尚書充
禮儀使上柱國魯
郡開國公顏真卿

示范临摹

賢何以審諭光祿大
夫行吏部尚書充禮
儀使上柱國魯郡開

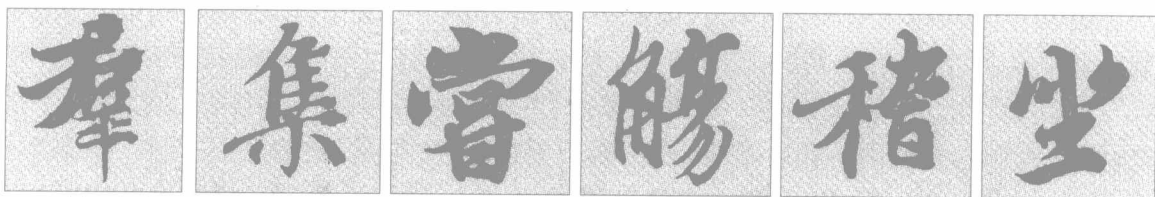
智永《千字文》导临



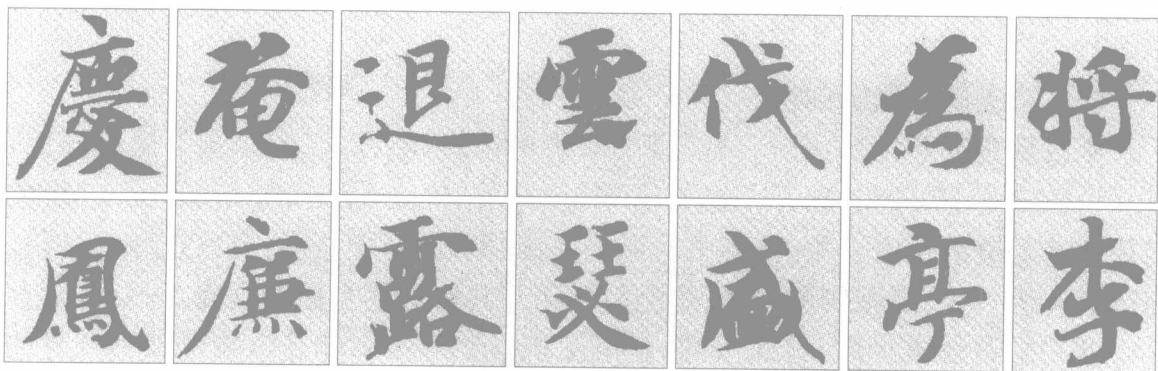
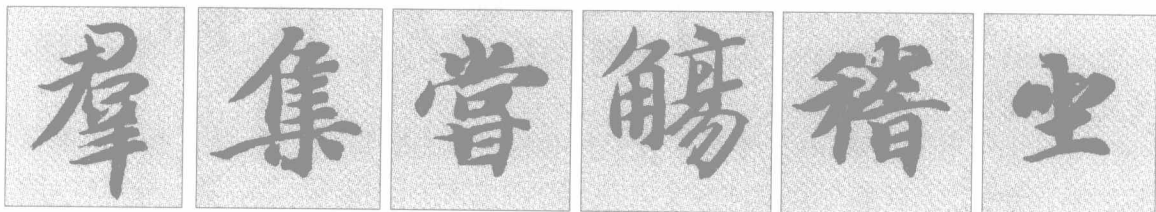
简介

隋僧智永，号法极，世居会稽，是王羲之的七世孙。为避陈时之乱，出家为僧，居永欣寺。智永克武祖法，潜心书学，登楼不下四十余年，笔成，砚成臼，遂以书名满天下。据记载，时人求书者接踵，至户限为穿，寺人以铁叶裹之，人称“铁门檻”。他喜书《千字文》真草二体互间，写了八百余本，遍送江南寺院。至今传有北宋大观三年所刻的“关中本”，但赵明诚《金石录》以为是伪刻；另尚存墨迹一本，即今影印所见者，原本业已流传东瀛。

智永《千字文》墨迹本有认为是唐摹本，但此帖用笔爽利，游丝细挺，加上枯笔淡墨。字字十分生动自然，种种一切绝非摹本所能，问题是该帖点画姿态丰富，笔致粗细对比鲜明，字形端雅秀美，有人怀疑不是出自智永之手，则有一定的合理性。晚清杨守敬曾在苏州顾子山家见到，当时他并没有考虑是否是智永所书，但言“纸墨皆古，大抵唐宋人所为”。罗振玉闻知后托人谋求一见，未果；后于日本小山简斋家见到，叹为观止，认为是智永真迹并出资制珂罗版，携转回国。



上例六字选自王羲之《兰亭序》



导读

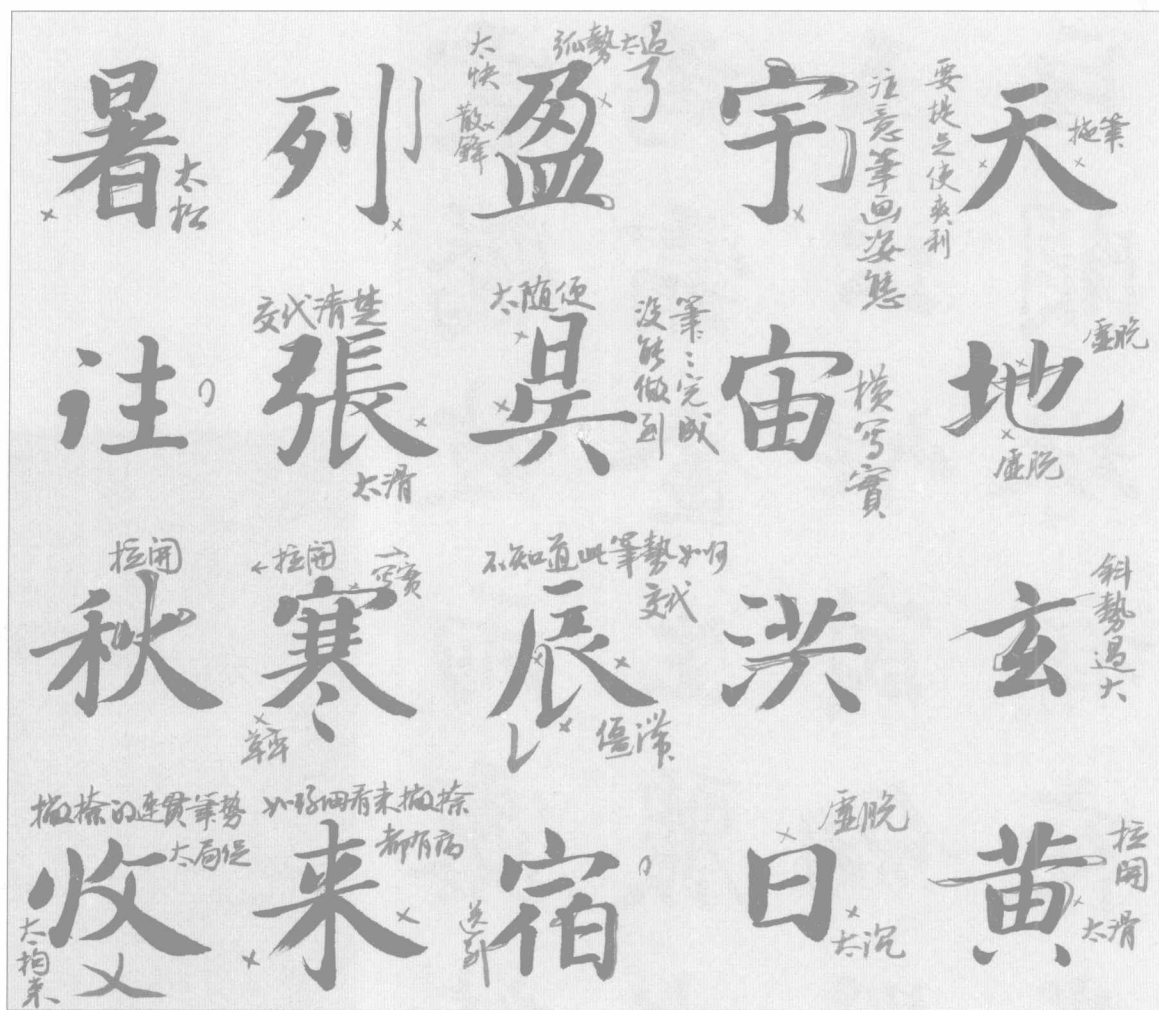
智永《千字文》虽言正书，但这类楷书有别于通常所见的“铭石书”形式，所用的却是右军《兰亭序》的行书书札体，略加规范。

细分析，智永楷书的基本笔画已在传统铭石书上有许多变更，凡《兰亭序》中行书应变的手段，在《千字文》中几乎应有尽有，只是字形仍然是端正规范的楷则。

智永《千字文》的起笔之头无论横竖都显得极轻，且颇显锋锐，有时岂止是锋锐，简直就是上一笔画顺势带来的牵丝之尾。但仔细推敲就可以发现其“八法”的起笔势，即所谓的“横画直落，直画横落”的方折用笔并未丧失，只是凭空落笔，着纸后迅速翻腕成中锋逆势，而后行笔。由于动作轻便疾利，反而使笔画姿态丰富，变化多端。在行笔中常提得极为细瘦劲捷，收笔之处稍驻即收，显得空灵流畅，粗细对比分明。这一方法要处理得好，需要反应敏捷和极高的控笔能力，要提得起，按得下，难度很大，一如何绍基所评：“智永师《千字文》笔，从空中落，从空中往，虽屋漏痕犹不是以喻之。”

亟须指出，智永《千字文》起笔之头颇尖，但因不失大法，故尖而不露，小而不薄，相反颇显神采。学者切记，决不能单凭其形而刻意描摹，要从“法”上去理会。

此外，《千字文》又在传统“八法”的基础上，借有行书的笔画以资变化。如撇，常用回锋，如“庆”、“奄”字；戈部钩时作垂露收笔，如“伐”、“盛”字；心字底的卧钩，偶尔以捺代之，如“瑟”字；左向之钩，或似撇向下掠出，如“为”、“亭”字；或借有《兰亭序》“蟹爪钩”，如“将”、“李”字；还有“兰叶撇”如“凤”、“廉”字；“回波捺”如“退”、“露”字……其实这些都是右军《兰亭序》中后人津津乐道的笔致，《千字文》中智永皆运用自如。



批阅

此习作用笔洁净，字势生动，加上一眼之下便知是临习智永《千字文》墨迹，足见作者是有一定基础的，但细析之下仍有许多不足之处。

智永《千字文》是以右军书札体入楷的特殊字帖，如习书者没有一定的行书基础是很难入帖的。虞世南曾说行书是“正之小伪”，是楷书笔画的流动，因此对这类作品的临习往往需要注意两层要求。

其一，必须注意“永字八法”和“八法”的应变。如从这点的上去推敲，习作之弊立现。如“地”字的“也”部，“日”字的上横皆笔画不实，有虚托之失。又如撇的出锋往往随手一带，没有送到，以致出锋破散。再如捺一波三折的用笔过程不完整，以致在第一折处有拱背之形，而出锋处则每现臃肿之态。钩处则笔滞，没能蹲锋得势耀笔……显而易见，习者还是比较粗率，没能在用笔、笔画上求精。

其二，必须掌握笔势的流动，但这种流动必须符合行书书写的节奏感。此习作动态笔势的运用不错，但却没能把握好写字的速律。众所周知，笔画务实，用笔当以沉着为主；笔势务虚，使毫当尚飞动。但此习作似乎整体速度太快，致使笔画不实，笔画起收交代不清，这又势必致使牵丝失势。

总体而言，此习作者是位急性子，要提高书艺望多多体会孙过庭《书谱》所曰：“翰不虚动，下必有由”的道理。

雲騰致雨露結
為霜金生麗水
玉出崑崙劍鏘
巨關珠稱夜光

示范临摹

雲騰致雨露結
為霜金生麗水
玉出崑崙劍鏘
巨關珠稱夜光

柳公权《玄秘塔碑》导临

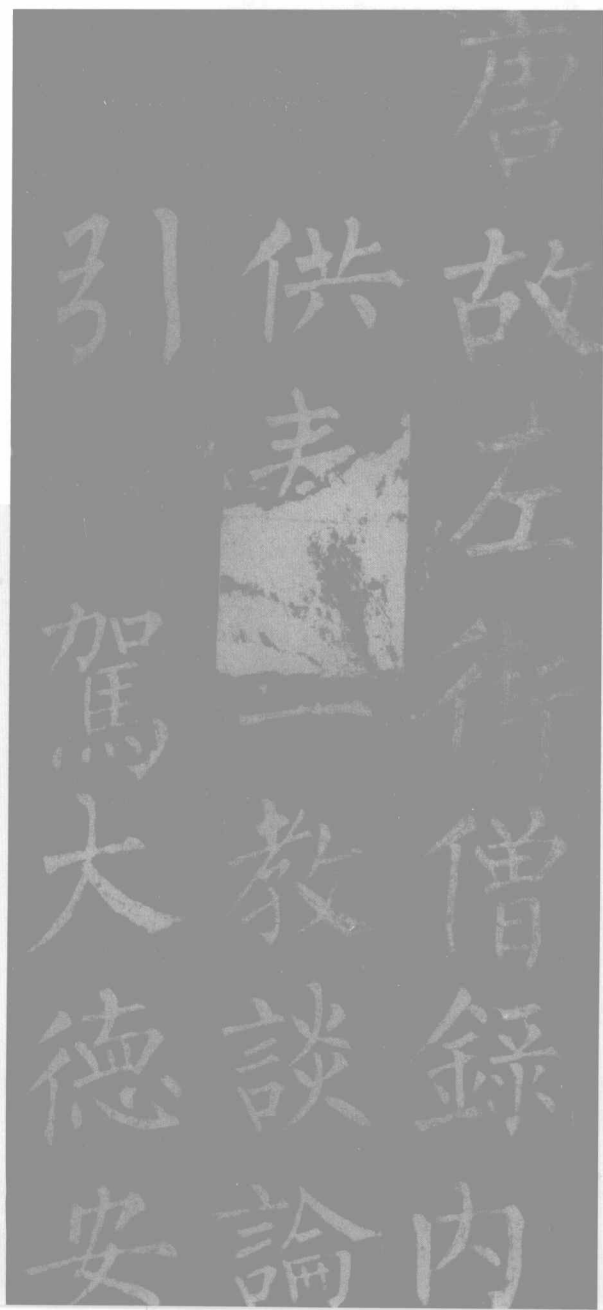
简介

《玄秘塔碑》也称《大达法师玄秘塔碑》。因唐高僧大达法师曾得到德宗、顺宗、宪宗三朝皇帝的召见和善待，故此碑由大臣裴休撰文，著名书家柳公权作书。碑立于唐会昌元年（841）十二月，是年柳公权六十四岁。

《玄秘塔碑》是风格最为鲜明的柳书代表作，影响之大，流传之广是可与欧阳询《九成宫》比肩。此碑至今仍完好地保存在西安碑林中。

柳公权，字诚悬，官至太子少师，是中晚唐最为出色的书家，对后世影响极大。他的书风虽说总体出自颜真卿，但与颜之敦厚、宽裕、疏放，大相径庭，以笔致瘦劲，骨气刚健，风棱特显，意志清癯著称，而自具心法。故世人每将之与鲁公合称“颜柳”，并以其能以骨易筋，故世人又有“颜筋柳骨”之誉。因其书备法度，又清雅高尚，《玄秘塔》长期以来备受推崇，以为“青箱至宝”。

细析《玄秘塔》用笔，线条刚健劲直，瘦细洁净，显见取之于欧体，钩波程式又明显是在颜体基础上发展而成的，同时参以自己的独特修长的字形，从而合成了柳体的主流风貌。





导读

粗看《玄秘塔》，每每给人有笔致细瘦劲直的感觉，故常见有初学者习之干瘦无肉，习书者切切注意不要为表面现象所模糊，柳书基本线条从欧，但并非完全出自欧，其中颜体用笔的厚重成分并不为少，瘦不乏肉，肥不失骨是柳书的一大特征。

柳书的横变化不大，起笔颇方，线条以挺直为主。上短横，由于收笔部提得稍高，故有仰势感；中间的小横比较平直，起收动作小巧而轻，颇近欧体；唯主横，除了多用覆势外，收笔的动作幅度颇大，故显有“鹅头”，无疑出自鲁公的《多宝塔》。

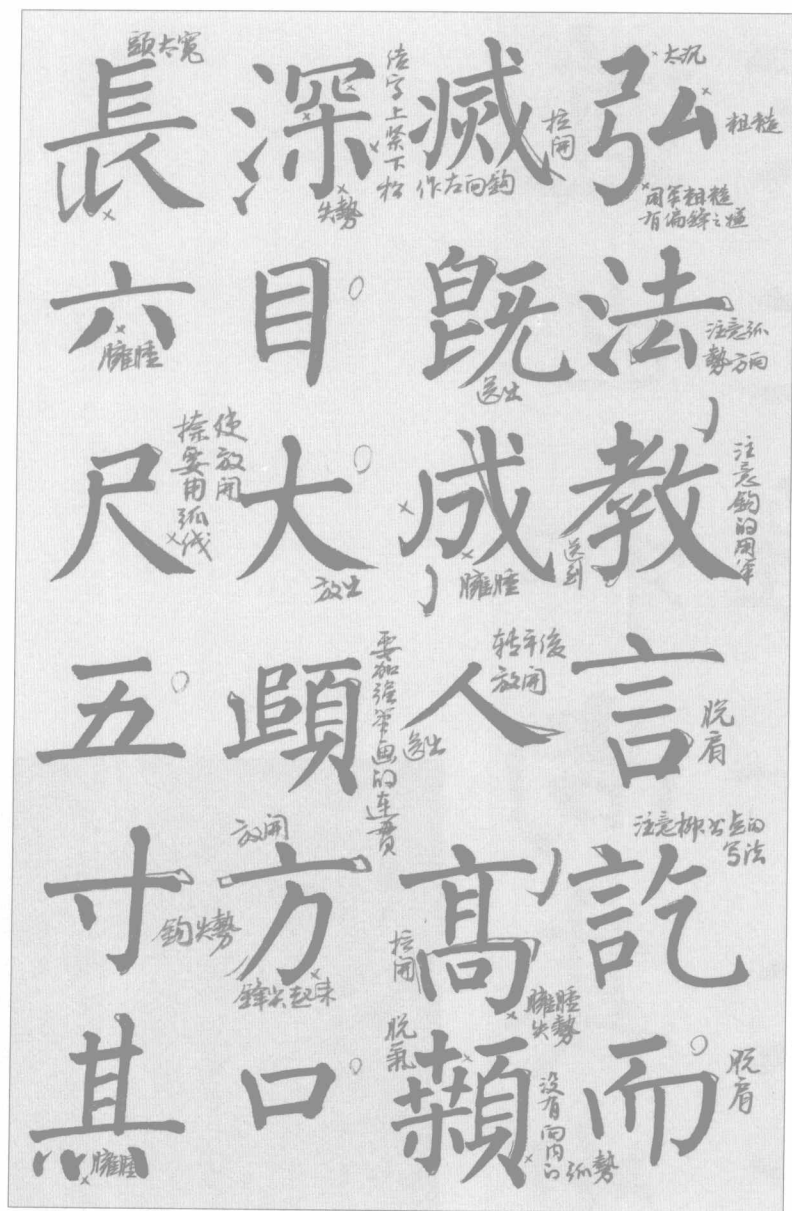
柳书的竖有垂露也有悬针，悬针用笔丰腴，颇近颜体；垂露则起收轻巧，又颇近欧书。还有左侧有小竖，起笔反向入纸，显见又取之褚书。

柳书的点变化很多，有比较规范的侧点、竖点、啄点……最具特点的是，柳书所特有的具有类似竖画横落笔的起笔点，因其有方折起笔，故其点有四角之形。此点原之于鲁公藏锋作点，但鲁公卷锋之，故呈圆头，柳书则方棱见角了。至于长点则以横代之。

柳书的转折仍为欧、颜互参，凡重大转笔皆取颜法，横细竖粗，笔致厚重；细小折笔多用欧法，方劲而刚厉。

柳书的撇紧挺而出锋锐利；短撇线条劲直，长撇则势圆而滑利，腹部稍重，颇有褚书“兰叶撇”的意味。

柳书唯钩、捺几乎全盘接受了颜体心法。相比之下，颜体的钩断而再起的用笔方法比较明显地露于纸面，似乎由两个部分组成。柳书的用笔过程全同于颜，但似乎比颜更为隐蔽，乃是行笔至尾，提笔回缩，于笔画内蹲锋作。捺则虽也犹如欧体的侧锋平发，但主体以颜为宗，拟用“一波四折”的范例，至于斜捺，同样采用弧张抄起后，得中锋之势平发出锋。



批阅

此作线条干净挺拔，可见作者笔性很好，但一眼之下整体效果不佳，也显见其临帖方法大有可探讨之处。

事实上，凡习《玄秘塔》者，每每被其瘦硬的笔致所震慑，写来干枯无肉；又每每被其类似颜书的笔画所拘，忘却了写字的感觉，机械地书作。细析习作，无疑正是拘于柳书之形，而忘却了轻松写字的感受，以致作者局促在柳书的笔画之中而忽视了笔画间的联系，致使整体散乱，无法贯气。追其根由，主要在于对柳书的特殊笔画的写法理解不够。

比如横画，柳书筑锋入纸，故方而率直，习作则不知筑锋之法，起笔后由下返上，故稍有低旋，从而失去了柳书的气概。又如柳书捺颇类颜书，需转平成正锋，然后外放，此习作则侧锋为主，未能放开。钩则锋钝而失势。再如：“言”、“高”、“颐”等字的左竖，起笔直画横落，柳书所用的是自右及左，习作者未能察及，仍是习惯地自左向右，足见作者读帖不精。

最重要的是写楷书须笔笔断，笔笔连。笔笔断旨在笔画完整，交代清晰；笔笔连旨在气息贯通，使书写生动。此习作明显气息不畅，颇有点画堆砌成字之感。如不解决这个问题，无疑是很难进步的。

道也和尚其出
家之雄乎天水
趙氏世為秦人

示范临摹

道也和尚其出
家之雄乎天水趙
氏世為秦人初母
張夫人夢梵僧謂

《张黑女墓志》导临

简介

《张黑女墓志》全称《魏故南阳太守张玄墓志》，因其“玄”字避康熙帝讳，遂以其字“黑女”行世，故至今称《张玄墓志》反而听来比较生疏，而《张黑女墓志》则是响当当的人所共知的魏碑中之珍品。

此碑刻于北魏普泰元年(531)，无撰书者姓名。北碑是北魏、北齐、北周三朝碑刻的统称，因北碑中的精品尽集中在魏孝文帝南徙洛阳后，即自太和后期至其以后的四十余年间，故魏碑几乎成了北碑的代称。在这四十余年中的刻石无论精粗皆楚楚动人，更足以令人见到北朝书法脱隶入楷的演变过程。其中《张黑女墓志》无疑是最为精致又别具体裁的传世名作。

《张黑女墓志》因出土以来能见者不多，习之者更稀。自珂罗版问世以后，开始广为流传，获观者无不称道，其精创的用笔及独特的书风，近世以来，几乎成一种风格被习书者仿效。

