



李杜詩萃

任朝第 著

陝西人民出版社

几点说明

一、本书精选了诗仙李白各体诗五十首、诗圣杜甫各体诗亦五十首，凡一百首。

二、本书体例为：原诗、注释、分析文章。一诗一文、三位一体。讲述分析的文章不拘一格、写得较为自由。一般将注释，题解，鉴赏、分析，议论，评价等熔为一炉。着重剖析其思想内容和艺术特色。每文不面面俱到，而侧重一点，往往从一个角度生发出去，讲述作者对该诗的理解和看法。为了引导读者顺利地读懂全诗，作者先摊出自己的理解和思考，想起一点“导夫先路”的作用，好让读者沿波讨源，受到启发。碰到说法不一之处，作者尽可能摆出自己的观点，引导读者选择鉴别，决定取舍。

三、本书以李杜诗歌爱好者为对象，旨在加深其对李杜诗歌的理解，使其正确地掌握李杜诗歌的思想内容和艺术特色，提高其分析能力和鉴赏水平。

四、本书以诗体编排，不以作品编年和诗体产生的先后为序。为了行文方便，由短到长。故先将五七绝句排在前面，其次是五律七律，最后是五古七古，特此说明。

五、本书的分析文章，有话则长，无话则短，意尽而止。标题多用诗中一个名句，以揭示其内容和主题的一个侧面。

六、本书力求写得通俗易懂，深入浅出。笔调求其畅达，避免艰涩。尽量做到雅俗共赏，疑义相析。

七、本书准备较早，完稿于作者在1990年秋到1991年春在北京大学作国内访问学者期间。蒙《杜甫评传》的作者，博士生导师，著名的李杜专家陈贻焮教授的指导，并审阅了全部书稿。作者深为陈先生那严谨的治学态度，诲人不倦的精神，豪放而平易近人的品格所感动。并愿承起美德，发扬光大。

八、陈贻焮先生抱病为本书作序，实出于对作者的关怀和厚望，也是对我的鼓励和鞭策。对此深表感谢。

九、本书蒙著名的古典文学专家和教授霍松林 恩 师 题名，深表谢意。

十、本书承蒙陕西人民出版社陈超英同志的关注，对她为本书精心编排所付出的辛勤劳动，深表感谢。

十一、由于著者才疏学浅，本书缺点错误一定不少，衷心欢迎读者和专家批评指正。

任 朝 第

1991年春于北京大学45楼

序

任朝第先生于去年秋季，带着他已着手撰写的《李杜诗萃》，作为访问学者，从宝鸡师范学院来敝系继续完成他的科研项目。他第一次来看我，我见他体魄魁梧，气宇轩昂，谈吐豪爽，颇有“盛唐气象”，留给我一个很好的印象。后来，过往多了，又陆续拜读了他的手稿，我们很快就熟了，我很喜欢他那坦诚的性格，喜欢他那思路活泼、笔势纵恣的文风。由于他日以继夜的辛勤劳动，他的大著现已脱稿。我有幸先睹为快，通读一过，获益匪浅。不久他将携稿回到他的学院主持系务，并接洽出版这部著作的事。临行前命我作序，我深愧不敏，不敢贸然接受，但盛情难却，恭敬不如从命，谨将拜读这部著作的一些感想写在下面。

本书各选李杜名篇五十首，凡百首，先加注解，后附导读，著者力图通过这两部分帮助读者较深透地掌握每首名作。《李杜诗萃》的选目极为允当，既囊括了两家最有代表性的名篇，又照顾到各种题材、各种艺术特色的展现，其中有脍炙人口的、反映时代精神和民族命运的长篇巨制，也有捕捉一时生活感受、清新雅致、令人耳目一新的小品。总之，所选作品有限，却能从各个侧面展现这两位伟大诗人的生活经历、精神面貌，以及他们所处的时代。这样的选目，充分显示了著者对李杜诗歌，甚至对唐诗，确乎有着很深入

的研究和深刻的理解，这是很难得的。

注释也很有特色。既注意字句的诠释、典故的阐发，又极力采纳了从古到今各家富于独到见解的创获，其中也有不少著者的宝贵读诗心得。这样，不仅帮助读者读懂诗，还能让他们开扩眼界，增长见识，引起进一步深入研究李杜的兴趣。这是很有自发性，很有学术价值的。

导读尤其别开生面。它不是一般的题解，也不是常见的赏析文字，而是在讲透作品涵义的基础上，抓住每首诗的特色，结合自己的研究心得，着眼于深入浅出的阐述。著者往往将时代、作家、作品、“义理”、“考据”、“辞章”这六者熔为一炉，进行极有见地的讲述。经过著者左右逢源、波澜迭起的联系和剖析，我们不仅掌握了这首诗的主旨和艺术特点之所在，还逐渐对作家作品的有关问题，一层深入一层地，有了较全面的理解。不要看文章写得壮浪纵恣，有行云流水般的无拘无束；仔细想一想就会明白，著者并非随意挥洒，而是在紧扣着每一诗篇的主要特点，企图从各个方面集中烘托出作家作品的全貌来。

我曾经在拙著《杜甫评传》中发过这样一番议论：李、杜优劣之论竟持续了千多年，这足以表明他俩在文学史上、在人们心目中的崇高地位。歌德曾经颇为自负地说过：“听众对于席勒和我谁最伟大这个问题争论了20年。其实有这么两个家伙让他们可以争论，他们倒应该感到庆幸。”（《歌德谈话录》）这么说来，那末，我们居然有那么“两个家伙”可以让我们争论千多年，这难道不应该更加感到庆幸和自豪么？虽然如此，我个人还是赞同中唐韩愈“李杜文章在，光焰万丈长”（《调张籍》）李杜并重的观点。朝第选

李、杜诗数量等同，评价各有着重而不妄加抑扬，这是我最引以为同调的。

朝第陕西岐山县人。1963年毕业于陕西师大中文系。随即执教于凤翔师范学校。后调宝鸡师院中文系主讲古典文学，现为该系系主任。为中国唐代文学学会会员、中国苏轼研究会会员。他的古典文学，尤其是古典诗歌的修养是很深广的，这就无怪乎《李杜诗萃》具备上述这些特点和优点了。读者只要读读这部书，自会承认我说的并非溢美。是为序。

陈 贻 焯

一九九一年四月十四日夜
于北大朗润园梅林庵

几点说明·····	(1)
-----------	-------

序·····	(1)
--------	-------

目 录

李 白 (五十首)

五绝五首

静夜思·····	(1)
----------	-------

玉阶怨·····	(4)
----------	-------

秋浦歌·····	(7)
----------	-------

独坐敬亭山·····	(9)
------------	-------

哭宣城善酿纪叟·····	(12)
--------------	--------

七绝十首

望庐山瀑布·····	(14)
------------	--------

早发白帝城·····	(16)
------------	--------

黄鹤楼送孟浩然之广陵·····	(19)
-----------------	--------

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄·····	(21)
-------------------	--------

望天门山·····	(24)
-----------	--------

客中作·····	(26)
----------	--------

赠汪伦·····	(28)
----------	--------

山中与幽人对酌·····	(32)
--------------	--------

峨眉山月歌·····	(35)
------------	--------

永王东巡歌·····	(39)
------------	--------

五律十首

- 访戴天山道士不遇..... (43)
渡荆门送别..... (46)
赠孟浩然..... (50)
与夏十二登岳阳楼..... (53)
送友人..... (56)
宿五松山下荀媪家..... (59)
送友人入蜀..... (62)
对酒忆贺监(其一)并序..... (64)
鲁郡东石门送杜二甫..... (68)
沙丘城下寄杜甫..... (72)

七律二首

- 登金陵凤凰台..... (76)
鹦鹉洲..... (81)

五古十一首

- 登太白峰..... (86)
月下独酌(选一)..... (89)
子夜吴歌(选二)..... (94)
西上莲花山(古风十九)..... (98)
秦王扫六合(古风其三)..... (103)
燕昭延郭隗(古风十五)..... (109)
大车扬飞尘(古风二十四)..... (113)
嘲鲁儒..... (117)
丁都护歌..... (121)

长干行..... (124)

七古十二首

金陵城西楼月下吟..... (131)

上李邕..... (134)

战城南..... (138)

行路难(选二)..... (143)

..... (148)

答王十二寒夜独酌有怀..... (155)

南陵别儿童入京..... (169)

将进酒..... (175)

宣州谢朓楼饯别校书叔云..... (183)

梦游天姥吟留别..... (189)

蜀道难..... (200)

江上吟..... (217)

杜 甫(五十首)

五绝五首

八阵图..... (223)

绝句二首..... (226)

..... (228)

复愁十二首(选二)..... (229)

..... (231)

五律十首

望岳..... (233)

春日忆李白·····	(236)
春望·····	(240)
天末怀李白·····	(244)
月夜·····	(247)
旅夜书怀·····	(251)
江汉·····	(254)
不见·····	(258)
春夜喜雨·····	(263)
登岳阳楼·····	(265)

七绝十首

赠李白·····	(269)
江畔独步寻花七绝句(选一)·····	(272)
绝句四首(选一)·····	(274)
江南逢李龟年·····	(276)
戏为六绝句·····	(280)

七律十首

蜀相·····	(291)
客至·····	(295)
江上值水如海势聊短述·····	(298)
闻官军收河南河北·····	(302)
登高·····	(306)
又呈吴郎·····	(310)
江村·····	(314)
咏怀古迹(选二)·····	(318)

.....	(322)
秋兴八首(选一)	(325)
五古十首	
赠李白	(329)
奉赠韦左丞丈二十二韵	(332)
前出塞(选二)	(339)
.....	(341)
羌村三首	(343)
石壕吏	(349)
新婚别	(353)
自京赴奉先县咏怀五百字	(358)
七古五首	
兵车行	(372)
丽人行	(378)
贫交行	(384)
茅屋为秋风所破歌	(386)
悲陈陶	(391)
后 记	(395)

李白（五十首）

五绝五首

静 夜 思

床前明月光，疑是地上霜。

举头望明月，低头思故乡。

举头望明月

我5岁时，祖父教我背唐诗。对许多短诗总要念几遍才能记住。惟独这首《静夜思》，只念一遍就记得滚瓜烂熟。几经复试，也不错背一字。而且终生不忘，牢记于心。当时我并不大明白这首诗的含义。只觉得好背，顺口，写得很好，那一晚祖父的床前正好有月亮照射进来，我举头望着窗外那明亮的月亮，感到很美，很迷人。所以就背下了这首诗。

这首诗流传广泛，妇孺背诵，通俗易懂、好记好背，亲切感人，最容易开发儿童的智力、也最能引起一切羁旅异地思念故乡的人们的共鸣。因为它道出人类的共性，即热爱故乡，留恋故乡，思念故乡的感情。人皆有出生之地和成长的环境，有其

儿时的记忆。人们离开故乡以后，总会怀念父母、妻子、儿女、兄弟、姐妹和亲朋故友的。谚语说：“亲不亲，故乡人。”人谁没有悲欢离合，喜怒哀乐。不管是谁，都有故乡。那是父母之邦，是养育过自己的地方。那里有许多值得回忆，值得惦记，值得思念的东西。不论谁，一旦离开故乡很久，而且是孤苦零仃一个人在外，一有触媒，思乡之情就会一触即发。在这首小诗中，月光就是引起李白思念故乡的触媒和通往故乡的桥梁。

夜已经很深了，羁旅在外，客居他乡的游子，或因短梦初醒，或因夜不能寐、辗转反侧，突然发现，床前射进了明亮的月光，他开始睡眠朦胧、模模糊糊地以为是降了一片白霜。但静静一看，方知这不是白霜，而是月光。然后视线由地下而天上，由屋里而转到屋外，由近而远，由低而高，“举头望明月”了。第一句通过视角，写看到之景。第二句将月光与白霜相联在一起，点明已是深秋季节。第三句是一个“举头”望月的动作。望的对象是月亮，因为月亮将光洒满了床前，逗引得这位游子难以入睡。

李白喜欢月亮，热爱月亮，他一生与月有不解之缘。他喜月爱月达到入迷发狂的程度。作为诗人，他是咏月的圣手，对月寄托了深厚的感情。他狂热地追逐明月，借月抒怀，借月言理，借月喻人，借月讽政。月在李白笔下，千姿万态，光彩夺目，使人神往，令人陶醉。李白的咏月诗，其数量之多、质量之好，堪称古今之冠。他独饮时就“举杯邀明月，对影成三人。”（《月下独酌》）。他登上太白峰顶时说：“举手可近月，前行若无山。”当他登上驰名中外的岳阳楼时，心

旷神怡，咏月佳句脱口而出：“雁引愁心去，山衔好月来。”

当王昌龄被贬官后，他借月抒怀：“我寄愁心与明月，随君飞到夜郎西。”当他听到日本友人晁衡在海上遭难时，他借月寄情：“明月不归沉碧海，白云秋色满苍梧。”他在宣城饯别族叔李云时借月明志：“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。”他苦闷时借月消愁：“唯愿当歌对酒时，月光常照金樽里。”（《把酒问月》）。他曾天真地举杯问月：“青天有月来几时，我今停杯一问之。”（《把酒问月》）。他认为月是永恒的，“今人不见古时月，今月曾经照古人。”他曾在月下唱歌，月下赏花，月下行走，月下饮酒，月下跳舞，月下作梦。他说：“梦绕城边月，心飞故园楼。”（《太原早秋》），“我歌月徘徊，我舞影凌乱”（《月下独酌》）。“山月随人归。”总而言之，月是李白诗歌的重要而永恒的题材。褚斌杰先生解释此诗时曾说过：“月与酒几乎在李白诗中占同等重要位置。酒能助其才思，长其豪气，释其忧闷，月同样是其多种情思的触媒和寄托：‘涤荡千古愁，留连百壶饮。良宵宜清淡，皓月未能衰’，对于李白来说，真可谓酒添诗胆，月增兴情了。”如果在李白诗中，将其咏月咏酒的诗抽掉，那么李白就将不成为李白了。李白诗的风格也就荡然无存了。

客居他乡的游子，白天为纷烦之事所忧，倒还罢了，特别到夜深人静之时，思乡之情，油然而生，不绝如缕。会使人被翻红浪、夜不能寝，睡不好觉的。

这首诗开头两句“床前明月光，疑是地上霜。”的“疑”字表明，诗人此时可能是短梦初醒，似睡似醒，在迷离恍惚之中，疑心地上铺了一层白皑皑的厚霜。可当他神志稍微清醒过来，定睛细瞧，才发现地上不是白霜而是月光。这就很自然地由地上的月光想到了天上的月亮，于是就顺理成章地引出了第三句诗：“举头望明月”了。月亮是那样的美好、柔和、晶莹、纯洁，光明、素白、悠然自得地高悬于天。他在故乡时，不知有多少晚上看到过同今晚一样的月亮。他仰望月亮，想着、回忆着，完全沉浸在思乡的情怀之中，渐渐地低下了头，这“思故乡”的“思”字含意无穷，内容丰富，具有无限大的空间可以让读者去思考，去联想，去填补诗人应思的事情，的确是言有尽而意无穷，词有完而情无限。

诗人从发现床前的“月光”，到“疑”的联想，到“举头”望月的动作，到“低头”思乡的沉思，通过这一连串的动作揭示了诗人内心一系列的心理活动，生动而形象地勾画出了一个游子月夜思乡的画卷。

我从5岁背诵《静夜思》一直到50多岁写这篇短文时，每到异地见月思乡时，就脱口而出吟诵起李白的“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡”了。每到这时，我的思乡之情和李白完全交融在一起，产生了共鸣，沉浸在思乡的情绪之中，由此可见，也许是这首诗广为留传的一个原因吧。

玉阶怨^①

玉阶生白露^②，夜久侵罗袜^③。

却下水晶帘^④，玲珑望秋月。

〔注释〕

①《玉阶怨》，乐府“相和歌，楚调曲”调名，内容多写宫女的怨情。此诗描写幽居深宫妇女的苦闷心情。

②玉阶，用玉石砌成的台阶。

③罗袜，用丝绸缝制的袜子。

④水晶帘，用透明水晶制成的帘子，古时。宫中及权贵人家所用之物。

玲珑望秋月

《玉阶怨》原属乐府旧题。郭茂倩在《乐府诗集》中把它归入《相和歌辞·楚曲调》。清人王琦在这首诗下注有“题始自谢朓，太白盖拟之。”此曲专写“宫怨”，李白借用旧题，既继承了旧的传统，又加进了新的内容，提出了一个尖锐的社会问题，即宫中女性的精神生活问题。有唐以来，特别是唐玄宗时期，每年都要派花鸟使到天下广选美女。在宫中待奉的女性，其数字达到了惊人的程度。白居易在《长恨歌》中写道：“后宫佳丽三千人”并非全是夸张之

辞。民间美女被迎进宫中之后，浓香粉黛、花艳美服，其中佼佼者照例会得到天子的恩宠。但大多数都被锁进深宫，不但见不上皇帝，连生身父母也难见一面。多数宫女或嫔妃精神苦闷，灵魂空虚，失去了人身自由，生活非常单调。她们一旦被关进高大的宫墙之内，就难见天日，因之产生怨愤之情是非常自然的事情。李白的这首《玉阶怨》就是写她们的生活的。

所谓《玉阶怨》实际上是宫女之怨。李白在宫廷作过两年多的待诏翰林。经常出入宫中，对这些宫女的生活是非常了解非常同情的。他曾写过《长门怨》、《妾命薄》、《怨歌行》等诗，都是同情宫中被蹂躏的女性的。

《玉阶怨》也是出于对宫女的同情而写的。肖士赓在评价这首诗时说道：“无一字言怨，而隐然幽怨之意见于言外，晦庵所谓圣于诗者，此欤”。这就是这首诗的艺术特色。全诗不曾通过一个字一句话直接说出宫女的怨言，但于字里行间之中，一股怨愤之气见于言外，的确可算得上诗中之圣者了。

在一个深秋明月之夜，这位孤苦零仃的宫女，独自一人呆呆地站在白玉砌成的台阶上，手扶栏杆，若有所思，她已在玉阶上站得很久了，直到露水浸湿了她的“罗袜”，才感到凉气逼人，悄悄地回到房间，放下了水晶帘子，准备入睡。从水晶制成的帘子，白玉砌成的石阶来看，此处绝非寻常百姓之家。古时金玉相称，多指宫室。由“水晶帘”和“罗袜”点明了女主人公的地位和身分。由白露飘落，可知已是深秋季节。由“玲珑望秋月”，知是月色之下。以上就构成了这首诗的典型环境。