

赤雅考释



明·邝露 著
蓝鸿恩 考释

广西民族出版社

邝露和他的《赤雅》

《赤雅》一书出现以后，影响很大。当时人誉之和《山海经》、《西京杂记》比美。《四库全书提要》认为：“所记山川、物产，序述简雅，实不在《桂海虞衡志》下。”因而有清一代，如《南越笔记》、《蛮司合志》、《小方壶斋舆地钞》、《粤述》等书，多加袭用。而成书于雍正年间大部头《古今图书集成》中，就袭用很多《赤雅》中的条目。广西所有《府志》、《州志》、《县志》亦引用不少。然而到了近代，亦有诋毁之词。徐松石在《粤江流域人民史》中就说：“《赤雅》吹牛，有声有色。遂使后来读者信以为实。全书一伪而丧百真，殊为可惜。”这不算过份。更有甚者，还怀疑邝露没有到过广西，所记纯属抄录前人笔记，加以臆测等等。可谓此书被人誉毁参半。

我认为，对前人的东西，要仔细分析，才是科学的态度。

考《赤雅》一书，共收条目一百九十七条，分上、中、下三卷。其中下卷最后一条为《舜至苍梧》与中卷的《南巡》内容全部雷同，除文字简繁外，实为同一条目。亦可能一为草稿，一为写定稿，传抄错漏而把两条目全收进去。故实收进一百九十六条。上卷叙明末广西社会及民族风情、风俗习尚，礼仪制度。中卷则专叙地理、山川、名胜、古迹；下卷则是物产及传闻故实。其中有些条目可能系错简，亦可能传抄错误，不能全怪古人不实。

按其内容材料来源分析，有些系抄自《搜神记》、《博物志》等志怪书，有些则来自《水经注》，但更多部分则是《太平广记》影响抄摘下来。这可能是邝露当年所见事物，所闻传说故事，与这些志怪书的内容相吻合，或则推理附会。然其山川、形势、名胜、古迹、民族社会生活情况等，还是忠实的。

对《赤雅》有意见的，概括为下列三种。

一曰荒诞，因为邝露在《飞头僚》条目中说，在广西山涧中看见飞走的人头在涧边寻找螃蟹和蚯蚓吃；在《木客》条目中说在恭城见到一木客，称自己是秦始皇时为建阿房宫入山伐木，流寓于此，算起来活了近两千岁了；在《猩猩》条目中，又说在绿鸦山见到会说话的猩猩，还知道邝露是广东来的人等等，多是不可能发生在现实生活中发生的事。而《赤雅》的文字，则绘形绘影，有声有色，难怪有人称这本书是荒诞之作。

二曰夸张，也许有其事实，然渲染过份，反使人不相信。如他在《骀娘盛饰》中，极力盛赞“瑶女握兵符者，得冠偏髻之玉，披紫凤之裘，曳蝶绡，佩文犀之印，望之若神人矣。”其装束，若神仙；其排场，赛过汉家官仪。其他如髻髻，弁服，皆今人所不及者，实难使人相信。考之于历史，则瑶族人在广西，何曾建立过土司？而相思寨在何处？均费人猜疑，乃因《赤雅》文笔夸张太甚，难使人相信。

三曰猎奇。在邝露笔下，诸如鼻饮、象交、飞头、鸬鹚、懒妇、插翅春、龙盐等、或有其物而无其事，或系传闻而实无其物。而邝露笔下，均侃侃而谈，真真有味。然看者细心咀嚼，作者以奇引人，以奇骗人，因而看了之后倒人胃口，大呼上当，说《赤雅》吹牛也。

凡此等等，当然都是《赤雅》的缺点。然而要正确对待《赤雅》的价值，还得从作者邝露所处的时代环境去考查，才能得到较完整的结论。

邝露，《明史》没有传，只从后人一些笔记如《明人小传》、《明诗综》、《崇祯中节录》、《小腆纪年》、《明诗纪事》、《静志居诗话》、《池北偶谈》等书，都附有他的小传。尤其是与他同时稍晚一点的番禺人屈大均的《广东新语》一书，也有不少邝露事迹的片断。综合这些书中所载邝露的材料，可以理出他的生平事迹。

邝露，明末南海人，字湛若，生于明万历三十二年（公元1604

年),卒于清初顺治七年(公元1650年,也即南明永历帝四年)。他的号叫海雪,在广州有家,其家取名“海雪堂”。他是一个有奇才的诗人,也是精通各种字体的书法家,年青时就倜傥不羁。据屈大均《广东新语》记载:邝露年青“工诸书体,督学使者以恭、信、宽、敏、惠、题校士,湛若五比为文,以真、行、篆、隶、八分五体书之。使者黜置五等,湛若大笑弃去。”可见他对功名的态度。在行为上,也有玩世不恭的表现。《广东新语》及其他书都载有这样一回事,说有一年上元节,他和朋友们喝酒,兴起就跨马游街。适逢南海令黄某巡视,邝露撞见此公,躲避不及,县太爷立刻来一个下马威,把邝露拘留。邝露仍然自如不惧,反而吟出讽刺诗来:“骑驴适值华阴令,失马还同塞上翁。”把自己当作李太白,把县令当作愚蠢的华阴令。这位县令老爷当然恨之入骨,所以在乡的著名绅士联保也不可以,决定把他的功名开革。他知道在家乡呆下来,不知这位县令老爷还找什么差错,或借故给小鞋穿,遂下决心弃家逃亡广西。

广西与广东相距甚近,然当时风气比较闭塞,少数民族人口特多,号称民三土七。亦即汉族仅占百分之三十,那百分之七十乃自称为土著人的少数民族也。

从《赤雅》所记载的山川、风物来看,他到过桂林、梧州及郁玉州各地,也可能到过太平府,因为他记载的两壶城其一就是太平府城,另有《飞来钟》一则,则系太平土州之物。《赵臣庙》他书少见,说明他可能也到过归顺土州。至于他虽然也记有土司世冑,也不一定到田州。因为明代末年归顺土州与田州土司争夺镇安土府的承袭权,相互攻伐,这在《徐霞客游记》中记得清楚,害得徐霞客本想取道百色上贵州,结果道路不通,只得回南宁,上宾阳,再取道上林、宜山、南丹直到独山这条路。土司世冑抄自岑氏族谱,不一定到田州才看到,因为浔州大藤峡边就有一个武靖土州。其土司原先就是由田州土州的分支子侄来做世袭州官,在那里也可以看到岑家族谱的。

大约在崇祯初，卞露离开广西。据《广东新语》说：“纵游吴、楚、燕、赵之间”。至于他在这些地方有什么活动，不得而知。只知道他在南京的时间比较久。这期间，曾投到阮大铖门下作清客。据知不足斋主人鲍廷博为《赤雅》刻版作的《跋》云：“先生（指卞露）少尝师事大铖，崇祯间为阮序《怀堂诗》，称门人百拜。”而《赤雅》初出时，尚有阮大铖撰的序言。鲍廷博对阮大铖这类贰臣是不齿的，因而再版重刻时“削而不足”。因为“惧为先生辱也。”

关于阮大铖，是时正在南京。他因为投靠过魏忠贤，做这位奸臣的干儿子，为虎作伥，因而崇祯皇帝亲政以后，魏忠贤倒台，阮大铖也被定为“附逆”。终崇祯之世，被排除在仕途之外。连家乡也不好呆住下去，在南京做寓公，读书写作自娱。由于他家有闲钱，所以也表示大方，和文人学士交往，养了不少清客。自己家里还养有戏班子，不时表演他自己编撰的剧本，招揽文人学士。他的《燕子笺》曾博得观者称赞。然由于品德低劣，终被复社士人所不齿。流落在南京的卞露，不是不知道这些情况，但为了食饭，也就甘愿当起清客。然而《赤雅》一书出来，就为大家刮目相待，誉之为今《山海经》、《西京杂记》，不亦美也。

至于卞露的诗，据张岱《石匱后传》说：卞露的诗，绵丽清和，婉而多风，鹤然俦武之中，缓态片言，有晋代风流，故一时少年争慕效之。”

卞露虽然才名显露，但也没捞到一官半职。因为他被革过功名，再登仕途犹如难于登天一样。仍过着流浪生活，如无根之浮萍，随风飘浮。

崇祯十七年，清兵入关，崇祯皇上吊死于煤山。安徽巡抚马士英与阮大铖相互勾结，拥立逃难南来的福王为皇帝，在南京建朝廷。阮大铖先是任兵部侍郎，旋又升任兵部尚书。一上任，便对复社学子加以报复。原因就是当年他在南京隐居时，复社诸生因阮附过阉党，残害车林，因而加以排斥。有一次祭孔，阮大铖也

去参加，被这些人羞辱一阵。现在当起大官来，就对复社诸人加以诬陷，兴大狱，大肆捕人。邝露见此情况，便愤然与阮大铖绝交。据鲍廷博说，他的朋友吴君在金陵曾目睹过邝露的绝交书，“侃侃千言，可与侯氏《壮悔堂》集中一书并传。”可见邝露对阮大铖深绝而痛之的。

未几，清兵渡江，南京陷落。邝露于是远走福建，依附唐王。屈大均《广东新语》说：“岁戊子，（顺治五年，公元1648年，也就是永历帝三年）以荐得中书舍人。”唐王失败，他转依附桂王。李成栋反清拥明，邝露受命回广州，碰到清兵第二次攻占广州，“与诸将戮心死守，凡十阅月城陷，幅巾抱琴将出，骑以白刃拟之。湛若笑曰：此何物相戏耶？骑亦失笑。还所居‘海雪堂’，环列古奇器图书于左右，啸歌以待骑入，竟为所害。”

这年正对庚寅，即南明永历帝四年，清顺治七年，也即公元1650年。享年四十七岁。

邝露有个儿子名鸿，是条好汉子，在清兵进占广州时，曾率北山义兵与清兵鏖战，于广州东郊阵亡。

这就是邝露的一生。

邝露生于明末，距明朝开国已二百余年。明太祖以布衣出身，深知民间疾苦，故而崇尚节俭，文章崇实。永乐继承余绪，曾编撰有《永乐大典》这样伟大的百科全书工程。《三国演义》、《水浒传》、传奇《琵琶记》等中国古典名著，也出现在这个期间。明中期以后，商业经济发展，地权集中，士族们竞羨豪华，因而影响到文风随之流行绮靡，内容崇怪，这和嘉靖皇帝每天求仙问道有关，因而神道之书亦以畅通。然而也产生《西游记》、《封神演义》等名著。虽有王世贞等提倡复古，惟昙花一现而已。虽有《天工开物》、《本草纲目》、《楚政全书》等科学著作，然亦沧海中的一滴而已。鲁迅先生评论这一时期的文风时说：“明末志怪群书，大体简略，又多荒诞，诞

而不情。”又说：“迨嘉靖间，唐人小说复出，书往往刺取《太平广记》中文，杂以他书，刻为丛集，真伪错杂，而颇盛行。文小虽素与小说无缘者，亦每异人侠客童奴以至虎豹虫蚁作传，置之集中，盖传奇风韵，明末实弥漫天下，至易代不改也。”

正因为社会风气如此，虽有冯梦龙的《三言》、凌蒙初的《两拍》比较优秀的小说，然而世风使然，免不了在卫道的幌子下，包含着很多色情淫欲的东西，这表现出市井的颓风，亦浸透到文士思想领域。这样，出现了《金瓶梅》那样的作品，就不必奇怪了。

近人刘叶秋所著《历代笔记概述》一书中亦说：“一般说来，明中叶后，不如前之崇尚实学，故发空论。志杂感随笔渐多。晚明小品之兴盛，则促进不少笔记增加文学成分。考据辨证的笔记，以丛谈杂志之类就较高；其经史训诂之学的，则往往粗疏；记忆时多失误。”

概括起来，当时的文学风气，一是以怪吸引人；一种是以奇惊人，一种则以淫靡之风来吊人们的口味。

对这些分析，很能帮助我们了解《赤雅》著作时期的文风背景。

而邝露的性格及作风，很能帮助我们了解《赤雅》一书的倾向性。屈大均评邝露性格作风时说：“为人好诙谐大言，汪洋自恣。”又说：“其述征诸诗，多与《赤雅》相表里。”可知邝露为人，好说大话，有语不惊人不要休之气概。所以《赤雅》有荒诞、夸张、猎奇，既是时代风气使然，亦其作者性格也起内因作用。

如果允许我们再深入探讨邝露的灵魂深处，则形成其文风，大概与他一生坎坷生活有很大关系。

邝露生长于科举时代，科举是猎取功名的进身阶。他虽说不想功名，实是因想功名已得不到。因为忤了邑令，功名已被开革，只得弃家奔逃，丧失了功名的资格。后来邀游吴、楚、赵、燕，停留南京，无非想依靠名人谋个出路。根据《云麓漫钞》记载一则故实，

亦可见科举时代士子们的风气。他说：“唐之举人，先借当世显人，以姓名达之主司，然后投献所业，愈数日又投，谓之“温卷”，如《幽怪录》、《传奇》等是也，盖此等文备众体，可见史才、诗笔、议论。”

读唐代文学史，我们可以看到当白居易年青时，曾去拜访韩愈，韩愈首先讽刺：长安不易居也。后来白居易把诗呈上，韩一看得到“青青原上草，一岁一枯荣，野火烧不尽，春风吹又生。”如获至宝，声言：长安居亦易也。可见在科举时代，是以经学为科举之本，而诗、赋、小说，其他杂志只当作进入仕途的敲门砖用的。

邝露被开革了功名，要进入仕途不得入其门，当然总想要把自己的才学显露一番。阮大铖附阉党，他不是不知道。但阮大铖家有钱，家里养戏班，避居南京而不甘寂寞，就千方百计拉士子们。孔尚任《桃花扇》里为侯方域和李香君拉皮条的事，当阮大铖之杰作。邝露投靠他，无非想借他的过去名望把自己吹出去。看来《赤雅》一书，就是他进身阶的敲门砖。

考《赤雅》一书成书之年，当在崇祯八年以前，因为书前有薛采的序，落款是崇祯乙亥，而崇祯乙亥乃崇祯八年也。

邝露写《赤雅》时，还曾向人自诩“瑶女握兵符者云弹娘掌书记”之职，这实际为了提高自己身份，不得不把一个小小的相思寨主（充其量不过如今天的乡长）俨然似个女皇。搞历史的人都知道，明代的寨不如宋代权势大。宋代的寨，官职是提举，这提举虽如后来道台那样大的官，可军政全管，刹是威风凛凛。只要看过范成大的《桂海虞衡志》和周去非的《岭外代答》就知道了。而明代的兵制设屯卫组织，并不设寨，这相思寨只不过是一个土寨而已，当在巡检司之下。

为了表明自己学问渊博，不得不把自己听到的和古书联系大说一通，为了表现自己的见识广，不得不把一些猎奇的东西加以渲染。总之，以希奇古怪来吸引人，这有他自己的原因，也有时代文风的烙印。

邝露为了表现他书读得多，所以满本书常用死了的古文。即人们早已不用，或已经有通行字代替的古老文学，只有到《说文》或《字汇》一样的古字典才能找到的文字。即以《赤雅》书名来说，现在的人就很难理解。按《赤雅》的赤，本指红色。在五行数术中，南火属丙丁火，火是红色的，所以赤实际指南方。而“雅”，古籍多指训诂之学为“雅”。如：《尔雅》、《广雅》、《埤雅》等。说明《赤雅》两字，乃南方风物训诂之书也。

我们懂得了邝露写《赤雅》的目的和他的思想方法以后，只要用科学方法加以透视。《赤雅》一书，还不失为明末广西风土人情社会历史资料比较多的书。拨开面上笼罩着的荒诞，夸张、猎奇纱幕，会找到有价值的东西。如：他讲相思寨云獐娘之事，有人因史实没有记载相思寨于何处，且怀疑当时瑶族人民尚未有那样高的生产水平，就认为乌有。

确实，《明史》著作瑶族在广西四府三十七州中确没建有土司，而桂东的部分府州有土司，但也没有发现有瑶族土司。瑶族聚居的大藤峡，经过韩雍，王守仁几次大军征剿，居民流离迁徙，其生产水平远未如《赤雅》所写的那样富裕以及富丽的排场。在平定大藤峡之后，确在大藤峡地区碧滩成立了武靖土州，而这个土州实际上把桂西田州附近的一个名叫上隆土州整个搬迁来的，所谓整个搬迁即土司官本人，他率领的狼兵，以及整个家属或一部分老百姓。土州官姓岑，这岑家本来就是桂西壮族大姓。可见不是瑶族人。另一个有名的八寨，这地方既是瑶族聚居区，然而更多的人民应该是壮族。在八寨平定之后，这里建立一个长官司，这个长官司是把那马土司官黄赐调来充任，长官司治地在思吉。分守在龙哈、布咳的成立两个土巡检司，是黄昌和韦富。他们三人都是壮族，因而他们的士兵也全是壮族人。可见并没有建立有瑶族土司。

然而经我们仔细研究考察，瑶族没有建立土司，但建有自己的

寨主是可能的。相思寨也并非完全乌有。从《广西通志》查得州地方，就可见到平南县北面有条相思江，志云：相思江离城四十里，直通鹏化内瑶。说明此河流发源于紫荆山的鹏化地方，鹏化至今仍为瑶族聚居区，瑶族自立一寨，应该有可能，而寨以河名，也是常理。哪能贸然否定为乌有呢？至于瑶族发髻种类之多，今人刘锡蕃《岭表纪蛮》一书亦有详细的记载（可参阅本书《四姓髻鬟》中的注释）。邝露在书中讲他亲自在鹧绿山见到猩猩会说话，能否这样设想，他当时见到深山中尚未开化的少数民族，蓬头披发，身披蓑衣，满身黝黑，就把他和《山海经》联系起来，认为“猩猩能言”了。其实，猩猩能言这类故事在壮族民间故事流传很多，这是当时人们思想观念的一种表现，应该是历史文化的一种遗迹。

又如：邝露自称在恭城看到矮小的木客，自称秦代因建阿房宫入山采木、流寓于此。能否这样设想，他碰到的是一位侏儒骗子，也读过书诗，就用古书的事胡编一通来欺骗人。邝露读过古书也如是言，信以为真，也是可能的。因为历史上就有这样的骗子，连皇帝老子都可以骗，汉武帝信李少爷，唐玄宗信张果老，就是有名的例子。

至于猎奇之事如鼻饮，象交，飞头僚，插翅春等，或出于《搜神记》，或出于《博物志》或出于《酉阳杂俎》，或出于《太平广记》都是历代文人转辗传抄，或系民间传说有其根基，既满足于人们的好奇，亦能表现自己的强记博闻，不为怪也。就如正统的儒家不喜怪、力、乱、神的王士性，在广西官做到布政使，在他的《广志绎》书中广西部分，亦在所难免，实明代文风遗毒之流泛也。

这次注释《赤雅》，主要依据商务印书馆《丛书集成》的版本，而这个版本主要依靠《知不足斋丛书》版本。吸收《龙威秘本》等书校订过的。我的做法是：

一曰校，对错字漏字加以校正，对一些古文字一般已不用的，

都根据国务院公布的简化字方案加以改正，既是为了方便读者，也易于排版。

二曰注释，即对书中诂难的字句，或运用的典故加以解释。

三曰考，对荒诞、猎奇之事加以考证，俾使现出原来的面目，以正视听。

四曰按，即验之往古，按之当今。用其他资料及今日民俗资料加以印证，使今人能了解其真意。

因而称为“考释”。

由于我的知识浅陋，学问荒疏，错误在所难免，请读者多多指正。

蓝鸿恩

1994年12月于南宁木井边

总目

前言·邝露和他的《赤雅》..... (1)

赤雅目录

卷上

土司世胄..... (1)	浪花歌..... (25)
形势..... (3)	壮丁..... (25)
法制..... (4)	丁妇..... (26)
布伯..... (5)	毒矢..... (26)
岑家兵略..... (5)	罗汉..... (27)
狼兵..... (6)	攻掠..... (28)
瑶人祀典..... (7)	壮妇畜蛊..... (29)
云弹君兵法..... (10)	天姬破蛊..... (31)
弹娘盛饰..... (11)	大良..... (32)
四姓鬻鬻..... (13)	乞人..... (33)
卉服..... (14)	僚..... (34)
瑶仙..... (16)	郎火提陀..... (35)
龙母山..... (16)	罗汉楼..... (36)
李龙宅..... (18)	祭桌..... (36)
生丁白丁黑丁..... (18)	蜆醢..... (37)
丁妇..... (19)	蜜唧..... (38)
炼刀..... (20)	蜗牛脍..... (38)
毒槩..... (20)	无头酢..... (39)
结纳..... (21)	卜岁..... (39)
野战..... (22)	插翅春..... (40)
誓师..... (22)	龙盐..... (41)
伶人狙人附..... (22)	飞头僚..... (42)
壮官婚嫁..... (24)	鼻夷..... (44)

白棍.....	(45)	广源蛮.....	(50)
水人.....	(45)	苗.....	(51)
侗人.....	(46)	巴人.....	(52)
斑衣山子.....	(46)	蜒人.....	(52)
斑衣种女.....	(47)	马人.....	(53)
乌蛮国.....	(48)	印娘.....	(54)
西原蛮.....	(49)	木客.....	(55)
卷 中			
山川论略.....	(57)	榕树门.....	(75)
崇山.....	(59)	桂林三峽.....	(76)
石人山.....	(60)	华岩洞.....	(77)
鬼门关.....	(60)	屏风山.....	(78)
昆仑关.....	(61)	秦城.....	(79)
粤西入安南三路.....	(62)	宝圭洞.....	(80)
容州三洞天.....	(63)	水月洞.....	(81)
七究.....	(64)	七星栖霞洞.....	(82)
二壶城.....	(65)	玄岩.....	(83)
兰麻道.....	(66)	玩珠洞.....	(84)
勾漏洞.....	(66)	刘仙岩.....	(86)
立鱼岩.....	(67)	雉山岩.....	(87)
李白岩.....	(68)	漓山.....	(88)
何侯山.....	(68)	虞山帝祠.....	(88)
火山.....	(69)	龙隐山.....	(90)
银殿山.....	(70)	尧山.....	(91)
阳朔道上诸峰.....	(71)	辰山.....	(92)
七百里松阴古道.....	(72)	清秀山.....	(93)
独秀山.....	(73)	中隐山.....	(93)
叠彩山 西清宝积山附.....	(74)	穿山.....	(94)

琴潭山.....	(95)	灵渠	(106)
游桂林招隐山小记.....	(95)	阳塘	(107)
南巡附	(97)	犀泉	(109)
三江	(101)	婆娑泉	(109)
牂牁	(103)	漱玉泉	(109)
乌泥	(104)	绿珠井	(110)
查浦	(104)	杨妃井	(111)
(851) 卷 下			
邕州凤	(113)	茶首	(131)
白州凤	(113)	子路	(131)
绿含凤	(114)	懒妇	(133)
宜州凤	(115)	塘牛	(134)
桂州凤	(116)	白獭	(134)
两江鸣凤	(117)	肉翅虎	(135)
孝鹤	(119)	祸斗	(136)
鸬	(119)	麝	(136)
鸬鹚	(120)	豕	(137)
王母	(122)	驯龙	(138)
天鸡	(123)	鲭鱼	(139)
鸬鹚	(124)	白妾鱼	(140)
北鹤	(124)	印鱼	(141)
钩鸽	(125)	海蜇师	(141)
深掘	(126)	潜州留	(142)
训胡	(126)	鬼鱼	(143)
山都	(127)	忽雷	(143)
猩猩	(128)	王虺	(144)
鸬鹚	(129)	短狐	(145)
狒狒	(130)	赤蚁	(147)

蚺蛇	(147)	鸡匠	(166)
拏龙部署	(148)	卵卜	(167)
蛇名	(149)	鳢鱼刀	(168)
蚺无弃物	(151)	青蛇使者	(169)
唧蛆	(151)	南安禅室	(171)
诸夷有学	(152)	文成事类伏波	(172)
西粤灵芝	(153)	象江石	(172)
伏波铜鼓	(154)	郁林石	(173)
赵臣庙	(155)	桂林石	(174)
哭金祠	(158)	马林铜柱	(174)
青精饭	(159)	伏波铜船	(175)
蒟酱不为异	(159)	雄黄捣衣石	(176)
桂林竞渡	(161)	飞来钟	(176)
无量寿佛	(161)	绿珠玉笛	(177)
瘴母	(163)	飞来莲	(177)
四瘴	(163)	杭药矢	(178)
治瘴	(164)	思牢矢	(178)
瘴	(164)	西岳真迹	(179)
瘴中要诀	(165)	葛洪未至勾漏	(181)
象交	(166)	舜至苍梧	(181)

附 录

一、《四库全书摘要》	(183)
二、张沅序	(183)
三、薛宗序	(184)
四、鲍廷博跋	(185)
五、邝露自序	(186)
六、王士禛谈邝露及《赤雅》	(186)

·《赤雅》卷上·

明 南海邝露湛若纂

土司世胄⁽¹⁾

土司惟诸岑最强。胄⁽²⁾出岑彭⁽³⁾，画象云台⁽⁴⁾，精列列宿，布星祭神，威拟王者。世为外臣，颇袭得法。其女珠衣雀扇，火齐金钲⁽⁵⁾，乍见讶为仙者。（一本作仙人。）

〔注〕

（1）土司，源于唐朝，在边疆少数民族地区成立羁縻州洞行政组织。在范成大《桂海虞衡志》中记载有：“分析其种落，大者为州，小者为县，又小者为洞。”“推其雄长为首岭，籍其民为壮丁。……”原因是这些少数民族“人物犷悍，风俗荒怪，不可尽以中国教法绳治，姑羁縻而已。”宗承唐制，到了元、明，就在羁縻制度基础上成立土司。在云南多划分土安抚使、土宣抚使等，在广西则划分为土府，土县，土巡检司等行政组织，任命该地区首领为世袭官职。只要他们能对王朝贡赋，纳税服从征调，其内部事务由土司官自行处理，对这种制度，俗称土司制度，简称土司。

（2）胄，古帝王及贵族的后代都称胄或冑裔。

（3）岑彭，东汉名将。南阳人，随刘秀起兵反王莽，平定河北，刘秀登帝位后，封岑彭为廷尉，行大将军事舞阳侯。后入蜀征公孙述，及至武阳，为公孙述派刺客刺杀。

〔考〕广西岑氏土司自称岑彭之后，于史无考。然为王守仁撰

写的《泗城土府世系考》所认定。其实，早在王守仁来广西之前，曾任过两广总督的刘大夏，于弘治十八年任兵部尚书就否定过。他在驳斥泗城土府族人岑九仙奏状对皇帝说：“臣大夏先在两广，见岑氏族谱。岑之始祖纳木罕，于元至正年间，与田州知府岑伯颜，一时受官。今九仙妄援汉岑彭世次，尘渎圣听，请治其罪。”王守仁所撰的岑家世系，疑点甚多。如说其祖岑仲淑，随狄青平侬智高，驻镇邕州，建元帅府，都督桂林象郡三江兵马……等。依宋朝惯例，未设有元帅官职。只有靖康以后，曾以康王构为兵马大元帅以拒金兵是个例外。而当时前来攻打侬智高的全权总领狄青，其职官不过是枢密副使。后来起用征侬智高，才改封宣徽南院使，荆湖南北路宣抚使，提举广南东西路经制贼盗事。另外，象郡乃秦时郡名，汉以后就没有了，怎么到宋朝还用这名称。据范成大《桂海虞衡志》说：当时广西西南部有侬四道和黄四道，说明岑氏尚未发迹。直至宋末元初才露头角。《元史》载有：忽必烈至元十二年，“宋权融、宜、钦三州岑从毅……诣云南行省降。”则当时广西全省尚在南宋王朝统治之下，而融、宜、钦三州亦未受岑氏所管辖。这个“权”指的实是遥封而已。

(4)云台，东汉洛阳汉宫高台名。汉刘秀手下有二十八员大将，按当时社会流行的谶纬迷信说法，和天上二十八宿的星座有对应，就说这二十八人是天上二十八宿下凡。汉明帝永平三年，就在云台上画了这二十八人的图象，表彰他们的功勋。

(5)火齐，《异物志》谓：“火齐如云母，重沓而可开。色赤黄，似金，出日南。”晋·左思《吴都赋》：“火齐之宝，骇鸡之珍。”

镗，马鞍两边用以踏足者。

北齐书平，裴王兄吴岳表散，人明南。群谷乃求，道岑(8)
崔公孙隽人云。尉周襄事平将大子，操致长道岑性，云道帝登表故
先陈客城，将征何公武。明发至风，征
魏二弟王武然。表承史子，云云道岑将自领土岑西(表)